قال رسول الله صلی الله علیه وآله [illegible]

[illegible]

۶۱۰۴۴

۸۱۳۶ ـ ن

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب کنز المعانی فی شرح حرز الامانی (شرح شعله)

مؤلف شیخ ابی عبدالله محمد بن احمد الشعله الموصلی

موضوع

شماره قفسه ۹۲۱۴۴

شماره ثبت کتاب ۷۸۴۵۲

۶۱۰۴۱

بازدید شد ۱۳۸۴

بازنویسی شد ۲۶ - ۳۷

خطی «فهرست شده»

۱۲۱۴۴

[illegible]

بتاریخ [illegible] ماه محرم [illegible] سال [illegible]

از [illegible] بسیار [illegible]

[illegible] که [illegible]

[illegible]

۹۸

شرح حرز الاماني للشاطبي

كتاب كنز المعاني في شرح حرز الاماني

قال امام المتقين علي بن ابي طالب عليه السلام احسن الكلام ما زانه حسن النظام وفهمه الخاص والعام

وقال عليه السلام ابلغ البلاغة ما سهل في [illegible] وحسن ايجاز

اسماء القراء السبعة متفرقين ومجتمعين وما لهم من الحروف والكلم

نافع	ا	قالون	ب	ورش	ج
ابن كثير	د	البزي	ه	قنبل	ز
ابو عمرو	ح	الدوري	ط	السوسي	ي
ابن عامر	ك	هشام	ل	ابن ذكوان	م
عاصم	ن	ابو بكر	ص	حفص	ع
حمزة	ف	خلف	ض	خلاد	ق
الكسائي	ر	ابو الحارث	س	الدوري	ت

الكوفيون وهم عاصم وحمزة والكسائي	ث	الجميع سوى نافع	خ
الكوفيون وابن عامر	ذ	الكوفيون وابن كثير	ظ
الكوفيون وابو عمرو	غ	حمزة والكسائي	شفا
حمزة والكسائي وابو بكر	صحبة	حمزة والكسائي وحفص	صحاب
نافع وابن عامر	عم	نافع وابن كثير وابو عمرو	سما
ابن كثير وابو عمرو	حق	ابن كثير وابو عمرو وابن عامر	نفر
الحرميان نافع وابن كثير	حرمي	نافع والكوفيون	حصن

هو الفتاح العليم

هو

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي انزل القران على سبعة احرف كلها شاف كاف وخص اهله الذين هم خاصته بالخواص المنح وخواص الالطاف لظهر فيه لبنية النبيه اظهر شواهد الاعجاز حتى يتبين من فيه مما تبين من معانيه ما حرم في الشرع وجاز استاثر بنا لسان الاعراب بتصنيف الاعراب معربا عن البلاغة ثم نكت تجديه وسكت من صاغ الكلام واحسن الصيغة فسبحان من اصطفى الامة المصطفية المحمدية بتخير منزل على خير مرسل توقيرا تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا واصلي على محمد المحمود في التورية والانجيل والقران الناسخ بدينه المتين وكتابه العربي المبين قاطبة الكتب وكافة الاديان وعلى آله الذين شيدوا البنيان الاسلام باحكام الاجسام وعلى آله وصحبه الذين حنوا ارغام ذوي الارغام والطبع بنقل القران من وجوه السبع المثاني عليه وعليهم ما اختلف الايام والليالي نورا وظلاما صلوات الله وتحية وسلاما وبعد فلما ترتبت مرتبة العلوم على مرتبة المعلوم عن اسمها النفاس لا سيما مهورا وبدايعها الروايع لذاتها متعلم وسايل وكان مكانا وارتفعت في مدارج المعارج على شرف معانيه متفرع على تعرف اختلاف القراآت فيه حتى لم تطلع على حقايقها التي لا غور بعجايبها ودقايقها الابد الكنه بل تتوقف جواد الفهوم وان تسبق حصلتها في ميادين العلوم منالك لم تخف فضيلة علم القراءة على ذوي الفضيلة من اولى الالباب لا من ذهبت به طوايح الجهل الى مهاوي الرذيلة ومما صنف في الصناعة الشريفة هذه غير شقوق عباره ولا مصطلي باره مثله هو التاليف المنيف الموسوم بحرز الاماني ووجه التهاني للشيخ المتقن النحرير الولي ابي القسم الضرير الشاطبي روح روح من نسجه على منوال نظمه البديع وافرغه في قالب تركيبه الرفيع لكنه لغزارة رموزه المرموزة مع الوجازة قد بقي من معاضله وانغلاق مسايله في القلوب حزازة وشرحه وان كثرة وقعت في طرفي الايجاز المخل والاطناب الممل تقاعد بعض الخواطر عن بعضها للافراط في البسط وتنحي الاخر عن الاخر للتفريط في الربط فدار في الخلد شرح منشأ بالوجود الذهني مما وقع في الطرفين ان خير الامور ما توسط بين بين فشرحت له كما القي في الروع شرحا اسلك فيه القصد المشروع مخرجا للكتاب عن قبيل الالغاز موضحا توضيح من تدرب بين الاطناب والايجاز وهو مبني تمامه على ثلث قواعد ولواحق ومقاصد مرتبة

فالاولى في المعنى اللغوي وما يذهب اليه والثانية في الاعراب وما اختطر حله لديه والثالثة في المقصود من الكلام مورد او منصوصا عليه وسميته كنز المعاني في شرح حرز الاماني والمرجو من الله وفي المسئول ان يلحظه من يلاحظه بعين القبول انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير فاقول وبالله التوفيق وهو بتحقيق الآمال حقيق قال الناظم

بدأت ببسم الله في النظم اولا ... تبارك رحمانا رحيما وموئلا

ب البدء الابتداء والاسم مشتق من الوسم وهو العلامة او من السمو لانه كل ما سمي فقد ديم او نوه باسمه والله علم لذات الباري تعالى مشتق من وله لتحير العقول فيه قلبت العين الى الالف والنظم الجمع ثم غلب على جمع الكلمات موزونة وتبارك تفاعل من البركة وهي زيادة الخير والرحمن الرحيم مشتقان من الرحمة بمعنى الانعام لكن الرحمن تطلق على مفيض جلائل النعم والرحيم على مفيض دقايقها والموئل الملجأ والملاذ ح الباء الاولى في بسم الله متعلق ببدات والثانية هي التي في اول البسملة والاولى منصوب على الظرف او على صفة موصوف محذوف تقديره نظما اولا اي منظوما ورحمانا ورحيما وموئلا منصوبات على التمييز او على الحال او على المدح نحو قولك الحمد لله اهل الحمد وانما اطلق لفظ الموئل على الله وان لم ينقل في اسمائه لكونه بمعنى المرجع والمصير في قوله تعالى اليه مرجعكم والى الله المصير والواو عليه للصوق يقبله من الصفات ص يقول قدمت لفظ بسم الله في اول نظمي او في النظم الذي هو اول المنظومات لجلالة معانيه وجزالة الفاظه ومبانيه تفاؤلا وتزايد خيره من آلة مفيض لجلائل النعم ودقايقها ملاذ للمسترجين

وثنيت صلى الله ربي على الرضى ... محمد المهدى الى الناس مرسلا

ب التبجيل الشيء مضاعفا الى مثله والصلوة من الله الرحمة والرب المالك يقول رب الدار اي مالكها والرضى مصدر بمعنى المرضي وهو المستحسن والمهدي من اهديت الشيء ذا العتبة البعدية والارسال البعث لتبليغ الرسالة ح صلى الله منصوب المحل وربي مرفوع بدلا من الفاعل ومحمد مجرور بدلا من الرضى والمهدي صفة محمد والى صلة مهدى ومرسلا حال من الضمير في المهدي او تمييز من النسبة في المهدي الى الناس ص يقول ثنيت ابتدائي ببسم الله بقولي صلى الله ربي وما لك امري على من ارتضاه للنبوة او من يرضيه يوم القيمة كقوله ولسوف يعطيك ربك فترضى ومن بعث الى الخلق هدية حال كونه رسولا

وعترته ثم الصحابة ثم من ... تلاهم على الاحسان بالخير وبلا

ب العترة ما يبقى في الارض من الشجرة بعد قطعها فينبت وعترة الرجل اقاربه وعترة النبي اهل الادنون وعشيرته الاقربون والصحابي كل مسلم صحب الرسول وقيل صحبه او رآه والظاهر هو الاول وتلاهم تبعهم والوبل جمع الوابل وهو المطر الغزير ح وعترته مجرور وعطف على الرضى وكذلك الصحابة ومن تلاهم وثم للترتيب بين المعطوف والمعطوف عليه والاحسان مجرور بمضاف محذوف اي على طلب الاحسان او طريقته وبالخير صلة تلا او على معنى الباء في قولك مررت على زيد اي به وبالخير بدل منه او جار مجرى التاكيد ووبلا حال ص يقول صلى الله على عترة النبي وخواص اهل بيته وبعدهم على الصحابة الذين صحبوه وبعدهم على التابعين لهم باحسان حال كونهم مشبهين بالمطر الغزير في كثرة خيرهم

وثلثت ان الحمد لله دائما وما ليس مبدوءا به اجذم العلاء ب

التثليث تزويج الشيئين بثالث والحمد الشكر والدائم الذي لا ينقطع والجذم القطع والعلاء ممدودة بفتح العين الرفعة والشرف ومقصورة بضمها جمع العليا بمعنى الشرف او مصدر ايضا واجذم العلى ناقص الفضل ح ان الحمد منصوب المحل بنزع الخافض وايصال الفعل وتقديره ثلثت الامرين المذكورين بان الحمد وان اما مفتوحة لان في موضع المفعول او مكسورة على اضمار اقول اي ثلثت بقولي ان الحمد والحمد اما منصوب على اسم ان او مرفوع على المبتدا بناء على ان ان بمعنى نعم ودائما نصب على الحال او صفة مصدر محذوف وما موصولة صلته ليس ومبدوءا به خبر ليس واسمها ضمير فيها واجذم العلا خبر المبتدا الذي هو الموصول مع الصلة والضمير في به راجع الى الحمد او الى ش ص يقول ثلثت قولي بسم الله وقولي صلى الله بقولي ان الحمد لله حال كونه دائما او حمدا موصوفا بصفة الدوام وكل امر لم يبدأ بحمد الله او بذكر الله فهو ناقص الفضل مقطوع الشرف او مقطوع الراس لان راس الشيء اعلاه ماخوذ من قوله كل امري ذي بال لم يبدأ بالحمد لله فهو اجذم

وبعد فحبل الله فينا كتابه فجاهد به حبل العدى متحبلا ب

بعد نقيض قبل والحبل السبب والكتاب الذي يكتب كالقوام لما يقام والمراد ههنا القرآن والمجاهدة افراغ الجهد في الامر والحبل بكسر الحا الداهية والعدى الاعادي والمتحبل من تحبل الصيد اذا اخذه بالحبالة اي الشبكة ح بعد من الظروف المقطوعة عن الاضافة مبني على الضم لمشابهته الحروف في احتياجه الى المضاف اليه اي بعد المذكورات والفاء حرف العطف ذكرت للربط مانعة من توهم اضافة بعد الى الحبل والحبل مبتدا وفينا ظرف مستقر وكتابه خبر او فينا خبر وكتابه خبر مبتدا محذوف وخبر بعد والضمير في به راجع الى القرآن اي بحججه ودلايله كقوله تعالى وجاهدهم به جهادا كبيرا وحبل العدى مفعول ح ومتحبلا حال من الضمير في فجاهد ص يقول بعد ما ذكرنا من اسم الله والصلاة على رسول الله والحمد له فحبل الله فينا كتابه القديم وكلامه الحكيم وسماه حبلا على المجاز لانه ينجي التمسك به من العقاب ونزول العذاب كما ينجي الحبل المتمسك به من الجب وغيره ماخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم كتاب الله حبل ممدود من السماء الى الارض وقوله تع واعتصموا بحبل الله فجاهد ايها القاري بذلك الكتاب وبحججه مكايد الخصوم ودواهي الاعادي حال كونك متحبلا القرآن بجعله حبالة تصيدهم بها

واخلق به اذ ليس يخلق جدة جديدا مواليه على الجد مقبلا ب

اخلق به من قولك خليق بكذا اي جدير ويخلق بضم اليا وكسر اللام رباعيا او بفتح اليا وضم اللام ثلاثيا بمعنى يبلى والجدة ضد البلى والجديد من الجد بكسر الجيم ضد الهزل واقبل عليه توجه والمراد ههنا الاهتمام به والعمل عليه ح اخلق به فعل التعجب بمعنى ما اخلقه والضمير في به راجع الى القرآن واذ تعليل مثله في قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم وجدة منصوب على التميز وجديدا حال من الضمير في يخلق ومواليه مبتدا خبره على الجد او فاعل جديدا كما يقول النحاة زيد قايما ابوه وعلى هذا يكون الجار والمجرور متعلقا بمواليه او بمقبلا قدم عليه ص يقول ما اولى القرآن وما اجدره بالمجاهدة بحججه ودلايله لانه لا يبلى ولا يخلق عن كثرة الرد حال كونه رفيع القدر عظيم الشان وكل من والاه وصافاه وعمل على الجد مستقر فيه حال كونه مقبلا عليه متوجها بجملته اليه

وقاريه المرضي قر مثاله كالاترج حاليه مريحا وموكلا ب

القراءة التلاوة والمرضي المستحسن وقر ثبت واستقر والمثال الشبه والمثل والنظير والاترج وآراج الطيب اذا عبق ريحه واكل الزرع اذا اطعم اي صار ذا طعام ح قاريه مبتدا موصوف بالمرضي وقر مثاله جملة هي واقعة خبرا او المرضي خبر المبتدا وقر مثاله جملة مستانفة ويجوز ان يكون في قر ضمير يرجع الى القاري اي قر عينه ومثاله كالاترج جملة مستانفة وكالاترج متعلق بقر على الاولين حالية منصوب على الظرف ومريحا وموكلا حالان من الاترج ص يقول ان قاري القرآن المرضي اخلاقه ثبت مثاله مشبها الاترج في حاليه الاراحة والطعم او قاري القرآن هو المرضي اخلاقه دون غيره او قاري القرآن المرضي اخلاقه قرت عينه لما يرى في الدنيا من المجد والكمال وفي الاخرة من الثواب والاجلال مثاله مشابه للاترج والبيت ماخوذ من قوله مثل المومن الذي يقرأ القرآن كمثل الاترج ريحها طيب وطعمها حلو

هو المرتضى اما اذا كان امه ويممه ظل الرزانة قنقلا ب

المرتضى المرضي الشمايل والام القصد والامة الجماعة وتطلق على الرجل الجامع للخير ايضا لما اجتمع فيه ما تفرق فيهم من الحسنات ويممه قصده والرزانة الوقار والقنقل اسم للمكيال الضخم والكثيب العظيم من الرمل والتاج كسرى والثلثة بتوجه مهناح هو مبتدا راجع الى القاري والمرتضى خبره واما تميز وكان بمعنى صار ويممه عطف على مدلول المرتضى اي ارتضاه ويممه او على كان اي هو المرتضى اذا كان بهاتين الصفتين وقنقلا حال ص يقول قاري القرآن مرتضى مقصده محمود توجهه الى القرآن اذا صار جامعا للخير وقصده ظل الوقار والعقل فظلله مشبها الجبل في الوقار او المكيال الضخم او ظلله متوجها بالتاج من العقل كما ذي القنقل اعني كسرى او اذا كان جامعا للخصلتين اجتماع الخيرات فيه واظلال الرزانة عليه شعر

هو الحر ان كان الحري حواريا له بتحريه الى ان تنبلا ب

الحر الذي لم يسترق والحري الخليق الجدير والحواري بالتشديد الصاحب الخالص خفف ههنا للضرورة وجاء في قال الحواريون نحن انصار الله والتحري الاجتهاد في طلب الصواب والتنبل الرفعة من قولك رجل نبيل او الموت من تنبل البعير اذا مات ح هو الحر مبتدا وخبر والضمير راجع الى القاري والحري خبر كان واسمه ضمير فيه وحواريا حال او بدل من الحري وله متعلق بحواريا وبتحريه صلة الحري او صلة حواريا ص يقول ان القاري هو الحر الذي لم يستعبده هواه ولم يسترقه دنياه ولكن اذا كان خليقا حريا بالتحري في القرآن يعني يستعد له حال كونه صاحبا خالصا له موصوفا بهاتين الصفتين الى انقضاء حيوته وحلول مماته

وان كتاب الله اوثق شافع واغنى غناء واهبا متفضلا ب

الوثوق المتانة والشفاعة طلب الخلاص من الغير والغناء بفتح الغين والمد الكفاية مصدر بمعنى الفاعل اي اغنى مغن والواهب والمتفضل من واد واحد بمعنى الاعطاء والاحسان ح ان من الحروف المشبهة بالفعل لبناء آخره على الفتح وكتاب الله نصب على اسميتها واوثق خبر لها

تفضيل وشافع مضاف اليه وكذلك اغنى غناء والقياس ان يقول اشد غناء لانه زايد على الثلاثي الا ان يقال انه من غني بالمكان اذا اقام وابا منفضلا حالان من الضمير في اغنى ص يقول ان كتاب الله المجيد وخطابه الحميد هو اوثق كل من طلب الخلاص وشفع لصاحبه يعني لا ترد شفاعته وهو اكفى كافله عن المضار حال كونه واهبا له الثواب متفضلا عليه بالكرامة ماخوذ من قوله عليه الصلوة والسلام القرآن شافع مشفع وماحل مصدق والقرآن غنى لا فقر بعده

وخير جليس لا يمل حديثه ... وترداده يزداد فيه تجملا

ب الجليس المصاحب والنديم والملالة السامة والنفرة والحديث المكالمة والترداد بفتح التاء المبالغة في الرد من ردده ترديدا ويزداد اصله يزتاد من الزيادة نحو يزدان في يزتان قلبت التاء دالا لمكان الزاي والتجمل تفعل من الجمال وهو الزينة ح خير جليس عطف على خبر ان او خبر مبتدا محذوف ولا يمل حديثه مجرور المحل صفة الجليس وترداده مرفوع على الابتداء والضمير راجع الى القاري والى القرآن اضافة الى الفاعل والمفعول والضمير في يزداد راجع الى الترداد والضمير في فيه راجع الى القرآن والجار والمجرور متعلق بتجملا وضمير يزداد راجع الى القاري او القرآن وضمير فيه الى الترداد وفي حينئذ بمعنى الباء للسببية نحو قوله في خمس من الابل شاة اي بسبب خمس وتجملا مفعول يزداد واحد مفعوليه محذوف وهو القاري او القرآن والجملة خبر المبتدا ص يقول كتاب الله خير جليس واحسن انيس لا يسام مجاورته ولا يمل مكالمته وترداد القاري يزيد القرآن جمالا ويزداده ابهة وكمالا لما يظهر من تلاوته ولطفه وحلاوته او بسبب ترداد القرآن يزداد القاري رونقا وبهاء ونورا وسناء

وحيث الفتى يرتاع في ظلماته ... من القبر يلقاه سنا متهللا

ب الفتى مشتق من الفتوة وهي اجتماع مكارم الاخلاق في صاحبها ويرتاع مطاوع راع والروع التهويل والظلمة ضد النور ويلقاه من اللقاء بمعنى المواصلة والرؤية والسنا مقصورا الضوء والمتهلل المستبشر ح حيث ظرف مكان عمل فيه يلقاه والفتى مبتدا والجملة خبره وضمير ظلماته راجع الى القاري ومن القبر ابتدائية او بيان اي ظلمات صادرة من القبر او التي هي القبر وصلة يرتاع او يلقاه وسنا متهللا حالان اي ذا سنا ص يقول حيثما كان القاري يخاف من ظلمات القبر ومن اعماله السيئة المظلمة يرى القرآن نورا وضوءا يبدل خوفه بالامن

هنالك يهنيه مقيلا وروضة ... ومن اجله في ذروة العز يجتلا

ب هنالك اشارة الى القبر هنا والطعام اذا التذ وطاب والمقيل مكان القيلولة وهي الاستراحة سواء كان فيها النوم اولا والروضة الجنة المتناهية في النزاهة وذروة كل شيء بضم الذال وفتحها او كسرها كالغدوة والجذوة اعلاه وذروة العز اعلى درجات العز ويجتلا ينظر اليه بارزا من اجليت العروس وانظرت اليها بارزة ح هنالك اسم اشارة به الى المكان اصله هنا والكاف للخطاب واللام لبعد المشار اليه

الجلال

لان المقبور ابعد شيء من الاحياء قال الشاعر من كان بينك في التراب وبينه شبران فهو بغاية البعد ويجوز ان يكون بمعنى حينئذ وهنيه عامل في الظرف والهاء للقاري وضمير الفاعل للقرآن ويجوز ان يكون العامل فيه يلقاه في البيت الماضي ومقيلا وروضة حالان او تمييزان ومن اجله وفي ذروة العز متعلقان بيجتلى والضمير في اجله راجع الى القرآن وفاعل يجتلى ضمير يرجع الى القاري ص يقول في ذلك المكان يعني في القبر يهنا القرآن لقاريه ويلذه من جهة كون القبر مكان استراحة وروضة له او حال كون القبر اي المقيل والروضة لما يرى فيه من انواع الملاذ والاندفاع النقم والمضار ومن اجل القرآن وتلاوته يجتلى القاري في سنام المجد والكرامة العظيمة

يناشد في ارضائه لحبيبه ... واجدر به سؤلا اليه موصلا

ب المناشدة المبالغة في الطلب والارضاء الاسترضاء والحبيب فعيل بمعنى المحبوب واجدر به اخلق به والسؤال ما يسال يجب قال قد اوتيت سؤلك والموصل اليه الحاصل له ح فاعل يناشد ضمير راجع الى القرآن والهاء في ارضائه وحبيبه يرجع اليه ايضا وهما متعلقان بيناشد ويجوز ان يكون الهاء في ارضائه لله اضافة المصدر الى الفاعل واجدر به امر بمعنى اجدره والضمير اما للقرآن او الطلب او الرضاء وسؤلا تمييز وموصلا صفة لسؤلا واليه صلة موصلا ص يقول يبالغ القرآن لله في الطلب والسؤال في ان يرضيه لاجل حبيبه الذي هو القاري يعني يرضيه في حامله بان يحليه باعطاء الثواب وكثرة وحسن الماب وما احرى رضاه من مطلوب موصل اليه حاصل له كما روي القرآن شافع مشفع

فيا ايها القاري به متمسكا ... مجلا له في كل حال مبجلا

ب التمسك التشبث والاعتصام والاجلال والتبجيل متقاربان بمعنى التعظيم والتوقير والمراد بكل حال جميع الحالات وجميع الاوقات ح يا من حروف النداء ينادى بها البعيد او ما جرى مجراه واي منادى مفرد معرفة وها حرف التنبيه عوض بها عن المضاف اليه المحذوف من اي والقاري صفة اي اصله القاري بهمزة مضمومة خففت بالاسكان وجعلها ياء للضرورة وبه صلة متمسكا مقدم عليه ومتمسكا حال من ضمير القاري يعني يا من قرا القرآن متمسكا به ومجلا له ومجلا حالان بعد الحال ص ينادي قاري القرآن المتصف بالصفات المتقدمة يقول يا من يقرا القرآن حال كونك معتصما به اي عاملا بما فيه ملتجيا اليه في اوامره اخذا بقوله تعالى الذين يمسكون بالكتاب وقوله عليه الصلوة والسلام تمسكوا بكتاب الله وحذف آية مجلا للقرآن معظما له ومن تعظيمه ان يحسن الانصات له والاستماع لتلاوته وتوقير حملته وتعزير حفظته وصون القاري ايضا نفسه عما يشينه في دينه ودنياه نظم

هنيئا مريئا والداك عليهما ... ملابس انوار من التاج والحلا

ب يقال هنيئا مريئا لما يستلذ ويؤمن غائلته من الطعام والشراب ثم عم في التهنية بكل امر سار ويقال الهنيء ما لا اثم فيه والمريء ما لا داء فيه والوالدان الابوان والملابس جمع ملبس بفتح الميم والباء مصدرا كاللبس وجمعه لاختلاف الملبوسات او ملبس بكسر الميم وفتح الباء بمعنى

واللباس كالملحف والميزر بمعنى اللحاف والازار و الانوار جمع النور ضد الظلمة و التاج الاكليل و الحلي جمع الحلية
فعلة من التحلي للبس الحلي او الحلية و اصله الحلل ابدل اللام الثانية حرف علة كاملیت في امللت ح هنیًا مريًا ضبان
على المفعول او الحال او صفة المصدر المحذوف و التقدير صادفت او ثبتت لك النعيم او عش عيشا هنيا مريا و الدالة
مرفوع على الابتدا ، و ملابس مبتدا ، ثان عليهما خبره و الجملة خبر المبتدا ، الاول و عليهما خبر المبتدا ، و الملابس فاعل
عليهما و الانوار مضاف اليه بتقدير من اي ملابس من انوار و من التاج و الحلا بيان الملابس ص تقول ايها القاري
عش عيشا هنيا و كن كونا مريا فان و الداك في الجنة عليهما ملابس من التاج و غيره من الحلل فلو قيس نوار اهله السلام خوذ
من قوله من قرا القرآن و عمل بما فيه البس و الداه تاجا يوم القيمة ضوءه احسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا اذا كانت
فيكم فما ظنكم بالذي عمل بهذا و قوله يكسى و الداه حلة لا يقوم لها الدنيا و ما فيها و الحديث معرلتفسير الحلي بجمع الحلة

فما ظنكم بالنجل عند جزائه ❊ اولئك اهل الله والصفوة الملا ب

الظن الاعتقاد و الغير الجازم الراجح وجوده و النجل النسل يستوي فيه المذكر و المونث و الواحد و الجمع كالولد و الجزا
الاجر على العمل و اولئك اسم اشارة يشار بها الى جماعة المذكر و الاهل كالوفد اسم جمع بمعنى الال و قد يجمع ايضا كقوله
شغلتنا اموالنا و اهلونا و يحتمل الامرين في البيت و الصفوة بالحركات الثلث في الصاد كالرغوة الخلاصة و الملا
بالهمزة الاشراف خفف للضرورة ح ما استفهامية يفيد معنى التعظيم و اظهار التفخيم مثلها في قوله تعالى فما ظنكم برب
العالمين و الظن مبتدا ، خبره ما قدمت للاستفهامية و مفعولا الظن محذوفان تقديره ما تظنونه واقعا و الخطاب للمعاشر
بجمع الضمير على طريقة الالتفات او للقرا ، لان القاري في معنى الجنس فلا التفات الا ان يراد بالقاري المعين
و بالنجل عند جزائه متعلقان بالمفعول المحذوف اي واقعا بالنجل عند جزائه و وحد الضمير في جزائه حملا على لفظ النجل
و قال اولئك حملا على معناه و اولئك مبتدا ، و اهل الله خبره و الصفوة عطف عليه و الملا صفة للصفوة ص يقول
ما تظنون ايها السامعون و القرا ، بالولد الذي يكرم و الده لاجله يوم يجزي ذلك الولد يعني ظنوا به ما شئتم
من الجزا ، اولئك النجل الذين هم اهل القرآن اهل الله المقربون و الصفوة الخالصون الاشراف الاكرمون و قوله
فما ظنكم تتمة معنى الحديث المذكور و هو فما ظنكم بالذي عمل بهذا و المصراع الاخير معنى قوله عليه الصلوة و السلام
اهل القرآن اهل الله و خاصته اولوا البر والاحسان والصبر والتقى حلاهم بها جاء القرآن مفصلا
ب اولو البر اصحاب الخير و التقي الورع و الخشية الحلي م تفسيره و المراد صفاتهم القرآن علم للكتاب
المنزل على محمد للاعجاز بسورة منه نقلت حركة الهمزة الى الرا ، ثم حذفت للضرورة مفصلا مبينا لا اجمال فيه
او من فصل العلاميد بالفرايد لاشتمال القرآن على ذكر الابرار و الكفار و صفات الابرار كالفرايد التي
تفصل بها العقود ح اولوا البر بدل من اهل الله او خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف او مبتدا ، خبره

حلاهم

حلاهم بها جا ، القرآن او يكون حلاهم خبر مبتدا ، محذوف اي هذه الصفات حلاهم خبر مبتدا ، محذوف
اي هذه الصفات حلاهم و جا ، القرآن استيناف و بها صلة جا ، و الضمير يرجع الى الحلي و مفصلا حال من القرآن ص
يقول هم اهل الخير و الاحسان و الصبر على الطاعات و الورع عن المعاصي صفاتهم ورد القرآن بها في قصص الابرار و اخبار

الاخيار عليك بها ما عشت فيها منافسا وبع نفسك الدنيا بانفاسها العلا ب

عليك اسم فعل بمعنى الزم المنافسة الرغبة في الشي لنفاسته و بع من البيع بمعنى بدل الشي بالشي و الدنيا تانيث
الادنى الذي هو الاصغر و الانفاس جمع نفيس ضد الخسيس كالشراف في شريف او نفس بفتح الفا بمعنى ارواح طيبها و العلى
جمع العليا ح الهاء في بها راجعة الى الحلي و ما مصدرية بمعنى مدة عيشك و فيها صلة منافسا او ظرف عشت و على هذا يرجع الضمير
الى الدنيا و ان لم يجر لها ذكر لدلالة عشت عليها و نفسك مفعول بع و العلى نعت انفاسها مطابق ان جعلتها جمعا
و صف بالمصدر كقولك رجل عدل ص تقول الزم هذه الصفات المذكورة و بادر اليها ما دمت حيا بحيث حال
كونك منافسا في هذه الصفات حريصا عليها و ابدل نفسك الخسيسة بروايح طيبها العلى الشريف نظم

جزى الله بالخيرات عنا ائمة لنا نقلوا القرآن عذبا وسلسلا ب

الخيرات جمع خيرة و هي الفاضلة من الشي و الائمة جمع الامام كالزمة جمع زمام اصله ائممة نقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة الثانية
و ادغمت الميم في الميم النقل الرواية العذب الما ، الطيب و السلسل السهل الدخول في الحلق تسلسل الغيث شربه
ح جزى الله خبر بمعنى الدعا و جزى يتعدي الى مفعولين كقولك جزاك الله خيرا الا ان الناظم ادخل البا ، على المفعول الثاني
لزيادة التاكيد لنا صفة لائمة او صلة نقلوا عذبا و سلسلا حالان من القرآن او صفة مصدر محذوف اي نقلا عذبا ص
يقول جزاهم الله و كافاهم عن قبلنا و جعلنا كل خير الائمة قارة رووا القرآن رواية صافية عذبة من غير اختلاط شي من الزوائد

نظم فمنهم بدور سبعة قد توسطت سماء العلى والعدل زهرا وكملا ب

البدر القمر في الليلة الرابعة عشرة و توسط السماء بلغ وسطها و العدل ضد الجور و المراد بهما الاعتدال و الاستقامة
زهرا جمع ازهر افعل التفضيل او زاهر كاسود و سود و بازل و بزل بمعنى المضي المشرق و كملا جمع كامل التمام
ح من للتبعيض و الضمير للائمة و سبعة صفة بدور و سماء العلى مفعول توسط و ضميرها راجع الى البدور و العلى صفة موصوف
محذوف ان جعلته جمعا اي سماء المناقب العلى و زهرا و كملا حالان من البدور ص يقول من الائمة الناقلين
سبعة رجال مشبهين البدور و بلغوا السماء المعالي و الشرف حال كونهم مضيئين كاملين شبههم بالبدور و رشح
الاستعارة بقوله توسط سماء العلى لغاية شهرتهم و انتشار نورهم و علمهم و علو شانهم

لها شهب عنها استنارت فنورت سواد الدجى حتى تفرق وانجلا ب

الشهب جمع شهاب للكوكب المضي و صف
الاستنارة الاستضاءة نورت اضاءت غيرها الدجى جمع دجية و هي الظلمة انجلى انكشف ح شهب مبتدا ،

علیه السلام

لأهل القرآن

يقول عنها استنارت ولهاجره وضميرها راجع الى البدور وكذا الكاف في عنها وعنها صلة استنارت والضمير في نورت راجع الى الشهب سوادا مفعول نورت والضمير في تفرق والجلى راجع الى السواد ص يقول تلك البدور الكواكب مضيئة استضاءت عن تلك البدور فنورت تلك الكواكب سواد الظلمات حتى تفرق ذلك السواد باسره وانكشف وتسميتهم بالشهب مع قوله فمنهم بدور من باب الترشيح ايضا

وسوف تراهم واحدا بعد واحد ٭ مع اثنين من اصحابه متمثلا

ب الرؤية بمعنى الابصار او العلم الاصحاب جمع الصاحب وهو المصاحب والمراد الناقلون عنه والتمثل من المثول وهو القيام على الرجل والمراد هاهنا متبينا متشخصا ح سوف من حروف الاستقبال لتقريب المستقبل من الحال هم مفعول ترى راجع الى البدور او الشهب وكلاهما واحدا حال اذا كان ترى من الابصار ومفعول ثان اذا كان بمعنى العلم بعد واحد صفة واحدا كقولك دونت الكتاب بابا بعد باب مع اثنين صفة بعد صفة من اصحابه صفة اثنين متمثلا صفة متمثلا بيانا ظرفا في النظم واحدا ايضا او يكون مع اثنين خبر مبتدا محذوف هو كل ص يقول سوف ترى البدور واحدا بعد واحد كل مع اثنين من ناقليه واعلم ان الشهب على ثلثة انواع من اخذ عن البدر كاصحاب نافع وعاصم والكسائي ومن اخذ بواسطة واحد كاصحاب ابي عمرو وحمزة ومن اخذ بواسطة اكثر كاصحاب ابن كثير وابن عامر

تخيرهم نقادهم كل بارع ٭ وليس على قرآنه متأكلا

ب تخير اختار النقاد جمع الناقد للعارف بتمييز الصحيح من السقيم البارع الفايق اقرانه في خصال الخير القرآن كتاب او القراءة تأكل اذا اخذ ذا اكلا نحو توسد ومن تأكل البرق اذا التمع لمعانه ح ضمير هم مفعول تخير راجع الى البدور وكذا الكاف في نقادهم وكل بارع نصب على المدح او بدل من المفعول وليس عطف على معنى بارع اي كل من برع وليس متأكلا على القراءة وعلى قرآنه متعلق بمتأكلا ومتأكلا خبر ليس اسمها ضمير فيهما ص يقول اختار تلك البدور ناقدو القراء السبعة وتلك البدور كل منهم بارع اقرانه فايق في الفضل ليس بجعل القرآن او قراءته سببا للاكل اولم ينتصب ظاهر الشرع لاهل الدنيا بالقرآن فيجعله وصلة الى دنياهم

فاما الكريم السر في الطيب نافع ٭ فذاك الذي اختار المدينة منزلا

ب الكريم السر الشريف الباطن الطيب الرائحة العبقة وصفه به لانه يشم من فيه رائحة المسك اختار انتخب واتخذ المنزل مكان النزول ح اما حرف التفصيل والكريم مبتدا خبره الجملة بعد الفاء ونافع عطف بيان من الكريم السر او بدل والسر بالنصب على التشبيه بالمفعول به وبالجر على الاضافة وبالرفع على الفاعلية وادخل الفاء في ذاك لمعنى الشرط في اما ومنزلا مفعول ثان اذا كان اختار بمعنى اتخذ او تقدير اختار في المدينة منزلا نحو واختار موسى قومه سبعين وان لا تمييز ص شرع في ذكر البدور السبعة واحدا بعد واحد ويقول الكريم السر نافع فهو الذي اتخذ المدينة منزلا وتوطن فيها وابتدأ بذكر نافع لشرفه وشرف مقامه

واسمه نافع بن عبد الرحمن بن ابي نعيم مولى جعونة بن شعوب الليثي وكنيته ابو الحسن وقيل ابو عبد الرحمن توفي بالمدينة سنة تسع او سبع وستين ومائة

وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم ٭ بصحبته المجد الرفيع تأثلا

ب قالون بلسان الروم جيد لقب به لجودة قراءته والورش الشديد البياض لقب به لشدة بياضه المجد الشرف تأثل تأصل الارتفاع الى على الشيء ح وقالون عيسى مبتدا وخبر وكذلك عثمان ورشهم عطف بيان من الاول وثاني وجملة المصراع الاخير خبره ومنع قالون من الصرف للعجمة والعلمية وعثمان للالف والنون والعلمية والضمير في ورشهم راجع الى القراء وفي صحبته الى نافع والمجد مفعول تأثلا وفيه ضمير التثنية راجع الى عيسى وورش وبصحبته متعلق بتأثلا ص يذكر اثنين من اصحابه وافيا بوعده يقول قالون هو المسمى بعيسى وعثمان هو الملقب بورش وهما اللذان ارتقيا المجد الرفيع ببركة صحبة نافع ونسبهما عيسى بن مينا المدني وعثمان بن سعيد المصري وكنية قالون ابو موسى وعثمان ابو سعيد توفي قالون سنة خمس ومائتين بالمدينة وورش سنة سبع وتسعين ومائة بمصر نظم

ومكة عبد الله فيها مقامه ٭ هو ابن كثير كاثر القوم معتلا

ب المقام بضم الميم الاقامة او المكان الذي اقيم فيه او بفتحها بمعنى مكان القيام وكاثر القوم معتلا اي غالب القوم اعتلاء ح مكة مبتدا وعبد الله مبتدا ثان مقامه مبتدا خبره فيها وهما خبر عبد الله والمجموع خبر مكة ويجوز ان يكون مقامه فاعل فيها وهو ابن كثير مبتدا وخبر ايضا وكاثر القوم خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف او بدل ومعتلا تمييز ص يقول مكة مقام عبد الله وعبد الله هو ابن كثير غالب القوم اعني القراء السبعة بالعلو والرفعة لانه لزم مجاورة مكة واقام بها وهي اشرف البقاع على الاكثر ونسبه ابو عبد الله بن كثير الداري توفي بمكة سنة عشرين ومائة

روى احمد البزي له ومحمد ٭ على سند وهو الملقب قنبلا

ب البزي منسوب الى ابي بزة جده الاعلى اصله البزي بالتشديد خفف للضرورة المراد بالسند المتوسط بين الراوي والمنقول عنه اللقب ما اشتهر الرجل به مما فيه مدح او ذم ح والبزي صفة احمد له بمعنى عنه كقوله تعالى وقال الذين كفروا للذين آمنوا اي عن الذين ومحمد عطف على احمد على سند حال اي معتمدين على سند وهو راجع الى محمد والتلقيب يقتضي مفعولين احدهما ضمير اقيم مقام الفاعل والثاني قنبلا ص يقول روى عن ابن كثير احمد البزي ومحمد الملقب قنبلا الشدة والقنبل الغليظ الشديد لكن بواسطة سند لانهما لم يدركاه لان البزي يروي عن عكرمة عن قسط عن ابن كثير وقنبلا عن القواس عن القسط عن ابن كثير ونسبهما ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن ابي بزة مولى لبني مخزوم مات سنة خمسين ومائتين بمكة وابو عمر محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة مات سنة احدى وتسعين ومائتين بمكة

واما الامام المازني صريحهم ٭ ابو عمرو البصري فوالده العلا

المازني منسوب الى بني مازن البصري تخفيف البصري للضرورة ح الامام مبتدا المازني صفته ضربهم بدل
من الامام ابو عمرو عطف بيان فو الده العلى مبتدا وخبره والجملة خبر المبتدا الاول ص يذكر البدر
الثالث يقول ما الامام المنسوب الى بني مازن وهو ابو عمرو والبصري فو الده العلا اي المشهور المقدم في زمانه
نسبه ابو عمرو زبان بن العلاء بن عمار بن عريان بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن جلهم بن حجر بن خزاعي بن مازن
مات سنة اربع وخمسين ومائة بالكوفة أفاض على يحيى اليزيدي سيبه فاصبح بالعذب الفرات معللا
ب الافاضة الافراغ وهو اصب اليزيدي منسوب الى يزيد بن منصور خال المهدي يؤدب ولده السيب العطا
والفرات العذب جمع بينهما للتاكيد المعلل الذي يسقى مرة بعد مرة ح الضمير في افاض راجع الى ابي عمرو وسيبه مفعول
افاض اصبح من الافعال الناقصة ضميره الراجع الى يحيى اسمه ومعللا خبره بالعذب متعلق بمعللا ص يقول
افاض ابو عمرو سيبه الذي هو العلم على يحيى فاصبح يحيى به بركة افاضة ابي عمرو والعلم عليه معللا ريان من العلم وهذا
هو السند المتوسط بين ابي عمرو وصاحبيه نسبه ابو محمد يحيى بن المبارك العدوي التيمي بن المبارك مات سنة اثنتين ومائتين
بخراسان ابو عمر الدوري وصالحهم ابو شعيب هو السوسي عنه تقبلا ب
الدوري منسوب الى الدور موضع ببغداد السوسي منسوب الى السوس موضع بالاهواز تقبلا اي قبلا
القراءة عنه ح ابو عمر مبتدا وصالحهم عطف عليه ابو شعيب عطف بيان من صالحهم هو السوسي جملة مستانفة عنه تقبلا
خبر المبتدا الضمير التثنية في تقبلا راجع الى ابي عمر وابي شعيب ص يقول ابو عمر الدوري وابو شعيب
السوسي اخذا القراءة عن اليزيدي وقبلا عنه نسبهما ابو عمر حفص بن عمر الازدي الدوري الضرير
مات سنة ست واربعين ومائتين وابو شعيب صالح بن زياد السوسي مات سنة احدى وستين
ومائتين بالرقة واما دمشق الشام دار ابن عامر فتلك بعبد الله طابت محللا ب
المحلل المكان الذي يحل فيه ح دار ابن عامر بدل من دمشق الشام او صفة او عطف بيان واضافة
دمشق الى الشام لزيادة التوضيح مثل وصالحهم ابو شعيب فتلك اشارة الى دمشق بعبد الله متعلق بطابت محللا
تمييز ص يذكر البدر الرابع يقول دمشق الشام التي هي دار ابن عامر طابت بعبد الله اسم ابن عامر
مكانا محللا فيه لوجود ابن عامر فيها نسبه ابو عمران عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة اليحصبي مات سنة
ثمان عشرة ومائة بدمشق هشام وعبد الله وهو انتسابه لذكوان بالاسناد عنه تنقلا
ب تنقل نقل بالتدريج مثل تفهم وتبصر ح هشام مبتدا وعبد الله عطف عليه وهو انتسابه لذكوان جملة معترضة
لئلا يتوهم ان عبد الله هو ولد ذكوان وان قيل له ابن ذكوان بل انتسابه اليه باعتبار انه احد اجداده عنه
صلة تنقلا والجملة خبر المبتدا ص يقول هشام وعبد الله تنقلا القراءة عنه لكن بالاسناد لان هشاما قرأ على ايوب

بن تميم التيمي على يحيى بن الحارث الذماري على ابن عامر وعبد الله قرأ على ايوب بن تميم ايضا ونسبهما ابو الوليد
هشام بن عمار بن نصير السلمي مات سنة خمس او ست واربعين ومائتين بدمشق وعبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان القرشي
مات سنة اثنتين واربعين ومائتين بدمشق او بالكوفة وبالكوفة الغراء منهم ثلاثة اذاعوا فقد ضاعت
شذا وقرنفلا ب الغراء المشهورة البيضاء تانيث الاغر وهو الذي على وجهه بياض الاذاعة الافشاء
ضاعت فاحت الرائحة الطيبة الشذا كسر العود والمسك والقرنفل معروف ح بالكوفة مرفوع المحل على خبر المبتدا
الذي هو ثلاثة والغراء صفة الكوفة والضمير في منهم راجع الى البدور السبعة وفي اذاعوا الى الثلاثة وفي ضاعت الى الكوفة وشذا
وقرنفلا منصوبان اما على التمييز اي ضاع شذاها وقرنفلها او حذف مضاف هو مفعول مطلق اي ضاعت ضوع شذا او
قرنفل اذ اذاعوا ص يقول ثلاثة من البدور بالكوفة البيضاء المشهورة بكثرة العلماء فيها صفتهم انهم اذاعوا العلم بها ففاحت
الكوفة بسبب ذلك فاما ابو بكر وعاصم اسمه فشعبة راويه المبرز افضلا ب
المبرز الفائق اقرانه افضلا افعل التفضيل من الفاضل وهو كثير الفضل والادب ح ابو بكر مبتدا شعبة مبتدا
ثان راويه خبر والمبرز صفة راويه والجملة خبر المبتدا الاول وعاصم اسمه جملة معترضة وافضلا نصب على الحال التمييز
ص يذكر البدر الخامس يقول اما من البدور ابو بكر المسمى عاصم فشعبة راويه الذي برز في الفضل حال كونه
افضل بارعا وقائما ونسبه عاصم بن ابي النجود الاسدي مات سنة عشرين او سبع او ثمان او تسع وعشرين
او سنة ثلاثين ومائة بالكوفة او بالسماوة موضع البادية وذاك ابن عياش ابو بكر الرضا وحفص
وبالاتقان كان مفضلا ب الاتقان التحقيق والمراد ضبط القراءة التي قرأ بها على عاصم مرجح
والمفضل المرجح ح ذاك مبتدا اشير به الى شعبة خبره ابن عياش وابو بكر بدل منه والرضا يعني المرضي
صفة ابي بكر او من باب رجل عدل وحفص عطف على شعبة وبالاتقان متعلق بمفضلا وهو خبر كان اسمها ضمير فيها
راجع الى حفص ص يقول شعبة الذي ذكرت هو المشهور بابن عياش المكنى بابي بكر دفعا للالتباس
لان شعبة اسم مشترك بينه وبين ابي بسطام شعبة بن الحجاج البصري وراويه الثاني حفص وكان حفص مجادا
بضبط القراءة على ابي بكر ونسبهما شعبة بن عياش بن سالم الكوفي الاسدي مولاهم مات سنة اربع
وتسعين ومائة بكوفة وابو عمر حفص بن سليمان بن المغيرة الكوفي الاسدي البزاز بائع البز مات
سنة ثمانين ومائة فيها وحمزة ما ازكاه من متورع اماما صبورا للقران مرتلا ب
الزكاء النقاء والتورع الخشية والتقي وترتيل القرآن قراءته على ترسل وتؤدة بتبيين الحروف واشباع
الحركات من الثغر المرتل وهو المفلج المشبه بنور الاقحوان ح حمزة مبتدا خبره الجملة التعجبية وهي ما ازكاه
وروى خلف عنه في البيت الاتي وما بينهما اعتراض ومن متورع منصوب المحل على التمييز اي ما ازكاه

الاقحوان بضم الهمزة ورد البابونه

متورعا وكذلك المنصوبات بعده وللقرآن متعلق بمرتلا ويجوز ان يكون المنصوبات على الحال والمدح ص
بذكر البدر السادس يقول حمزة ما ابلغ زكاؤه واحسن تقاؤه من تقي متورع حال كونه مقتدي صابرا على مقاساة القراءة
مرتلا للقرآن بنقل حركة همزة القرآن الى الراء وحذفها للضرورة ونسبه ابو عمارة حمزة بن حبيب الزيات الفرضي مات سنة
وخمسين ومائة بحلوان روى خلف عنه وخلاد الذي رواه سليم متقنا ومحصلا
ب رواه نقله المحصل المحصل بعد جد وسعي ح عنه متعلق بروى والضمير راجع الى حمزة وخلاد عطف على خلف والذي
مفعول لروى متقنا ومحصلا حالان من ضمير رواه او تمييزان او نصبان على صفة المصدر اي رواه نقلا متقنا ومحصلا ص
يقول روى خلف عن حمزة وكذلك خلاد عنه الحديث الذي روى سليم حال كون المنقول محققا حاصلا بعد طلب
واجتهاد ملخص ان خلفا وخلادا رويا القراءة عن سليم عن حمزة لكن لا يفهم ذلك من البيت قطعا ونسب سليم
ابو عيسى سليم بن عيسى الحنفي الكوفي مات سنة ثمان او تسع وثمانين ومائة بكوفة ونسبهما ابو محمد خلف بن هشام
البزار بالراء آخرا مات سنة تسع وعشرين ومائتين ببغداد وابو عيسى خلاد بن خالد الاحول الصيرفي
الكوفي مات سنة عشرين ومائتين بكوفة واما علي فالكسائي نعته لما كان في الاحرام فيه تسربلا
ب نعته وصفه تسربل لبس السربال وهو القميص او كل ما يلبس كالدرع وغيره ح على مبتدأ والكسائي
مبتدأ ايضا نعته خبره والجملة خبر المبتدأ الاول واللام في لما للتعليل وما مصدرية اي لكونه في الاحرام ظرف
كان وفيه متعلق بالاحرام والضمير يرجع الى الكساء لدلالة الكسائي عليه اي لكونه احرم في الكساء او متعلق بتسربل
وفي زائدة المتضمنة معنى حل ص يذكر البدر السابع يقول علي هو الذي نعت بالكسائي وانما نعت به لانه
كان في الاحرام المتلبس بالكساء وقيل لانه كان مبيعه ونسبه ابو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله النحوي مولى لبني تميم
مات سنة تسع وثمانين ومائة بارنبويه من قرى الري في توجهه مع الرشيد الى خراسان روى
ليثهم عنه ابو الحارث المرضى وحفص هو الدوري وفي الذكر قد خلا
ب خلا اي مضى وتقدم ح الضمير في عنه راجع الى الكسائي وابو الحارث عطف بيان الليث والمرضى
صفة ابي الحارث وحفص عطف على ليثهم هو الدوري جملة مستأنفة ص يقول روى ابو الحارث ليث عن الكسائي
وابو عمر حفص الدوري وقد مر ذكره في اصحاب ابي عمرو ونسب ابي الحارث ليث بن خالد البغدادي مات
سنة اربعين ومائتين بها ابو عمرهم واليحصبي ابن عامر صريح وباقيهم احاط به الولا
ب اليحصبي بالحركات الثلاث في الصاد منسوب الى يحصب جده او حي باليمن احاط به شمل الولا
ولاء العتاقة او ولاء الحلف او ولادة العجم والمراد الاول ح ابو عمرو هم مبتدأ واليحصبي عطف عليه ابن
عامر عطف بيان لليحصبي صريح خبرهما على ان الصريح كالصديق يقع على الواحد والمتعدد او خبر اليحصبي وخبر الاول

محذوف

محذوف او خبر الثاني يدل عليه وباقيهم مبتدأ خبره احاط به الولاء والولاء ممدود مرفوع على الفاعلية قصر للضرورة
والضمير في به راجع الى باقيهم اعتبار الافراد الخالص يقول ابو عمرو وابن عامر المنسوب الى يحصب خالص النسب صحيح
المحتد من العرب والباقون لحقه احاط بهم ولادة العجم ولدوا في بلادهم لا انهم احاط بهم ولاء العتاقة اذ ليس كلهم ولا الحلف
جميعهم كذلك ولا ولاء الحلف لانه لا ينافي كونهم صريح النسب من العرب لهم طرق يهدي بها كل طارق
ولا طارق يخشى بها متمحلا ب الطرق جمع الطريقة كصحف وصحيفة يهدي يرشد
غيره او يهتدي بنفسه متعديا او لازما والطارق الاول السالك او النجم والثاني المدلس الآتي بالتحيل لان اصل
محل الآفات ويقال تمحل اذا احتال والمحل والمحال المكر ح طرق مبتدأ موصوف بالجملة بعدها ولهم خبره والضمير راجع
الى القراء المذكورة وكل طارق فاعل يهدي لا بمعنى ليس اسمها طارق ويخشى خبرها وبها متعلق بمتمحلا حالا والضمير في بها
راجع الى الطرق او يخشى صفة طارق وخبرها بها او متمحلا خبرها وبها متعلقة ص يقول لتلك القراء المذكورة مذاهب وطرائق
منسوبة اليهم يرشد كل عالم كالنجم في وضوح علمه الناس تلك المذاهب ويهتدي بتلك المذاهب كل سالك
وليس بهذه الطرق مدلس محتال يخشى منه ومن تدليسه بل كلهم ثقات وهن اللواتي للمواتي
نصبتها مناصب فانصب في نصابك مفضلا اللواتي جمع اللاتي من الموصولات
المواتي الموافق واصله المواتي بالهمزة المنصب الرفع المناصب جمع منصب الاعلام انصب اتعب ونصاب الشيء
اصله افضل الرجل اتى بافاضل الاعمال نحو احسن واجمل اذا اتى بحسنها وجميلها ح هي راجع الى الطرق مبتدأ خبره وهو
مع الصلة وللمواتي متعلق بنصبتها مناصب حال او تمييز او مفعول ان جعلت نصبتها بمعنى جعلتها في نصابك متعلق بانصب
مفضلا حال من ضمير انصب ص يقول الطرق المذكورة هي الطرق اللاتي رفعتها اعلاما ودلائل على شرف عاملها كل
من وافقني وتبعني في اصطلاحي فيها فانصب ايها المخاطب المحصل في تحصيل العلم الذي يصير اصلا لك تنتسب اليه
اذ تنتسب الناس الى اباءهم مفضلا باخلاص النية وها انا ذا اسعى لعل حروفهم يطوع
بها نظم القوافي مسهلا ب الحرف في اللغة الطرف والحروف رموزهم التي يكنى بها عنهم
او قراآتهم المختلفة يطوع ينقاد والقوافي جمع القافية وهو الحرف الذي يبنى القصيدة عليها مسهلا اسم مفعول من
السهولة ضد الصعوبة ح ها حرف التنبيه انا ضمير المتكلم مبتدأ وذا اسم اشارة زائدة واسعى خبرا وذا بمعنى الموصول خبرا
واسعى صلتها لعل للترجي من حروف المشبهة بالفعل حروفهم اسمها والجملة بعدها خبرها ونظم القوافي فاعل يطوع مسهلا حال منه
ص يقول تنبيه وتخرفاني انا اجتهد واسعى في الامر رجاء ان ينقاد ويسمح نظم قوافي القصيدة بحروفهم التي يكنى بها عنهم او
لقراآتهم المختلفة حال كون النظم سهلا غير صعب جعلت ابا جاد على كل قارئ
دليلا على المنظوم اول اولا ب ابا جادي ابجد هوز المعروفة الدليل ما يلزم من العلم به العلم

بوجود المدلول والمراد بالعلامة ح ابا جاد اي حروف ابي جاد حذف المضاف واقيم هو مقام اول مفعولي جعلت ثانيهما
دليلا على كل قاري يتعلق به وعلى المنظوم بدل منه باعادة العامل والجزء الاول من اول مضوب المحل على الحال
اي مرتبة مبنية على الفتح للتركيب تقديره اولا اولا ص يقول جعلت حروف ابجد المعروفة دليلا على كل قاري من البدور
السبعة والشهب الاربعة على ترتيب ما نظمت الحرف الاول للقاري الاول والثاني للثاني الى الاخر وقد نظم حروفهم في مصراع

شعر ابج دهز حطي كلم نصع فضق رست رموزهم في النظم فاكل اولا ب

فابج ا نافع ب قالون ج ورش د ابن كثير ه بزي ز قنبل ح ابو عمرو ط دوري
ي سوسي كلم ك ابن عامر ل هشام م ابن ذكوان ن عاصم ص ابو بكر ع حفص ف
حمزة ض خلف ق خلاد ر الكسائي س ابو الحارث ت الدوري

ومن بعد ذكري الحرف اسمي رجاله متى تنقضي آتيك بالواو فيصلا ب

المراد بالحرف المختلفة الاسمي وسمي متى تنقضي تنتهي وتعرض آتيك بالواو واعطيك الواو الفيصل الفاصل من الصفات التي على فيعل
ح ذكري مصدر مضاف الى الفاعل الحرف مفعوله ورجاله مفعول اسمي يعني ذكر متى تنقضي آتيك شرطه وجزاؤه ولم يجزم
على لغة من يقول شعر ألم يأتيك والانباء تنمي ونحوه قوله تعالى انه من يتقي ويصبر بالياء وفيصلا حال ص يقول بعد ما ذكر
الحرف المختلف فيه اذكر قراءه برموزهم التي اشرت اليها لا بتصريح اسمائهم اذ الصريح تقدم ويتأخر وكلما انقضت
رموزهم وتمت اجي بالواو فاصلة بين القراءة المتقدمة والتي ستذكر لئلا يقع الالتباس وخص الواو بالفصل لكونها
غالبا عاطفة والقراءة مسائل يعطف بعضها على بعض

سوى احرف لا ريبة في اتصالها وباللفظ استغني عن القيد ان جلا ب

الريبة الشك استغني اكتفي القيد التقييد جلا كشف ح سوى احرف استثناء من قوله آتيك بالواو ولا في لا ريبة بمعنى ليس اسمها ريبة في اتصالها خبرها وباللفظ متعلق باستغني وكذا عن القيد
وان جلا جملة شرطية جوابها محذوف لدلالة ما تقدم عليه تقديره ان جلا اللفظ استغني عن القيد ص يقول اجي بالواو
الفاصلة في سائر الحروف الا في احرف لم تلتبس اذا اتصلت نحو ويدعون خاطب ذلوي له منهم وامثاله واني
اكتفي بلفظ القرآن عن التقييد بالقصر والمد والتخفيف والتثقيل وامثالها من التقييدات اذا ظهر اللفظ ولم يحتج الى التقييد
نحو ومالك يوم الدين راويه ناصر من غير ان تقول ومالك بالمد لظهور اللفظ

ورب مكان كرر الحرف قبلها لما عارض والامر ليس مهولا ب

الحرف ههنا الرمز العارض الذي يطرا ويعرض والمراد المانع والتهويل
التفزيع ح رب حرف التقليل يدل على قلة تكرير الرمز الحرف مفعول كرر على بنا الفاعل وفاعله انا والمكان او النظم
على طريقة المجاز او الناظم على طريقة الالتفات من استغني وعامل رب محذوف تقديره رب مكان كرر الحرف وجد او حصل
وضمير قبلها راجع الى واو الفصل ولما عارض تعليل للتكرير وما زائدة او موصوفة وصفت بعارض والامر مبتدا خبره ليس مع

الاسم والخبر ص يقول ربما كرر من القراء الاجل عارض اقتضاه من تحسين لفظ او تتميم قافية وذلك نوعان
ان يكون الرمز المفرد فيكرر بعينه نحو حلا حلا علا علا او لجماعة فيرمز لواحد منهم نحو سما العلا ثم قال البس والكل الا

ومنهن للكوفي ثاء مثلث وستتهم بالخاء ليس بأغفلا ب

صعا على من تأمله اذ لا يورث لبسا

عنيت الاولى اثبتهم بعد نافع وكوف وشام ذالهم ليس مغفلا ب

الكوفي الرهط الكوفي عاصم وحمزة والكسائي المثلث في وثلث نقط تميزه من الباء والتاء الاغفل الذي لا اعجام عليه عنيت
اردت والمراد بالاولى الذين اثبتهم كتبتهم اي ذكرتهم وشام ابن عامر خفف مع كوف للضرورة الاغفل المعجم
لئلا يلتبس بالدال ح ثاء مبتدا موصوف بمثلث خبر للكوفي ومنهن متعلق بمحذوف تقديره ثاء
مثلث للكوفيين مبينا منهن وضمير منهن راجع الى الحروف وان لم يجر ذكرها للعلم بها وستتهم مبتدا بالخاء خبره
تقديره يعبر عنهم بالخاء ليس باغفلا جملة واقعة حال لئلا يلتبس بالحاء عنيت الاولى بيان الستة وكوف مبتدا
وشام عطف عليه ذالهم الخبر ليس مغفلا جملة واقعة خبر اص لما رمز عنهم منفردين رمز عنهم مجتمعين وقد بقي من حروف
ابي جاد ستة فجعلها رمز الجماعة يقول من الحروف للكوفيين الثاء المثلثة ثم ذكر ما نقطها ثلث ويعبر عن الستة
الذين ذكرتهم بعد نافع بالخاء المعجمة والكوفيون والشامي ذالهم المنسوبة اليهم منقوطة

وكوف مع المكي بالظاء معجما وكوف وبصر غينهم ليس مهملا ب

المكي ابن كثير المعجم المنقوط من قولك
اعجمت الكتاب لئلا يلتبس بالطاء المهمل ضد المعجم لئلا يلتبس بالعين المهملة ح كوف مبتدا بالظاء خبره تقديره
يعبر عنهم بالظاء معجما حال وكوف وبصر غينهم مثل كوف وشام ذالهم ص يقول الكوفيون اذا كانوا مع ابن كثير
يعبر عنهم بالظاء المعجمة والكوفيون وابو عمرو غينهم المنسوبة اليهم معجمة غير مهملة

وذو النقط شين للكسائي وحمزة وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا ب

النقط العجم تلا تبع ح ذو النقط مبتدا شين بدل
للكسائي خبره وحمزة عطف صحبة مبتدا تلا خبره فيهما مع شعبة منصوبة المحل على الحال من الضمير في تلا والجملة الاسمية منصوبة
المحل على انها مقول القول ص يقول الشين المنقوط رمز للكسائي وحمزة واذا كانا مع شعبة ابي بكر قل فيهم صحبة تلا
وتبع قيل فيه انه رمز

صحاب هما مع حفصهم عم نافع وشام سما في نافع وفتى العلا
ومك وحق فيه وابن العلاء قل وقل فيهما واليحصبي نفر حلا ب

فتى العلاء ابو عمرو واليحصبي ابن عامر حلا طاب ح صحاب هما مبتدا وخبر والضمير راجع الى حمزة والكسائي وكذا عم
نافع وشام وكذا سما في نافع وفتى العلا ومك اي ستقر فيهم وكذا حق فيه وابن العلاء وضمير فيه يرجع الى المكي وعطف
على الضمير المجرور من غير اعادة الجار لجوازه عند بعضهم كقوله تساءلون به والارحام بالجر والجملة منصوبة المحل مقولة
للقول الموخر وكذا نفر مبتدا حلا خبره فيهما صلة حلا واليحصبي عطف على ضمير التثنية المجرور والمجموع مقول القول ص يقول

مستقر

صحاب رمز حمزة والكسائي اذا كان مع حفص عن عاصم وعم رمز نافع وابن عامر وسما رمز مستقر في نافع وابي عمرو وابن كثير
وقل حق رمز مشهر في ابن كثير وابي عمرو وابن العلا، وقل رمز نفر ظاب في ابن كثير وابي عمرو وابن عامر

وجرمي المكي فيه ونافع وحفص عن الكوفيـ ـد نافعهم علي ـ ب ـ علي رتفع ح حرمي مبتدا
المكي مبتدا ثان فيه خبره والضمير يرجع الى المكي ونافع مبتدا خبره محذوف وهو فيه لدلالة الاول عليه وحفص مبتدا على خبره وعن الكوفي
متعلق به ونافعهم عطف على الكوفي المخفف للضرورة ص يقول حرمي بسكون الراء وكسر الحاء ثبت في ابن كثير ونافع لانهما
من حرم مكة والمدينة وهو رمز صريح للتعبير فيه وكذا القران في جميع الاحوال وعدم التصرف فيه بالتخفيف وغيره بخلاف نحو المكي
والبصري ثم قال وحفص ارتفع عن الكوفيين ونافع لانه رمز هم ومهما اتت من قبل او بعد كلمة فكن عند
شرطي واقض بالواو فيصلا ـ ب ـ الاتيان المجي الكلمة ما تكلم به والمراد الكلمات الثمانية التي وضعها
رمزا واقض احكم ح مهما من ادوات الشرط جملة بالشرطية وما المزيدة فابدلت الف الشرطية لئلا تتكرر ثم اتت
من قبل او بعد كلمة جملة شرطية وكلمة فاعل اتت من قبل او بعد ظرف فان له فكن عند شرطي واقض جزاء الشرط ويجوز ان اقض حالة تكون
مستانفة ص يقول كلما اتت من الكلمات الثمانية المرموزة بها واحدة من قبل الرمز الحرفي او من بعده سوا كان
الحرف رمز واحد نحو وعم فتى نعم عم او جماعة كالشين والذال وسوا دخل الحرف في كلمة نحو سما العلا او لم يدخل
كا ولمنا لين المضر وبين فكن عند شرطي انك تنظر الى الحرف المرموز بها في اول الكلمة فان لم يدخل في رجال الكلمة الصفة
اليهم وان دخل فيهم فهو من باب ورب مكان كرر الحرف فعلها لما عارض واحكم بالواو فيصلا فيصلا وكرر ذكر الواو وما
لاختلاف الموضعين لان الاول يجيبها بعد الرمز الصغير ومنها بعد الكبير وما كان ذا ضد فاني بضده غنى
فزاحم بالذكاء لتفضلا ـ ب ـ زاحم من الزحمة يعني تجشم وتحمل المجاهدة الذكاء بالفتح تقوب النار
وبالضم الشمس والمراد فهمك الثاقب ح وما كان ذا ضد فاني بضده غنى شرط وجزاء بالذكاء متعلق بزاحم لتفضلا
مفعول له ص يقول من وجوه القراءة ما كان له ضد فاني استغني بذكره عن ذكر الضد نحو وخفف وان الفاء فيعلم ان غير
نافع يشدد فزاحم ابتغاء الحصول بفهمك الثاقب لتفوق على اقرانك كمد واثبات وفتح ومدغم وهمز
ونقل واختلاس تحصلا وجزم وتذكير وغيب وخفة وجمع وتنوين وتحريك اعملا
ـ ب ـ المد ضد القصر والاثبات ضد الحذف والفتح ضد الامالة ومدغم بمعني الادغام ليوازن ما قبله ضد الاظهار
والهمزة ضد تركه والنقل ضد ابقاء الحركة والاختلاس ضد اشباع الحركة من خلس وهو خطف والمراد منها الاسراع
بها والجزم ضد الرفع لان الجزم لا يدخل الا المرفوع فاذا زال الجزم عاد الفعل الى الرفع والتذكير ضد التانيث والغيبة
ضد الخطاب والتخفيف ضد التثقيل والجمع ضد التوحيد والتنوين ضد تركه اما للاضافة او لمنع الصرف والتحريك ضد الاسكان
اعمل اي استعمل ح كمد جار ومجرور متعلق بمحذوف نحو حصل وتحصل تفسير له والبواقي معطوفات عليه اعملا صفة المذكور

او التحريك

او التحريك ص يقول اي في هذه الثلث تفسير لحصل المحذوف فكل ما كان من وجوه القراءة ذا ضد كما قيل فان
له ضد او هو القصر فاني مكتف بذكر احد الضدين عن الاخر نحو وفي الاثنين القصر فاعلم ان غير حمزة يقرا
بالمد وكذالك البواقي وحيث جرى التحريك غير مقيد هو الفتح والاسكان آخاه منزلا
ـ ب ـ اخاه من الاخوة والمراد انه يغني ذكر احدهما عن الاخر كما يغني اهتمام احد الاخوين عن اهتمام الاخر
غالبا منزلا مفعل بمعنى المصدر والزمان او المكان ح حيث ظرف مضاف الى الجملة بعده متضمن معنى الشرط
جزائه هو الفتح حذف الفاء منه للضرورة نحو شعر من يفعل الحسنات الله يشكرها والاسكان مبتدا اخاه خبره والضمير
البارز راجع الى الفتح ومنزلا نصب على التمييز ص يقول اين مضي ذكر التحريك غير مقيد بالضم او غيره او الكسر
فالمراد به الفتح نحو معا فقد حرك فاما غير الفتح فيقيد فيضاده الفتح نحو وبطهرن في الطاء السكون اما اذا لم
يضاده الفتح فيقيد نحو وارنا ساكن الكسر وآخيت بين النون والياء وفتحهم وكسر وبين النصب
والخفض منزلا ـ ب ـ انزله اذا احله في مكان ح الفتح والكسر هما حركتا بناء والنصب والخفض
هما حركتا اعراب وفتحهم عطف على النون اي وبين فتحهم وكسر حذف بين لدلالة بين قبله وبعده عليه منزلا اسم فاعل
من انزل حال من ضمير آخيت ص يقول اوقعت المواخاة بين النون والياء وبين الفتح والكسر وبين النصب والخفض
فاذا ذكرت ان بعضهم قراوا بالنون او بالياء يغني عن القول الباقون قروا بالياء او بالنون نحو ويدخله نون ونوتيه بالياء
وكذالك الفتح والكسر نحو وان الدين بالفتح فلا وان الله بكسر في كلا وكذالك النصب والخفض نحو
شيل والوتر بالكسر شايعا فيعلم ان المراد حركة الواو ولا الراء وحيث اقول الضم والرفع ساكتا
فغيرهم بالفتح والنصب اقبلا ـ ب ـ السكوت الصموت والمراد ان لا ازيد على ذلك ح
حيث ظرف متضمن معنى الشرط والجملة الشرطية اقول ولم يحذف الواو للضرورة وعلى طريقة قوله انه من يتقي ويصبر الضم
مبتدا والرفع عطف عليه والخبر محذوف تقديره الضم لفلان فغيرهم جزاء الشرط مبتدا خبره اقبلا وضمير اقبل
اعتبار الانفراد لفظ الغير ص يقول متى ذكر الضم من غير تقييد لجماعة فغيرهم يقرا بالفتح ومتى ذكر الرفع دون
القيد لطائفة فغيرهم بالنصب يقرا، اما اذا قلت رفع الحر او ضم الكسر يكون مقابله ما ذكر معه وفي الرفع
والتذكير والغيب جملة على لفظها اطلقت من قيد العلا ـ ب ـ
جملة موضع على لفظها اطلقت اي ارسلت من غير تقييد قيد العلا جاز الشرف والرتبة العلية ح
جملة مبتدا موصوف بالجملة بعد خبره ما قبله ومن قيد اما موصوف او موصولة منصوبة المحل على مفعول اطلقت ان جعلت
الاطلاق بمعني حل الوثاق وان جعل بمعني الارسال كان منصوبا بنزع الخافض واتصال الفعل ص
يقول مواضع في هذه الثلثة الرفع والتذكير والغيب تستغني عن التقييد فاذا رسم كلمة قراءتها شخص يحتمل

الرفع وغيره ولم يعاين الرفع او غيره كان المراد الرفع واذا رسم كلمة تحتمل التذكير والتانيث والغيبة
والخطاب ولم تقيد كان المراد التذكير او الغيبة وقد اجتمعت الثلثة في قوله شعر وخالصة اصل ولا يعلمون
قل لشعبة في الثاني ويفتح شملا فيعلم ان غيرنا فع يقرا خالصة بالنصب وغير شعبة تعلمون بالخطاب
وغير حمزة والكسائي تفتح بالتانيث وفي الجمع بين اطلقت وقيدت صنعة التضاد من البديع وقبل وبعد الحرف
آتي بكل ما رمزت به في الجمع اذ ليس مشكلا ب الحرف القراة الرمز الاشارة ولما كانت هذه الكلمات
الدالة عليهم كالاشارة اليهم سماها رمزا والمراد بقوله ما رمزت به في الجمع الكلمات الثمانية وهي صحبة صحاب
وعم وسما وحق ونفر وحرمي وحصن اشكل الامر اذا صعب وغمض ح وقبل وبعد الحرف تقديره
وقبل الحرف وبعد الحرف نحو قوله باين دراعي وجبهة الاسد حذف المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني عليه
وآتي عامل في الظرفين بكل مفعوله المتعدي اليه بالباء وما موصولة صلته رمزت او موصوفة صفته وبه متعلق برمزت
في الجمع حال ذ تعليل لا فعل واسم ليس ضمير يرجع الى الاتيان لدلالة آتي عليه ومشكلا خبرها ص يقول لم التزم في
كلمات الجمع تاخيرها عن القراة كما التزمت في الرمز المفرد حيث قلت ومن بعد ذكري الحرف اسمي رجاله بل اتي بتلك
الكلمات تارة قبل القراة واخرى بعدها وفق ما يصح النظم به بخلاف الحروف الدالة على الجمع فانها كالرمز المفرد
الا اذا اجتمعت مع الكلمات فانها يتقدم ويتاخر تبعا فالكلمات نحو على حق السدس ونحو فقل تشربت شربة حق
وقال بكل تنبيها على انه فعل بجميع الثمانية ذلك ثم بان الاتيان بها متقدمة تارة على القراة واخرى بعدها ليس
بمشكل على من تامله وسوف اسمي حيث يسمح نظمه به موضحا جيدا معما ومخولا ب
يسمح به جاء به الايضاح التوضيح الجيد العنق المعم والمخول بفتح العين والواو ذو الاعمام والاخوال لان العرب
كانوا يعرفون الغلام ذا الاعمام والاخوال الجيدة لان الاعمام والاخوان يزينونه بالقلائد فيعرف الغلام
بجيده المقلد ح سوف حرف الاستقبال بمعنى المقربين اسمي عامل في حيث المضاف الى جملة يسمح نظمه به حال يسمح
والضميران في نظمه وبه راجعان الى الاسم لدلالة اسمي عليه موضحا حال من ضمير اسمي جيدا مفعول موضحا اي شبابها
جيد امعما ومخولا صفتا جيد ص يقول اتى باسمي القراء بصريح اسمائهم حيث يسمح للنظم بالاسم حال كوني مبينا كاشفا
عن مسئلتي تشبه الجيد الكريم الاعمام والاخوال لزينتها ووضوحها ومن كان ذا باب له
فيه مذهب فلا بد ان تسمى فيدرى ويعقلا ب المذهب الطريق الذي يمشي
فيه من الذهاب والمراد الطريقة المطردة لا بد لا فراق منه الدراية والعقل متقاربان بمعنى العلم والادراك
ح من من الموصولات بمعنى الذي متضمن الشرط كان صلته اسمه ضمير راجع الى من ذا باب خبره
له متعلق بحصل المحذوف خبر مذهب فيه حال من ضمير حصل والضمير في له راجع الى من وفي فيه الى الباب

والجل

والجملة مجرور المحل على صفة باب والمجموع شرط فلا بد ان يسمى جزاؤه ولا النفي الجنس اسمها بد وخبرها ان
يسمي والتقدير من ان يسمى فحذف حرف الجر كما يحذف من ان وان مطردا وضمير يسمى يرجع الى كان الباب او صاحبه
على وفق مامر ص يقول ومن كان من القراء متفردا بمذهب معتد بوب له باب في الاصول فلا بد ان يسمى في ذلك
الباب نحو باب الكناية والادغام الكبير ليعلم من اول الامر ويدرك اذ لا بد ان يسمى القارئ المنفرد به ولا يرمز نحو
وحول الورش ونحو الادغام الكبير قطبه ابو عمرو اهلت فلبتها المعاني لبابها وصغت بها ما ساغ
عذبا مسلسلا ب الاهلال رفع الصوت لبت اجابت بلبيك اللباب جمع اللب المراد الخيار
والنخب صغت من الصياغة يعني به الاحكام والاتقان ساغ الشراب سهل مدخله في الحلق ح الضمير في اهلت
راجع الى القصيدة وان لم يذكر للعلم بها وكذا البارز في لبتها والمعاني فاعل لبت على تقدير اعمال الثاني ارلبت
او مفعول اهلت على تقدير اعمال الاول والاول اظهر لئلا يلزم حذف حركة في المعاني لبابها بدل من المعاني
على انه فاعل او خبر مبتدا محذوف بها متعلق بصغت وضميرها راجع الى المعاني او الى القصيدة والباء بمعنى
في ما ساغ مفعول صغت عذبا مسلسلا حالان من ضمير ساغ او تمييزان او صفتا مصدر محذوف اي صوغا
عذبا ص يقول نادت القصيدة لباب المعاني وخيارها فلبتها واجابتها وبينت فيها من الفوائد والمسائل
ما طاب حال كونه عذبا مسلسلا وفي يسرها التيسير رمت اختصاره فاجنت بعون الله
منه مؤملا ب اليسر السهولة التيسير اسم كتاب في القرآن السبع من الطرق المتقدم ذكرها للحافظ
ابي عمرو عثمان بن سعيد المقرئ الداني رحمة الله عليه رمت طلبت الاختصار الايجاز اجنت كثر جناها
اي ثمرتها المؤمل المرجو ح التيسير مبتدا في يسرها خبره او خبره رمت اختصاره وفي يسرها متعلق
برمت او باختصاره وضمير المؤنث راجع الى القصيدة وكذا ضمير اجنت ومنه متعلق باجنت ضميره يرجع
الى التيسير او الى الله ومؤملا حال في الكل الضمير ويجوز ان يتعلق منه بمؤملا ص يقول جميع مسائل التيسير
فيما يسر الله من نظم تلك القصيدة او طلبت اختصار التيسير فيما يسر الله منها فاجنت القصيدة وكثرت
فوائدها بتوفيق الله من التيسير حال كونه مؤملا منه وألفافها زادت بنشر فوائد فلفت حياء وجهها
ان تفضلا ب الالفاف الاشجار الملتف بعضها ببعض لفت غطت وسترت ح الفافها مبتدا
خبره زادت بنشر فوائد ونشر متعلق بزادت اي زادت التيسير بسببه ومفعوله بواسطة
الباء وجهها مفعول لفت حياء مفعول له او حال بمعنى مستحيية ان تفضلا بتقدير من ان تفضلا صلة
حياء او لفت اي كراهة ان تفضلا يقول مسائل تلك القصيدة المتكثرة الملتف بعضها بالبعض
زادت على كتاب التيسير بفوائد لم تثبت فيه منها باب مخارج الحروف فلفت وجهها استحياء

من ان تفضل هي عليه السحيا، الصغر من الكبير وان كان زايدا فايقا واستفاده الالفاف بعد قوله فاجنت بير شح

وسميتها حرز الاماني تيمنا ووجه التهاني فاهنه متقبلا

الحرز ما يحفظ فيه الشي الاماني جمع امنية وهي ما يتمنى وتيمنا التيمن من اليمن يعني التبرك والوجه معروف او من قولك وجه العرب لقدمهم التهاني جمع التهنية خفف ياء الاماني وقلب همزة التهاني ياء لرعاية السجع والوزن فاهنه من قولك هنايه امنية بكسر النون اذا عطيته اي اعطه القبول او من هناه الطعام والمراد ترفق به ح سمي يتعدي الى مفعولين ها الضمير الراجع الى القصيدة وحرز الاماني ووجه التهاني عطف عليه فاهنه فعل وفاعل ومفعول والاصل فاهنئه قلب الهمزة لسكونها يا، حذف اليا، للامرية نحو فقص متقبلا حال ص يقول سميت تلك القصيدة حرز الاماني ووجه التهاني تيمنا بذلك الاسم وتفولا كي بالاعمال ص المعدوكا جماعة من القرا يندرج فيه اما في طلبة ذلك العلم واسباب ... تهنيتهم فترفق بذلك متلقيا له بالقبول

وناديت اللهم يا خير سامع اعذني من التسميع قولا ومفعلا

اعذني اجرني عصمني التسميع ان تعمل شيا على ارادة السمعة المفعل الفعل ح اصل اللهم يا الله ها عوض عن الميم المشددة اخرا خير منادى مضاف وخير افعل التفضيل على خلاف القياس وتكرار النداء اظهار للحرص على الاجابة من التسميع صلة اعذني قولا ومفعلا مصدران بمعنى الفاعل حالين ومنصوبان بنزع الخافض اي فيهما او بدلان من يا، اعذني اي قولي ومفعلي ص يقول يا الله يا خير سامع للدعوات اعصمني من طلب السمعة والريا، في القول والعمل او حال كوني قائلا وفاعلا او اعصم قولي وفعلي من طلب السمعة بهما

اليك يدي منك الايادي تمدها اجرني فلا اجري بجور فاخطلا

ب ـــ اليد الجارحة الايادي جمع ايد جمع يد بمعنى النعمة الاجارة الاغاثة والعصمة الجور العدول عن طريق الحق الخطل المنطق الفاسد ح يدي مبتدا، الايادي مبتدا ثان تمدها خبره والجملة خبر المبتدا، الاول ومنك منصوب المحل على الحال اي حاصلة منك واليك متعلق بتمدها والضمير المستكن راجع الى الايادي والبارز الى اليد او يدي مبتدا، اليك خبره اي ممدودة اليك والايادي مبتدا، تمدها خبرها من باب الاضمار على شريطة التفسير اي تمد اليد الايادي منك وينعكس مرجع الضميرين فلا اجري جواب الامر منصوب ولم يفتح اليا للضرورة او مرفوع على تقدير فانا لا اجري وفاخطلا منصوب على جواب النفي ص يقول لايادي الفايضة من خزانتك حملتني على مد يدي اليك في طلب المسئول وبغية المامول والامل اجرني على ذلك ولم اكن مما لك لما فرط مني من الذنوب واجتمع في من العيوب فاعصمني من الجور واحرسني من الجور بعد الكور فلا ارتكب جورا وزللا فيورثني في القول فسادا وخطلا

عصمني

اخطلا

ايمن

امين وامنا للامين بسرها وان عثرت فهو الامون تحملا

ب ـــ امين استجب والامن ضد الخوف الامين من الامانة بسرها اي خالصها من سر النسب محضه وافضله اي بمقصودها اي صحيحها وسر الوادي افضل مواضعه والعثار الكبوة الامون الناقة الموثقة الخلق التي يؤمن ضعفها في تحمل الاثقال ح امين اسم فعل وامنا مفعول فعل محذوف نحو هب والامين متعلق به بسرها متعلق لامين وان عثرت فهو الامون شرط وجزاء تحملا تميز نحو هو حاتم جودا ص نقول اللهم استجب دعائي وهب امنا لمن كان امينا بخواص هذه القصيدة ثم عرف بها عند اهلها ولم يضعها في غير محلها وان عثرت وزلت القصيدة اي صاحبها فذلك الامين كالناقة القوية في تحمل هفواتها والصبر على اعباء عثراتها والجمع بين امين وآمين والامين تجنيس وبينهما وامن والامون صنعة الاشتقاق

اقول لحر والمروءة مرؤها لاخوته المرآة ذو النور مكحلا

ب ـــ المروءة كمال الرجولية من المرء كالانسانية من الانسان مرؤ، اي صاحبها ورجلها الذي يقوم المروءة به والمرآة معروفة المكحل ما يكتحل به نحو الميل ص المروءة مبتدا، الاول لاخوته متعلق بمضاف محذوف تقديره نفع مرؤها لاخوته ذو النور خبر بعد خبر او صفة المرآة على ما يليها بالنعت مكحلا تمييز نحو زيد ذو الحسن وجها او حال من مرؤها والعامل فيه المضاف المحذوف ومجموع ذلك اعتراض ص يشرع في النصيحة يقول لحر لم يستعبده هواه ولم يسترقه دنياه وان صاحب المروءة نفعه لاخوته وخلصائه من المؤمنين وهو ذو النور اي لا يزال يشفي عن الله بنوره كما تشفي العين المريضة ما يعطيه من الكحل فيها ماخوذ من قوله عليه الصلاة والسلام المؤمن مرآة المؤمن

اخي ايها المجتاز نظمي ببابه ينادى عليه كاسد السوق اجملا

ب ـــ المجتاز مفتعل من الجواز بمعنى العبور نظمي شعري اي هذه القصيدة ينادى عليه يعرض على البيع ويرفع الصوت بعه الكساد ضد الرواج اجمل اصنع الجميل ح اخي منادى مضاف محذوف الالة اي يا اخي ايها بدل المجتاز صفته اي نظمي فاعل المجتاز ببابه متعلق به وعليه مفعول ينادى القايم مقام الفاعل كاسد السوق حال من ضمير عليه اجمل امر من الاجمال اصله اجملن بالنون الخفيفة فلما وقف عليها صارت الفا ونحوه في القصيدة غير واحد مضوب المحل على مفعول القول وكذلك الابيات الثلاثة بعده يقول يا اخي في الدين يا ايها الذي تعبر قصيدتي هذه بابه معروضة على البيع غير ملتفت اليها اصنع الجميل بها بان تظهر محاسنها وتغمض عن مطاعنها والمراد من الجواز بابه ان يطالعها او يسمع بها

وظن به خيرا وسامح نسيجه بالاغضاء والحسنى وان كان هلهلا

ب ـــ المسامحة ضد المناقشة النسيج بمعنى المنسوج الاغضاء الاغماض والمراد التجاهل الهلهل الثوب السخيف الضعيف النسج ح وظن

نعمى يافته شده

البيت بتمامه ... وهي ... في مواضع عديدة

ادنا امير ...

جانه زى جا ... اذا جاز ... مرور

عطف على اجمل وخبرها معموله وبه متعلقه والضمير يرجع الى النظم او الناظم والاخير اليق بسجيه مفعول سامح والضمير
يرجع الى النظم او الناظم ايضا بالاغضا متعلق بسامح وحسنى بنت الاحسن صفة موصوف محذوف
نحو كلمة او الطريقة الحسنى ان تاكيد كان اسمه ضمير فيه يرجع الى النظم وبالملا خبره ص يقول احسن الظن
بهذا النظم او بالناظم وسامح ابياته الشبيهة بالمنسوج لانه ضم كلمة الى الكلمة والنسج ضم طاقة الى الطاقة بالتي هي احسن
ذلك والطريقة الحسنى التي هي غض البصر عن هفواته وان كان ذلك النظم كالثوب السخيف في ركاكة
الفاظه ولما ذكر النسج رشح الاستعارة بقوله بالملا ونحن انه تواضع كما قال كسد السوق الا انه ثوب
في غاية الضعافة وسلع في نهاية الرواج وسلم لاحدى الحسنيين اصابة والاخرى اجتهاد
وادام صوبا فانحلا ب الاصابة الوصول الى الصواب والاجتهاد بذل الجهد في درك الصواب
الروم الطلب نزول الصوب المطر والمحل دخل في المحل وهو انقطاع المطر ويبس الارض ح مفعول سلم محذوف
هو الناظم والاحدى بمعنى لاجل احدى والى احدى واصابة اما رفع على خبر مبتدا محذوف او جر على البدل
والاخرى اجتهاد مبتدا وخبر اصله والحسنى الاخرى هو بامعقول دام الحائل وفاعل وضميره يرجع الى النظم
او النظم على المجاز ص يقول سلم الناظم عن المطاعن لاجل احدى الحسنيين المذكورتين في قوله صلى الله
عليه وسلم من اجتهد واصاب فله اجران وان اخطأ فله اجر اذ الحال لا يخلو من الخطا او الصواب كما
عبر عنه بقوله اصابة والمراد الوصول الى الصواب والفوز بنيل الاجرا وبذل جهده في الطلب فلم يدرك
المامول كمن طلب المطر ونزوله في المحل ولم يحصل على المرام فلم يياس عن نيل اجر واحد على سعيه
وان كان خرق فادركه بفضلة من الحلم وليصلحه من جاد مقولا ب
ادركه اصله ادتركه فادغم الدال في الدال بمعنى تداركه فضلة الشيء ما يفضل عنه الحلم التحمل والرزانة
جاد حسن من الجودة المقول اللسان ح كان تامة خرق فاعل من الحلم متعلق بفضلة وليصلحه امر فاعله
من جاد ومفعوله الضمير الراجع الى النظم مقولا تميز ص يقول وان وجد خرق في ذلك النسيج فتداركه
بفضلات حلمك ووقارك وينبغي ان يصلح ذلك كل حر لسانه وجاد نطقه وبيانه وقل صادقا
لولا الوئام وروحه لطاح الانام الكل في الخلف والقلى ب الصادق الذي يتكلم بالصدق
الوئام الموافقة وروحه الحياة الحاصلة بسببه طاح هلك الانام الناس او هو والجن معا او كل ذي نفس
الخلف الاختلاف القلى البغض ح صادقا صفة مصدر محذوف اي قولا صادقا او حال لولا هي لولا الامتناعية
الشيء لوجود غيره الوئام مبتدا وروحه عطف عليه اي روح الوئام من باب اعجبني زيد وكرمه والخبر محذوف
اي حاصل لطاح جواب لولا الكل تاكيد الانام في الخلف ظرف طاح او في بمعنى الباء ويتعلق حينئذ بطاح

من القول

بسببها
غض او هلكوا

ص يقول فلولا قول صادق الولا الموافقة لهلك الخلق كلهم في الاختلاف والتباغض
وعش سالما صدرا وعن غيبة فغب تحضر حظائر القدس انقى مغسلا ب
السالم الخالي من المكاره النحو الصدر اخوان الغيبة ذكر الانسان في غيبته بما يكره غب من الغيبة بمعنى
المفارقة تحضر من حضرته اذ احطته حظائر الخطار الحظيرة المعمولة للابل من الشجر تقيها من الحر والبرد القدس الطهارة
وحظيرة القدس الجنة انقى افعل من النقاء الغسل المغسول ح سالما حال صدرا تميز عن غيبة مفعول فعل محذوف
يفسره فغب تحضر فعل مجهول فاعله ضمير المخاطب وجزم لانه جواب الامر حظائر ثاني مفعوليه انقى مغسلا حالان
ص يقول عش يا اخي حال كونك سالم الصدر خالي القلب عن الغش والغل وغب عن مواقف الغيبة
صورة ومعنى الا فمعنى كيلا تشارك المغتابين حتى تحضر الجبار في حظائر القدس مع الابرار نقيا من
الاوزار مغسلا من الارجاس والاوضار وهذا زمان الصبر من لك بالتي كقبض على جمر فتنجو من البلا
ب القبض الاخذ بالكف والجمر قطعة النار النجاة الخلاص البلاء ممدود النقمة والمكروه والمراد الاخير
ح من لك جملة استفهامية تستعمل في مستبعد الوقوع او من يسمح وبالتي مفعول بواسطة الباء كقبض
متعلق بحصل المحذوف على جمر متعلق بقبض فتنجو جواب الاستفهام بسكون الواو للضرورة من البلا صلة
تنجو ص يقول ذلك الزمان زمان المصابرة لان الناس قد تغيروا والاشرار قد كثروا ومن يسمح
لك بحصول الحالة التي هي كالقبض على قطعة النار اعني القيام فيها بحقوق الله والمواظبة فيها على الانتباه ماخوذ
من قوله عليه الصلوة والسلام ان من ورائكم ايام الصبر فيهن مثل القبض على الجمر للعامل فيهن مثل اجر خمسين
رجلا منكم ولو ان عينا ساعدت لتوكفت سحائبها بالدمع ديما وهطلا ب المساعدة
العين هنا الباصرة المساعدة المعاونة توكف من الوكيف وهو القطر وكف البيت اذا هطل السحائب
جمع السحاب والمراد المدامع شبهها بالسحائب في همول دمعها والدمع ماء العين الديم جمع ديمة للمطر الدائم
كلين ولينة للنخلة وقيل جمع ديم بفتح الياء جمع ديمه والهطل جمع هاطل للمتتابع من المطر ح عينا اسم
ان ساعدت خبرها ومفعوله محذوف اي صاحبها والجملة وهي في تقدير الفعلية اي لو ثبت مساعدتها
شرط جزاؤه لتوكفت سحائبها فاعله بالدمع مفعول ديما وهطلا حالان من الفاعل ص يقول لو ساعدت
عين صاحبها لهطلت مدامعها بالدمع ولدام بكاؤها ودل على قلة البضاعة والتقصير في الطاعة حال كون
تلك المدامع كالديم هاطلة وعلى الحالات هاطلة ولكنها عن قسوة القلب قحطها فيا ضيعة الاعمار
تمشي سبهللا ب قسوة القلب مثل في الانتها في الغفلة القحط الجدب الضيعة مصدر ضاع اذا فات
السبهلل الذي لا شيء معه ح الضمير في لكنها راجع الى العين وفي قحطها الى العين ولكن استدراك

عاقبة صيغة مفعول فعل محذوف اي يا قوم احذروا ضيغة التي ينادي على المتلهف نحو يا ويلتي تمشي حال من الاعمار او استينا فسيهلا حال مبتدا خلة على الاولى ص يقول الا عمار كلها ساعدت العين لعطلت لكن العقدان تلك العين مفقودة بقسوة القلب كقوله عليه الصلوة والسلام جمود العين من قسوة القلب فيا قوم احذروا فوات الاعمار تمر باطلة وتذهب ضايعة عاطلة. بنفسي مَن اسْتَهدى الى الله وحده وكان له القرآن شربا ومغسلا ب

المستهدي طالب الهداية الشرب النصيب المقسوم من الماء المغسل مكان الغسل او مصدر بمعنى الغسل ح بنفسي منصوب المحل على مفعول أفدي المحذوف ومن موصولة منصوبة على انها ثاني مفعولي افدي اي افدي الى الله حكمه المستهدي نحو انك لتهدي الى صراط وحده حال في تقدير العكس متوحدا لضمير يرجع الى الله او الى من والقرآن اسم كان خبره شربا وله حال او بالعكس ص تقول افدي بنفسي طالب الهداية الى الله دون من سواه لا يريد الاباء او طلب الهداية منفردا من بين اخوانه لا رفيق له من اقرانه لفساد الدهر وخلال زمانه وكان القرآن له شربا يتروى به وغسلا يتطهر من الذنوب وينقي به. وطابت عليه ارضه فتفتقت بكل عبير حين اصبح مخضلا ب

طابت عليه من طاب نفسي على كذا اي وافقها او طابت الارض اذا خصبت والارض اي العرو واد الطريقة التي هو سالكها تفتقت تشققت العبير اخلاط الطيب المخضل المبتل او المصفى من قولك درة خضلة اي صافية ح طابت عطف على استهدي الضمير في عليه وارضه راجع الى المستهدي او الى الله او القرآن في الثاني مخضلا خبر اصبح واسمه ضمير الذي هو للمستهدي ص يقول وافق المستهدي رضاه او ارض الله لما عنده من الانشراح بسبب الطاعة والصلاح فتفتقت بكل عبير عن ثناء اهلها عليه وتوسلهم اليه او خصبت الارض ببركة طاعته وقيامه لفرايض الله وعبادته فتفتقت الارض وزكت وكثر خيرها وانقطع للحوايج عنها حين اصبح مصفى من الادناس والمعايب والارجاس فطوبى له والشوق يبعث همه وزند الاسى يهتاج في القلب مشعلا ب

طوبى له كلمة خبر يقال لمن حسن حاله الهم القصد او بمعنى الزند ما يقدح به النار الاسى الحزن التأسف والضم الصبر وكلاهما محتمل يهتاج يبعث ويثور المشعل الملقي بالشعلة ح طوبى له خبر او دعاء والواو للحال وطوبى له اعرض وما بعده عطف على ما قبله اي من استهدي وطابت من الشوق يبعث همه زند الاسى مبتدا يهتاج خبره مشعلا حال من ضمير يهتاج ص يقول العيش الطيب له في حالة يبعث الشوق الى وجه الله الكريم وثواب الجسيم همه الى الطاعات وارادته للخيرات وما اطيب عيشه في هذه الحالة واساه وتأسفه الذي هو بمنزلة الزند في توليد النار يبعث ويثير كل ساعة قلبه ملقيا بالشعلة على ما ضاع من عمره غير مصروف الى الله وامره هو المجتبى يغدوا على الناس كلهم قريبا غريبا مستمالا مؤملا ب

المجتبى المختار يغدو يصير او يجئ يصير من اخوات كان المستمال الذي يطلب ميله ح يغدو ويستعمل افعال وحال كلهم تاكيد للناس قريبا بعد

اخبار او احوال ص يقول المستهدي هو المختار عند الجبار يمر على كل الناس قريبا اليهم لتواضعه غريبا لديهم لغرابة طريقته وقلت امثاله يطلب من معرفة الميل اليه والاقبال عليه ويتوسل عنده نزول الشدايد لتكشف بدعوته وتنزل ببركته. يعد جميع الناس مولا لانهم على ما قضاه الله يجرون افعلا ب

العد الحصر والمراد يحسب المولى العبد او السيد القضاء الحكم والجرى المضي افعل جمع فعل كاجذع في جذع ح جميع ومولى مفعولا يعد لانه بمعنى يحسب وافرد المولى اعتبار الانفراد لفظ الجميع اللام للتعليل وضمير الجمع للجميع فعلا تميز وجمع لكونها انواعا نحو بالاخسرين اعمالا او جرى بضم الياء من الاجراء فعلا مفعوله ص يقول يرى كل الناس عبيد الله لا يملكون نفعا ولا ضرا ولا يستطيعون صرفا ولا نصرا الا ان افعالهم على سنن القضاء جارية وعلى سابقة حكم الازل ماضية او يراهم سادة ويعتقدهم قادة لا يحقر احدا والذا كان او ولدا مطيعا وعاصيا دانيا وقاصيا لانهم لا يعصون الا بتقدير الله ولا يطيعون الا ما حكم به وقضاه. يرى نفسه بالذم اولى لانها على المجد لم تلعق من الصبر والالا ب

الذم ضد المدح المجد الشرف الصبر بفتح الصاد او كسرها مع سكون الباء او فتحها مع كسرها معروف الالا بالفتح جمع الالاة شجر لنبت يشبه الشيح رايحته وطعما ح نفسه واولى مفعولا يرى بالذم صلة اولى قدم ثناء عافيه لمت بهذا الظرف معمول اولى محذوف اي من غيره على المجد متعلق لم تلعق اي لم تلعق على تحصيله من للتبعيض او البيان ص يقول يرى ذلك المستهدي نفسه اولى من كل الخلايق بالمذمة كان نفسه لم يحتمل المكاره والمشاق ولم ينبا ولما هو من المذاق في تحصيل الشرف والارتقاء الى اعلى الشرف ولم يلعق من الصبر والالا ما علقنا بتنا وما دار دا الا لا الا لا تلعق وقد قيل لكن كالكلب يقصيه اهله وما يأتلي في نصحهم متبذلا ب

يقصيه يبعده يأتلي يفتعل من الالو وهو التقصير النصح النصيحة يتبذل في الامر اذا استرسل فيه ولم يدفع نفسه عن القيام بجليله وحقيره ح كن منصوب المحل معمولا للقول كالكلب خبر كان واسمه ضمير المخاطب اهله فاعل يقصيه وضميره الذي للكلب مفعوله وما نافية في نصحهم صلة يأتلي متبذلا حال او خبر كن ص يقول قد قيل في الزمان الماضي كن مثل الكلب الذي هو احسن الحيوانات في طريقة الوفاء والثبات يبعده اهله ويضربونه وما يترك نصحهم بالجهد والاصل وصية الراهب رجل انصح لله حتى تكون كنصح الكلب فانهم يجوعونه ويضربونه ويأبى الا ان يحيط بهم نصحا يعني لا يحملك ما ترى من تقصير الناس على ترك نصيحتهم المعتادة ولا يحملك ما ترى من الفقر والبؤس على ترك طاعة الله والعبادة لعل اله العرش يا اخوتي يقي جماعتنا كل المكاره هولا ب

الوقاية الحفظ المكاره

جمع المكروه على غير القياس من الاحتجاج اي بمعنى المفزع ح آله اسم لعل يقي خبره جماعتنا مفعول يقي كائنا في
معقوليته من لا حال ص يقول افعل ما ذكرت لك رجاء بحفظ الله جماعتنا ان قبلنا الوصية عن كل مكروه ومفزع
ويجعلنا ممن يكون كتابه شفيعا لهم اذ ما نسوه فيمحلا ب
نسوه تركوه محله اذ اعني وضم به ح يجعلنا عطف على يقي شفيعا خبر كان واسمه كتابه اذ ظرف فيه
معنى التعليل نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم محله نصب على جواب النفي ص يقول لعل الله يجعلنا من الذين يكون القرآن
شفيعا لهم يوم القيمة لانهم لم يتركوه ولم يتهاونوا به ويشفع لهم ويشكر عنهم ماخوذ من قوله عليه الصلوة والسلام
شافع مشفع وماحل مصدق وبالله حولي واعتصامي وقوتي وما لي الا ستره متجللا
ب الحول التحول من حال الى حال الاعتصام الامتناع والقوة ضد الضعف الستر ما يستر به التجلل التغطي
ح حولي مبتدا وما بعده عطف عليه بالله خبره وما المشابهة بليس بطل عملها لانتقاضها بالا وتقدم الخبر ستره
مبتدا ولي خبره متجللا حال من ضمير المتكلم ص يقول بتوفيق الله تحولي عن المعصية الى الطاعة وامتناعي عما يشينني وقوتي
على ما يزينني وما لي اعتمد عليه الا ستر عصمته حال كوني متغطيا به فيا رب انت الله حسبي وعدتي
عليك اعتمادي ضارعا متوكلا ب حسبي كافي العدة ما يعد لدفع الحوادث الضارع الذليل المتوكل المعتمد
على من يكل الامر اليه ح يا رب اصله يا ربي حذفت الياء اكتفاء بالكسرة انت الله مبتدا وخبر حسبي بدل من الله
عليك اعتمادي مبتدا وخبر وتقديم الخبر لافادة قصر المبتدا عليه ضارعا متوكلا حالان ص يقول يا الله انت
كاف في المهمات لي والعدة الدافعة للحوادث عني عليك اعتمادي لا على غيرك حال كوني ذليلا معتمدا على خيرك والله اعلم

باب الاستعاذة

ب الاستعاذة طلب الاعاذة
وهي العصمة كالاستجارة والاستغاثة من عاذ به اذا التجا اليه ح باب خبر مبتدا محذوف ص يقول هذا باب
يذكر فيه مذاهب القراء في الاستعاذة قبل القراءة ولفظ الاستعاذة على اختلافه جعل بمعنى الدعاء اذا ما
اردت الدهر تقرا فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا ب الارادة القصد والجهار
الاعلان مصدر جاهر كقاتل قتالا او جهر كحسب حسابا والاسجال الاطلاق ح اذ ظرف زمان فيه معنى
الشرط وما زائدة لتاكيد الشرط والدهر ظرف لاردت اي في جميع الدهر وتقرا في تقدير ان تقرا
بمعنى القراءة فلما حذف ان رفع الفعل كما تقول تسمع بالمعيدي خير من ان تراه وتقرا في موضع النصب مفعولا
لاردت وفاستعذ جواب الشرط وجهارا صفة مصدر محذوف اي تعوذا جهارا اي ذا جهار او حال
او مجاهرا بالله صلة فاستعذ ومسجلا نعت ايضا للمصدر المحذوف او حال ص يقول اذا اردت
قراءة القرآن في سائر الازمان فتعوذ بالله من الشيطان تعوذا معلنا مطلقا لجميع القراء في جميع القرآن لا تخص

لقاري

لقاري ولسورة وبجزء دون غيره ماخوذ من قوله تعالى فاذا قرات القرآن فاستعذ بالله
من الشيطان الرجيم اي اذا اردت القراءة باطلاق اللازم وارادة الملزوم كقوله اذا قمتم الى الصلوة
فاغسلوا وجوهكم وصرح الشيخ بذلك بقوله اذا ما اردت واعلم ان الجهار انما يحسن بحضرة من يسمع
قراءته فاما من قرا خاليا او في الصلوة فالاخفاء اولى على ما اتى في النحل يسرا وان تزد
لربك تنزيها فلست مجهلا ب اتى ورد في النحل في سورة النحل وهو قوله فاذا قرات
القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم اليسر السهل التنزيه تبرئة الله عن كل سوء المجهل المنسوب الى الجهل
ح على ما اتى منصوب المحل نعتا آخر للتعوذ او حالا اي معتمدا على ما اتى يسرا مصدر بمعنى الحال اي ميسرا
تزد من زاد المتعدي الى مفعولين نحو قوله وزدناهم هدى احدهما محذوف والآخر تنزيها اي وان
تزد الاستعاذة تنزيها ولربك مفعول له اي تزد لاجل الله تنزيها ويجوز ان يكون صلة لتنزيها وعمل المصدر
فيما قبله لاتساع في الظرف ويجوز ان يكون لربك مفعولا اولا زيد اللام للتاكيد ص اي استعذ
كما ورد في سورة النحل من غير زيادة تنزيه عليه حال كون ذلك سهلا يسيرا لكونه اقل حروفا
وكلمات وان زدت الاستعاذة تنزيها بان قلت اعوذ بالله السميع العليم او اعوذ بالله
العظيم من الشيطان الرجيم ونحوه لم تنسب الى الجهل لانه ايضا مروي 2 ب الاجمال في اصول اللغة
كون اللفظ مشتركا بين معنيين فصاعدا نحو ثلثة قروء وههنا بمعنى الاطلاق وكلاهما قريب ح مجملا
بمعنى اجمالا او صفة موصوف محذوف اي لفظا موصوفا بالاجمال ص اي فقد ذكر جماعة من القراء اجمالا
عن رسول الله فلم يزد الرسول لفظا على ما ورد في النحل كما روى جبير بن مطعم كان رسول الله يقول اعوذ بالله
من الشيطان الرجيم وعن ابن مسعود انه قرا على النبي اعوذ بالله السميع فقال قل اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم وكلاهما ضعيف معارض بما هو اصح منه نحو ما اخرج ابو داود عن حديث ابي سعيد الخدري كان رسول الله
اذا قام بالليل يقول اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم وهمزه ونفخه ونفثه واشار الى الضعف
بقوله ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا لان لو لامتناع الشيء لامتناع غيره واجمال الآية انها لا يدل الا على طلب
الاستعاذة فباي لفظ طلب المخاطب حصل المقصود كما في قوله واسألوا الله من فضله واما تعيين لفظ دون
آخر فمعنى لم يفهم من اطلاق الآية وفيه مقال في الاصول فروعه فلا تعد منها باسقا ومظللا
ب المقال مصدر بمعنى المقول الفرع الغصن لا تعد لا تجاوز الباسق الشجر الطويل المرتفع المظلل ذو
ظل لكثرة فروعه ح مقال مبتدا فروعه مبتدا ثان في الاصول خبره والجملة صفة المبتدا الاول وفيه الخبر و
ضمير فيه راجع الى التعوذ وفي منها الى الفروع وباسقا صفة موصوف محذوف اي فرعا باسقا وهو مفعول

لا تعد وكذا الكل مطلقا والمراد بالاصول اصول الفقه لان الاصولي يبحث ان الامر هل هو للوجوب ام لا وان مثل ما استعبد بالتسمية هل هو نص حتى يصح الاستدلال به في تعيين هذا اللفظ ام مجمل حتى لا يصح او امهات كتب القراء لان فيها تعاريج عن البحث يعني في ان النعوذ هل يتعين على ما في المحل ام لا كما في اصول الفقه او في طوال الكتب القراءات السبعة وقد سمع فتاملها او لا تجد وزعم الربيع المطلب منها اي عن القول الراجح المشهور

وإِخْفَاؤُهُ فَصْلٌ أَبَاهُ وَعَاتُنَا وَكَمْ مِنْ فَتًى كَالْمَهْدَوِي فِيهِ أَعْمَلَا

ب ابى لام اراد اعصاه والوعاة جمع واع يعني الحافظ المهدوي هو ابو العباس احمد بن عمار المقرئ منسوب الى المهدية من بلاد المغرب اعمل الفكر اذا احمله على العمل ح اخفاؤه مبتدا اخبره فصل اباه وعاتنا جملة وصف بها الخبر وكم خبرية مرفوعة المحل على الابتداء وخبره اعمل وهو معمول عمل محذوف اي اعمل الفكر ص اي اخفاء التعوذ قسم من اقسام الكلام رده علماؤنا الوعاة للعلوم لان الاية مطلقة فتقييده بالاخفاء خلاف الظاهر ولا يقال تقييده بالجهر ايضا خلاف الظاهر لان المقصود اظهار شعار القرآن والجهر اظهر لشعاره والفاء رمز حمزة والالف رمز نافع والواو في وعاتنا للفصل اي روى الاخفاء عن حمزة ونافع وفي قوله اخفاؤه فصل اشارة الى ان الاخفاء للفصل بين القرآن وغيره

باب البسملة

وَبَسْمَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسُنَّةٍ رِجَالٌ نَمَوْهَا دِرْيَةً وَتَحَمُّلَا

ب بسمل قال بسم الله كحولق اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله وهلل اذا قال لا اله الا الله وحسبل اذا قال حسبنا الله والسورة ما سور ربما سميت سورة لانها سورت بالبسملة وتميزت عما بعدها وقبلها والسنة لغة الطريقة واصطلاحا قول الرسول او فعله او تقريره نموها اي نقلوها واسندوها الى الصحابة ح رجال فاعل بسمل وبسنة حال من رجال قدم عليه ونموها صفة رجال والضمير للبسملة او السنة ودرية وتحملا مصدران بمعنى الحال اي ذوي دراية وتحمل ص اي تلفظ بسم الله وفصل بها بين كل سورتين قالون والكسائي وعاصم وابن كثير المرموز عنهم بالباء والراء والنون والدال وترك الباقون البسملة لان البسملة من قبيل الاثبات الدال على حذف الباقين ولنا دليل المبسملين رسم الصحابة اياها في المصحف وما روي عن ابن عباس كان رسول الله اذا نزل بسم الله الرحمن الرحيم علم ان تلك السورة قد ختمت وغير ذلك ولهذا قال بسنة اي اخذين بسنة متمسكين بها ودليل التاركين ما روي عن ابن مسعود كنا نكتب باسمك اللهم فلما نزلت بسم الله مجريها كتبنا بسم الله فلما نزلت قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتبنا بسم الله الرحمن فلما نزلت انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم كتبناها ثم المسلمون بعضهم عدها اية من كل سورة سوى براءة وهم غير قالون وعد حمزة من التاركين اية من الفاتحة فقط ولا شبهة عند الكل في سورة النمل انها اية وقوله رجال مدح لهم بكمال الرجولية اي بسمل رجال اسندوا البسملة الى الصحابة جامعين بين الدراية والرواية

وَوَصْلُكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةٌ وَصِلْ وَاسْكُتَنْ كُلٌّ جَلَايَاهُ حَصَّلَا

ب الوصل ضد الوقف في القراءة ومعناه ان يصل القارئ اخر كل سورة باول اخرى والفصاحة خلوص الكلام من التعقيد ومن فصيح الرغوة اذا خلصت والسكت من السكوت ومعناه ان لا يصل وينقص النوقف عن زمن الوقف والجلايا جمع جلية وهي الظاهر البين ح وصلك مبتدا بين السورتين ظرف له ومعمول به فصاحة خبره والواو في واسكتن بمعنى او للتخيير بين الامرين لان الجمع بينهما محال والنون للتاكيد لدلالة رجحان السكت جلاياه مفعول حصلا والضمير للتخيير المدلول عليه بأو او لكل بمعنى كل حصل جلاياه ما ذهب اليه وصوبه ص وصل حمزة المرموز بالفاء بين كل سورتين لان كل القرآن عنده سورة ووصفه بالفصاحة لبيان الاعراب وخير بين الوصل والسكت ابن عامر وورش وابو عمرو المرموزون بالكاف والجيم والحاء من الذين لم يبسملوا في كل سورة

وَلَا نَصَّ كَلَّا حُبَّ وَجْهٌ ذَكَرْتُهُ وَفِيهَا خِلَافٌ جِيدُهُ وَاضِحُ الطُّلَا

ب كلا حرف الردع حب بالتشديد اجيد الجيد العنق الواضح الظاهر الطلا جمع طلية وهي صفحة العنق ح نص اسم لا والخبر محذوف اي لا نص في التخيير حب فعل مجهول فاعله وجه وذكرته صفة الوجه خلاف مبتدا خبره فيها والضمير راجع الى البسملة جيده مبتدا ثان واضح الطلا خبره والجملة صفة المبتدا الاول والاضافة الى الطلا لفظية وجمع الطلا مع ان لكل عنق صفحتين لعدم الالتباس او لان اقل الجمع اثنان او يكون الطلا نفس الاعناق فيكون المعنى جيده واضح من بين الاعناق كناية عن الشهرة والظهور ص اي لا نص في تخيير الوصل والسكت عن ابن عامر وورش وابي عمرو بل هو اختيار من الشيوخ لهم وهو معنى حبب وجه ذكرته وهو قول ابن غلبون والحافظ ابي عمرو في البسملة خلاف عن ورش عند ذلك الخلاف واضح الصفات اي ظاهر بين لان بعضهم نقل الفصل بالتسمية وبعضهم نقل الوصل

وَسَكْتُهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ تَنَفُّسٍ وَبَعْضُهُمُ فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرِ بَسْمَلَا

ب الزهر جمع الزهراء تأنيث الازهر وهي النيرة المضيئة والاربع الزهر سورة القيامة والمطففين والبلد والهمزة ح المختار خبر سكتهم وضميرهم يرجع الى الثلثة المخيرين بين الوصل والسكت ودون تنفس حال من ضمير المختار وبعضهم مبتدا بسمل خبره في الاربع الزهر ظرف للخبر والضمير يرجع الى القراء المخيرين ذكرهم معنى ص اي السكت هو المختار على الوصل حالة كون السكت اقل من قدر تنفس لان ذلك يكفي في الاشعار بانقضاء السورة وانما كان مختارا للاشعار وبعض القراء في السور الاربع يبسملون لئلا يصلوا اواخرها بقبلهن من غير فاصل اذا قلت اهل التقوى واهل المغفرة لا فلا حسن في السمع ولم يبين السور الاربع لشهرتهن واشار الى الشهرة بالزهر

لَهُمْ دُونَ نَصٍّ وَهْوَ فِيهِنَّ سَاكِتٌ لِحَمْزَةَ فَافْهَمْ وَلَيْسَ مُخَذَّلَا

ب ساكت اتى بالسكت المخذل الذي ترك نصره ح لهم متعلق بسمل والضمير لتاركي البسملة وضمير هو مبتدا يرجع الى البعض المذكور لحمزة متعلق بساكت اي البعض ساكت بعد حمزة واسم ليس ضمير يرجع الى البعض او الى

السكت او الى المذهب ص اي يبسمل بعضهم في الاربع الزهر تابعين لابن عامر وابي عمرو وورش من غير نفي في ذلك عنهم والبعض الذين لم يبسملوا في الاربع الزهر اكتفوا بالسكت فبين لحمزة لان مذهبه الوصل ويحصل دفع الوهم المذكور بالسكت فانهم ذلك المذهب وليس في ذلك المذهب منزو كالنصرة اي يؤيد قوي

ومهما تصلها او بدات براءة لتنزيلها بالسيف لست مبسملا

براءة اسم السورة سميت بها لان في اولها لفظ براءة ح مهما كلمة الشرط وقد مر بحث في اصل ضمير تصلها راجع الى البراءة وبراءة مفعول بدات اي بدات براءة اي ابتدات بها ومعنى بدا فعله ابتدا القول اي ابتدا بدو والخلق والصراع من باب تنازع الفعلين واعمال الثاني لكن الاحسن حذف الضمير من تصلها لقوله آتوني افرغ عليه قطرا ويجوز ان يكون براءة بدلا من الضمير بالسيف حال اي لتنزيل براءة ملتبسة بالسيف ص يعني مهما تفتح القراءة ببراءة او تصلها بالقراءة قبلها لم يبسمل عند كل القراء سواء بسمل في غيرها ام لم يبسمل وعلل ترك البسملة بان تلك السورة نزلت امرا بالحرب ونبذ العهد وفيها آية السيف والبسملة آية امان فلم تناسبها كما روي هذا المعنى عن علي رضي الله عنه او لان البسملة نزلت مع كل سورة سواها او لانها مع الانفال سورة واحدة

ولا بد منها في ابتدائك سورة سواها وفي الاجزاء خير من تلا

خير تلا في امر فلان اذا جعله ذا اختيار فيه فعلا وتركا تلا من التلاوة بمعنى القراءة ح الضمير في منها راجع الى البسملة وفي سواها الى براءة وسورة نكرة لا في سياق النفي لكن المراد منها العموم بدليل الاستثناء في الاجزاء ظرف خير اي في ابتداء الاجزاء من تلا مفعول اقيم مقام الفاعل على تقدير كون خير مجهولا او فاعل على تقدير كونه معروفا ص اي لا بد من البسملة اذا ابتدات بسورة من سائر السور الا سورة براءة سواء في ذلك من بسمل ومن لم يبسمل لكتابتها في المصحف وحملهم اياها على الف الوصل يسقط في الدرج ويثبت في الابتداء في الفاتحة سواء ابتدات بها او وصلت لا يبين البسملة لانه لا يكون الا مبتداة وان قرئت عند ختم القرآن لان المقصود ابتداء ختمة اخرى وخير القاري عند كل القراء اذا ابتدا بالاجزاء او الاعشار او الاحزاب اما وجه التسمية فللابتداء ووجه الترك فلان موضعها اوائل السور ولذلك لم يكتب في المصحف

ومهما تصلها مع اواخر سورة فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا

لا تقفن لا تلبث بالوقف تصل اي تصير مستقلا او ارجع في معنى المفرد او السورة مفرد في معنى الجمع ح فلا تقفن جزاء الشرط والدهر نصب على الظرف وضمير فيها راجع الى البسملة وفي بمعنى على نحو ولاصلبنكم في جذوع فتثقل نصب على جواب النهي بتقدير ان ص تقول مهما وصلت البسملة باخر سورة من السور فلا تقف على البسملة ولا تقطعها عن السورة الاخرى لان البسملة للافتتاح لا للافتتاح فتصير مستقلا

عند ائمة القراءة لاجل ذلك الوقف فاذا ابتلي القاري بصلتها باول السورة واعلم ان للبسملة باعتبار الوصل والقطع اربعة احوال وصلها اولى واخرى وقطعها اولا وآخرا وهما متوسطان الوصل اولا فقط وهو مكروه وعند صاحب التيسير غير جائز الوصل آخرا وهو مستحب

سورة ام القرآن

ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند سراط والسراط لقنبل
بحيث اتى والصاد زايا اشمها لدى خلف واشمم لخلاد الاولا

ب المرز الولي يعني تبع الاشمام من اشممته الطيب اذا وصلت اليه شيئا يسيرا مما يتعلق به وهو الرائحة والاشمام عندهم على اربعة انواع خلط الحروف بالحرف كما في السراط وسيطر وخلط الحركة بالحرف كما في بيع وقيل وخلط الاسكان بالتحريك كما في تامنا وضم الشفتين بعد سكون الحرف وسياتيك في باب الوقف ح مالك مبتدا او راويه مبتدا ثان ناصر خبره والجملة خبر المبتدا الاول وقنبل مفعول لحيث اتى ظرف لام والباء زائدة والصاد زايا اشممها من باب الاضمار على شريطة التفسير والمختار نصب الصاد لوقوع الامر بعده على المعمول الاول وزايا مفعول ثان اي اشمم الصاد زايا والاول صفة موصوف محذوف اي الصراط الاول وهمزة اشمم حذفت مع انها همزة قطع للضرورة ص اي لفظ مالك يوم الدين يقرا بالمد الكسائي وعاصم المرموزان بالراء والنون وغيرهما يحذف المد وهذا مما استغني باللفظ عن القيد فلم يقيل ومالك بالمد وابح قنبلا في لفظ سراط والسراط باللام او مجردا عنها حيث وقع في القرآن اي اقرأهما على مذهب قنبل بتصريح السين وهذا ايضا مما اكتفى باللفظ عن القيد واشمم الصاد زايا في سراط والسراط حيث وقعا عند خلف عن حمزة واشمم الصاد زايا في الصراط الذي وقع اولى في القرآن وهو اهدنا الصراط المستقيم لخلاد عنه والباقون بالصاد الصريح في كل القرآن اما التصريح بالسين فلانها الاصل لان السراط من الاستراط وهو الابتلاع سمي الطريق به لانه يبتلع السابلة واما الصاد فلكراهة الخروج من السين وهي حرف مهموس مستفل الى الطاء وهي حرف مجهور مستعل وطلبوا التجانس بقلب السين صادا لاشتراكهما في الصفير والهمس والمخرج واشتراك الصاد والطاء في الاطباق والاستعلاء واما اشمام الزاي فللمبالغة في طلب التجانس لزيادة الزاي على الصاد بالجهر والحاصل ان قنبلا عن ابن كثير قرأ في كل القرآن سراط والسراط بالسين الصريح وخلفا عن حمزة باشمام الصاد الزاي في كل القرآن وخلادا عنه بالاشمام في الصراط

المستقيم فقط وفيما عداه بالصاد الصريح والباقون وهم نافع والبزي وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي بالصاد الصريح في كل القرآن

عليهم اليهم حمزة ولديهم جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا

ب الموصل الوصل ح عليهم اليهم لديهم نصب على المفعول اي يقرأ من حمزه او رفع على الابتداء والخبر حمزه اي قراءته جميعا ظرف اي في كل القرآن وقفا وموصلا حالان عن حمزه اي ذا وقف ووصل ص يعني ان لفظ عليهم واليهم ولديهم حيث وقعن في القرآن يقرأ من حمزه بضم الهاء متواصل او يقفه الباقون بالكسر اما الضم فلانه هو الاصل كما يقول هم القوم وتخصيص الالفاظ الثلثة دون غيرها نحو فيهم ونحو بهم لانقلاب الياء عن الالف فيها بدليل على هذا الى عمرو ولدى بكر وعليا لا يكون الا معربا نحو ما هم فكذا لك بعد المنقلب عنها واما الكسر فلمجاورة الياء

وصل ضم ميم الجمع قبل محرك

دراكا وقالون بتخييره جلا ب

وصل الضم اشباعه حتى يتولد منه واو دراكا متابعة من دارك الرجل صوته اذا تابعه جلا ظهر ح بتخييره متعلق بجلا والضمير لقالون وللوصل الدال عليه صل ص اي صل ضم ميم الجمع اذا كان ذالك الميم قبل حرف متحرك في كل القرآن عن ابن كثير المرموز بالدال نحو منهوا ميتون وعليهم ءانذرتهم لان الواو فيهم كالالف في منهما مجرى التثنية والجمع مجرى واحد وقبل محرك احترازا عما قبل ساكن نحو اليهم اثنين لان زيادة الواو حينئذ مفضية الى حذفها لالتقاء الساكنين وتعين حرف المد للحذف وقالون عن نافع يقول بالتخيير بين الوصل والقطع اشعارا بجواز الوجهين

ومن قبل همز القطع صلها لورشهم واسكنها الباقون بعد التكمل ب

همزة القطع ما يثبت في الدرج ح ضمير صلها واسكنها لميم الجمع ومن قبل ظرف صلها ومن للابتداء او للبيان وبعد متعلق بالباقون اي الباقون في ذكري بعد ذكر من وصل وكذا التكمل اي اعلمتك بذالك لتكمل وجوه القراءة ص اي وصل ورش ميم الجمع الذي قبل همز القطع نحو عليهم ءانذرتهم انا معكموا انما نحن مستهزؤن لانه نقل حركة الهمزه اليها اذا لم يصل فحرك الميم بالحركات المختلفة او الاستعانة بالمد على النطق بالهمزه او للاخذ بالتعيين والباقون من القراء اسكنوا ميم الجمع بعد حرف الواو واما الحذف فللخفة واما الاسكان فللمبالغة في التخفيف لان الضمة من جنس الواو

ومن دون وصل ضمها قبل ساكن لكل وبعد الهاء كسر فتى العلا مع الكسر قبل الهاء او الياء ساكنا وفي الوصل كسر الهاء بالضم شملا ب

شملا اسرع ح ضمها ضم الضاد فعل امر

ميم الجميع

وبفتحها مبتدا خبره ما قبلا او ما بعده والضمير لميم الجمع وكسر مبتدا بعد الهاء خبره ومع الكسر ظرف المبتدا وساكنا حال من الياء لجواز تذكيره وتانيثه فاعل شملا ضمير يرجع الى كسر الهاء جعل الكسر اتيا بالضم في محل على سبيل المجاز ح اي ضم ميم الجمع بلا وصل اذا كان قبل حرف ساكن نحو انتم الاعلون عن كل القراء الا ان ابا عمرو يكسرها بعدها اذا وقعت بعد كسرة او ياء كما نحو في قلوبهم العجل واليهم اثنين وحمزه والمرموز عنهما بالشين ضما كسر الهاء الواقع بعد الكسر او الياء لكن في الوصل دون الوقف اما ضم الميم فلانه لما احتيج الى تحريكها لالتقاء الساكنين عدل الى اصل حركتها وهو الضم وانما لم يجز الوصل لان الاصل وهو زيادة الواو وصل الساكنين يفضي الى حذفها لالتقاء الساكنين وتعين حرف العلة للحذف واما الكسر عند ابي عمرو فلانه كسر الهاء لاتباع ما قبلها كسر الميم لاتباع الهاء واما ضم الهاء عند حمزة والكسائي فلان حركة الهاء حركة الميم وقال في الوصل لانها حالة الوقف بكسر ان الهاء اذ لا اتباع حينئذ ولا يخفى ان حمزه في عليهم واليهم ولديهم بضم الهاء وصلا ووقفا

كما بهم الاسباب ثم عليهم القتال وقف للكل بالكسر مكملا ب

ما زائدة وثم حرف العطف مكملا حال من ضمير قف اي مكملا وجوه القراءة في ميم الجمع ح اي مثال الهاء التي قبلها كسرة وتقطعت بهم الاسباب في البقره ومثال التي قبلها ياء ساكنة وهو فلما كتب عليهم القتال في النساء وهذا من باب اللف اي مع الكسر قبل الهاء نحو بهم الاسباب ومع الياء الساكن قبلها كعليهم القتال وقف لكل القراء على الميم بكسر الهاء لفوات الاتباع عند الوقف ولم يتبين الناظم سكون الميم لدى الوقف للوضوح

باب الادغام الكبير

ودونك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو البصري فيه تحفلا ب

الادغام ادخال الشيء في الشيء ومنه ادغمت اللجام في فم الفرس سمي ادخال احد الحرفين في الاخر به للمشابهة القطب الحديدة السفلى للرحى التي تدور عليها تحفل اجتمع من تحفل اللبن في الضرع ح دونك اسم فعل بمعنى خذ الادغام نصب على المفعول به والواو في وقطبه للحال او للاستئناف قطبه مبتدا خبره ابو عمرو وفيه تحفلا جملة اخرى او ابو عمرو وفيه تحفلا جملة اخرى او ابو عمرو عطف بيان وفيه تحفل خبر المبتدا وفاعل تحفل ابو عمرو وضمير فيه للادغام على التقدير الثاني وبالعكس على الاول ص يعني خذ الادغام الكبير والحال ان قطب الادغام الكبير ابو عمرو والمراد ان الادغام يجتمع عليه ويختص امره في ابي عمرو وان قطب الادغام ابا عمرو ويجمع في امر الادغام من ضبط حروفه ونقله والاحتجاج له وقيد الادغام بالكبير لان الصغير ياتي بعد ولا يجري الصغير الا في المتقاربين لكن اولهما وسمي بالكبير لشموله المثلين والمتقاربين او لتاثيره في اسكان الحرف

ففي كلمة عنه مناسككم وما

الادغام الكبير

سلككم وباقي الباب ليس معولا ب

معولا معتمد عليه ح مناسككم مفتوح اللفظ على الحكاية مرفوع المحل على خبر المبتدا المحذوف اي فالادغام في كلمة مناسككم وعنه حال والضمير لابي عمرو ص اي فالادغام في كلمة واحدة لا يأتي عن ابي عمرو الا في هذين اللفظين فضم مناسككم في البقرة وما سلككم في سقر في المدثر واظهر ما سواهما نحو جباههم ووجوههم لاتباع الاثر او للجمع بين المذهبين ولم يرد على الناظم يرزقكم وانجاكم فيه الادغام لان المراد ادغام المثلين وباقي باب المثلين في كلمة لم يعول على ادغامه وان نقل عن ابي عمرو ادغام المثلين ايضا

وما كان من مثلين في كلمتيهما فلا بد من ادغام ما كان اولا ح

ما شرطية كان تامة من بيان في كلمتيهما ظرف كان نقلت حركة اللام الى الكاف للضرورة كما في خذ وضمير كلمتيهما راجع الى المثلين لان الاضافة تجوز بادنى ملابسة فلا بد جزاء الشرط وما كان الثاني مجرور على اضافة ادغام اليه وكان تامة او لا ظرف لها او ناقصة اسمها ضمير فيها وخبرها اولا ص اي مهما حصل حرفان متماثلان في كلمتين يعني في آخر الكلمة الاولى واول الكلمة الثانية فلا بد لك من ادغام الحرف الذي وقع اولا في الثاني والحروف المتماثلة الواقعة في القرآن سبعة عشر الباء والتاء والثاء والحاء والسين والراء المهملات والعين المهملة الى الياء دون الهمزتين لان ابا عمرو يسهل الثانية ان اختلفتا ويسقط الاولى ان اتفقتا للكل مثل اذ ذهب ولو سكن الثاني لم يدغم للكل كمثل العنكبوت اتخذت

كيعلم ما فيه هدى وطبع على قلوبهم والعفو وامر مثلا ح

كيعلم منصوب على الظرف وضمير تمثل راجع الى المذكور ص اي تمثل اجتماع المثلين بقوله تعالى يعلم ما انتم عليه ولا ريب فيه هدى وطبع على قلوبهم وخذ العفو وامر وانما اتى باربع امثلة ليأتي بالحركات الثلث للمدغم ولان الحرف المدغم ما قبله اما متحرك وساكن والساكن اما حرف علة او صحيح

اذا لم يكن تا مخبر او مخاطب او المكتسي تنوينا او مثقلا ب

المثقل المشدد والمكتسي تنوينه المنون ح اذا ظرف لم يكن اسمه ضمير يرجع الى ما كان اولا تا مخبر الجملة خبر والمكتسي بفتح عطف على تا فقرئت التاء واسكنت الياء للضرورة ص استثنا من المتماثلين يعني ادغم المثلان الا اذا كان المثل الاول التاء التي للمخبر اي المتكلم او التاء التي للمخاطب او حرفا منونا او مشددا وتمثيل البيت للاجزاء على طريق اللف والنشر وهو

ككنت ترابا انت تكره واسع عليم وايضا تم ميقات مثلا ب

ايضا مصدر آض اذا رجع ح وضمير مثل عائد الى المذكور او الى المغاير بمعنى ص يعني يدغم ابو عمرو المثلين اذا لم يكن الاول تاء المتكلم نحو كنت ترابا ولم يكن تاء الخطاب نحو افانت تكره والحق ان تاء الخطاب في نحو وما كنت تتلوا وانما الحق انت تكره به للمشابهة لفظا ومعنى ولم يكن المنون نحو واسع عليم ولم يكن المشدد نحو فتم ميقات وانما لم يدغم الثاني لانهما فاعل والادغام قريب من الحذف والفاعل لا يحذف للالتباس

الادغام الصغير

وفاظهر

وفي المنون

لان نون التنوين حاجز بين المثلين دال على معنى ولا يشكل بادغام من خفاه هو خبر امع وجود الحاجز لان التنوين اقوى من حرف العلة ولهذا الحذف اليا دون التنوين في نحو قاض

وقد اظهروا في الكاف يحزنك كفره اذ النون تخفى قبلها لتجملا ب

الاخفاء الاستتار وفي الاصطلاح منزلة بين الادغام والاظهار ح يحزنك كفره بيان للكاف واذ ظرف فيه معنى التعليل وضمير اظهروا راجع الى بعض الرواة لا كلهم لمجيء الخلاف عنهم وضمير قبلها راجع الى الكاف ليجملا تعليل للاخفاء او لاظهار الكاف وضميره للكلمة ص اي اظهر بعضهم الكاف في قوله فلا يحزنك كفره وانما لم يدغموا لان النون تخفى قبل الكاف والاخفاء كالادغام فيكون الكاف كالمدغم فيه فصار كالحرف المشدد نحو مس سقر وانما فعل الاخفاء او اظهر الكاف لتجمل الكلمة بالاخفاء او بابقائها على صورتها

وعندهم الوجهان في كل موضع تسمى لاجل الحذف فيه معللا

كيبتغ مجزوما وان يك كاذبا ويخل لكم عن عالم طيب الخلا ب

المعلل بمعنى المعل وهو اللفظ الذي غير حرف العلة فيه تقلب او حذف كانه اعل وامرض والخلا الحشيش الرطب كناية عن العلم لانه تعيش كما لخلاء ح وعندهم الوجهان خبر ومبتدا في كل ظرف الفعل العامل في عندهم تسمى صفة موضع وفعل ماض من التسمي معللا مفعول التسمي كيبتغ منصوب المحل على الظرف مجزوما حال عن يبتغ عن عالم متعلق بقوله عندهم ان اراد بالعالم ابا عمرو وبمحذوف نحو خذا ان اراد به نفسه او اخذته ان اراد به صاحب التيسير ص يعني عند المصنفين من القراء الوجهان الاظهار والادغام في كل موضع التقى فيه مثلان بسبب حذف وقع في آخر الكلمة الاولى ويسمى ذلك الموضع المعل المعلل لاجل الحذف فيه نحو قوله ومن يبتغ غير الاسلام اصله يبتغي حذفت اليا للجزم وان يك كاذبا فعليه كذبه اصله يكون سكنت النون للجزم فحذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم النون تخفيفا ويخل لكم وجه ابيكم اصله يخلو حذفت الواو للجزم جوابا للامر الوجهان عندهم حاصل عن ابي عمرو والعالم الطيب العلم

ويا قوم مالي ثم يا قوم من بلا خلاف على الادغام لا شك ارسلا ح

يا قوم مبتدا ويا قوم الثاني عطف على الادغام متعلق بخلاف وضمير ارسلا راجع الى لفظي يا قوم ص يعني لفظي يا قوم مالي ادعوكم الى النجاة ويا قوم من ينصرني من الله لا خلاف عندهم في ادغامها لا شك اطلق هذان اللفظان على الادغام من غير تقييد اذ ليس فيهما ما يمنع الادغام ولا يقال انهما من باب المعل بناء على ان اصلهما يا قومي لان اللغة الفصيحة يا قوم بحذف اليا ولا يشبهها الفصحى بحال فيكون كالعدم

واظهر قوم آل لوط لكونه

الاشتمال منه تقارب مفسّر للفعل المحذوف تقديره ان يتقارب حرفان في كلمة اي مخرج
الحرفين فادغامه مبتدا وقع جزاء الشرط والخبر لابي عمرو وللقاف متعلق بادغامه وكذالك
في الكاف محلا جر المبتدا وللقاف خبر المبتدا او محلا حال ص اي اذا حصل حرفان
في كلمة يتقارب مخرجاهما نحو القاف والكاف فابو عمرو يدغم القاف في الكاف بشرطين الآتيين
المذكورين بعد وذالك قوله **وهذا اذا ما قبله متحرك مبين وبعد الكاف ميم تخللا**
ب تخلل من تخلل القوم اذا دخل في خلالهم او من تخلل المطر اذا خصّ ولم يكن عاما ح
ما زائدة وضمير قبله للقاف متحرك صفة موصوف محذوف اي حرف متحرك مبين صفة اخرى
وكلمة لم يخبر بها عن شيء تخلل صفة ميم ضميره راجع اليها على المعنى الاولى والى ابي عمرو والجملة
مستانفة على المعنى الثاني ص يعني ادغام ابي عمرو في كلمة انما يكون اذا حصل قبل القاف
حرف متحرك وبعد الكاف ميم الجمع تخلل ذالك الميم في خلال الكلمة التي هي فيها وما بعدها او خصّ
ابو عمرو وهذا الموضع المجتمع فيه الشرطان من بين المواضع بالادغام **كيرزقكم واثقكم و
خلقكم وميثاقكم اظهر ومن نرزقك واثنا** ح كيرزقكم ومعطوفاته منصوبات المحل على الظرف
وميثاقكم مفعول اظهر وكذالك نرزقك والجملة استيناف ص يعني ابو عمرو يدغم بالشرطين
نحو يرزقكم من السماء وواثقكم من قوله وميثاقه الذي واثقكم به وخلقكم فمنكم كافر وامثالها اما قوله
واذ اخذنا ميثاقكم اظهر اتيانا المخاطب عن ابي عمرو لفقد الشرط الاول وهو تحرك الحرف
قبل القاف وكذالك نرزقك لفقد الشرط الثاني وهو ميم الجمع بعد الكاف وقد ظهر الامر وانكشف
بتمثيل المدغم وغير المدغم **وادغام ذي التحريم طلقكن قل احق وبالتانيث والجمع اثقلا**
ب احق اولى واجدر ح تقدير الكلام قل ادغام ذي التحريم طلقكن احق فادغام مبتدا ذي
التحريم مضاف اليه طلقكن عطف بيان من ذي التحريم احق خبر المبتدا والجملة منصوبة المحل على انها مقول
قل وبالتانيث متعلق باثقل ص يعني ادغام لفظ طلقكن الذي هو ذي التحريم اي واقع في
سورة التحريم وهو قوله عسى ربه ان طلقكن اولى من ادغام يرزقكم ومعطوفاته وان فقد احد الشرطين
وهو الميم فيه وذالك لان الادغام بالاثقل اولى والثقل في نحو طلقكن اولى من ادغام يرزقكم
~~ومعطوفاته وان فقد احد الشرطين وهو الميم فيه وذالك لان الادغام بالاثقل اولى والثقل
في نحو طلقكن اكثر~~ لانها متحركة مشددة دالة على التانيث والميم ساكنة خفيفة دالة على التذكير

فانه

فكانت احق بالادغام وقوله وبالتانيث اي علل الثقل في طلقكن بان التانيث مع
الجمع فيه وتقل الاظهار ايضا عن ابي عمرو وفيه لتوالي احرف مشددة **ومهما يكونا كلمتين
فمدغم اوائل كلم البيت بعد على الولا** ب الولا التتابع ح ضمير يكونا
راجع الى المتقاربين كلمتين منصوب على خبر كان وتقديره ذوي كلمتين حذف المضاف
واقيم المضاف اليه مقامه فمدغم خبر مبتدا المحذوف اي فابو عمرو مدغم والجملة جزاء الشرط اوائل
مفعول مدغم كلم البيت مضاف اليه بعد منصوب المحل على الظرف على الولا متعلق بمحذوف تقديره
كائنة على الولا وقصر الولا لانقلاب الهمزة الفا بالوقف والحذف اخفاها بالتقاء الساكنين ونقل
حركة اللام الى الكاف في كلم وكلمتين قدم ص يعني مهما يكون المتقاربان ذوي كلمتين
اي التقيا في كلمتين فابو عمرو يدغم اوائل كلمات هذا البيت التي تاتي عقيب هذا البيت على التوالي
وهي ست عشرة كلمة في حروف التي سيذكر بعده **شفا لم تضق نفسا بها رم دوا ضن
ثوى كان ذا حسن سأى منه قد جلا** ب شفا اسم امراة تضق من الضيق وهو ضد الوسع
رم اطلب الضنى الهزال والمرض ثوى اقام سأى غلب سأه نحو نأى ونا ح شفا ممدودة
فقصرت للضرورة وهي مبتدا لم تضق خبره نفسا تمييز بها متعلق برم دوا ممدود فقصر للضرورة
منصوب على مفعول رم والضمير في ثوى للضنى الدال عليه ضن وفي كان لضن وكذالك في
سأى وفي منه وجلا للضنى ايضا ولم يعطف الجمل ليكون استينافا ص يعني ان المحبوبة شفا لم تضق
نفسا اي هي حسنة الخلق اطلب بوصلها دوا رجل مريض اقام مرضه كان ذالك المريض ذا حسن
ودوا سأى حاله لاجل الضنا قد كشف الضنا امره وهتك ستره فالحروف الستة عشر الواقعة
في اوائل كلم البيت مدغمة فيما ياتي ذكره لكن لا على الترتيب بل على ترتيب التيسير بالشرائط
المذكورة المعبر عنها بقوله **اذا لم ينون او يكن تا مخاطب وما ليس مجزوما ولا مثقلا**
ح ضمير ينون للحرف المدغم وكذالك في يكن وما مصدرية ص يعني اذا لم يكن الحرف
الذي اريد ادغامه منونا ولا تاء مخاطب ولم يكن مجزوما ولا مشددا فاذا اتصف باحدى الصفات
المذكورة لم يدغم نحو ظلمات ثم مث كنت ثاويا وليس تاء المتكلم في القرآن فلم يذكر ولم يوت
سعة واشد ذكرا اما غير المجزوم فلما لم يدغم في المثلين فهنا اولى واما المجزوم وان جاء الوجهان
في المثلين فلم يدغم لان اجتماع المثلين اثقل من اجتماع المتقاربين وسياتي الخلاف في ولتات

طائفة وات ذكا الغرب وجبت شتاغ با فخرج عن النار الذي جاه مدغم
دف الكاف قاف وهو في القاف ادخل خلق كل شي لك قصورا ولظهرا
اذا اسكن الحرف الذي من قبل قبلا ب ادخل ادغم قبلا اي جعل فيا لهاج
فخرج عن النار مبتدا الذي جاه مدغم خبره قاف فاعل فعل محذوف يفسره ادخل وهو ضمير الكاف
وضمير اظهر للكاف والقاف وقبل مبني على قطع الاضافة اي قبلهما ص يعني فمن خرج عن النار هو الذي جاء ه
مدغم في العين فقط دون غيره من الكلمات على رواية صاحب التيسير وهو المشهور واقتصر الي المعزو ره وقيل اي
يدغم في العين مطلقا نحو لا جناح عليهما انما المسيح عيسى وما ذبح على النصب فمعنى قوله فزحزح منهما فيهما ادغم
القاف في الكاف نحو خلق كل شي والكاف في القاف نحو ويجعل لك قصورا اما اذا اسكن الحرف الذي
قبل الكاف والقاف فلم يدغم نحو وفوق كل ذي علم عليم وتركوك قائما وفي ذي المعارج تعرج
الجيم مدغم ومن قبل اخرج شطاه قد تثقلا ب تثقل ادغم ح الجيم مبتدا مدغم خبره في
ذي المعارج تعرج ظرف له وكذا الك اخرج مبتدا قد تثقل خبره من قبل ظرف له مبني على حذف المضاف اليه
اي قبل ذي المعارج ص يعني الجيم مدغم في قوله ذي المعارج تعرج ومن قبل ذلك اللفظ في سورة
الفتح اخرج شطاه قد ادغم ايضا فالجيم مدغم في الموضعين وعند سبيلا شين ذي العرش
مدغم وضاد البعض شانهم مدغما تلا ب تلا من التلو بمعنى تبع او من التلاوة بمعنى قرا
ح شين مبتدا مدغم خبره عند سبيلا ظرف له وضاد رفع على الابتداء تلا خبره والضمير للضاد اي تبع
او نصب على مفعول تلا بمعنى قرا والضمير لابي عمرو لبعض شانهم مضاف اليه ومدغما حال ص اي شين لفظ
ذي العرش مدغم عند لفظ سبيلا في قوله الى ذي العرش سبيلا والضاد الذي في قوله فاستاذنوك
لبعض شانهم قرا ابو عمرو مدغما وفي زوجت سين النفوس ومدغم له الراس شيبا
باختلاف وصلا ح سين رفع على فاعل فعل محذوف اي ادغم وفي زوجت ظرف له والراس مبتدا مدغم
خبره باختلاف متعلق بمحذوف اي حاصلا باختلاف ووصل صفة له ص اي ادغم سين النفوس
في زاي زوجت في قوله واذا النفوس زوجت وسين الراس في قوله واشتعل الراس شيبا ادغم
لابي عمرو ايضا باختلاف عنه نوصل ذلك الاختلاف الى هذا الحرف وللدال كلم ترب
سهل ذكا شذا ضفا ثم زهد صدق ظاهر جلا ب الترب التراب وسهل اسم
ابي محمد سهل بن عبد الله التستري ذكا من الذكا المقصور وهو اشتعال النار الشذا اخذه الرائحة ضفا من

الصفو

الصفو وهو طول اللباس وكماله ثم ظرف مكان بمعنى هنا الزهد صرف الرغبة عن الدنيا الصدق مطابقة
القول لما هو الواقع ح كلم مبتدا الدال خبره ترب سهل الى الاخر بدل من كلم وترب مبتدا ذكا خبره
شذا تمييز ضفا صفة التمييز زهد مبتدا ثم خبره صدقه ظاهر جلا وقعت صفة المبتدا وجلا اما ممدود
مصدر التمييز وقصر ضرورة او فعل ماض صفة بعد صفة ص اي وللدال كلم يدغم عندها اوايل حروفها
وهي الكلمات العشر ومعنى ترب سهل الى الاخر تراب سهل بن عبد الله فاحت رائحة فانه
كان يشير الى كثرة كراماته هنالك زهد ظاهر صدقه لا ريا فيه كشف عن امر سهل انه من اولياء
والامثلة في المساجد تلك عد وسنين والقلائد ذلك وشهد شاهد من بعد ضرا يريد ثواب
يريد زينة نفقد صواع من بعد ظلمه داود جالوت مفتوحا بعد ساكن بحرف
بغير التا فاعلمه واعملا ب ادغم بمعنى ادغم ح جهر تدغم راجع الى الدال
مفتوحة حال منها بعد ساكن ظرف في موضع الحال من ضمير الدال بالجر ف بمعنى في نحو اثقلت بعدا
بغير التا بدل منه وصل اعلا اعملن ابدلت النون الخفيفة الفا للوقف ص اي لم يدغم الدال المفتوحة
بعد الحرف الساكن في حرف من الحروف لغاية خفة الا في التا لغاية اقتراب المخرج فكانهما مثلان
نحو كادت تزيغ اما المكسورة والمضمومة ادغمت نحو من بعد ذلك داود جالوت وفي عشرها والطا
تدغم منه في احرف وجهان عنه علا ح الضمير في عشرها للدال في تلو الحروف العشرة او
للدال او الحروف لعشرة والطا عطف على العشر المجرور بغير اعادة الجار ووجهان مبتدا تهلا صفة
عنه متعلق بالفعل في احرف خبر المبتدا وضمير تهلا للوجهين ص اي التا من الحروف العشرة
يدغم في حروف العشر التي يدغم الدال فيها سوا التا اذ الادغام فيها من قبيل المثلين وكذلك يدغم
في الطا ايضا عشرا امثالها بالسبعة سعيرا والذاريات ذروا بالربعة شهدا والعاديات ضبحا
والنبوة ثم يقول الى الجنة زمرا والملائكة صفا والملائكة ظالمي وعملوا الصالحات جنات الملائكة طيبين فلم تقع التا
مفتوحة بعد ساكن فلم يتعرض لها وقد جا في احرف الوجهان الاظهار والادغام عن ابي عمرو وتلك ذلك
الوجهان وظهر امثال الهلال والاحرف ما في قوله فع حملوا التورية ثم الزكوة قل
وقل آت ذا ال وال آت طائفة علا ح اي قل هي الزكوة مع حملوا التورية ثم فالزكوة خبر مبتدا
محذوف مع ظرف حملوا مجرور المحل على المضاف اليه والجملة منصوبة المحل على مفعول القول وآت مبتدا ولتات عطف
على خبره وحذف جزا الاول للاكتفا بجزا الثاني ص اي قل الاحرف التي فيها الوجهان والتوا الزكوة ثم توليتم في البقرة

وَلَمْ تَدَّعِمْ صح

وَالطَّا صح

تهللا

تَا وَ

شيئًا

مع حلوا المتوردة ثم الحلول في الحبو وات ذ القربى تحته في الكسرى والروم والتاء طائفة اخرى في الف، فوجه الخلاف
في الاولين ان التاء مفتوحة بعد ساكن وفي الاخرين ما تقدم في من يتبغ غيره **وفي جئت شيئًا اظهر والخطاب**
ونقصانه والكسر الادغام سهلا ح وفي جئت ظرف اظهروا ومفعول المحذوف هو التاء والخطاب
متعلق باظهروا والكسر مبتدا استهل خبره الادغام مفعول سهل ص اي اظهر بعض الرواة عن ابي عمرو التاء من قوله لقد جئت
شيئا فريا في مريم للخطاب ونقصان الكلمة وهو حذف عين الفعل والامران جميعا علة الاظهار لا احدهما لا دغامهم لكنه كيدا
مع الخطاب ثم قال وكسر التاء سهل الادغام عند من يدغم فعلم ان مفتوح التاء وهو في موضعين جئت شيئا امرا نكرا اي
لم يدغم بلا خلاف **وفي خمسة وهي الاوائل ثاؤها وفي الصاد ثم السين الذال**
ح ثاؤها مبتدا الضمير للحروف الستة عشر او العشر في خمسة متعلق بتدغم وهي الاوائل اعراض
وذال مبتدا وتدخل خبره في الصاد ظرف له ص اي التاء المثلثة من حروف العشر تدغم في خمسة احرف وهي خمسة
الاوائل من ترتيب سهل في كلمة شد الصفا نحو حيث تؤمرون وورث سليمان والانعام والحرث ذلك حيث
شئتم وحديث ضيف والذال تدخل اي دغم في الصاد والسين نحو ما اتخذ صاحبة وفاتخذ سبيلا **وفي اللام راء**
وهي الزا واظهرا اذا انفتحا بعد المسكن منزلا سوى قال ثم
النون تدغم فيهما على اثر تحريك سوى نحن مسجلا ح را مبتدا
في اللام خبره المتعلق بتدغم المحذوف وهي مبتدا راجع الى اللام في الرا خبره وقصرت لاجل الضرورة وضمير اظهر
راجع الى اللام والراء وتانيث الضمير في هي وتذكيره في اظهر لان الحروف يذكر ويؤنث منزلا حال من الضمير المقدر
في المسكن سوى استثناء من قوله اظهرا على اثر متعلق بتدغم سوى نحن استثناء من مفهوم قوله على اثر تحريك لم يدغم
سوى نحن مسجلا حال نحن ص اي الراء تدغم في اللام نحو هن اطهر لكم واللام تدغم في الراء نحو كمثل ريح لكن اذا
انفتح اللام والراء بعد حرف ساكن اظهرا ولم يدغما نحو فعصوا رسول ربهم ان الابرار لفي نعيم الا في لفظ قال
فان اللام مفتوحة بعد الف لكن يدغم في الراء فيه لكثرة دورانه في القرآن نحو قال رب قال رجلان قال ربكم
ثم حرف النون تدغم في اللام والراء اذا تحرك ما قبلها نحو واذ تاذن ربك لن نؤمن لك بخلاف ما لم يتحرك
ما قبلها نحو يخافون ربهم انى يكون له الملك فانه لم يدغم الا لفظ نحن مطلقا في جميع القرآن فان نونه وان لم
يتحرك ما قبلها يدغم في اللام نحو وما نحن له في عشرة مواضع **ويسكن عنه الميم من**
قبل بائها على اثر تحريك فتخفى تنزلا ح الضمير في عنه لابي عمرو وفي بائها للحروف
الت لقه والميم فاعل تسكن من قبل متعلق بتسكن وعلى اثر متعلق بحصل المقدر فتخفى عطف على يسكن تنزلا تمييز

ص

اي يسكن الميم عن ابي عمرو اذا وقعت قبل الباء وبعد الحرف المتحرك فتخفى تنزلها اي يحصل الاخفاء فيها نحو
اعلم بالشاكرين يحكم بينهم اما اذا وقع بعد حرف الف لكن لم يسكن نحو ابراهيم بنيه واختلف في ان هذا الكتاب
ادغام كما يطلق على النون الساكنة عند الواو والياء وان بقي فيها غنة اولا لوجود الغنة ولهذا قال الشيخ
يسكن ولم يقل يدغم **وفي من يشاء بايعذب حيث ما اتى مدغم فادر الاصول**
لتاصلا ح بمن يشا خبر المقصور ويعذب مضاف اليه مدغم خبره في من يشا متعلق حيث ما اتى ظرف من ضمير
اي باء لفظ يعذب مدغم في ميم من يشاء حيث اتى في القرآن نحو يعذب من يشاء وهو في خمسة مواضع سوى ما في البقرة
فان الباء هنا ساكن عند ابي عمرو فيكون من الادغام الصغير وخص ادغام الباء في يعذب لا قرانه بالحيث الا
دغام في اصله وهو يرحم او يغفر قبلها او بعدها فطرد الادغام فيه بخلاف سنكتب ما قالوا وضرب مثل واعرف
اصول الادغام لتصير اصيلا في الفصل **ولا يمنع الادغام اذ هو عارض امالة كالابرار**
والنار اثقلا ح اذ ظرف فيه معنى التعليل والجملة معترضة لبيان جواز الاصالة امالة مفعول يمنع
اضيف الى كالابرار والكاف بمعنى المثل وليس من لفظ القرآن اثقلا حال من الادغام ص اي لا يمنع الا
امالة نحو وتوفنا مع الابرار ربنا ان كتاب الابرار لفي عليين وكوقنا عذاب النار ربنا فانه وان زال الكسر
الموجب للامالة بواسطة الادغام لكن الامالة جازت لان الادغام عارض فكان الكسر المحذوف في حكم الموجود فهو
كالوقف في حذف الحركة وكونها مرادة والمراد بكون الادغام ثقيلا انه مشدد لا انه اثقل من الاظهار
بل انما يدغم طلبا للتخفيف **واشمم ورم في غير باء وميمها مع الباء او ميم وكن**
متاملا ب معنى الروم والاشمام سيأتي في باب الوقف ص ح في غير متعلق
بالفعلين وضمير ميمها راجع الى الباء والاضافة اليها لملابسة المهاجة وقرب مخرجهما مع الباء او ميم متعلق
بكل منهما ص اي اشمم ورم ايها المخاطب في جميع الحروف المدغمة في المثلين والمتقاربين الا ان ردت
الا في اربع صور في التقاء الباء مع الباء او الميم والتقاء الميم مع الميم او الباء او الياء نحو نصيب برحمتنا
يعذب من تشاء نعلم ما انتم اعلم بالشاكرين لان الاشارة بالروم والاشمام بالشفة والباء والميم
من حروف الشفة والاشارة عن المنطق بحرف متعذر فعلهما معا في الادغام الذي هو الوصل لا الوقف
وهذا نقل الزيدي عن ابي عمرو واليضا فله في الادغام مذهبان والادغام الصحيح لا ياتي مع الروم
بخلاف الاشمام فالروم هنا عبارة عن الاخفاء والاشمام مخصوص بالحروف المضمومة والروم بالمضمومة والمكسورة
اذ المفتوحة في غاية الخفة وكن متاملا لما اطلقته وان كان مبتدا **وادغام حرف قبله صح ساكن**

عَنِيبٌ وَبِالْإِخْفَاءِ طَبَّقَ مَفْصِلَا يقال طبق المفصل اذا اصاب من طبق السيف في اصابة المفصل المفصل مكان الفصل ح وادغام مبتدأ وح ساكن فعل و فاعل وقبله ظرف للفعل او ساكن فاعل الظرف وح جملة في محل الحال ومتعلق الظرف محذوف والكلام على التقديرين في محل الجر على صفة حرف عنيب خبر المبتدا وبالاخفا متعلق بطبق وضميره للقاري او لمن عبر بالاخفاء ص اي ادغام الحرف الذي قبله صحيح ساكن يعني التنطق به لا دائه الى الجمع بين ساكنين ومن عبر عن ذلك بالاخفاء فقد اصاب لان الادغام ههنا ممتنع بل هو اخفاء وانما قال صح لان حرف العلة وان سكنت لم يعسر الادغام عنده نحو فيه هدى قال لهم يعلم ربنا وقوم موسى كيف فعل وانما قال ساكن اذ الصحيح لو تحرك لم يعسر الادغام **خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ وَفِي الْمَهْدِ ثُمَّ الْخُلْدِ وَالْعِلْمِ فَاشْمُلَا** ب شمل الارض اذا عم واحاط بها ح الامثلة المذكورات مرفوعة المحل على خبر المبتدا المحذوف اي هذه امثلة المذكور وانيث والف فاشملا مبدلة من النون الخفيفة للوقف ص اي امثلة خذ العفو وامر من بعد ظلمه وفي المهد صبيا ودار الخلد جزاء ومن العلم مالك فالاول والاخر مثل للمثلين والبواقي للمتقاربين فاشمل الجميع من البابين بالحفظ والفهم ب **وَهَاءِ الْكِنَايَةِ** او هاء الضمير لان الضمير كناية عن المرجوع اليه **وَلَمْ يَصِلُوا هَا مُضْمَرٍ قَبْلَ سَاكِنٍ وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ لِلْكُلِّ وُصِّلَا** ح ها مفعول لم يصلوا فحرك للضرورة مضمر مضاف اليه قبل ظرف لم يصلوا اما موصولة مبتدا قبله التحريك صلته ووصل خبره للكل متعلق بوصل ص اي لم يصل القراء الضمير سواء كان للمذكر او للمؤنث اذا وقع قبل ساكن سواء تحرك ما قبله او لا نحو لعلمه الذين واليه المصير فجاء الخاص المؤدية الى الجمع بين الساكنين وهاء الضمير المذكر الذي قبله متحرك يوصل لكل القراء بواو او ياء نحو انه فاقبره ختم على سمعه وقلبه تقوية لخفاء الهاء بحرف من جنس حركته **وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِابْنِ كَثِيرِهِمْ وَفِيهِ مُهَانًا مَعْهُ حَفْصٌ أَخُو وِلَا** ب الولاء مصدر والاه اذا تابعه ووافقه ح ما موصولة مبتدا صلتها قبله التسكين والخبر محذوف وهو وصل لابن كثيرهم متعلق الخبر وفيه مهانا مبتدا حفص مبتدا ثان اخو ولا خبره معه للظرف ومعه متعلق بولا وضميره لابن كثير والعائد الى المبتدا الاول محذوف تقديره لفظ فيه مهانا حفص اخو متابعة لابن كثير في صلته ص اي الضمير المذكر الذي قبله ساكن وصل لابن كثير دون باقي القراء وعلم ذلك من الضد نحو فيه ومنه وعقلوه واجتباه اذا لم يقع بعدها ساكن كما مر وحفص موافق لابن كثير في صلة قوله فيه مهانا وهشام في صله ارجه جمعا بين اللغتين وسياتي قراءة هشام **وَسَكِّنْ يُؤَدِّهِ**

مَعْ نُوَلِّهِ وَنُصْلِهِ وَنُؤْتِهِ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيًا حَلَا ح يؤده نصب على المفعول نوله وما عطف على المضاف اليه ونصله ونؤته منصوبان عطفا على يؤده او مجرور ان عطفا على نوله صافيا حال من فاعل اعتبر او مفعولا لمحذوف اي اعتبر القول صافيا او نصب على صفة المفعول اي قولا صافيا وحلا صفة ص اي سكن الهاء من لفظ يؤده اليك في لا يؤده اليك في آل عمران ونوله ما تولى ونصله في النساء ونؤته منها في موضعي آل عمران وموضع في الشورى عن حمزة وابي بكر وابي عمرو وانما يفهم عموم الالفاظ في آية سورة كانت من اطلاق الناظم رحمه الله وانبه على قوة القراءة بقوله فاعتبر المذكور صافيا لا كدورة فيه قد خلا في الافهام لطعن بعض من النحاة في هذه القراءة بان الهاء حرف والضماير اسماء والجزم مختص بالافعال ووجه ان لغة بعض العرب جزم الهاء اذا تحرك ما قبلها قال شعر ونضواي مشتاقان له ارقان الثاني وأشرب الما ما بي نحوه عطش الا لان عيونه سال واديها شبيها لها الضمير بواو والفه بانه كما فعل في ميم الجمع او اجري الوصل مجرى الوقف او لان اليا لما حذفت وسدت الهاء مسده سكنت تنبيها على ان الياء المحذوف وقد سكنه **وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصٍ فَأَلْقِهْ وَيَتَّقِهْ حَمَى صَفْوُهُ قَوْمٌ بِخُلْفٍ وَأَنْهَلَا** ب انهل اي سقى النهل وهو الشرب الاول ح عنهم متعلق بسكن وضميره لحمزة وابي بكر وابي عمرو فالقه مفعول سكن المقدر ويتقه مبتدا على حذف مضاف اي الكان بيتقه جزء حما جملة وقوم والضمير في صفوه ليتقه وفي انهل للفظ القوم او بيتقه وصفوه ص اي سكن عن حمزة وابي بكر وابي عمرو وحفص الهاء من قوله فالقه اليهم في النمل والكان قوله ويخش الله ويتقه في النور منقول عن ابي عمرو وابي بكر وخلاد بخلاف عنه ومعنى حمى صفوه قوم حفظ صفاه هذه القراءة جماعة مخلوة وعنوا الذب لان الناهل الذي هو الشرب الثاني وشارب النهل الى انه جاء على سنن كلام العرب ولم يخالف لان المنهل هو الماء الواقع في الطريق وما لم يقع فيها لم يسم منهلا **بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ وَيَأْتِهْ لَدَى طَهَ بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلَا** ب يجتلا يظهر من اجليت العروس اذا اظهرتها ح حفصهم مبتدا على تقدير قراءة حفصهم وبسكون القاف خبره والجملة معمول القول وياته مبتدا لدى طه ظرف ملغى ويجتلا خبره بالاسكان متعلق به ص اي قرا حفص بسكون القاف وقصر الهاء قراءة حفص والوجه ان القاف صارت آخر الفعل بعد حذف الياء فاسكنت او اجرى يتقه مجرى كتف فاسكنت الوسط كما في كتف تخفيفا فلما سكن القاف ذهبت صلة الهاء لان اصل حفص ان لا يصل الهاء وقبلها ساكن الا في قوله فيه مهانا وبقي كسرة الهاء لعروض سكون القاف والاصل تحركها ومنه وعنه وقوله ومن ياته

مو منها في سوره طه لطه بمكان الها عند السوسي وترجيحها مامر وقوله لدى طه للتوضيح لا للـ

وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وفي طه بوجهين بجلا

ب ـــــ اللسان بمعنى اللغة يقول كذا في لسان العرب اي في لغتهم التبجيل التوقير والتعظيم
قصر الها مبتدا بان لسانه جملة نعت خبره في الكل ظرف يلغى بخلف حال عن رمز هشام بوجهين
متعلق بمحذوف اي يقرا بوجهين وفي طه ظرف يقرا ضمير بجلا مثنى راجع الى الوجهين او مفرد راجع
الى الحرف الذي في طه ص اي في جميع الالفاظ السبعة بقصر الها قالون وهشام بخلاف
عن هشام في الكل والمجي بالوصل عن هشام ايضا في الكل وبخلاف عن قالون في الحرف الذي في طه
والوصل عنه ايضا فيه ووجه القصر النظر الى الحرف المحذوف قبل الها لعروض حذفه ولو كان موجودا
لم يوصل الها لوجود الساكن قبلها نحو فيه واليه ووجه الصلة تحرك الحرف الذي قبلها ولا نظر الى الحرف المحذوف

واسكان يرضه يمنه لبس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا له الرحب والزلزال خيرا يره بها وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا

ب ـــــ النوفل الكثير العطا الرحب السعة والمنزل ح اسكان مبتدا المضاف مع ما بعده جملة اسمية
وقعت خبره بخلفهما حال والضمير للسوسي لهشام والدوري والقصر رفع على الابتدا والخبر محذوف اي كائن لـ
بعينه لبس طب وبس فاذكره خبرا اذ الفا لا يدخل خبر المبتدا الا يتضمن الشرط او نصب على شريطة التفسير
والفا زايدة له الرحب جملة صفة نوفلا الزلزال مبتدا اسكن حرفيه خبره خيرا يره وشرا يره مفعوله حرفيه بدل
البعض منهما وضميره للتصحيح او للزلزال والضمير في بها للزلزال على تاويل السورة وضمير
يسهلا مثنى راجع الى الحرفين او مفرد راجع الى نقل الفعل لتقدم معنى ص اى الاسكان يرضه في
قوله وان تشكروا يرضه لكم في الزمر قراه السوسي وهشام والدوري بخلاف عن الاخيرين
والمجي بالقصر ايضا عن هشام والمجي بالوصل ايضا عن الدوري وقصر هشام يعلم من ذكره بعد مع اصحابه
المقصود ووصل الدوري بين السكوت عن ذكره ثم قال والقصر اي وقصر الها يرضه حمزة وعاصم
وهشام في الوجه الاخر ونافع ثم قال والزلزال اي سورة اذا زلزلت سكن حرفيها
الضمير من خيرا يره لم يره احد عن هشام ليسهل الحرفان بالاسكان او ثقل الفعل من جهة ان بعد
كل منهما واو فيلتقي واوان وصلا في يره وزمن يره والعاديات فالقصر الذي هو حذف
الواو ويسهل الثقل

وعى نفر ارجئه بالهمز ساكنا وفي الهاء ضم لف دعواه حرملا
واسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم وصلها جوادا دون ريب لتوصلا

ب

ب ـــــ وعى حفظ النفر الطائفة من الانام وبهنا رمز ابن كثير وابي عمرو وابن عامر
واللف النفاق وقد مر شرحه والحرمل نبت معروف يتداوى به الريب الشك ح نفر فاعل
وعى مفعوله ارجئه بالهمز متعلق به ساكنا حال من الهمز في الها ضم مبتدا وضم لف دعواه حرملا فعل وفاعل
ومفعول والجملة مستانفة او مرفوعة المحل صفة لضم نصيرا حال من فاعل اسكن فاز صفة نصيرا والضمير في لغيرهم
لابن كثير وابي عمرو وهشام وعاصم وحمزة وفي صلها للها وفي دعواه للضم جوادا حال من فاعل صل دون
ريب صفة او صفة المصدر اي وصلا دون ريب لتوصل نصب بلام كي مجزوم المحل على جواب الامر
ص اي حفظ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر لفظ ارجئه بالهمز الساكن اي التوبة والبقرة متركا
الهمز لان صدر الهمز تركه وهما لغتان يقال ارجأت الامر وارجيته اذا اخرته وتما ارجئه مضموم عند
هشام وابن كثير وابن عمرو ومن الذين اتوا بالهمزة فخرج منهم ابن ذكوان ولف دعواه
حرملا اشارة الى شهرة قراءة الضم لان الحرمل نبت معروف ثم قال واسكن لها ارجه عن عاصم وحمزة
بين من الذين لم يهمزوا واكسرها وه عند غير الذين ضموا واسكنوا وهم نافع والكسائي
وابن ذكوان ثم الذين لم يسكنوا الها بعضهم وصلوا وبعضهم قصروا فصل لها ارجه عند ورش
وابن كثير والكسائي اي هشام واقصرها عند ابن ذكوان وابي عمرو وقالون فتحصل ست
قراات لاصحاب الهمز ثلث لابن كثير وهشام ارجئه بضم الها مع الوصل فابن كثير على اصله في صلة
ها الاضمار بعد ساكن وتابعه هشام جمعا بين اللغتين واتباعا للمنقول ولابي عمرو ارجئه بالضم
مع القصر على اصله في ترك الصلة بعد ساكن ولابن ذكوان ارجئه بالكسر مع القصر لان بعض العرب
يكسرون الها اذا انكسر ما قبل الساكن نحو منهم فاذا لم يعتدوا بالنون حاجزا فلان لا يعتدوا
بالهمز اولى اذ الهمز قابل للتغيير ولتاركي الهمز ثلث لعاصم وحمزة ارجه بالسكون لما تقدم في يؤده والكسائي
وورش ارجه بالكسر مع الوصل نظرا الى لفظ الكلمة وقبل الها متحرك من غير نظر الى الاصل ولقالون
ارجه بالكسر مع القصر نظرا الى اصل الكلمة قبل الجزم اذ اصله ارجيه فلما حذف اليا بالجزم لم يعتبر الكسرة

باب المد والقصر المراد هنا زيادة المد في حروف المد لاجل همزة او ساكن والقصر
تركه تلك الزيادة من المد

اذا الف او ياؤها بعد كسرة او الواو عن ضم لقي الهمز طولا

ب ـــــ طول تم لان المد اطالة الصوت بالحروف الممدودة ح اذا ظرف فيه معنى الشرط
الف فاعل فعل محذوف يفسره لقي واسكنت اليا من لقي ضرورة او يا عطف على الف والضمير لحروف التهجي

حرمل نبت مشهور

ارجئه ٢

ارجئه عند هشام

وان لم يجز ذكرها لفظا لتقدم ذكرها معنى وللالف او والقصر لم يجز في السهما للملابسة بينهما من حيث كونهما
حرفي لين عن معنى بعد لانها للمجاوزة بحو لقيته عن محجة من الليل اي محجة طول جزا الشرط ص اي اذا تقع
حروف المد الف او يا بعد كسرة او واو بعد ضمة بهمزة بلد تلك الحروف سوا توسطت نحو والملائكة
وجاء والا وتطرفت كالجي وفا قا وانما تمد لخفائها وعسر الهمزة فقويت بالمد لئلا تسقط عن سرعة
التلاوة وقيد بكون اليا بعد كسرة والواو بعد ضمة اي حركة مجانسة ليخرج نحو هيبة وسوآة لاختلافهم فيه ولم
يقيد الالف اذ لا يكون الا بعد فتحة ولا يعيد اليا والواو بالسكون اذ هو مفهوم من لا مثلة ام الالف
فلا يكون الا ساكنة لكن يرد عليه انه لو كان يكتفي بالتمثيل لما احتاج الى القيد الاول ايضا
فان ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا
ب الدر اللبن ودرت السما كثر مطرها المخضل الرطب من خضل الشي اذا ابتل به يروى
من الارواء من الري ضد العطش ش ح فان ينفصل فالقصر بادره جملة شرطية والضمير في ينفصل لحرف المد
مطلقا والقصر منصوب على شريطة التفسير او رفع على الابتداء والنصب اجود طالبا حال من ضمير الفاعل
خلفهما حال من قالون والدوري يرويك فعل وفاعل ومفعول وضمير يروي للقصر ودرا مصدر بمعنى الحلل ص اي فان ينفصل
حرف اللين من الهمز بان كان حرف اللين في اخر كلمة والهمزة في اول كلمة اخرى والمتصل ما اجتمعا في كلمة
فالقصر عند قالون والدوري بخلاف عنهما الجي المد عنهما ايضا وعند السوسي وابن كثير بلا خلاف
والمد عند الباقين على مراتبهم من الضعف وراطولهم مدا في النوعين ورش وحمزة ودونهما عاصم
ودونه ابن عامر والكسائي ودونهما ابو عمرو ومن طريق اهل العراق قالون من طريق ابي نشيط
وقد جمع الشيخ عبد الله الجزري في بيتين شعر واطولهم مدا بها جو فاضل ودونهما
نور ودونه رم كلا واقصرهم دين حافظ بخلفهما والقصر لا قدم مطولا اما البعض فلم تر
في مد المتصل واما القصر في العض فلان المد فلا يجب في المنفصل بالوقف على حرف المد فرئ في غير الوقف طردا
لجي دعن سوه وشا اتصاله ومفصوله في امها امره اسلى
ح الضاله مبتدا والضمير للهمز ولجي خبره ومفصوله مبتدا مبتدا والضمير ايضا للهمز والجر ما بعده
على حذف مثل مضاف ص اي اتصال الهمز بحرف المد في كلمة اليا مثل جي ومنذ نحو والواو
او العفو عن سو والالف نحو ولو شاء ربك والهمز المفصول بينه وبين حروف المد بان
كانا في كلمتين اليا مثل في امها رسولا والواو وامره الى الله والالف انى امر الله ومثل

بالاد

الحروف الثلثة في المتصل واخل بالالف في الفصل لضيق النظم لكنه حاصل من جمع المثالين في
قوله امها امره لان لعرض تصوير المثال كما فعل في قوله ادم او بهلا واعلم ان امثلة الهمز الموصول
والمفصول ثمانية عشر ثلثة عدد حروف المد في ثلثة عدد حركات الهمزة بعدها في الموصول كذلك
ثمانية عشر لكنه لم تقع اكثرها في القرآن فلم يمثل الكل وما بعد همز ثابت او مغير فقصر وقد يروى لورش مطولا
ح ما مبتدا فيه معنى الشرط ثابت او مغير صفتا همز فقصر خبر المبتدا ادخل الفا لمكان الشرط
والمعنى فذو قصر وضمير يروي راجع الى ما بعد ص اي حرف المد مطلقا اذا وقع بعد الهمز على الصورة
الاولى سوا كان الهمزة ثابتا اي باقيا على صورته ولفظه او مغيرا بان لحقه النقل او التسهيل او الابدال
فكل القرا يقصرونه لعدم موجب المد وقد يروى حرف المد الواقع بعد الهمزة لورش مطولا
قياسا على تقدم المد على الهمز هذا نقل المغاربة عن ورش فضعفاتهم ويابا العبدادبون
ووسطه قوم كامن مولا الهمز ان للايمان مثلا ح ضمير وسط للمد
والقوم فاعله والقاف ليس برمز كامن مع ما بعده نصب على الظرف وضمير مثل للاص
اي وسط المد لورش جماعة ليكون اقل مدا مما تقدم حرف المد لظهور الفارق بينهما ومثل
باربعة امثلة اثنان للهمز الثابت امن الرسول واتى المال على حبه واثنان للمغير لو كان مولا
الهه لان قراءة ورش ابدال الهمزة الهة يا في الوصل ونادى للايمان بنقل حركة الهمزة الى اللام
سوى يا اسرائيل او بعد ساكن صحيح كقرآن ومسولا اسئلا ح
سوى استثنا من قوله وقد يروى لورش مطولا او بمعنى لوا وومسولا معقول
اسئلوا الالف بدل من النون الخفيفة للوقف ص او يروى لورش لمد الآفي يا
اسرائيل اعني المد الثاني لكثرة دون في القرآن ووقوعه في الغالب بعد بني بلا تجمع
ثلث مدات ولم يشكل لقوله جاو واباهم مع انه ايضا فيه ثلث مدات لتداخل المد الثاني
والثالث فيه والافي المد الذي وقع بعدهم حرف ساكن صحيح كقرآن في نحو قوله ان قرآن الفجر
ومسولا في نحو كان عنه مسولا اما اذا وقع الهمز بعد المتحرك الصحيح نحو ساوى وبعد ساكن غير
الصحيح نحو الموودة فلمد ايضا عنده والعلة اتباع النقل لا ان الهمزة معرضة للفعل الى الساكن
قبلها كلا انتقاضه بالموودة وللذي فيما تحقق فيه النقل واشار الا صعوبة العلة بقوله وهو اسئل
اي عن علة ذلك وما بعد همز الوصل ايت وبعضهم يواخذكم الان مستفهما تلا

دعا ذ الاولى و ابن غلبون طاهر لقصر جميع الباب قال و قولا

ب ـــ لا من التلاوه ابن غلبون هو ابو الحسن طاهر بن عبد المنعم مصنف كتاب التذكره
قول بت الى التقول وهو الكذب او اقرا الناس من قولهم قولني فلان اي علمني و امرني ان اقول
وما بعد مجرور المحل عطفا على با اسرائيل ايت بدل منه على تقدير مضاف محذوف اي مثل ايت
وبعضهم مبتدا لا جزه يواخذكم مفعول تلا وكذا الكن الان بغير العاطف شغلهما حال من الان لوجود
الاستفهام فيه و عادت لولى عطف على المفعول و ابن غلبون مبتدا امنع الصرف على سبب
ضروره على مذهب الكوفيين طاهر عطف بيان قال خبر المبتدا لقصر متعلق به ص اي كل اي
ياء اسرائيل وسوى المد الذي بعد همز الوصل فان ورش لم يمده نحو ايت و اوتمن اذا ابتدا
لتحلل حرف المد بهمزه ولان همزه الوصل عارضه وبعض الرواه قرء و الفظ يواخذكم و ما ثنيتين
مشبها نحو لا يواخذنا ولفظ الان في موضعي يونس حال الاستفهام ولفظ عادن لولى لعدم
لان يواخذكم عند ورش من واخذ والواو عنده اصليه لا منقلبه عن همزه ولان يستفهما
تجتمع فيه همزتان محققه و محققه فترك المد للاخرى تخفيفا وعادا الولى مدغم ورش التنوين في لام
التعريف قصا رسقوط الهمز لازما فلم يعد لان الهمز غير منوى للزوم الادغام عند ورش
ونقل المد في الستيباب الضاجريا على اصل القاعده لورش و ابو الحسن طاهر بن غلبون
قال نقصي جميع باب حرف المد بعد الهمزه ونسب الى الافراد والوهم ناقلي المد في ذلك عن ورش
و قوله طاهر تميزه على عن ايته لان اباه ايضا يقال له ابن غلبون **وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن و عند**
و سكون عند الوقف وجهان اصلاح ما قبل مرفوع على الابتداء خبره بالمد اوعن
كلهم على تقدير مقرو بالمد او مروى عن كلهم وجهان مبتدا تخصص بقوله صلاح خبره الظرف
ص اي المد الذي قبل حرف ساكن مقرو بالمد عن كل القراء نحو دابة و الحاجوني و محياي
عند من اسكن ليفصل بالمد بين الساكنين اذ المد يقوم مقام الحركه ووجهان اصلان هما المد
و القصر منقولان عنهم في المد الواقع قبل ساكن سكون الوقف كالمصير و يومنون والالباب
فالمد للفصل بين الساكنين و تركه لان السكون عارض و الحركه منويه قيل الوجهان هما المد التام
و المتوسط اذ الفصل يحصل بالمتوسط او للفرق بين ما سكونه عارض او اصلي و قوله عند سكون
الوقف احترازا من الوقف بالروم اذ لا مد معه **ومد له عند الفواتح مشبعا و في عين**
الوجهان و الطول فضلا ب ـــ الفواتح الاوايل ولهذا سميت الفاتحة فاتحة الكتاب

والمراد

حروف التهجي التي يبتدا بها السور نحو كاف قاف ص ولام في فاتحة سورة الا في
المطففين و في الصافات و الحاقه وذكر مما مر مد امر عند ظرف لمد والضمير في له للسكون واللام
للتعليل مشبعا بفتح الباء صفة المصدر اي مدا مشبعا وبالكسر حال من فاعل مد و في عين الوجهان خبر
ومبتدا و الالف و اللام للعهد ص اي ومد لاجل الساكن في حروف المقطعات في اوايل السور
مدا مشبعا عن كلهم للفرق بين سكون الوقف و اللام و الوجهان المذكوران من قبل المد التام والمتوسط او المد
والقصر منقولات عنهم في لفظ عين في سورة مريم و الشورى اما المتوسط فلانفتاح ما قبل الياء وغنة و اما التام
فللفصل و كون السكون عارض و الطول هو اشباع المد المرجح على غير الاشباع لما ذكرنا و هذا يقوى ان المراد بالوجهان
التام و المتوسط و اللافتال المفضل **و في نحو طه القصر اذ ليس ساكن و ما في الف من حرف مد فيطلا**
ب ـــ المطل هنا المد من مطلت الدلو للاستقا اذا مددتها ومنه المطل في الدين ح اذ ظرف فيه معنى
التعليل ما نافية و من زايدة يمطل نصب على جواب النفي ص اي القصر متعين في نحو طه وها و يا و را
من الحروف المقطعات اذ ليس حرف ساكن بعد المد فيمد وليس في الف من نحو الم حرف مد فيمد
فتبين ان المد فيها ثلثة اضرب متفق على المد نحو كاف ولام و ميم متفق على الترك نحو طاها يا را ها مختلف فيه
وهو عين **وان تسكن اليا بين فتح و همزه بكلمه او واو فوجهان جملا**
ح ان حرف شرط تسكن مجزوم بالشرط بها بكلمه بمعنى في نقلت حركة اللام الى الكاف او واو عطف
على الياء فوجهان مبتدا جملا صفته و الخبر محذوف اي لورش و الجملة جزاء الشرط ص اي اذا
كان قبل الياء او الواو فتح و بعدهما همزة في كلمة واحدة كهيئة و سوءة فلورش في مد ذلك وجهان
جميلا و بيان الوجهين قوله **بطول و قصر وصل ورش و وقفه و عند سكون الوقف للكل اعملا**
ح وصل ورش مبتدا بطول خبره وعند سكون ظرف اعملا و ضمير مثنى للوجهين المذكورين ص اي ورش
في حال وصله و وقفه على مثل هيئة و سوءة بمد مشبعا للفصل و متوسطا لحصول المقصود به و الياء والواو المفتوح
ما قبلها قبل حروف سكن للوقف همزا او غيره نحو شي و سوء و ميت و خوف استعمل الوجهان
المد المشبع و المتوسط لكل القراء **و عنهم سقوط المد فيه و ورشهم يوافقهم في حيث لا همزة مدخلا**
ح ضمير فيه لحرف اللين قبل الساكن للوقف و ورشهم مبتدا يوافقهم جملة وقعت خبرا في حيث
ظرف يوافقهم مدخلا صفة اسم لا منصوب او مبني على الفتح وخبرها محذوف اي فيه ص اي نقل عن
القراء ايضا ترك المد في حرف اللين قبل الساكن للوقف لان السكون عارض و ما قبلها مفتوح و ورش

بوافق القرافي ترك المد حيث موقف على لا هم فيه نحو احدى الحسنين فلا فوت لخلاف شي ولو،
لان الهمز قوي المد بخلاف فالا هم فيه لاسيما وقبله مفتوح وفي ءا وسوآت خلاف فلورشهم
وعن كل الموؤدة اقصر وهو بلا ح خلاف مبتدا الورشهم وصفته في ءا وسوآت خبره
الموءودة مفعول اقصر وهو بلا عطف عليه عن كل في موضع الحال وتنوينه عوض عن المضاف اليه اي كلهم
ص اي نقل خلاف عن ورش في واو سوآت حيث وقع مدا وقصرا اما المد فلما مر في مد المتصل
واما القصر فلان سكون الواو عارض والاصل الفتح لانه جمع سوءة وفعلة اسما صحيحا يجمع على فعلات بفتح العين
نحو جفنة وجفنات واسكن حرف الكلمة من جوزات وبيضات تخفيفا وقال فيما واذا الاخلاق في مد اللفظ عن ورش
ثم قال واقصر لفظ الموءودة من قوله واذا الموءودة سئلت وموئلا من قوله لن يجدوا من دونه موئلا اما
الاول فلان الواو بعدها ممدودة فلم يجمع من مدتين واما الثاني فلتماثل بين فواصل الاي لان بعده
موعدا ولا مد فيه

باب الهمزتين في كلمة

بحث الهمز ما عدا المذكور في الورش في خمسة ابواب لانه اما مفرد او منضم الى مثله وبحث المفرد
بحسب التسهيل ونقل الحركة او الابدال والمجتمعان اما في كلمة او في كلمتين وقد ذكر قسم المجتمعين
للاشتمال على اقسام الثلاثة بخلاف المفرد ولانه كثر سهولة وتسهيل اخرى همزتين بكلمة سما
وبذات الفتح خلف لتجملا
ب التسهيل ما جعل الهمزتين بين اي بينها وبين
حرف حركتها تجمل من الجمال وهو الحسن ص ح وتسهيل مبتدا اخرى اضاف اليها صيغت الى همزتين
باب كلمة بمعنى في اي صفة همزتين وصفة تسهيل سما فاعل من الضمير خبر المبتدا وهما رمز نافع وابي عمرو
وابن كثير اي قراء اسما والبا في بذات بمعنى في صفة الموصوف محذوف اي بالهمزة الاخرة ذات الفتح
جز القول خلف لتجملا متعلق بقوله التسهيل لان التسهيل جمال ص اي تسهيل الهمزة الثانية من الهمزتين
الواقعتين في كلمة واحدة قرائة نافع وابن كثير وابي عمرو بان يجعل الهمزة الثانية بين الهمزة والالف ان كانت
مفتوحة والياء ان كانت مكسورة والواو ان كانت مضمومة لان الهمزة حرف حلق بعيد المخرج فيه التحقيق
ولذلك ابدلوها ونقلوا حركتها الى ما قبلها في الهمزة المفردة ولما فعلوا بالمفردة ذلك فالمكررة اولى به
فاستحملوا تخفيف الثانية ليفصل التكرير وفي الهمزة الثانية اذا كانت مفتوحة خلاف عن هشام في التسهيل
فلتقل اجتماع المثلين اذ الهمزة الاولى لما يكون الا مفتوحة لكونها للاستفهام بخلاف غير المفتوحة اذ الثقل
كما في المفتوحتين والباقون على تحقيق الهمزتين مطلقا يعلم ذلك من الضد وقل الفا عن اهل مصر تبدلت

لورش

لورش وفي بغداد يروى مسهلا ح الفا منصوب بتبدلت وضميره للهمزة الثانية مفتوحة
وضمير يروي للمذكور اقيم مقام الفاعل ومسهلا ثاني مفعولي يروى ص اي نقل عن اهل مصر
ان الهمزة الثانية المفتوحة تبدلت الفا لورش واما البغداديون فقدروا تلك الهمزة الثانية
المفتوحة تسهيلا اما التسهيل فعلى القياس واما الابدال فعن سماع اذ الابدال انما يكون في الساكنة
واذا ابدال مد في نحو اأنذرتهم جريا على القاعدة للفصل بين الساكنين والاصول المذكورة من التحقيق
والتسهيل والابدال مطردة في سائر المواضع الا في مواضع يذكرها بعد وحققها في فصلت حجة
اعجمي والاولى اقطع لتسهلا
ب التحقيق ضد التسهيل للاسقاط الحذف تسهل
من اسهل الرجل اذا ركب السهل ح حجة فاعل حققها في فصلت ظرفه اعجمي عطف بيان لفصلت او
خبر مبتدا محذوف والاولى مفعول اقطع والنون للتاكيد لتسهلا متعلق باقطع ص اي حقق
الهمزة الثانية حمزة والكسائي وابو بكر من قوله اعجمي وعربي في سورة فصلت اي حم السجدة
والباقون على التسهيل غير هشام فخالف ابن ذكوان وحفص اصلهما بالتسهيل واسقط الهمزة
الاولى من قوله اعجمي عن هشام التركيب الطريق التسهيل والتسهيل اللفظ باسقاطها
فاثبات الهمزة للانكار والحذف على الاخبار وهمزة اذهبتم الاحقاف شفعت باخرى
كما دامت وصلا موصلا
ف شفعت جعلت شفعا اي زوجا ح همزة مبتدا شفعت
خبره في الاحقاف متعلق بكائنة المحذوفة باخرى متعلق بشفعت كما دامت صفة مصدر محذوف
والضمير للهمزة اي دواما كما دامت الهمزة الثانية وصلا مفعول اي فتوصلنا وصلا ص
اي الهمزة من قوله اذهبتم طيباتكم في سورة الاحقاف جعلت شفعا بهمزة اخرى عن ابن
كثير وابن عامر كل منهما على اصله فابن كثير على التسهيل وابن ذكوان على التحقيق وهشام على التسهيل
وابن ذكوان على التحقيق وهشام على التسهيل وادخال الالف بينهما كما ياتي ونصبه
باطلاق فيهما كما يأتي الوجهين له في اول الباب ان يكون له التحقيق ايضا لكن ذكر بعض
الشارحين انه لم يزل التحيين في كتب المتقدمين وفي نون في ان كان شفع حمزة وشعبة
ايضا والدمشقي مسهلا ح
في نون ظرف شفع وفي ان كان بدل من نون بتكرير العامل
ومسهلا حال من الدمشقي ص اي شفع حمزة وابو بكر همزة قوله ان كان ذا مال
وبنين في سورة نون بهمزة اخرى والدمشقي ابن عامر ايضا شفعها لكنه يسهل الهمزة

الثانيه وكل على اصله في التحقيق والتسهيل وادخل الالف بينهما والباقون بافراد الهمزه اما
زيادة الهمزة للاستفهام بمعنى التوبيخ واما تركه على الاخبار وفي آل عمران عن ابن كثير
يشفع ان يؤتى الى ما تسهلا ح ان يوتى فاعل يشفع اي آل عمران ظرفه عن ابن كثير
متعلق بمحذوف اي منقولا عنه والى مفعول يشفع الى بمعنى البا، او متعلق بمحذوف اي
مضافا الى ما تسهل فيه مبه ص اي يشفع همزة ان يوتى احد مثل ما اوتيتم في آل عمران
الى الهمزة التي يوتي احد مثل ما اوتيتم اخرى منقولا ذلك عن ابن كثير لكنه يسهل الهمزه الثانيه
الى قاعدته وطه وفي الاعراف والشعرا بها آمنتم للكل ثالثا ابدلا
ح طه مبتدأ آمنتم مبتدأ ثان بها ظرف لآمنتم والضمير لطه او للسور الثلث على زيادة في ابدل
خبر المبتدأ والضمير لآمنتم ثالثا تميز مقدم على العامل على ضعف للكل متعلق بابدل ص اي قوله تعالى
في سورة طه والشعرا، قال آمنتم له وفي سورة الاعراف قال فرعون، آمنتم به ابدل ثالث
همزاته لكل القرا، وجوبا وذلك لان اصل آمن ا، من الهمزة الثانية ساكنة فابدلت الفا كما في
آدم واني وادخلت همزة الاستفهام عليه وحقق ثان صحبة ولقنبل باسقاط الاولى
بطه يقبلا ح ثان مفعول حقق ولم ينصب ضرورة كما قال العلي ارى ثانيا
على الحد ثان وصحبة فاعله لقنبل متعلق تقبل وضميره راجع الى الحرف بمعنى القراءه والبا، في باسقاط
للسببية وفي بطه بمعنى في الاولى مفعول اسقاط وضميره لقنبل ص اي حقق الهمزه الثانيه من آمنتم
في السور الثلث حمزة والكسائي وابو بكر والباقون على تسهيل الثانيه الا قنبلا في طه وحفصا
في كلها كما ثاني ذكره فانهما يسقطان الهمزة الاولى فيها على الاخبار ومعنى معنى المطرع الاخر
يقبل هذا الحرف لقنبل بسبب اسقاط الهمزة منه في سورة طه بدلا المحققه وهذا افصل بين المحققه
والمحققه بالف كما فصلوا بين المحققتين ثم قال ومن حكى اي ومن روي عن الاخفش انه جعل الهمزه
في نحو سئم بين الهمزة والياء وفي نحو سئل بين الهمزه والواو فقد اتى بشكل اذ جعل الهمزه
بينهما وبين حرف حركة ما قبلها والقياس حرف حركتها
اخل نسب الى الجول وهو ضد النباهه
ح ستهزون مبتدأ الحذف مبتدأ ثان فيه خبره ونحوه اما رفع عطفا على المبتدأ
او جر عطفا على الضمير المجرور من غير اعادة الجار على مذهب الكوفيين وخبر مبتدأ للاختصاص

وفي

وفي كلها حفص وابدل قنبل في الاعراف منها الواو والملك موصلا ح
في كلها متعلق بمحذوف يدل قوله بها باسقاطه اي اسقط وضميره للسور الثلث وحفص فاعل اسقط في الاعراف
ظرف ابدل وضمير منها راجع الى الهمزة الاولى والملك عطف على الاعراف موصلا حال من قنبل ص
اي اسقط حفص الهمزه في السور الثلث على الاخبار وقنبل ابدل الهمزة الاولى واوا في سورة الاعراف من قال
فرعون وآمنتم وفي سورة تبارك الذي بيده الملك من قوله واليه النشور وآمنتم للمجانسة ضمة ما قبلها حال كون
قنبل موصلا بما قبلها بخلاف ما اذا وقف على فرعون او على النشور وان همزة وصل بين لام مسكن وهمزة الاستفهام
فامدده مبدلا ح همزة وصل فاعل فعل محذوف وان لم يوجد مفسر لدلالة الظرف عليه اي اذا وقع همزة
وصل ضمير امدد لهمزة الوصل ومبدلا حال من المامد اي ابدله الفا على الغلبة ص اي ان وقع همزة وصل
بين لام ساكن وهمزة استفهام فابدل همزة الوصل الفا وامدد للفصل بين الساكنين وذلك في ستة
مواضع آالذكرين في موضعي الانعام الآن في موضعي يونس وآلله اذن لكم فيها ايضا آلله خير في النمل ولم
يحذف دفعا للالتباس اذا اختلفت كتا الهمزتين نحو استغفرت واصطفى البنات فللكل ذا
اولى ويقصره الذي يسهل عن كل الآن مثلا ح ذا مبتدأ اولى خبر
للكل ظرف اولى ضمير يقصره للهمزه الذي يسهل فاعل يقصر عن كل متعلق بيقصر كالآن ظرف وضمير مثل الآن ص
اي لكل القرا، المد اولى من التسهيل لان التسهيل تحريك همزة الوصل حذرا من التقاء الساكنين لم يعد
عن كل القرا، بناء على ان المسهلة كالمحققة فلا يحتاج الى المد نحو الآن فالذي يسهل همزة الوصل للقائد
والذي يسهلها يقصر ولا مد بين الهمزتين هنا ولا بحيث ثلاث يتفق تنزلا ح
لا النفي الجنس مد اسم لا وما خبرها بين الهمزتين ظرف على بحيث عطف على هنا ثلث صفة موصوف
محذوف اي همزات ثلث تنزلا تمييز ص اي لا مد عن كل القرا، بين الهمزة الاستفهام وهمزة الوصل
اذا سهلت اذ لا ثقل في همزة الوصل لعروضها وجهها ان يحذف في الوصل بخلاف همزة القطع نحو انذرتهم لقوتها
ولا مد ايضا بين الهمزتين في كلمة اجتمعت فيها ثلث همزات نحو آمنتم في السور الثلث وآلهتنا خير حذرا من ثقل
الكلمة باجتماع مدتين بينهما همزة واضرب جمع الهمزتين ثلثة انذرتهم ام لم أئنا أأنزل اب
اضرب جمع الضرب بمعنى النوع ح واضرب مبتدأ خبره ثلث، انذرتهم وما بعده بدل وحذف حرف
العطف ضرورة ص اي اجتماع الهمزتين في القرآن على ثلثة اضرب لان الهمزة الاولى مفتوحة
قطعا لكونها للاستفهام والثانيه اما مفتوحة نحو أانذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون او مكسورة نحو أئنا لتاركوا

الهنا او مضمومة نحو انزل عليه الذكر وكان ينبغي ان يذكر الامثلة اول الباب لكن لما اراد ان يرتب عليه الخلاف اخره

ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا

لذ من اللوذ وهو الالتجاء الولا الضرح مد مبتدا حجة خبره اي ذو حجة بها ان الجملة مستانفة وخلف مبتدا له ولا نعت صفة لخلف وقبل الكسر خبره ص اي مد قبل الهمزة الثانية ذات الفتح وذات الكسر قراءة ابي عمرو وقالون وهشام عدو الفصل بين الهمزتين اجتماعهما كما فعل ذو الرمة شعر وبين النقا آانت ام ام سالم وقبل الهمزة الثانية ذات الكسر خلاف لهشام في المد والقصر الا فيما ياتي ذكره فانه لا خلاف في مده

وفي سبعة لا خلف عنه بمريم وفي حرفي الاعراف والشعرا العلا انك آ انا معا فوق صادها وفي فصلت حرف وبالخلف سهلا

ح في سبعة خبر لا بمريم بدل من الخبر والتي بمعنى في والعلا صفة لسور الثلث معا حال من انك انا اي مصطحبين فوق صادها ظرف الاصطحاب والضمير لسور القرآن وفي فصلت حرف خبر ومبتدا وضمير سهل راجع الى حرف فصلت ص او خلاف في سبعة احرف في المد قبل الهمزة الثانية ذات الكسر عن هشام حرف في مريم ايذا امامت وحرفان في سورة الاعراف ائنكم لتاتون ائن لنا لاجرا وحرف في الشعرا ائن لنا لاجرا وحرفان في سورة الصافات الواقعة فوق سورة صاد من سورة القرآن آئنك لمن المصدقين ائفكا آلهة وحرف في فصلت اعني حم السجدة ائنكم لتكفرون وقد سهل الهمزة الثانية من ائنكم لتكفرون عن هشام لم يسهل الهمزة المكسورة لكن فيها خلاف ايضا وآيمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو ابدلا

ح ائمة مفعول مد بالخلف حال اي مد ملتبسا بالخلف وحده حال في ما ويل النكرة وضمير ابدل الى الهمزة الثانية فيه ص اي مد هشام وحده دون غيره لفظ ائمة في خمسة مواضع في القرآن بخلاف عنه اذ جاء القصر ايضا لان الهمزة الاولى من بنية الكلمة بخلاف ما عداها ولان الهمزة الثانية حركتها عارضة فلم تحكم ثقلها اذ اصلها السكون وذلك ان اصل ائمة ائممة جمع امام كامثلة ومثال نقلت حركة الميم الى الهمزة وادغم الميم وسهل اتيا المخاطب الهمزة الثانية عن نافع وابي عمرو وابن كثير لاجتماع الهمزتين المتحركتين من غير نظر الى عروض الحركة والباقون على التحقيق عند علماء النحو ابدل الهمزة الثانية يا نظر الى اصل سكون الهمزة والياء بعيدة لانكسارها الان ومدك قبل الضم لبى حبيبه بخلفهما برا وجاء ليفصلا

ب البر البار صدق العاقل لبى من التلبية وهي الاجابة ح مد مبتدا التي حبيبه جملة وقع خبره اي لبا حبيبه الضمير ان للمد وفي خلفها لهشام وابي عمرو برا حال من حبيبه وجاء ليفصل المد ص اي الهمزة

الثانية

الثانية المضمومة بعد قبلها هشام وابو عمرو بخلاف عنهما الى القصر عنهما ايضا وقالون بمد بلا خلاف وجاء ذلك المد ليفصل بين الهمزتين والمراد بالحبيب القاري كان المد نادا فجاء به ملبيا له

ملبيه بحب حال كونه بارا غير عاق وفي آل عمران رووا لهشام كحفص والباقي كقالون واعتلا

ح لهشام متعلق برووا واللام بمعنى عن نحو قال الذين كفروا للذين امنوا لو كان خيرا وفي آل عمران عطف على في آل عمران وكحفص نصب على الظرف واعراب كقالون اعراب كحفص وضمير اعتلا للحرف اي روى علماء القراء عن هشام قراءة كقراءة حفص بالقصر والتحقيق في حرف آل عمران قل اؤنبئكم بخير من ذلكم وفي الحرفين الباقيين في القرا لقي الذكر عليه وفي ص اانزل عليه الذكر نقلوا عنه قراءة كقراءة قالون الا بالتسهيل وادخال الالف بينهما وقوله كحفص مع ان اهل الكوفة وابن ذكوان ايضا على القصر والتحقيق لخفة اسمه في الوزن ولانه من جملتهم فذكره دال على الباقيين والحاصل انه اذا اختلف الهمزتان بالفتح والضم وذلك في ثلثة مواضع ذكرت فالحرميان وابو عمرو يسهلون الثانية لكن قالون وابا عمرو بخلاف عنه يدخلان بينهما الفا ولهشام طريقان الاول تحقيق الهمزتين من غير مد في آل عمران وتسهيل الثانية وادخال المد في الباقين والثاني تحقيق الهمزتين وادخال المد وعدمه

باب الهمزتين من كلمتين

في جميع بان تكون الاولى في اخر كلمة والثانية في اول كلمة اخرى فاما ان يتفقا حركة او يختلفا فحكم المنفصلين قوله

واسقط الاولى في اتفاقهما معا اذا كانتا من كلمتين فتى العلا

ب كجا امرنا من السما ان اولياء اولئك انواع اتفاق تجملا

فتى العلا ولد العلا وهو ابو عمرو ابن العلا تجمل تزين من الجمال او جمع من الاجمال ح فتى العلا فاعل اسقط والاولى مفعوله صفة موصوف محذوف اي الهمزة الاولى في اتفاقهما ظرف اسقط والضمير للهمزتين المذكورتين بعين في اول ترجمة في اول الباب بكلمة معا حال من ضمير المثنى كجا بنصب على الظرف انواع خبر مبتدا محذوف اي هي انواع وتجمل صفة اتفاق ص اي اسقط ابو عمرو الهمزة الاولى من الهمزتين اذا كانتا في كلمتين واتفقا في الحركة بان كانتا مفتوحتين نحو قوله فلما جاء امرنا جعلنا او مكسورتين نحو او تسقط علينا كسفا من السماء ان في ذلك او مضمومتين نحو اولياء اولئك لان مذهبه ادغام المثلين وههنا لم يمكن لثقلة الهمزة فخلف بالحذف وحذف الاولى لوقوعها اخرا والاخر محل التغيير وحذف الناظم رحمه الله الهمزة الاولى من الامثلة على مذهب ابي عمرو والامثلة البلية انواع اتفاق الهمزتين حركة تجمل

وهو القياس والنوعان الاخران المفتوحة بعد المضمومة او المكسورة ابدل الى الياء والواو من همزتها
الواو من المضمومة نحو نث وصبناو اليا من المكسورة نحو من الستماء يوى وانشا على غير القياس
او التسهيل بقرب الهمزة من الالف وقبلها ضمة وكسرة والالف لا يكون قبلها لتعذر الابدال
من جنس حركتها واما النوع الحاشي المكسورة وبعد المضمومة فالقياس ان يسهل بين الهمزة
والياء اذ حركتها الكسر وتسهيل حركتها وهو مذهب سيبويه ولكن اكثر القراء يبدلها واوا محضة
على حركة ما قبلها لان التسهيل كانه ياء ساكنة قبلها ضمة ولا نظير له في كلامهم وعن عاذ كرنا بقول
وعن اكثر القراء مبدل واوا وكل بهمز الكل بعد ابفصلا ب التفصيل التبيين ح
واوا اي مفعولي يبدل والاول ضمير راجع الى الهمزة اقيم مقام الفاعل فاستتر في يبدل
وضمير واوا للهمزة اضيف اليها لانها متفرعة عنها وكل مبتدا والتنوين للعوض كل القراء مبتدا
خبره والاصل مبتدا فقلبت الهمزة الفاصورة بهمزة الكل متعلق بمفصلا حال ص اي عن
اكثر القراء ينقل ابدال الهمزة الاخرى واوا في النوع الاخير نحو نث ولى وانما قال اكثر
او قد نقل عن بعضهم جعلها بين الهمزة والواو ثم قال وكل القراء يبتدي بهمزة الكل من
القسمين المتفقين والمختلفين مبينا للهمزة محققا لها لان التسهيل والابدال انما كان ليقل
اجتماع الهمزتين وقد زال بانفصال كل واحدة عن الاخرى في حال الابتداء
والابدال المحض والمسهل بين ما هو الهمزة والحرف الذي منه اشكلا ب
اشكلت الكتاب قيدته بالاعراب واشكلت بالهمزة ازلت عنه الاشكال ح
محض خبر المبتدا اي ذو حذف محض والمبدل مبتدا بين ظرف وقع خبره وما بمعنى الذي
وهو الهمزة صلة والحرف عطف على ما وضمير صفة للحرف وفي اشكل للهمزة ص لما ذكر الابدال
والتسهيل منهما بان الابدال حرف مد محض لم يبق فيه شائبة لفظ الهمزة والتسهيل جعل الهمزة بينه
وبين الحرف الذي من جنس لفظ اعرب الهمزة فيجعل بين الهمزة والواو وان ضم وبينه والياء
اذا انكسر وبينه والالف اذا انفتح

باب الهمزة المفرد

اي غير المجتمع مع همزة اخرى اذا سكنت فاء من الفعل همزة فورش يريها حرف مد فلا ح

همزة فاعل سكنت فاء حال من همزة متقدمة عليها الانه وظرف لكونه بمعنى اولا وورش
مبتدا يريها بمعنى الاعلام يقتضي ثلثة مفاعيل الاول محذوف ضمير المؤنث والثالث حرف
مد او يريكها اياه وفاعل يرى ضمير مستتر راجع الى ورش ومد الا حال من الضمير ص اي متى
سكنت همزة في كلمة لو قدرتها فعلا لوقعت الهمزة في موضع فائه فورش يعلمك تلك الهمزة
حرف مد حاله كونه مبدلا ملك الهمزة حرف من جنس حركة ما قبلها واوا بعد الضم نحو يومنون
ويا صالح او ثنا والفا بعد الفتح نحو تاكلون ولقاء نارت ويا بعد الكسر نحو ايت
واذن وتلخيصه ان يقع بعد همزة الوصل كايت او الميم نحو مومن او حروف المضارعة
نحو يؤمن ونؤمن وتاتي سوى جملة الايواء والواو وعنه ان تفتح اثر الضم نحو موجلا
ب الاثر والاثر لغتان بمعنى العقيب ح سوى منصوب المحل استثنا من يريها
وقد والواو مبتدا عنه متعلق بمحذوف اي يبدل عنه والضمير للهمزة والمحذوف
خبر وضمير يفتح ايضا للهمزة اثر ظرف له موجلا مجرور المحل على المضاف اليه منصوب
اللفظ على الحكاية ص اي يبدل ورش كل همزة ساكن في مواضع الفاء مدا الا
كل كلمة مشتقة من لفظ الايواء نحو يريوي وفاذوا والماوي لان الهمزة في مثل يووي اخف
من ابداله فطرد جميع الباب والواو ويبدل عن الهمزة الواقع فاء الفعل ان تفتح
الهمزة بعد حرف مضموم نحو موجلا من قوله كتابا موجلا ونحو يواخذكم ويولف والمولفة
اذ لو سهل الهمزة لقرب من الالف والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا بخلاف ما لم يقع
فاء نحو فواد وسوال او لم ينفتح نحو ولا يوده او لم يقع اثر ضم نحو ماب وتاخر فانه تحقق الكل
ويبدل للسوسي كل مسكن من الهمزة مدا غير مجزوم واملا لتسوءت عشر
يشأ ومع يهيئ ونبئ اينما تكلا ح كل مسكن مفعول يبدل قيم مقام الفاعل من الهمزة
بيان مسكن مدا ثاني مفعولي يبدل غير استثنا من كل مسكن املا جملة مستانفة والضمير
للمجزوم تسوء وما بعده مجرور المحل بدلا من مجزوم ست باخر صفة للعطابين بينا مبتدا
مع يهيئ خبره اي مصاحبه في حكم الاستثنا جملة استيناف وضميره للمجزوم ص اي ابدل

اي ابدل القراء عن طريق السوسي كل همزة ساكنة سواء وقعت فاء كيؤمنون وتاتي وائذن او عينا كالراس
والبير ولا بالحوفاء دارا ام وجيئا الا الهمزة الساكنة المجزوم وهو تسع عشرة كلمة تسؤ ونشا بالنون
ست كلمات لكل ثلث تسؤهم في ال عمران والتوبة وتسؤكم في المائدة وان نشا تنزل عليهم في الشعراء
ان نشا نخسف في سبا ان نشا نغرقهم في يس وعشر كلمات يشا بالياء ان يشا يذهبكم في النساء
والانعام وابراهيم وفاطر ومن يشا الله يضلله ومن يجعله كلاهما في الانعام ايضا وان يشا يرحمكم
او ان يشا يعذبكم في بني اسرائيل وان يشا يسكن الريح فان يشا الله يختم كلاهما في الشورى
وتهيئ لكم في الكهف وا ونبئهم بأسمائهم في البقرة ام لم ينبا بما في النجم ثم قال تحل الضرب
المجزوم لان ما بعده غير مجزوم بل مبني على السكون وانما عد من يشا الله يضلله وفان يشا الله
يختم في الهمزة الساكنة وان تحرك الهمزة فيهما لعروض التحرك لالتقاء الساكنين فلا اعتداد به
وهذا النوع من الابدال وان نقل عن ابي عمرو مطلقا لكنه لما كان من طريق السوسي خصه به

ونبئ وانبئهم ونبئ نا ربع وارجئ معا واقرا ثلاثا فحصلا

ح ونبئ وما بعده مجرور المحل عطفا على مجزوم اي غير مجزوم وغير في الباء في باربع بمعنى في وتمييزه
محذوف اي في اربع كلمات معا حال من ارجا لانه بمعنى مصطحبين وثلثا حال من اقرا مفعول
حصلا محذوف اي هذه الكلمات والالف عوض عن نون التاكيد ص اي استثنى للسوسي هي لنا
من امرنا رشدا في الكهف وانبئهم باسمائهم في البقرة ونبئ في اربع كلمات نبئنا بتاويله
في يوسف ونبئ عبادي ونبئهم عن ضيف ابراهيم في الحجر ونبئهم ان الماء قسمة في القمر وارجئه
في موضعي الاعراف والشعراء ارجئه واخاه واقرا المجتبى كلمات اقرا كتابك في سبحان
واقرا باسم ربك اقرا وربك الاكرم الذي في العلق وانما استثنى هذه الكلمات
لانها اعلت بحذف حركة من همزتها فلم تعد ثانيا بابدالها كراهة اعلالين في كلمة اولما كان
السكون عارض ~~للجزم~~ ضا والعارض كالاصول حقق كانه متحرك وتووي وتؤويه اخف همزة ورئيا بترك الهمز يشبه الامتلا
ح وتووي وتؤويه عطف على المستثنى اخف خبر مبتدا محذوف اي هو اخف ورئيا ايضا عطف
على المستثنى وما بعده جملة مستانفة والامتلا مفعول يشبه بترك الهمزة متعلق به ص اي استثنى لفظ

تؤوي

تؤوي اليك في الاحزاب وفصيلته التي تؤويه في المعارج لانهما مع الهمزة اخف منهما مع الابدال
كما مر فلم يبدل وان لم يطرد الحكم كما فعل ورش في رؤيا في قوله هم احسن اثاثا ورؤيا لو ترك الهمزة
وابدل يلزم الوجوب الادغام ويصير ريا فيشبه الري بمعنى الامتلاء من الماء والمراد حسن صورة
الانسان وهيئته ولباسه لا الامتلاء ومؤصدة اوصدت يشبه كله تخيره اهل الاداء معللا
ح ومؤصدة عطف اوصدت مفعول يشبه وكله ضمير لفظ مؤصدة وكله مبتدا تخيره خبر اهل الاداء فاعل
والضمير مفعوله معللا بفتح اللام حال من الضمير او بكسره حال من الاهل ص اي استثنى مؤصدة في البلد
والهمزة فلم يبدل لانه من اصدت بمعنى اطبقت فلو ابدل لاشبه لغة اوصدت فيخرج الى لغة اخرى
كل ذلك المستثنى يختاره اهل الاداء القراء كابن مجاهد وابن غلبون والنقاش ومكي والمهدوي وابن شريح
فاستثنوا هذه المواضع لابي عمرو ومعللا بهذه العلل المذكورة فالمستثنيات خمسة اضرب
مجزوم ومبني على علامة الجزم وما همزته اخف من ابداله وما الابدال يلبسه بغيره وما الابدال
يخرجه الى لغة اخرى ومن الرواة من يجري الجميع على الاصل لا الابدال مطلقا عنه

وبارئكم بالهمزة حال سكونه وقال ابن غلبون بياء تبدلا ح وبارئكم عطف على المستثنى
بالهمزة صفته حال نصب على الحال بباء خبر مبتدا محذوف اي هو مقروء بياء ضمير تبدل للهمزة
ص اي استثنى لفظ بارئكم المقروء بالهمز للسوسي حال كون الهمز ساكنا في موضعي
البقرة لعروض السكون فكان الهمزة متحرك وقال ابن غلبون في التذكرة انه بياء
تبدل الهمزة ياء لانه ساكن حالا فيلحق بالهمزات السواكن ووالاه في بئر وفي بئس
وورشهم وفي الذئب ورش والكسائي فابدلا ـــــــ الموالاة المتابعة وههنا بمعنى المتابعة لان احب
شخصا واقفه ح ضمير والاه مفعول لفعل الفاعل ورشهم وورش والكسائي عطف
عليه وضمير ابدلا راجع اليهما ص اي تابع السوسي في ابداله ورش في بئر وبئس وبئيس
وتابعهما والكسائي في لفظ الذئب فابدلا همزة الذئب ياء والباقون على التحقيق
واختلف في ان الذئب هل له اشتقاق قيل له لا وقيل لا اصل له في الهمزة بل اشتقاقه
من ذاب يذوب والاكثر على انه مهموز من تذاءبت الريح اذا اتت من كل مكان

لجي الذئب من امكنه سني وقوله فابدالاشعار بان الاصل اشتقاقه من الهمزة **وفي لؤلؤٍ في العرف**
والنكر شعبة ويألتكم الدوري والابدال يجتلا ح شعبة عطف على ورشهم يالتكم الدوري مبتدا وخبر
والابدال يجتلا كذالك ص اي تابع السوسي ابو بكر في ابدال الهمزة لؤلؤ معرفا ومنكرا نحو يخرج منهما
اللؤلؤ ومن ذهب ولؤلؤ لاستثقال اجتماع الهمزتين والساكنة اثقل فابدلهما قال ويالتكم
بالهمزة رواية الدوري عن ابي عمرو وفي قوله لا يلتكم من اعمالكم واكتفى باللفظ عن قيد الهمزة
والابدال في همزة يالتكم من اعمالكم واكتفى باللفظ عن قيد الهمزة والابدال بين همزة يالتكم
قراءة السوسي على اصله فالهمزة والابدال من الت لت اذ نقص والباقون لا يلتكم من الات
بلبيت بمعناه **وورشٌ لئلا والنسي بيائه وادغم في ياء النسي فثقلا** ح
ورش فاعل فعل محذوف اي ابدل ضمير بيائه راجع الى كل من اللفظين اي بيائهما التي رسمتها
او الى ورش لانه يبدلهما من الهمزة فاعل ادغم ضمير ورش مثقلا حال من ياء النسي ص
اي ابدل ورش همزة لئلا حيث وقع وهمز النسي من قوله انما النسي زيادة من التوبة
بيائهما التي رسمتا بها وادغم الياء المبدلة في ياء النسي حال كونه مشددا اذ الادغام لا يحصل
الا به فالابدالان على القياس اما في لئلا فلكون الهمزة مفتوحة بعد الكسر واما في النسي فلان
قبلها ياء كذا زائدة نحو خطيئة **وابدال اخرى الهمزتين لكلهم اذا سكنت عزم كآدم اوهلا**
ح ابدال مبتدا عزم خبر لكلهم متعلق به اذا ظرفه وضمير سكنت الاخرى الهمزتين كادم نصب
على الظرف او محله استانفه والضمير لادم ص اي ابدال الهمزة الاخرى من الهمزتين المجتمعتين
في كلمة مدا من جنس حركتها معزوم عليه لكل القراء واجب لديهم اذا سكنت تلك الهمزة
الثانية فيبدله الفا اذا انفتح نحو ادم والاصل أادم لانه من الادمة وامن واوا اذا انضم
نحو اوتي واومن ويا اذا انكسر نحو لايلاف وايذن لثقل اجتماع الهمزتين الساكن
اخوهما في غاية وقوله اوهلا يصلح للمثال وليس من القران اي جعل المثال المعروف للتمثيل

باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها

وحرك لورش كل ساكن اخر صحيح بشكل الهمزة واحذفه مسهلا ح

كل معقول

كل مفعول حرك اخر صحيح صفتان الساكن بشكل متعلق بحرك وضمير احذفه للهمزة مسهلا حال من فاعل
احذف ص اي حرك لورش كل حرف ساكن وقع في اخر الكلمة ولم يكن حرف مد
بشكل الهمزة اي بحركة الهمزة التي بعده اي حركة كانت ضما او فتحا او كسرا واحذف الهمزة
راكبا للطريق السهل اي طالبا للتخفيف لان الهمزة بعد الساكن اثقل من المتحرك نحو وقالت
اخرىهم من امن من استبرق اما اذا لم يكن ساكنا نحو فيه ايات او لم يقع اخرا نحو القران
او لم يكن صحيحا بان كان حرف مد نحو قولوا امنا اذ المد فيه يقوم مقام الحركة لا مطلق حركة اذ تنقل
الحركة في نحو تعالوا اتك وبنا ابني ادم بمشابهتها الصحيح في قبول الحركة فلا يجوز النقل فيها
عند ورش **وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا** ح خلف
مبتدا خبره في الوقف خبره عن حمزة حال وعنده ظرف روى والضمير للساكن الاخر
الصحيح المذكور في البيت الاول السكت مفعول روى مقللا صفته ص اي اذا وقف حمزة
على الكلمة التي نقل الى الساكن حركة همزتها لورش فقد نقل عنه خلاف في نقل حركة الهمزة
الى الساكن قبله وفي تحقيق الهمزة وهذا اذا لم يكن قبله ميم الجمع نحو عليكم انفسكم اما اذا كان
قبله ذالك فلا خلاف في تحقيقه واذا وصل فقد روى خلف عنه عند الساكن المذكور
انه كان يسكت على الساكن سكتة يسيرة ليستريح فيتمكن من تحقيق الهمزة فللوقف وجوه اربعة
تحقيق الهمزة ونقل حركة مطلقا في الوقف وفي الوصل السكت عن خلف وتركه عن خلاد
ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا
وشيء وشيئا لم يزد ولنافع لدى يونس الان بالنقل نقلا ح
فاعل يسكت ضمير خلف في شيء ظرفه للتعريف في موضع الحال عن حمزة متعلق بتلا وشيء وشيئا
عطفان على اللام ضمير لم يزد للبعض ان كان متعديا وللمذكور ان كان لازما لنافع متعلق
بنقل وتشديده للمبالغة او للتكثير في الان قليلا والان مبتدا نقل خبره الذي يونس ظرف
ص اي يسكت خلف عن حمزة في لفظ شيء وشيئا اي حالة الرفع والجر وحالة النصب
اين جاء ولا يسكت على غير ذالك في كلمة واحدة وبعض الرواة كطاهر ابن غلبون

قروا عن حمزه بالسكت على لام التعريف اين وقعت وعلى لفظ شي وشيئا ولم يزد
على السكت في المذكور يعني لم يسكت على الساكن الاخر الصحيح المذكور قبل فحصل لخلف مذهبان
السكت مطلقا والتخصيص ولخلاد ترك السكت مطلقا والتخصيص ثم قال لفظ الان في موضعي
يونس نقل عن نافع بنقل حركة الهمزة الثاني الى اللام التعريف فورش على اصله وقالون
خالف اصله لنقل الكلمة بهمزتين وكون اللام كما فيقل ليزول سكون اللام ويحذف احدى
الهمزتين والاتباع المنقول م **قل عادا الاولى باسكان لامه وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا**
ب كاسيه اسم فاعل من كسى اذا لبس ظلل واظل بمعنى اي ستر ح عادا الاولى
مرفوع المحل على الابتدا باسكان لامه خبره والضمير للاولى وتنوينه مبتدا كاسيه ظللا جمله وقعت
خبرا بالكسر حال ص اي قل بها القاري وانه اهلك عادا الاولى فالنجم باسكان لام
التعريف وكسر تنوين عادا لالتقا الساكنين عن ابن عامر وابن كثير والكوفيين وهذا على الاصل
نحو رايت زيدا الافضل ولذالك مدحه بان كاسيه ظلل اي الاخذ بها مستلبسها حلل الدلايل
ما ظللها وسترها وزينها فليس لمعترض عليها اعتراض **وادغم باقيهم وبالنقل وصلهم**
وبدءوهم والبدء بالاصل فضلا ؞ لقالون والبصري وهمزة واوه
لقالون حال النقل بدءا وموصلا ؞ ح ضمير باقيهم للقراء المذكورين وصلهم
وبدءوهم مبتدان بالنقل خبره والضمير ان للباقين نافع وابي عمرو وجميع الضمير لان اقل الجمع
اثنان او الكسره رواتهما والبدء مبتدا بالاصل متعلق به فضل خبره لقالون متعلق
بفضل وحذف يا البصري ضرورة وضمير واوه للفظ الاولى لقالون متعلق بهمزه اي نحو
لقالون حال نصب على الظرف بدءا وموصلا مصدران في موضع الحال اي باديا وواصلا
ص اي ادغم نافع وابو عمرو والباقيان من القراء تنوين عادا في لام الاولى اتباعا
لخط المصحف اذ كتبت فيه لولى بغير الف فنقلت حركة الهمزة الى اللام لامتناع
الادغام في حرف ساكن فادغم التنوين في اللام على لغة من يعتد بالحركة العارضة فيقول
لحمره ثم قال ع بدءوهم اي بها اذا وقفا مضطرا على عاد او ابتداء بالاولى او وصلا عادا

بالاولى

بالاولى نقلا حركة الهمزة الى اللام اما في حال الوصل فليمكن الادغام واما في حال الابتداء بالاولى
فليبقى اللفظ حاليا بحاله الوصل والابتداء بالاصل الذي هو اثبات الهمزه واسكان اللام
مفضل راجح على ترك الهمزه وتحريك اللام عند قالون وابي عمرو لانهما ليسا من اهل نقل الحركة وانهما نقلا
حركة هنا لاجل الادغام وفي الوقف ينفك الادغام فالمراجعة الى الاصل كان اولى واما عند ورش
يتعين الابتداء بالنقل ثم قال وهمزه واوه اي قالون حتى نقل الحركة الى اللام همز الواو الاولى
سواء وصل او ابتدا بالاولى فقال لولى وعادا لولى لسكون الواو وانضمام ما قبلها على لغة من همز موسى
قال شاعرهم شعر ؞ احب الموقدين الى موسى **وتبدا بهمز الوصل في النقل كله وان كنت**
معتدا بعارضه فلا ح تبد خبر مبتدا محذوف اي انت تبدا وابدل الهمزة المضمومة
الفا على غير القياس للضرورة او مبتدا الهمزة الوصل خبر على تقدير ان تبد المعنى ابتداءك
في النقل ظرف تبدا كله تاكيد النقل بعارضه متعلق بمعتدا والضمير للنقل اي بالنقل العارض باضافة الصفة
اي ضمير الموصوف فلا جزاء الشرط والمنفي محذوف اي لا ابتداء بهمزة الوصل ص يعني اذا نقلت
الحركة عن همزة القطع الى لام التعريف سواء كان لفظ الاولى او غيره نحو الانسان والاخره
والارض تبدا بهمزة الوصل فتقول الولى والانسان والاخرة والارض كما تقول الحمره اذا ابتداء
بحركة النقل العارضة فتبقى همزة الوصل على حالها لا تسقط الا في الدرج اما اذا كنت تعتد بالنقل
العارض ع يعتبر حركته فلا تبتدي بهمزة الوصل بل بلام التعريف فتقول لولى ولنسان ولاخرة ولرض
كما يقول الحمره من يعتد بالحركة العارضة اذ لا حاجة الى همزة الوصل حينئذ لتحرك اللام فتحصل لابي عمرو
وقالون ثلثة اوجه آ الاولى على الاصل ب الولى بالنقل واثبات الهمزة ج لولى بالنقل
وترك الهمزة لكن قالون في الوجهين الاخيرين همز الواو ولورش الوجهان الاخيران
فتعين للباقين الوجه الاول **ونقل ردا عن نافع وكتابيه بالاسكان عن ورش اصح تقبلا**
ح نقل ردا مبتدا عن نافع خبره وكتابيه مبتدا اصح خبره بالاسكان حال عن ورش
متعلق باصح تقبلا تميز ص اي نقل حركة الهمزة الى الدال في ردا يصدقني في القصص
مروي عن نافع فيكون من الردء المهموز معنى المعين ويمكن ان يكون من اردى على كذا اذا زاد

عليه فلم يكن فيه همزة والباقون بالهمزة اما كتابيه اي ظننت في الحاقة فاصح النقلين عن ورش
باسكان الهاء بلا نقل حركة همزة اني اليها لانها هاء السكت لا تحرك بحال وانما قال اصح
اذ جاء النقل فيه عن ورش ايضا لكن لا يصح قبولا من حيث الدليل باب وقف حمزة وهشام على الهمز
لما ذكر مذهب حمزة في الهمزة المبتدأة قبل اتبعه بذكر مذهبه في الهمزة المتوسطة والمتطرفة **وحمزة عند الوقف**
سهل همزه اذا كان وسطا او تطرف منزلا ح حمزة مبتدأ سهل خبره وضمير همزه للوقف
للملابسة بينهما او لحمزة والتسهيل اتيانه اذا تطرف سهل وسطا نصب على الظرف وكان تامة
نحو طلبت وسط القوم او خبر كان بمعنى متوسطا وفاعل كان في التقديرين ضمير يرجع الى الهمزة
ومنزلا ايضا حال ص الهمزة في حال وقفه على كلمة يسهل الهمز الذي في تلك
الكلمة اذا وقع في وسط الكلمة او في آخرها اما اذا وقع في اولها فقد تقدم عنه الخلاف في تسهيله
وانما سهل حالة الوقف لانه للاستراحة ولا يوقف غالبا الا بعد فتور الصوت فيشق خروج
الهمزة حينئذ بخلاف حالة الوصل والتسهيل اما في الهمزة الساكن او في المتحرك
فبيان التسهيل في الساكن قوله **فابدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا** ح
الضمير في فابدله وفي قبله للهمزة المتوسط او المتطرف وفي عنه لحمزة حرف مد مفعول ابدل
مسكنا حال من ضمير الفاعل والواو للحال والضمير في تحريكه لحرف المد اي الحركة المجانسة لحرف المد
وفي تنزل للتحويل ص اي ابدل عن حمزة الهمزة المتوسطة او المتطرفة حرفا من جنس حركة
ما قبلها اذا تحرك واوا ان انضم وياء ان انكسر والفا ان انفتح حال كونك مسكنا تلك
الهمزة بان سكنت بنفسها فنطقت بها ساكنة نحو يؤمنون ونبئ ان يشا او تحركت
وسكنتها للوقف نحو ان امرؤا وتبوء وقال الملا فالابدال بشرطين سكون الهمزة
واشار اليه بقوله مسكنا وتحرك ما قبله دل عليه ومن قبله تحريكه والشرط الثاني للهمزة
اللتي سكنت للوقف لانها اذا سكنت فلا يكون ما قبلها الا متحركا والتسهيل في المتحرك قوله **وحرك به**
ما قبله متسكنا واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلا ح الضمير في به للهمزة اي حركته
اقامة للمضاف اليه مقام المضاف ما قبله مفعول حرك متسكنا حال من المفعول والضمير في قبله

والبادن

والبادن في اسقطه للهمزة ايضا اسهل اسم تفضيل وقع حالا او بمعنى سهلا ص يعني اذا تحرك
الهمزة المتوسط او المتطرف وسكن ما قبله فحرك ما قبل الهمزة حال كونه ساكنا بحركة الهمزة واحذف
الهمزة حتى يرجع اللفظ اسهل مما كان او سهلا نحو يسئمون مذؤما مثلا في المتوسط والخبء ودفء والمرء
في المتطرف وانما نقلت الحركة الى ما قبلها دون ما بعدها في نحو فلا افلح لئلا تلتبس الاثنين لو قيل فلح
سوى انه من بعد ما الف جرى يسهله مهما توسط مدخلا ح سوى استثناء من البيت الماضي
والاسم ان راجع الى الهمزة من بعد متعلق بجرى او بتوسط وما زائدة وجرى صفة
الف او حال من ضمير الهمزة من بعد متعلق به وقد قبلها مقدر والضمير البارز في يسهله
وما في توسط للهمزة والتقدير يسهله جاريا من بعد الف مدخلا ص
اي تنقل حركة الهمزة الى ما قبله واسقط الا ان حمزة يسهل في الكل الهمزة حال كونه
آتيا بعد الف والمراد بالتسهيل هنا بين بين فقد توسط دخوله في الكلمة فلم ينقل حركته حينئذ
نحو دعاء وكم ونداء لتوسط الهمزة بين الالف والتنوين وانما لم ينقل لان الالف
لا تحرك اذ لو تحركت لانقلبت همزة وخرجت عن حدها **ويبدله مهما تطرف**
مثله ويقصر او يمضي على المد اطولا ح الضمير البارز في يبدله وما في تطرف للهمزة وفي مثله
لما قبله اي الفا اذ ما قبله الف على المد متعلق بيمضي اطولا حال من المد ص اي اذا تطرف
الهمزة الذي جرى بعد الف فحمزة يبدل في الكل الهمزة الفا لانفتاح ما قبله بعد ما سكن
الهمزة للوقف فاجتمع الفان فيحذف احدهما ويقصر ولا يمد او يبقيهما لان الوقف يحتمل
اجتماع ساكنين فيمد مدا طويلا اي اطوله على المد الذي لا بد للالف منه **ويدغم فيه الواو**
والياء مبدلا اذا زيدا من قبل حتى يفصلا ح الضمير في يدغم لحمزة وفي فيه للهمزة ومبدلا
حال من حمزة ضمير زيدا للواو والياء من قبل ظرف مقطوع الاضافة اي قبل الهمزة وضمير يفصل
لحمزة او للادغام ص اي يدغم حمزة الواو والياء الزائدتين وقعتا قبل الهمزة والحمزة
حال كونه مبدلا الهمزة حرفا من جنس ما قبله حتى يمكن الادغام نحو خطيئة وقروء والاصل
خطيئة وقروء قلبت الهمزة ياء في الاول وواوا في الثاني وادغم الياء في الياء

والواو في لواو وذلك ليفصل بالادغام بين الزائد والاصلي لان الواو والياء الاصليين ينقل حركة الهمزة اليهما نحو شيء وسوء ثم شرع في تسهيل الهمزة المتحرك المتحرك قبله والهمزة المتحرك اما مفتوح بعد مكسور او مضموم او غيره فبيان المفتوح قوله ويسمع بعد الكسر

والضم همزه لدى فتحه ياءً وواواً محوّلا ح فاعل يسمع حمزة بعد ظرف لهمزة ثاني مفعولي يسمع والضمير لحمزه والمفعول الاول محذوف اي يسمع الناس لدى ظرف مستقر وهو فتحه للهمزه ياء ثالث مفاعيل يسمع او نصب على الحال نحو لائت ياء الكتاب ويذكره ص اي يسمع حمزة الناس همزه واوا وحذف نعت المفتوح بعد الكسرة ياء مبدلا من الهمزه وبعد الضم واوا مبدلا منه نحو مائة وليبطئن ويؤيده ومؤجلا وانما ابدل ولم يسهل اذ لو سهل لقرب من الالف والالف لا يكون قبلها الا مفتوحا وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام

ما تطرف مسهلا ح في غيره وبين بين ظرفان ليسمع المذكور في البيت قبل وهذا اشارة الى المفتوح بعد الكسر والضم بين بين لفظان مبنيان على الفتح الاول للقطع عن الاضافة والثاني لتضمن حرف او القطع اي بين الهمزه وبين حرف حركتة ومثله وقع على الابتداء يقول لحمزه والضمير لحمزه اي مثل مذهب حمزه مذهب هشام او نصب على صفة مصدر محذوف او نقول قولا مثله وما مصدرية او مفعول لقول بمعنى يقرا وهو مسهلا حال من هشام ص اي يسمع الناس حمزة في غير الفتحتين المذكورتين الهمزه بين بين والباقي بعد الفتحتين سبعة لان حركات الهمزه ثلث يضرب في ثلث حركات ما قبله يكون تسعه بعد قسمان المفتوح بعد الكسر والضم بقي سبعة المفتوح بعد الفتح نحو سال والمضموم بعد الفتح نحو رؤف او الضم نحو برؤسكم او الكسر نحو فالؤن والمكسور بعد الفتح نحو يئس والضم نحو سئلوا او الكسر نحو خاسئين ومثل مذهب حمزه مذهب هشام لهوام الهمزه متطرفا اي في الهمزه المتطرف يوافق حمزه لا في المتوسط لان المتطرف احرى بالتخفيف لكونه اخر اللفظ وموضع استراحة وانقطاع نفس فركب الطريق السهل ورئما على اظهار وادغامه وبعض بكسر الهاء كلا لياءٍ

كقولك انبئهم ونبئهم وقد رووا انه بالخط كان مسهلا ح رئيا مفتوح اللفظ على الحكاية

مرفوع المحل على الابتداء على اظهاره خبره اي مقر وعلى اظهار وبعض مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه بكسر الهاء خبره اي قرءوا وقصر الهاء ضروره نحو لاصفه يا كقولك نصب على الظرف انبئهم مفعول وضمير رد والبعض انه راجع الى الهمز ان فحت ها مسهلا والى حمزة ان كسر نهاص اي لفظ رئيا من قوله هم احسن اثاثا ورئيا مقر وعن حمزه على اظهاره وادغامه يعني اذا خففت الهمزة وابدلت ياء فبعضهم مدغم الياء المبدله في الياء على القياس وبعضهم يبقيها على حالها لكونها عارضة فكان الهمزة باق ثم قال وبعضهم اذا خففوا الهمزه بالابدال كسروا هاء الضمير الاتي بعده نحو انبئهم باسمائهم في البقرة ونبئهم في الحجر والقمر وهو اختيار ابن مجاهد وابي الطيب ابن غلبون لانه لما قلب الهمزة يا لكونها ساكنة بعد كسرة كسر الهاء لوجود الياء قبلها كما في فيهم وعليهم واختيار ابي الحسن ابن غلبون ومكي وابن مهران ضم الهاء لان الياء عارضة والهمزه مخففة لا متروكة لكونها مرادة وهو الاشبه بمذهب حمزة ولهذا ضم ها عليهم واليهم ولديهم لكون الياء مبدلة من الالف ثم قال وقد روي بعض اهل الاداء ان حمزة كان يسهل الهمزه على وفق رسم المصحف متى يقف عليه وبين ذلك بقوله ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه والاخفش بعد الكسر والضم ابدلا بياء وعنه الواو في عكسه ومن حكى فيهما كاليا وكالواو اعضلا بلي يتبع اعضل اي معضل اي مشكل من قولهم للمخرج الذي خفي على الاطباء دواؤه داء عضال ح في الياء ظرف يلي والواو والحذف عطفا عليه رسمه مفعول يلي والاخفش مبتدا ابدل خبره والضم معطوف به بعد الكسر ظرف ابدل بياء متعلق به وضمير عنه للاخفش يتعلق بفعل المحذوف في عكسه ظرف نقل ومن شرطية اعضل جزاؤه وضمير فيهما للهمزة المضموم بعد الكسر والمكسور بعد الضم ص يعني ان حمزة لما يتبع رسم المصحف

يتبع فيما رسم الهمزة بالياء الياء نحو من نبإ وفيما رسم بالواو الواو نحو تفتؤا وفيما
لم يكتب له صورة الحذف نحو فمالئون وان كان القياس قلبها لا ولين الفا وجعل
الاخير بين بين ثم قال والاخفش النحوي ابدل الهمزة المضموم بعد الكسر ياء نحو يستهزئك
ومستهزءون وابدل الهمزة المكسور بعد الضم واوا نحو سئلوا وسئلت لانه
لو سهل بين بين في الاول كان كاينان واو ساكنة قبلها كسرة وفي الثاني
كاينا لي ياء ساكنة قبلها ضمة وهما مرفوضان وهو ضعيف لانه فر مما شبه شيئا الى
ما هو حقيقة ذلك الشي لانه جعل الهمزة في الاول ياء محضة وفي الثاني واوا محضة والجواب
عما تمسك به ان المخفف في زنة المحقق ولهذا يفصل بين المحققة والمحققة بالف
كما فصلوا بين المحققتين ثم قال ومن حكى اي ومن روى عن الاخفش انه جعل الهمزة
في نحو يستهزئك بين الهمزة والياء وفي نحو سئل بين الهمزة والواو فقد
اتى بالمشكل اذ جعل الهمزة بينها وبين حرف حركة ما قبلها والقياس حرف حركتها
ومستهزءون الحذف فيه ونحوه وضم زا وكسرا قبل قيل واخملا
اخمل نسب الى الخمول وهو ضد النباهة ح مستهزءون مبتدا
لحذف مبتدا ثان فيه خبره ونحوه اما رفع عطفا على المبتدا او جر عطفا على الضمير
المجرور من غير اعادة الجار على مذهب الكوفيين وضم مبتدا للاختصاص بالعطف

بالعطف قبل خبر مبني للقطع على الاضافة اي في حرف الذي قبل الهمزة والضمير في قبل
للكسر قبل الهمزة وفي اخملا للقول ص اي لفظ مستهزءون اذا سهل على رسم المصحف بحذف
همزة وكذالك نحوه مما وقع الهمزة المضموم بعد الكسر وبعده واو ساكنة نحو مالون خاطئون
يستنبئونك متكئون وانما وقع هذا القسم وان دخل في الاصل المذكور ليفرع الخلاف الاتي
عليه وهو انه بعد حذف الهمزة منهم من ضم ما قبلها ليناسب الواو وليس من باب
نقل حركة الهمزة اليه بل بقيت الكلمة على فعلها لان من العرب من يبدل الهمزة في الفعل
فيقول استهزيت مثل استقصيت فاذا وقف على مستهزءون حملها في ذلك مثل مستقصون ومنهم
من بقي الكسر على حاله ولم يبدل الواو وهو لونه صيغة اذ ليس في العربية واو ساكنة ما قبلها كسرة ومن
شرح ضم زا اخملا على انه للكسر والضم معا اخطا اذ لو اراد ذلك لقال قبلا واخملا **وما فيه يلفى و
اسطا بزوايد دخلن عليه فيه وجهان اعملا** ح ما موصولة يلفى صلته واسطا ثاني مفعولي يلفى وصرف
زوائد للضرورة وخلف عليه صفة زوائد وضمير عليه لما والموصول مع صلته مبتدا فيه
وجهان جملة ونعت خبرا اعملا حكمية بعده والضمير المثنى للوجهين ص اي والهمزة الذي يوجد
متوسطا بسبب دخول احد الزوائد عليه وله جاء فيه الوجهان التسهيل لكونه متوسطا بدخول
الزوائد والتحقيق على قول من لا يرى التسهيل لحمزة في الهمزة المبتداة ولم يعتد
بالزائد وبين الزوائد بقوله **كها وياء واللام والبا ونحوها ولامات تعريف لمن قد تاملا**
ح كما نصب على الظرف وما زائدة وضمير نحوها للحروف المذكورة من متعلق بمحذوف
اي ذكرت لمن ص اي الزائدة مثل لفظ ها البينة نحو ها انتم هؤلاء وياء حرف النداء مثل
يا اولي يا ايها واللام نحو لانتم ولا لؤلؤ والباء نحو بايكم بانكم ونحو هذه الحروف المذكورة كالفاء
في افامنوا فامن والواو في وامر والهمزة في انذرتهم ولامات التعريف نحو الارض والاخرة
فالهمزة في كل ذلك متوسط لاتصال ما دخل عليه به خطا ولفظا والف ها ويا محذوف في المصحف
ولم يحل الكلمة عنها بخلاف زوائد المضارعة اذ يختل الكلمة بحذفها فلا خلاف في تسهيلها بعدها
واشمم ورم فيما سوى متبدل بها حرف مد واعرف الباب محفلا
ح اشمم عطف على تعلمه اي فعل ذلك واشمم فيما طرف الفعلين وما بمعنى الذي سوى صلته
متبدل مضاف اليه ضمير بها للهمزة حرف مد مفعول متبدل محفلا على حال ص اي اشمم ورم

في مواضع تخفيف الهمزة المتطرف الا في موضع تبدل طرفه بالهمزة حرف مد ياء او واوا او الفا نحو البارى ولولؤ وا لملا لانها حروف سواكن لا اصل لهن في الحركة مضمون نحو برى و يدعوا والجنشى اما عدا المذكورة التي حركة الهمزة على ساكن يحذف او ابدل الهمزة حرفا واوا وغم فيه ما قبله نحو فيصح الروم و الاشمام ان كان مضموما والروم وحده مكسورا وضابطه كل همزة متطرف قبله ساكن غير الالف ثم قال باب وقف حمزة يجمع انواع تخفيف الهمز

وما واو اصلي يسكن قبله او اليا فعن بعض بالادغام محملا

ح ما شرطية وواو فاعل فعل محذوف اي وقع اصلا صفت وكذالك يسكن قبله والضمير للهمزة والجملة شرط او اليا عطف على واو وفضرت ضرورت وجى بعض الادغام حملا جزا الشرط وضمير حملا راجع الى ما ص اي الموضع الذي وقعت فيه واو اصلية ساكنة قبل الهمزة المتطرف والمتوسط او اليا كذالك فقد نقل عن بعضهم بابدال الهمزة حرفا من جنس ما قبله وادغام فيه نحو شي وسوا وسيس كما ذكر في الواو واليا الزايدين لكن المشهور في التسهيل بعد الاصليين نقل الحركة اليهما كما تقدم كهمزة نحو **وما قبله التحريك او الف محركا طرفا فالبعض بالروم سهلا**

ح ما موصول المتضمنة معنى الشرط قبله التحريك صلته او الف عطف على التحريك محركا طرفا حالان من ما او طرفا حال ضمير محركا الراجع الى الهمزة فالبعض مبتدا سهل خبره بالروم متعلق به والجملة جزء الشرط ص اي الهمزة الذي قبله حرف متحرك او قبله الف حال كون ذالك الهمزة محركا واقعا في طرف الكلمة ما يقدم ان الروم والاشمام فيه يسقطان فقد نقل عن بعضهم تسهيل ذالك الهمزتين بين بين فيلزم من ذالك روم المفتوح والمنصوب ايضا وهذا روايه خلف عن سليم عن حمزة وبعضهم قصروا الروم على المضموم والمكسور فقط وانما سهلوا ولم يبدلوا على القاعدة والطن لينا في الروم المسنون لجميع القراء **ومن لم يرم واعتد محضا سكونه والحق مفتوحا فقد شذ موغلا**

ب الايغال السير السريع اعتد بمعنى حسب ح مفعول يرم محذوف اي شيئا من باب الوقف محضا ثاني مفعولى اعتد سكونه مفعوله الاول والضمير للموصول وللحرف الذي لا يرام او للقاري مفتوحا ثاني مفعولى الحق على تقدير حرف الجر اي بالمفتوح والمفعول الاول محذوف اي المضموم والمكسور فقد شذ جزاء الشرط موغلا حال ص اي من لم يرم من القراء في شيء من الرى جار رومه وهو كل ما قبله ساكن غير الالف وحسب سكونه سكونا محضا لا شائبة روم فيه والحق المضموم والمكسور بالمفتوح في عدم جواز الروم فلم يرم لكم فيهما وقف كما لم يرم لخروج حب فقد شذ مذهبه مرغدا في الشذوذ ولان من مذهب حمزة الروم والاشمام الا فيما استثنى ويمكن توجيه قال الروم مطلقا انه بنى مذهبه على ان حمزة وقف على الرسم فاسقط الهمزة اذ لا صورة لها فيحذف وسي بو **وفي الهمزة انحاء وعند نحاته يضيء سناه كلما اسود الليلا**

الانحاء الجمع نحو وهو الطريق والقصد والنحاة علماء النحو السنا الضوء اسود بمعنى اظلم الليل الليك شديد الظلمة كما يقال شعر شاعر للمبالغة ح سناه فاعل يضيء عند ظرفه والضمير ان البارزان للهمز كلما مفعوله على انه متعد وما موصوله او موصوفه ذات حجلت ما للظرف صار كلما ظرف الفعل والفعل حينئذ لازم الليك حال ص اي في تخفيف الهمزة طرايق متعدده ووجوه متكثرة سوى ما ذكر وعند النحاة يضيء سنا ذالك الهمزة ومعرفته لتغشية كل اسود واظلم عند غيرهم حال كونه شديد الظلمة عند ذالك الاغيار لان الشي الذي يجهل كالمظلم واعارض سيما المظلم عند لعلمهم به وقيامهم بشرحه باب الاظهار والادغام

انما لم يعد من الادغام الكبير لان المدغم فيها ساكن وهنالك متحركا ولانه يختص ببعض الحروف وينقسم ثلثه اقسام الاول ادغام حرف كلمة عندا او كلمتين حب وقع الثالث في احكام النونات كنه والتنوين على الخصوص والاول بقوله **ساذكر الفاظا تليها حروفها بالاظهار والادغام تروى وتجتلا**

ب تليها من الولي اي تتبعها وتقرب منها ح تليها الضب صفة لالفاظ وحروفها فاعله بالاظهار متعلق بتروي ص يعني الان اذكر لك الالفاظ التي تدغم حروفها الاواخر وتتبعها الحروف التي تدغم هو زه فيها وتظهر وقد تروى ويكشف عند ائمة القراء بالاظهار والادغام **فدونك اذ في بيتها وحروفها وما بعد بالتقييد قد ذللا**

ب البعيد ضد الاطلاق البعير المذلل سهل القياد ح دونك اسم من اسماء الافعال بمعنى خذ اذ منصوب المحل مفعول له في بيتها حال والضمير لاذ وحروفها عطف على اذ وما بعد مضموم منصوب المحل عطفا على اذ او مرفوع على الابتداء والجملة بعده خبر بالتقييد متعلق بقد وه والبا للسببية مذللا حال ص اي خذ من الالفاظ الموجوده كلمة اذ في بيتها المختص بها وخذ حروفها التي تدغم ذالها فيها وخذ ما يذكر بعدها من الابيات وقدة حال كونه سهل القياد ذلولا بسبب التقييد الذي ابينه به اوما يا يا بعد ذالك مقول فيه قد مدللا **سأسمي وبعد الواو تسمو حروف من تسمى على سيماء تروق مقبلا**

ب الاسما السمية السمو العلو التسمي مطاوع التسمية السيما مقصوره وممدوده العلامه راق الشي اذ اصفا وحسن المقبل بمعنى التقبيل او الثغر لانه محل التقبيل ح مفعول اسمي محذوف اي القراء حروف فاعل تسمو امن موصوله كناية عن القراء على سيما حال عن ضمير اسمي تروق صفة سيما ومقبلا تميز ص يعني اسمي القراء باسمائهم او برمزهم ثم آتي بواو الفاصلة وبعد واو الفصل اتي بحرف مدغم القاري المذكور ذال اذ عندها او نظهر على علامة تحسن السامع وتروق اي على الطريقة الواضحة المستحسنة وانما ياتي بواو الفصل

اذا لم يصرح باسم القاري كقوله وادغم مرو راكف ضير ذا بل فاذ اصرح لم يات بالواو كقوله
وادغم ورش ضر ظمان اذ لا التباس حينئذ **دفي دال قد ايضا وباء مونث وسفي**
مل وبل فاحتل بدبكمك احصلا ب احتل من الحيلة او من التحول الذي من الفطنة
الاحيل الصادق الجبل ح في ذال ظرف فعل عقدر اي فعل في ذال تاء مونث وبل معطوفات
على دال احتلا حال ص اي اظهر مثل فعلت في كلمة ذي ذال قد ايضا وكذا الكاف في با المونث وفي
لام بل وهل فاحتل بفطنتك على وعدتك به او اعلا الحيلة بفطنتك في استخراجه حال كونك صادق الحيلة
لانه اذا احتاذ منه لفهم ما ذكره وفهم صار كمن احتال على تحصيل شي فصدقت حيلته لحصوله **ذكر ذال اذ**
نعم اذ تمشت زينب صال دلها سمي جمال واصلا من توصلا
ب تمشت من المشي زينب اسم امراة من نسا الجنة صال من الصول بمعنى الغلبة الدال بمعنى الدلال وهو الاختيار
والتكبر اسمي الرفيع من السموح نعم حرف ايجاب التعزير فاق واذ ظرف فعل مقال كان سائلا يستدعي الوفا بما
وعد فقال نعم اذكر كما وعدت لك اذ جملة صال دلها استيناف بيانا لحال زينب وصرفت للضرورة سمي
مفعول صال لانه بمعنى غلب واصلا حال من دلها من ولها من توصلا مفعول واصلا شرع في الحروف
التي تدغم اذ فيها وهي اوايل كلم هذا البيت بعد اذ وهي ستة التاء والزاي والصاد والدال والسين المهملات
والجيم نحو اذ تبرا واذ زين واذ صرفنا واذ دخلوا اذ سمعتموه واذ جعلنا البيت ومعناه اللغوي تمشت جواري
سماه بزينب من صفتها ان غلب جمالها ودلالها ورفيع جمال عزها حال كون ذلك الدلال واصلا
من توصل اليه لان من علق لها وصل اليها **فاظهارها اجرى دوام نسيمها واظهر ريا قوله واصف جلا**
ب النسيم الريح الطيبة الريا الرائحة الطيبة ح اظهارها مبتدا والضمير لذال
اذ اولزينب اجرى فاعل ضمير الاظهار دوام مفعوله وضمير المونث للذال فاعل اظهر واصف وجلا صفته
وضمير قوله لواصف ص اي اظهر ذال اذ عند الحروف الستة نافع وابن كثير وعاصم واظهر الكسائي
وخلاد عند الجيم فقط اما الادغام فلتقارب مخرج الذال ومخرج الستة واما اظهار الجيم فلانها ليست
في قرب المخرج كاخواتها الباقية ومعناه اللغوي ان اظهار زينب الجمال والزينة اجرى لها ادام
هبوب ريحها الطيبة واظهر الواصف الكاشف عن وصفها الرائحة الطيبة لقوله لانه لما ذكرها بالاظهار
وحلا وصفها الرائحة الطيبة لقوله لانه لما ذكرها بالاظهار وحلا وصفها صار كانه يظهر مسكا فيعبق
رائحته **وادغم ضنكا واصل توم دره وادغم مولى وجده دايم ولا** ب

الادغام

الادغام الستة الضنك الضيق التوم جمع التومة وهي حرزة من الفضة المولى المحب الوجد الغم العنا
الولا بالكسر المتابعة ح ضنكا مفعول ادغم واصل فاعله وتوم مفعول واصل ومولى فاعل ادغم الثاني
وجله وجده دايم صفة مولى لا تميز ص اي ان باقي القراء ادغم خلف ذال اذ في التاء والدال
المهملة واظهر عند الاربعة الباقية وادغم ابن ذكوان في الدال وحدها اتباعا للاثر عنده وجمعا
بين اللغتين وباقي القراء وهم ابو عمرو وهشام ادغما في جميع الستة للتقارب وطلب الخفة فوا
ادغم في الموضعين ولا للفصل بين لام الحرف والمعنى ستر المحبوب الذي انتظمت فلابد بمحبته
من النوم واغتنم ضنكه الذي هو فيه وستر مجبها حديثها وحمل له الغنا نهاها عن غيرها ليلا يطلع على ستره
ذكر دال قد وقد سحبت ذيلا ضفا ظل زرنب جلته صباه شايقا ومعللا
ب السحب جر الذيل ضفا طال الزرنب شجرة طيبة الرائحة الصبا نوع من الرياح المعلل اسم
فاعل من العلل وهو الشرب بعد الشرب ح فاعل سحبت ضمير زينب ذيلا مفعوله ضفا صفة ذيلا وزرنب اسم
ظل جلته صباه جملة فعلية وقعت صفة لزرنب والهاء في جلته للزرنب وفي صباه للذيل شايقا حال
ظل ومعللا عطف عليه ص اي الحروف التي يدغم ويظهر دال قد فيها هي الثمانية والسين والذال
والضاد والظا والزاي والجيم والصاد والشين نحو قد سمع الله لقد ذرانا قد ضلوا فقد ظلم نفسه
لقد زينا لقد جاءهم لقد صرفنا قد شغفها جاء معناه ان زينب جرت ذيلا طال بظل الزرنب
يشوق الشبا الى ذيلها ويذكره مرة بعد اخرى يعني ان طيب ريحها كشفت عن طيب ريح
الزرنب فاذا شم ريح الزرنب يذكر ريح ذيلها **فاظهرها نجم بدا دلولا واضحا وادغم**
ورش ضر ظمان وامتلا ب الورش التناول الظمان العطشان
الامتلا الري ح الها في اظهرها مفعوله راجع الى دال قد او الى زينب نجم فاعله بدا صفة
نجم وكذلك دل واضحا حال من ضمير دل ضر مفعول ادغم ظمان مضاف اليه وامتلا عطف
على ادغم ص اي اظهر الحروف الثمانية عند دال قد عاصم وقالون وابن كثير وادغم ورش
الضاد والظاء المعجمتين واظهر الستة الباقية والواو المتكررة في موضع البيت للفصل و
المعنى اظهر حال زينب ودلالها ظهر بدا المحب عليها دلاله وصحة وسترينا ولكامن وصفها

خرعاشق عطش الى ذكرها واشتلاء من ازي عندينا ولها وادغم مرو وكف ضير ذابل زوى
ظله وغر تسداه كلكلا ـــ المروي اسم فاعل من روى اذا دفع عطشه وكن البيت اي انقطع الضمير
الذابل الذاوي من ذويت التي اذا ضعف الوغر حمية وغيره وهي شدة توقد الحرارة تسداه علاه وركبه الكلكل الصدر
ح واف صفة مرو وضير مفعول ادغم وجملة زوى ظله وغر صفة ذابل تسداه صفة وغر كلكلا بدل البعض من ه تسداه ص
اي ادغم ابن ذكوان دال قد في الضاد والذال والزاي والظاء واظهرها في الاربعة الباقية ووا و والف وعن للفضل
والمعنى ستر وصلها المروي لعطش محبها ضر الذي اذبله واخلد شدايد حرارات ابواق علت صدره وغلبته
وفي حرف زينا خلاف ومظهر هشام بصاد حرفه متحملا ح
خلاف مبتدا في حرف خبره زينا مضاف اليه هشام مبتدا مظهر خبر بصاد ظرف مظهر حرفه مفعوله والضمير
لهشام لا للصاد والاكان مونثا والاضافة اليه لاجل تخصصه باظهار هذا الحرف فقط متحملا حال
من هشام ص اي جاء الخلاف عن ابن ذكوان في زاي قوله ولقد زينا وهو في القران واحد في الملك وهشام اظهر
لقد ظلمك في سورة ص متحملا لهذه الرواية والباقون وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي ادغموا في جميع الثمانية
ذكر تاء التانيث وابدت سنا ثغر صفت زرق ظلمه جمعن ورودا باردا عطر
الطلا ـــ السنا الضوء الثغر مقدم من الاسنان الزرق جمع الازرق يوصف الماء به لكثرة صفائه
الظلم ماء الاسنان وبريقها العطر الطيب الرائحة الطلا ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه ح ضمير ابدت لزينب
سنا مفعول صفت زرق ظلمه صفة ثغر ضمير جمعن للزرق ورودا مفعوله اي ذا ورود بمعنى الريق
باردا عطر الطلا صفتا ورودا وقصر الطلا ضرورة ص اي تاء التانيث لكنه حيث وقعت
تظهر وتدغم عند الحروف الستة المهملين والثاء والصاد والزاي والجيم نحو نضجت سنة الا وليس
كذبت ثمود لهدمت صوامع كلما خبت زدناهم كانت ظالمة نضجت جلودهم وواو وردا الفصل والمعنى
ان زينب اظهرت ضوء بياض صفت مياهه الزرق وبريقه جمعت ملك الزرع وبقا باردا طيبا ريح خمرا ومن
عاده الوشبيه الريق بالخمر فاظهارها در نمته بدوره وادغم ورش ظافرا ومخولا
ب نمته رفعته البد ورجع بدر التخويل الاعطاء ح اظهارها مبتدا وجر نمته بدوره صفته ظافرا ومخولا حالان من ورش ص
اي اظهر تاء التانيث عند الحروف الستة ابن كثير وعاصم وقالون وادغم ورش عند الظاء فقط والمعنى اظهار زينب

ثغرها در بيض دادا اشراقا عند خطابها كما يزداد البدر اشراقا عند كماله واظهر كهف
وافر سيب جوده زكي وفي عصرة ومحللا ـــ العصر الملجأ المحل المكان الذي يحل فيه ح
سيب فاعل وافر وواو افر ودو افر ودو زكي وفي صفات الكهف عصرة ومحللا حالان منه ص اي اظهر ابن عامر
التاء عند السين والجيم والزاي والبيت مدح ابن عامر اي اظهر العالم الذي هو كهف للمتعلمين
كامل غيث جوده الذي هو العلم زكي لم يلوث بالطمع وفي بالموعد حال كونه ملجأ يرجع اليه
ومحلا يشد الرحال الى بابه واظهر راويه هشام لهدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان يفتلا
ب فليت الشعر وفليته استخرجت معانيه بالبحث عنه وفليت شعر الراس ح ح هشام
عطف بيان الرواية لفظ لهدمت مفعول اظهر وفي وجبت خلف خبر ومبتدا يفتلى جملة حالية ص
ح اي اظهر راوي ابن عامر وهو هشام قوله لهدمت صوامع ولابن خلاف في قوله وجبت جنوبها والمشهور
عنه الاظهار وهو المذكور في التيسير ذكر لام هل وبل الا بل وهل تروي ثنا ظعن
زينب سمير نواها طلح ضر ومبتلي ـــ ثنا جمع ثنية الشيء يعني جعل الشيء مثنيا اي
مجيا الظعن الارتحال من موضع الى اخر السمير المسامر وهو المحدث بالليل النوى البعد الطلح من الطلوح بمعنى الاعيا
ح الاحرف التثنية وبل للاضراب وهل للاستفهام فاعل تروي ضمير المخاطب ظعن فاعل ثنى سمير مفعوله طلح حال
او ثنى بمعنى صبر وطلح ثاني مفعوليه ص اي اختلف في اظهار لام هل وبل وادغامها في الاحرف الثمانية
التاء والثاء والظاء والزاي والسين والنون والطاء والضاد فالتاء المثلثة مختصة بهل نحو هل ثوب
ويشتركان في التاء والنون نحو هل ترى بل تاتيهم هل ننبئكم بل نحن وبل مختصة بالخمسة الباقية نحو بل طبع بل زين
بل سولت بل طبع بل ضلوا عنه او لا للاخبار ثم اضرب عنه راجعا الى الاستفهام فقال هل يروي في الكلام
الذي هو ثنا ظعن زينب كانه يستدعي منه ان يسمعه ذلك اي عوج ودعى رحال سب طرحيب
سمير الليل محدثه لبعيد بعد لعني للضر والام مبتلي فادغمها راو وادغم فاضل وقور ثنا
سر تيما وقد حلا ـــ الوقور ذو الوقار والرزانة الثنا المدح
قصرت للضرورة تيم اسم قبيلة نبيه حمزة اليها حلا من الحلاوة ح تيما مفعول سر وفاعله ضمير فيه راجع
الى الثنا والثنا مبتدا الجملة الفعلية خبره والجملة الكبرى صفة بعد الفاضل وقد حلا جملة حالية او صفة اخرى

والواو للصوق وضمير ها للادغام ص اي ادغم الكسائي لام بل وهل في الاحرف الثمانية للتقارب
وادغم حمزة في الثاء والسين والتاء اتباعا للسنة او جمعا بين اللغتين وبذا علم من خص بعضها بالاظهار
وبعضها بالادغام اي الذي ادغم هو الفاضل والرزانة الذي ستر ثناؤه قبيلة تيم والمراد به حمزة لانه
منهم ولاهم وبل في النسا خلادهم بخلافه وفي هل ترى الادغام حب وحملا
ب حملا من التحميل وهو التزيين ح خلادهم فاعل فعل محذوف اي ادغم في النساء ظرفه بخلافه منصوب
المحل على الحال الادغام مبتدا حب خبره في هل ترى ظرف حب ص اي ادغم خلاد لام بل في سورة النساء
في قوله بل طبع الله عليها بكفرهم بخلاف جاء عنه الاظهار ايضا فيه وادغم ابو عمرو لام هل ترى من فطور
في سورة الملك وهل ترى لهم من باقية في الحاقة ومعنى حب وحملا صار الادغام محبوبا ومزينا لانه اخف
وفيه نوع من الترنم واظهر لدى واع نبيل ضمانه وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا
ب النبيل الجليل القدر الضمان الكفالة الزجر سوق الخيل هلا كلمة يزجر بها الخيل ح لدى ظرف
اظهر نبيل صفة واع ضمانه فاعل نبيل هل مفعول اظهر المقدر في الرعد ظرفه لا زاجرا حال هلا مفعول زاجرا حذف البا
عنه اي زاجرا بهلا فاوصل الفعل اليه ص اي اظهر هشام عند النون والضاد اين جاء
وعند التاء ايضا في موضع الرعد فقط وهو ام هل تستوي الظلمات والنور وادغم في الباقي ومعنى
استوف لا زاجرا بهلا استكمل فهم ما قلت لك بغير كلفة لاني قد اوضحته باب اتفاقهم في ادغام
اذ وقد والتاء التانيث واللام هل وبل هذا الباب ليس في التيسير
لان البحث لبيان الاختلاف لا الاتفاق ولا خلف في الادغام اذ ذل ظالم وقد تيمت
دعد وسيما تبتلا ب التتييم التعشيق دعد اسم امراة الوسيم الحسن
الوجه تبتل انقطع ح اذ ذل مفعول المصدر المعرف وهو الادغام وسيما مفعول تيمت دعد فاعله
تبتلا صفة وسيما ص اي لا خلاف في ادغام ذال اذ في مثلها نحو اذ ذهب وفي الظاء نحو اذ ظلم
وفي ادغام دال قد في مثلها نحو وقد دخلوا وفي التاء نحو وقد تعلمون والمعنى لا خلاف في وجوب
ستر المحبة لان الظالم الذي افشى قد تيمت وعد الصب الوسيم الوجه المتبتل عن الخلق
وقامت تريه دمية طيب وصفها وقل بل وهل راها لبيب ويعقلا ب

الدمية

الدمية الصورة من العاج عنى بها امراة اللبيب العاقل ح دمية فاعل قامت وفاعل تريه
ضمير دمية والهاء للوسيم مفعول تري وطيب ثاني مفعوليه والجملة الاستفهامية مفعول القول
ويعقل نصب على جواب الاستفهام ص اي اتفقوا على ادغام تاء التانيث في التاء نحو ربحت
تجارتهم وفي الدال والطاء المهملتين نحو فلما اثقلت دعوا الله وقالت طائفة وكذلك
اتفقوا على الادغام لام بل وهل في مثلها نحو بل لا تكرمون فهل لنا وفي الراء نحو بل ران بل ايتم وكذلك
لام قل فيهما نحو قل لئن اجتمعت قل رب والعلة في ادغام المجموع اما التماثل واو اتحاد المخرج ويجوز ان
يقع قل البيت تتميما للنظم كما وقعت له نظائر لا انه يدغم لامه في شيء والدليل عليه انه بحث عن
ادغام ما سبق الخلاف فيه وهو ادغام ذال اذ ودال قد ولام هل وبل ومعنى قامت دمية
يروي العاشق الوسيم طيب وصفها وقل ايها المخاطب بل الامر فوق ذلك وهل راها عاقل فيبقى
له العقل وحذف همزة راى تخفيفا او تشبيها بمستقبله وما اول المثلين فيه مسكن
فلا بد من ادغامه متمثلا ب متمثلا متشخصا ح ما موصولة فيه يعني
الشرط فلا بد جزاء الشرط وضمير ادغامه لاول المثلين متمثلا حال منه ص اي اتفقوا على ادغام
اول المثلين اذا كان ساكنا في الثاني سواء كانا في كلمة نحو اينما تكونوا يدرككم او في كلمتين نحو ولا يغتب
بعضكم فلا تسرف في القتل وامثاله الا اذا كان اول المثلين حرف مد نحو قالوا واقبلوا
في يوم فانه يمد عند القراء ولا يدغم وفي متمثلا اشارة بذلك اي لا يكون المدغم
هو اتيان به مكونا مشخصا مثل اووا ونصروا واختلف في نحو ماليه هلك بناء على ان لهاء السكت
حكم الاصلية والاختيار الاظهار بالوقف عليها لانها اذا وصلت فلا يمكن الا الادغام باب
حروف قربت مخارجها اراد بالذكر مع ان الباب المذكور ايضا ذكر حروف قريب
مخارجها ان الاول ادغام حرف عند حروف متعددة وههنا ادغام حرف عند حرف واحد
كاللام في الذال والذال في التاء او حرفين كالتاء في الثاء والذال نحو اورثتموها لهثت ذلك
ولو قال الناظم ذكر حروف اخر قربت مخارجها لكان وادغام باء الجزم في الفاء قد رسا
حميدا وخير في يتب قاصدا ولا ب الرسو الرسوخ الولاء بالفتح النصح ادغام

مبتدا في الفا متعلق به قدر ساجزه حميدا حال من ضميره قاصدا حال من فاعل جز ولا مفعول له قصدا
قصرت للضرورة وبا الجزم بمعنى البا المجزومة ص اي ادغم البا المجزومة في الفا خلاد والكسائي
وابو عمرو وهي في خمسة مواضع او يغلب فسوف في النسا و ان تعجب فعجب في الرعد اذهب
فمن في الاسرا قال فاذهب فان لك في طه ومن لم يتب فاولئك في الحجرات وخير خلاد
في حرف الحجرات بين الاظهار والادغام وعلة الادغام التقارب ومدح الادغام بانه قد ثبت
محمودا وخير قاصدا بذلك التخيير بضرة الوجهين في الفا مهموس رخو لان الفا زادت
عليها في التفشي و قد اشتركا في الشفه وظهور لام المعرفه ومع جزمه يفعل بذلك سلموا
ونخسف بهم راعوا وشذا تثقلا ح البا في جزمه ليفعل لانه مقدم رتبة اي ادغام
يفعل مع كونه مجزوما ونخسف بهم عطف على يفعل ضمير شذا راجع الى يفعل ونخسف تثقلا تمييز ص
اي ادغم ابو الحارث عن الكسائي لام يفعل مجزومة في ذال في ذلك وهي في ستة مواضع ومن يفعل
ذلك فقد ظلم في البقره ومن يفعل ذلك فليس من الله في ال عمران ومن يفعل ذلك عدوانا ومن يفعل ذلك
ابتغا كلاهما في النسا ومن يفعل ذلك يلق في الفرقان ومن يفعل ذلك فاولئك في المنافقين
وانما قال مع جزمه اذ لو لم يجزم وجب اظهاره وفاقا كقوله فما جزا من يفعل ذلك وادغم الكسائي
الفا في البا في موضع واحد من نخسف بهم في سبا والعلة التقارب وشذ الادغامان
المذكوران للثقل اما الاول فلان لام يفعل اصلها الحركة فكانها متحركة ولهذا لم يدغم ومن يبدل نعمة
مع كون النون اقرب من الذال واما الثاني فلان الفا زادت على البا بالتفشي فاذا ادغمت
ذهب التفشي وكثيرا ما يجاب بان اللام قد ضعف بالسكون فقوي بالادغام ولم يلزم ادغام ومن يبدل
نعمت لان القراة سنة والقايل ان يقول صح لا احتياج الى التعليل واما الفا وان زادت
بالتفشي فقد زادت البا عليها بالجهر والشده والقلقله فحسن الادغام لذلك وعذت على
ادغامه ونبذتها شواهد حماد واورثتموا حلا له شرعه والراء جزما بلامها كواصبر لحكم طال بالخلف يذبلا
الحارث كثر الحمد شرع الطريق يذبل جبل معروف ح عذت مبتدا او مبتدا ثان على ادغامه خبره ونبذتها عطف
على ضمير ادغامه اي ادغام نبذتها واورثتموا مبتدا حلا له شرعه خبره والضمير ان لاورثتموا والراء مبتدا

اي ادغام

اي ادغام الرا جزما حال اي مجزوما ومكررا خبر ظرف يذبلا مفعول طال بمعنى غلا والفاعل ضمير الادغام والجملة خبر ص
اي ادغم حمزه والكسائي وابو عمرو الذال في التا في عذت في غافر والدخان ونبذتها وافقهم هشام في ادغام
الثاني اورثتموها للتقارب فيهما ولان التا اقوى من الثا شذ بها ولكثرة مؤديهما وقد تغلب الاول
فحسن الادغام تخفيفا وادغم الرا المجزومة في اللام نحو واصبر لحكم يغفر لكم نشر لكم الدوري عن ابي عمرو
بخلاف والسوسي بلا خلاف يقول الادغام عنه والاصل مبتدا الادغام كثر الحمد ومن الادغام اورثتموها طريق الادغام
وطال ادغام الرا في اللام وعلا يذبل في شهرته وارتفاعه ومن اظهر عرب وحقه بدا
ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا ب خلا مضى ح يس مفعول اظهر وفتح نونه ونون كياسين
ولون ضروره وحقها سكون ساكنة على الحكاية ونون عطف على يس وضمير فيه لنون ص اي اظهر حفص
وحمزه وابن كثير وابو عمرو وقالون النون من ياسين ومن نون عند الواو وان
كان القياس ان يدغم نحو قوله من وال اعنا اظهر والان حروف التهجي مبنية على الوقف
فهي وان وصلت في نية الوقف والسكون مقدر على كل حرف فصار في حكم المنفصل وادغم الباقي
على القياس و لورش خلاف في حرف نون واعلم مضى فيما بين المتقدمين ياخذون له بالاظهار
والادغام وحرمي نصر صاد مريم من يرد ثواب لبثت الفرد والجمع وصلا
ح حرمي مبتدا مضاف الى نصر جزه وصلا عطف على فاعل اظهر صاد وما عطف عليه مفعول الفرد والجمع
صفة لبثت ص اي اظهر حرميان نافع وابن كثير وعاصم صاد ذكر في مريم ولا خلاف في اظهار صاد
والقران ولهذا قيد بقوله مريم وكذلك اظهر ومن يرد ثواب وكم لبثت قال لبثت
ولبثتم بخلاف لبثنا اذ لا تقارب عن التا والنون والباقون ادغموا للتقارب ووصل الى تبع
ما قبله من ترجمة الاظهار او وصل في الكل بالنقل البنا وطس عند الميم فاز اتخذتم وفي
الافراد عاشر دغفلا ب الدغفل الواسع الخصيب ح طس مبتدا اي
اظهاره فاز خبره عند الميم ظرف للمبتدا اتخذتم مبتدا عاشر خبره دغفلا حال ص
اي اظهر حمزه طسم عند الميم اي في سورة الشعرا والقصص دون النمل والعلة ذكر قبل واظهر
حفص وابن كثير اتخذتم ايا شاء اخذتم على الكلم اجرى في حيز الجمع و في حيز الافراد ايضا اتخذتم اخذتم

ان اتخذت آلهة الاظهار عشر حالكونه وسعا وسهلا او هو على الاصل مع الاختلاف المخرجين وفي اركب
مدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له و ارجلا ـــــ الهد الهداية البرد
والرجاع الطيب جاح دارام من المداراة الجهل جمع الجاهل ح مدى خبر مبتدا محذوف اي الاظهار في
اركب بخلفهم حال كائنا على الظرف والعامل جا، وليلث فاعله وحذف همزه جا ضرورة وجهلا مفعول ارحم
اي اظهر البا عند الميم في قوله اركب معنا البزي وقالون وخلاد بخلاف عنهم وابن عامر وخلف وورش
بلا خلاف الباقون ادغموا للتقارب واظهر الثا من يلهث ذلك في الاعراف هشام وابن كثير
وورش المعنى الاظهار اركب مدى ذي بر متواضع كما فاح طيب في الكل الا اظهار جا، اظهار يلهث كذا لك
البار فدار الجاهلين وقالون ذ وخلف وفي البقره فقل يعذب د نا با الخلف ج داوم بلا
ـــ الجود الطل الوفر والوبل من اوبل اي احار ذا وبل ح قالون مبتدا ذ وخلف خبره في البقره
طرف اجرى الها، في الوصل مجرى الوقف دمولونه نحو ومريم ابنة عمران اسكنوا الها، يعذب مبتدا دنا خبره
بالخلف حدا حالا ص اي خلف عن قالون في اظهار يلهث واما يعذب من يشا، في اخر
البقره فقل اظهر ابن كثير بخلاف عنه في طريقه وورش يظهر بلا خلاف والباقون بالادغام الا
عاصما وابن عامر فانهما رفع البا، و اظهرا و قوله و نا اي قرب الاظهار حال كونه عزيز النفع عظيم الفايده
لان الخفي سبب النفع

باب احكام النونات الساكنه

والتنوين واحكامها الادغام والاظهار والقلب والاخفا، وافرد التنوين بالذكر مع كونها
نونا ساكنه لاختصاصها بلحوقها بعد تمام الكلمه وعدم اثباتها في الخط والوقف وكلهم التنوين والنون
ادغموا بلا غنه في اللام و الرا ليجملا ح التنوين مفعول ادغموا والنون عطف بلا غنه
حال والجار مجرور كلهم في اللام متعلق با دغموا ضمير ليجملا اللام والرا، او للتنوين مع النون ص اي كل القراء ادغموا
التنوين والنون في حرف اللام والرا، من غير غنه نحو من لدنه من ربهم بيضر لعفو رحيم فالادغام للتقارب
وترك الغنه ليبلغ لهما منزلة المثلين من شدة القرب ولا غنه في ادغام المثلين مع لم يقيد النون بالساكنه
اكتفا بتقييده في ترجمة الباب وقوله ليجملا اي ليحسن اللام والرا، والتنوين مع النون بالادغام
وكل بينموا ادغموا مع غنه وفي الواو والياد دونها خلف تلا ـــ تلا من التلاوه ح

التنوين

بحث النون الساكن والتنوين

التنوين في كل عوض عن الضمير المضاف اليه وضمير دونها للغنه وخلف مبتدا تلا خبره وفي الواو متعلق به ص
اي اجمع القرا، على ادغام النون الساكنه والتنوين في حروف ينموا اليا، والنون والميم والواو مع الغنه نحو من يشا،
عليم باياتها ومن نور توبه نصوحا وكل دابة من ما، ومن وال ثيابات وابكارا وادغامها خلف عن حمزه
في الواو والياء بلا غنه اما الغنه فلانه ليس التقارب بينهما كاللام والرا، واما تركها في الواو والياء
فلان الادغام يقلب المدغم مدغما فيه واذا ابدل النون واوا او يا لم يبق غنه وعندهم الكل
اظهر بكلمه مخافة اشبا المضاعف انثقلا كما ح ضمير عندهم للواو والياء
وبالكلمه بمعنى في مخافه مفعول له اشباه مصدر مضاف الى المفعول والفاعل محذوف انثقلا حال ص
اي اجمعوا على اظهار النون الساكنه عند الياء والواو اذا التقيا في كلمه نحو دنيا وصنوان وانما اظهر
وخوفا ان يلتبس بالمضاعف حال كونه مشددا اذ لو قيل دنيا وصوان لم يعلم انه من الذي
والصوي وغيره بخلاف ما التقيا في كلمتين نحو ان يثبت من وال لعدم الالتباس وعند
حروف الحلق للكل اظهر الا هاج حكم عم خاليه غفلا ـــ لج من الطحيان
اي حرك الخالي الماضي غفلا جمع غافل ح عند ظرف اظهر او ضمير التثنيه للتنوين والنون حكم فاعل
لج على صفه حكم خاليه فاعل عم غفلا مفعوله ص اي اتفقوا على اظهار التنوين والنون الساكنه
عند حروف الحلق السته المذكوره في اوايل كلم النصف الاخير من البيت الهمزه والها،
والحا، والعين والخا، والغين سوا، كان في كلمه او كلمتين نحو قديري من الرسول نا وان آمن
وحروف هارمنها من لها دونا زحاميه ونحن من حاين وحتيق على انعمت من علق ويومئذ
خاشعه من خلق المخنقه وعفو غفور من غير فسينغضون ولم يلق التنوين معها في كلمه اذ لا يكون الا
اخرا وانما اظهر لبعد المخرج والمعنى حرك العاقل للبيت حكم عم وشمل ما مضى من ذلك
الحكم كل غافل غا وعني الموت فانه عم كل الخلق وقلبهما ميما لدي البا و اخفا على
غنه عند البواقي ليكملا ح قلبهما مبتدا الضمير التنوين والنون وكذلك في اخفا
ميما مفعول القلب لدى الباء ظرف ضروره على غنه حال ضمير ليكملا للتنوين مع النون اي ليكمل احكامها الاربعه
ص اي قلبت التنوين والنون ميما اذا التقيا مع البا نحو ميما بما ان بورك النبوني لانه لما

امتنع ادغام النون في البا لبعد المخرج والاظهار لمشابهة النون باختها البا التي هي الميم
لمجانستها مخرجا قلبت ميما لمجانسة البا مخرجا والنون غنة واخفوا النون والتنوين عند بواقي
الحروف اي غير حروف يرملون وحروف الحلق نحو ينحلق جديد من شا والعلة انهما لم يقربا من الحروف
قرب حروف يرملون ولم يتعدا بعد حروف الحلق فاعطي للحرفين حكما متوسطا بين الاظهار والادغام وهو الاخفا

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

الفتح مناقضة الامالة والامالة من الميل وهي في الاصطلاح ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة المناسبة كسرة
او يا والاصل الفتح وقوله وبين اللفظين اي والامالة التي بين اللفظين اي بين الفتح والامالة
وهي التي يسمى الامالة الصغرى اي بين بين لا بين الامالة تقع في الالف والها والرا فهذا الباب
في الالف والذي بعده في الها والذي بعده في الرا وحمزة منهم والكسائي بعده
امالا ذوات اليا حيث تاصلا ح حمزة مبتدا منهم حال والضمير للقراء نحو نت
منهم الفارس اي من منهم والكسائي عطف على المبتدا وضمير بعده لحمزة وهو حال الالاخر
ذوات مفعوله حيث ظرف مكان وههنا ضمن معنى التعليل لشبهته اذ في الظرفية ضمير تاصل للالفات
ص اي حمزة من بين القراء والكسائي بعد حمزة امالا الالفات ذوات اليا اي المنقلبة
عنها اذا تاصل اليا اي كان اصلا لها وهذه الالفات تقع عينا نحو باع وسار لانهما من البيع والسير
ولاما نحو هدى وهوى ومراد الناظم القسم الثاني وذلك لان الاطراف محل للامالة وانما قال
الكسائي بعده لانه اخذ القراءة عن حمزة فنصب للاما وقوله ذوات اليا احتراز عن الالفات
التي اصلها الواو نحو دعا وسجى وتثنية الاسما تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منهلا
ب المصادفة الالتقاء المنهل المورد ح تثنية مبتدا تكشفها خبر والضمير البارز
لذوات اليا ان رددت شرط صادفت جزاؤه منهلا مفعول الجزاء ص يعني ان كانت
ذوات اليا من الاسما واردت ان تعرفها فتثنيتها تكشف ذوات اليا لك نحو فتى وعمى اذا ثنيت
تقول فتيان وعميان نحو شبت تا بخلاف عصا وتثنية عصوان وان كانت من الافعال فان
لبت الفعل الى نفسك وردت هو ردا المعرفة والكشف عن حالها نحو رمى وسعى اذ تقول

ابن

رميت وسعيت بخلاف دعا اذ تقول دعوت هدى واشتراه والهوى وهداهم
وفي الف التانيث في كل مسجلا ح الامثلة منصوبة على الظرف اي نحو في الف
متعلق بمسجلا وضمير التثنية لحمزة والكسائي وهذا نحو قوله يخرج في غير اقبها انضلى اي اوقعا الامالة في الف
وفي الكل بدل منه ص مثل بفعلين واسمين فعال ابدى واشترى لانك لو نسبت الى نفسك
او مخاطبك قلت هديت واشتريت والهوى وهدى اذ لو ثنيتهما قلت هويان وهديان ثم قال
وفي جميع الالفات التي هي للتانيث انما لا بفاصلة بين الف التانيث في البيت بعده وانما احتاج
الى ذكره لان اصله ليس يا انما هو مشبه باصله اليا لانقلابها يا في التثنية نحو سلميان وذكريان
وبشريان وكيف جرت فعلى ففيها وجودها وان ضم او يفتح فعالى فحصلا
ح ضمير فيها لفعلى وفي وجودها الالف للتانيث وجودها مبتدا فيها خبره كيف جرت حال وله
ان ضم شرط فحصلا جزاء الشرط والالف عوض النون الخفيفة ص اي على حركة جرت
فعلى بالفتح او الضم او الكسر ففيها الف التانيث عندهما نحو دعوى وذكرى وبشرى بدليل التثنية
واما فعالى اذ ضمت نحو اسارى وفتحت نحو نصارى والجوانا فيما لان وقال فحصلا ليس برمز لحمزة اذ لم
يختص به حمزة بدليل قوله وفي الف التانيث في الكل ميلا وفي اسم في الاستفهام
اني وفي متى معا وعسى ايضا امالا وقد بلى ح في اسم ظرف فعل محذوف اي امالا في الاستفهام
صفة اني بدل من اسم معا حال ص اي اما لا ايضا في اسم استعمل في استفهام نحو اني يحيي
كيف احترز عن انا درنا هم والعلى انه فعلى ومتى اذ لو سمي به وثني لقيل متيان وعسى ايضا اذ لو نسبت
الى نفسك لقلت عسيت وافراده بالذكر مع انه راجع في قوله ذوات اليا متابعة لصاحب
التيسير او للفرق بينه وبين الافعال لانه غير متصرف وكذلك امالا بلى التي للايجاب لانها
كفت في الجواب وقامت مقام الفعل كقولك في جواب اقام زيد بلى اي قام وما رسموا
بالياء غير لدى وما زكا والى من بعد حتى وقل على ح وما رسموا عطف
على بلى غير نصب على الاستثنا وما زكا والى عطفان من بعد بكسر الدال اي بعد استثنا
حتى او بالضم والواو تقديره وقبل حتى ص يعني اوقعا الامالة في كل كلمة رسمت في المصحف بالياء

وان لم يكن الفها منقلبة عن اليا، وذالك الضحى ومنى وضحى في الاعراف وطه وضحاها وضحها في النازعات وضحيها وتليها وطحاها في الشمس لكن حمزة لم يميل ضحيها وطحيها وتليها وضحها وسيجي ذكره وضحى في الاعراف وطه مختلف في امالته ولم تميلا الالفاظ المستثناة مع انها رسمت باليا، وهي اسم وفعل وثلثة احرف فالاسم لدى لم تمل اذ رسمت في يوسف بالالف وفي غافر باليا، ولم يعلم اصله فلم يعدل عن الاصل الذي هو الفتح فاما الفعل ما زكا منكم من احد اذ اصله فلم يعدل عن الاصل الذي هو الفتح واما الفعل ما زكا منكم من احدٍ اذ اصله الواو وانما رسمت باليا حيث كل قوله بعده ولكن الله يزكي اذ هو باليا، واما الحروف الى وعلى وحتى اذ الحروف جامدة لا اصل لها ولا موجب للامالة ورسمت باليا لانقلابها يا، في عليك واليك وكون حتى بمعنى الى **وكل ثلاثي مزيد فانه ممال كزكاها وانجى مع ابتلى** ح كل مبتدا، وفيه معنى الشرط فانه ممال خبره ويرد صفة ثلاثي ص اي كل ثلاثي صار مزيدا فيه رباعيا او زايدا عليه فهو ممال عند حمزة والكسائي حيث وقع لانقلاب الواو يا حينئذ نحو قوله من زكيها وفانجه الله من النار واذ ابتلى ابراهيم ادى من زكيت وانجيت وابتليت **ولكن احيا عنهما بعد واوه فيما سوا، للكسائي ميلا** ح لفظ احيا اسم لكن عنهما حال والضمير لحمزة والكسائي بعد واوه خبر وممال بعد واوه فيما متعلق بميل والكسائي حال ص استدرك عما قبله فقال لفظ احيا وان كان ثلاثيا مزيدا فيه لكنه انما ممال عند حمزة والكسائي مع اذا وقع بعد الواو ولهو الكلمات وهي اما اذا لم يقع بعد ها فالكسائي منفرد بامالته نحو ثم احياكم فاحياكم ولم يمل حمزة جمعا بين اللغتين واتباعا للاثر **ورؤياي ورؤيا ومرضات كيف ما اتى وخطايا مثله متقبلا** ح رؤياي عطف على مجرور فيما كيف ظرف متقبلا ضمير مثله راجع الى لفظ مرضات مستقبلا حال ص اي انفرد الكسائي ايضا بامالة لفظي رؤياي والرؤيا حيث وقع في القران بخلاف رؤياك وكذا الكسائي يفرد بامالة مرضات كيف اتى منصوبا ومجرورا نحو ابتغاء مرضاتي وتبتغي مرضات ازواجك والكسائي بامالة خطايا كيف جاء نحو خطايانا وخطاياكم وخطاياهم لانقلاب الفها عن يا، او لكون اليا اصلا **ومحياهم ايضا وحق تقاته وفي قد هدان**

ليس

ليس امرك مشكلا ح محياهم وما بعده عطف على رؤياي ص اي محياهم ومماتهم في الجاثية وحق تقاته في ال عمران ممال للكسائي فقط لان الفهما عن يا، اما في قوله الا ان تتقوا منهم تقاة فحمزة يوافقه اتباعا للاثر وكذا الكسائي يفرد بامالة قد هدان في اول الانعام وانفا في امالة انني هداني ولو ان الله هداني وليس الامر مشكلا لان ما ذكر من الفرق اتباع الاثر وهو ظاهر لا اشكال فيه **وفي الكهف انساني ومن قبل جاء من عصان واوصاني بمريم يجتلا** ح انساني عطف على المذكورات ومن قبل اي قبل الكهف وبمريم بمعنى في يجتلا حال ص اي تفرد ايضا بامالة وما انسانيه الا الشيطان في الكهف وامالة ومن عصاني فانك غفور رحيم من قبل الكهف اي سورة ابراهيم وامالة واوصاني بالصلوة في مريم يكشف كل من المذكور بالامالة **وفيها وفي طس اتاني الذي اذاعت به حتى تضوع مندلا** ب الاذاعة الافشا ضاع الطيب اذا فاح المندل نوع من الطيب وقيل العود الهندي ح ضمير فيها لمريم الذي مفعول فعل محذوف اي خذ وتضوع فاعله ضمير عائد الى الذي ومندلا حال ص اي تفرد الكسائي ايضا بامالة اتاني الكتاب في مريم وما اتاني الله في النمل بخلاف الذي في هود فانه ممال لهما ولا فرق الا اتباع الاثر ثم يقول خذ العلم الذي فشت به حتى يفوح طيبه حال كونه مندلا **وحرف تلاها مع طحاها وفي سجى وحرف دحاها وهي بالواو تبتلى** ب سجى تحرج وهي راجع الى الكلمات الاربعة ص اي حرف تلاها مع حرف طحاها في والشمس وسجى في والضحى ودحاها في والنازعات ممالة للكسائي لكونها ذوات الواو اي فاميلت تبعا لذوات اليا، ولم يمل حمزة لان الفها عن واو وقد اشار اليها بقوله وهي بالواو تختبر اي عند الامتحان يعلم انها واوية **واما ضحاها والضحى والربا مع القوى فامالها بالواو حمزة تلا** ب الاحلا قطع الخلا وحزه ح فامالها جواب اما وضمير التثنية لحمزة والكسائي في والها للكلمات الاربعة وكذا الضمير في تحلى ص وافق حمزة الكسائي في امالة وضحاها والضحى والربا وشديد القوى الا ان مذهب الكوفيين ان يثنوا ما كان من ذوات الواو مضموم الاول او مكسوره باليا، وانما افردها الذكر وان دخلت تحت قوله وتمام لانه اخرى لان منها ليس

باخواته والبايين اي الجمع من ذوات الواو ورؤياك مع مثواي عنه لحفصهم ومحياي
مشكاة هداي قد انجلا ـــ الانجلا الوضوح ح ضمير حفصهم للافراد وفي عنه والكسائي نص اي امال
حفص الدوري عن الكسائي لفظ رؤياك المضاف الى الكاف في اول يوسف دون المضاف الى اليا والمعرف
باللام فيميلها الكسائي بكماله وكذلك امال الدوري مثواي في يوسف انه ربي احسن مثواي واما مثواهم ومثواكم
ومثواه فلحمزه والكسائي وكذلك امال محياي في الانعام وهداي في البقره وطه بخلاف محياهم فهو للكسائي وهديهم
والهدى فانه لحمزه والكسائي ومشكاة في سوره النور وعلة الاضجاع الكسرة بعد الالف وكسرة الميم
ابو الحارث الكلمات الاربع نحو قوله ان ما في موضع النصب وغيره ومشكاة الاتباع النقل ومما اماله
واخر اي ما بطه واي النجم كي تتعدلا
وفي الشمس والاعلى وفي الليل والضحى وفي اقرا وفي والنازعات تميلا
ومن تحتها ثم القيمة ثم في المعارج يا منهال افلحت منهلا ـــ
الاي جمع ايه كتمر وتمره التعدل الاستقامه المنهال الكثير الانهال والانهال ايراد الابل المورد والمنهل
المورد اذ المطلع ح ضمير التثنية في اماله لحمزه والكسائي واما في ما بطه بمعنى الذي والبا بمعنى في بعد الضمير
يكي وفي الشمس عطف على بطه وكذا يميل للمذكور والها في تحتها للنازعات والجار والمجرور صفه موصوف محذوف
اي سوره من تحتها منهلا حال ص ـــ اي امال حمزه والكسائي اواخر الاي التي في سوره النجم سوا كانت
الفها عن يا او واو الا ما استثنى لحمزة لتعدل الايات ويصير على سنن واحد اذ لو فتح بعض وامال بعض
لم يصر على نهج واحد وامال ايضا في والشمس وفي الاعلى يعني سبح اسم ربك الاعلى الذي في والليل وفي
والضحى وفي العلق وفي النازعات وفي سوره من تحتها يعني عبس وتولى في سوره القيمه وفي المعارج
سال سايل والمجموع احدى عشر سوره تمت الاماله اربع منها النجم والاعلى والشمس والليل دخلت في بعض
من البواقي ثم قال ايها العالم الكبير النفع قد خلصت وافلحت حال كونك جوادا ابعلك فيها فاله
رمى صحبة اعمى في الاسرى ثانيا سوى وسدى في الوقف عنهم تسبلا ـــ
تسبل اي استمر وثبت ح رمى مفعول اي امال رمى وصحبة فاعله واعمى المعطوف عليه في محل الابتدا تسبل
خبره وثانيا في الاسرا حال وكذلك في الوقف حال عنهم متعلق بتسبلا وفاعل المحذوف وضمير تسبل

للايضاح

الاخوه

للايضاح بمعنى الاماله لتذكير ص ـــ اي امال ابو بكر وحمزه والكسائي قوله ولكن الله رمى وفهو في
اعمى الثاني في سوره الاسرا ومكانا سوى في طه وان يترك سدى في القيمه اذا وقف على اللفظين
الاخيرين اما اذا لم يوقف فيكون منونا كما ياتي الخلاف فيهما بعد فاماله ابي بكر لاتباع السنة والجمع بين
اللغتين وحمزه والكسائي لكون الالفاظ الاربعه من ذوات اليا وانما قيد اعمى بكونه ثانيا لان
الاول يوافقهم فيه ابو عمرو وراء تراءى فاز في شعرائه واعمى في الاسرا
حكم صحبة اولا ح را مبتدا فاز خبره اي فاز بالاماله واعمى مبتدا حكم خبره اي يحكم
صحبة بالاماله اولا حال ص ـــ اي راء ترا اي الجمعان وانفرد حمزه باماله في سوره الشعرا
بخلاف فلما تراءت الفئتان في الانفال وعلة اماله الهمزه بعدها فيكون من باب الاماله للاماله
وذلك انما يكون اذا وقف على ترى اي فاذا وصل لم يبق الاماله ولم يمل الرا لزوال المناسبه
حينئذ واما قوله ومن كان في هذه اعمى في سوره الاسرا اولا فاماله ابو عمرو وحمزه والكسائي
وابو بكر فابو عمرو لم يمل الثاني كانه اراد ان يخالف بين اللفظين لمخالفتهما في المعنى لان الاعمى الاول
وصف والثاني بمعنى اسم التفضيل وما بعد را شاع حكما وحفصهم يوالي بمجراها في
هود انزلا ـــ يوالي يتابع ح ما بعد مبتدا شاع خبره حكما تمييز وحفصهم مبتدا يوالي
خبره وضمير انزلا لمجراها ص ـــ اي امال حمزه والكسائي وابو عمرو جميع الالفات بعد الرا في اسم
او فعل وسطا او اخرا نحو ذكرى وبشرى واسرى وترا وادراك ولا ادراكم ورءوا فتبعهم حفص عن عاصم
في قوله بسم الله مجريها المنزل في اثنا سوره هود اتباعا للاثر ومعنى شاع حكما عم حكم تلك الاماله لم يخص
بذوات اليا وتخصيص ابي عمرو الاماله بما بعد الرا لان للعرب في كسر الرا رايا ليس لها في غيره
ناي شرع يمن باخلاف وشعبة في الاسرا وهم والنون ضوء سنا تلا ـــ
الشرع المورد واليمن البركه السنا والضوء بمعنى تلا تبع ح ناي مبتدا اي اماله ناي وشرع
خبره وكذلك شعبه في الاسرا وهم عطف على شعبه اي شعبه والمذكورون قبله ناي الواقع في الاسرا
وذكر الذكر لئلا يتوهم ان اماله ناي في سبحان مخصوص بشعبه والنون مبتدا ضوء خبره اي ذات
ضوء تلا خبر بعد خبر او نصب ضوء على مفعول تلا موضع ص ـــ اي امال حمزه والكسائي والسوسي

بخلاف عنه الف ناي لكونها عن نا في سورتي الاسرا وحم السجدة واما لوام وشعبة في سورة
سبحان و امال النون من ناى في الموضعين خلف عن حمزه والكسائي لاتباع امالة الالف وفي تلا
اشعار بان امالة النون للاتباع ثم مدح الامالة بانه محل يمن وبركة و امالة النون ضوء نور من تبع الامالة

اناه له شاف وقل او كلاهما شفا ولكسر او ليا تميلا ح

اناه مبتدا له شاف خبره اي لامالته دليل شاف لفظا اي كلاهما مبتدا شفا خبره وضمير تميل مفرد راجع
الى كلا فهي راجع الى اناه وكلاهما اي امال الف اناه في الاحزاب هشام وحمزه والكسائي لانقلاب
الفه عن يا لانه من انى يانى بمعنى حان او الكسر الهمزه ولم يعتد بالنون الفاصل لاماله عماد وامال
حمزه والكسائي الف كلا في قوله اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما في الاسرا الكسرة
الكاف كما ذكر او لان الفه يا ولو سمي به وثني لقيل كليان وذو الراء ورش بين

بين وفي اراكهم وذوات اليا له الخلف جملا ح ذو الرا مبتدا ورش خبره اي ممال ورش
بين بين ظرف للخلف مبتدا له خبر في اراكهم ظرف وذوات عطف جملا حال من المبتدا ص
اي يميل ورش الالف ذا الرا اي الواقع بعدها امالة بين بين اي بين لفظي الفتح والامالة
نحو بشرى وذكراها و اراكهم في قوله ولو اراكهم كثيرا في الانفال مخالف عنه فابن غلبون روى
عنه الامالة والمصريون الفتح وكذلك لورش خلاف في الالفات المنقلبة عن اليا واما النحو بها
من جميع ما تقدم من اصول حمزه والكسائي فقطع المصريين والبغداديين بين باحو ثمه بالامالة
التيسيره وابن غلبون يختار الفتح له والعلة اتباع الاثر وقوله جملا اي زين الخلاف بالتوجيه

ولكن رؤس الاي قد قل فتحها له غير ما ها فيه فاحضر مكملا ح

رؤس مبتدا قل قل خبره له متعلق بحصل والضمير لورش غير استثنا وضمير فيه راجع الى ما
بمعنى الذي ص يعني ان اواخر السور الاحدى عشره قل فتحها الورش اي امالها امالة
يسيره الا الاواخر التي فيها ها الكناية عن المونث كضحاها وضحاها الا التي بعد الرا نحو
ذكراها ويعلم ذلك من عموم قوله وذو الرا ورش ولم يفرق بين امالة ذوات اليا وذوات الوا
لتنفق رؤس الايات ويجري على سنن واحد اما اذا كان في اواخر الكناية فتصرح الفتح

لان

لان المشاكل في نحو ضحاها بالها لا بالالف فلم يحتج الى امالتها ومعنى فاحضر مكملا لا تغب عنه

وكيف اتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعلا ح

فعلى فاعل اتت و اخر عطف عليه وكيف ظرف فعل محذوف اي اميل فعلى كيف جا وضمير راهما لفعلى
واخر وضمير اعتلى للرا و للاضجاع ص اي امال البصري موزون فعلى كيف جا مفتوحا نحو دعوى
ويحيى او مضموم نحو نخشى و موسى او مكسور انحو احدى وعيسى امالة بين اللفظين ويعلم ذلك من عطف على امال
ورش وهي بين بين وكذلك اميل الى الاي في السور الاحدى عشره بين بين الا في فعلى واخر
الاي اللذين اخرهما را نحو رسلنا تترى وما تحت الثرى اي رب اخرى فانه اعلى للاضجاع عنه اي امال
امالة محضه ويعلم ذلك من قوله وبعد راشاع حكما ويا ويلتى انى ويا حسرتى طوى
وعن غيره قسها ويا اسفى العلا ح يا ويلتى وما بعده مفعول طوى والها في غيره للدوري
وفي قسها للكلمات المذكوره والعلى صفة الكلمات الاربع ص اي الدوري عن ابي عمرو
امال الكلم الاربع بين بين لان اصل تلك الالفات يا الاضافه كما يقول يا غلاما في يا غلامي ثم قال
وعن غير الدوري قس تلك الكلمات على اصولهم فتميل لحمزه والكسائي لان الجميع من ذوات
اليا ولورش بين بين ويفتح للباقين وانما لم يقرن ما عني بالكلمات قبله لان فيه
خلا عن الدوري اذ روي عنه الفتح ولا خلاف في الثلث المتقدمه ومعنى طوى يقع في
الكلمات في ذلك اليوم فلا يقع لحمزة به وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي امل
خاب خافوا طاب ضاقت فتجملا وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان
وفي شاء ميلا فزادهم الاولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب

معدلا ح كيف ظرف امل الثلاثي فاعل فعل محذوف
اي اتى الثلاثي غير زاغت استثنا بماضي بمعنى في كسر اليا ونون للضروره وهو اصل
مرفوض فتجمل نصب بالفا على اضمار ان ومفعول امل محذوف اي امله والامثلة بدل منه
او مبتدا ات وفز جزا او حال مدلول فز وكذلك جاء ابن ذكوان مبتدا وجزا
جال ابن ذكوان وفي شا ظرف سل واو وقع الامالة فيه فزادهم عطف على الغطف

والعطف وحذف في المعلم به او مبتدا كذالك خبره والفالفظ القرآن بل ران معفول فعل محذوف
اي اما لوابل ران والجملة ضر صحبة متعد لاحال من فاعل اصحبت ومفعول صحبت اي ولا معدلي مزكي
ص اي كيفا تلفظ بلا ي من هذه الافعال التسعة المذكورة بعد اذا كان ماضيا
سوآ اتصلت بضمير او لم يتصل الهمزة الالفظ زغت علامة التانيت في موضعي الاحزاب
وصادا وضاقت الابصار وام زاغت عنهم الابصار والالفاظ التسعة هي خاب خاف
طاب ضاق حاق زاغ جا شا زاد فقوله ثلاثي يخرج المزيد فيه نحو فاجا في المخاض ازاغ الله
وقوله باضي يخرج نحو يخاف ربهم ويخافون وما يشا ومن علة الامالة ان كلها من ذوات اليا
الاخاف لانه من خوف وانما اميل لانكسار اوله اذا رددته الى نفسك ولانقلاب
الفيا يا لو بني للمجهول ولم يمل المضارع في الكل اذ لم يقلب الفها يا في المجهول ولم ينكسر اوليها
واستثنى لفظ زاغت بالتا اتباعا للاثر ثم قال وجا ابن ذكوان اي وافق ابن ذكوان
عن ابن عامر حمزة في امالة جا وشا حب وفقا وفي لفظ فزادهم الواقعة في اول القرآن
اي في البقرة فزادهم الله مرضا واختلف عنه في زاد الواقعة في سائر القرآن نحو فزادتهم
رجسا فزادهم ايمانا وزادكم في الخلق بسطة ثم قال وقل صحبة اي امال حمزة والكسائي وابو بكر
بل ران لان الغين يا من الذين واصحابها المتعلم حال كونك مزكي مطهرا او اصطحبت
قولا نقيا من الشبهة **وفي القاف فيل بالطرف اتت بكسر امل تدعي حميدا وتقبلا**
ح في الفات مفعول امل واقع الامالة في الفات قبل را صفة الفات وقصرت الرا
ضرورة طرف بمعنى متطرفة صفة را اتت بكسر صفة را تدعي جزم على جواب الامر ولم يجذف
التا اجراء له مجرى الصحيح وتقبل نصب لكونه مضارعا بعد الواو في جواب الامر كما تقول
زرني واكرمك ونيس معطوف على يدعي بل على مصدره ص اي امال ابو عمرو
الدوري وابو عمرو كل الف متوسط وقعت قبل را متطرفة مكسورة احترازا عن غير المتطرفة نحو نمارق
ولا تمارا اذا اليا مقدره وعن المتطرفة الغير المكسورة نحو تحمل اسفارا ثم مثل بقوله **كابصارهم**
والدار ثم الحمار مع حمارك والكفار وهيس لتفضلا ب

فقس

قس
قتش ومعنى لتقتل تغلب في النضل من ناصلهم فقتلهم اذا رماهم فغلبهم في الرمي ح لا كابصارهم منصوب
المحل على الظرف ص مثل ما مثله مقدره متصلا بالضمير الغايب نحو ابصارهم والضمير المخاطب نحو حمارك
وخاليه عنه نحو الدار والى ر المفردين والكفار رجعا وعلة الامالة ان للعرب في امالة الرا رايا كاسيما
اذا فويت بالكسره لانها في الرا يقوم مقام حرفين وقوله اقتس لتقتل معناه قس على ما لم
اذكره لتغلب في العلم **ومع كافرين الكافرين بيائه وهار روى مرو وبخلف صحبة بلا**
بدار وجبارين والجار تموا وورش جميع الباب كان مقللا ح
الكافرين مفعول امل اي امل الكافرين مع كافرين لفظ ر مفعول روى مرو وفاعله بخلف حال صحبة مفعول
مر وواجرى حالة النصب مجرى حالة الرفع جلا صفة صحبة بلا راسم فعل بمعنى بادر وجبارين مفعول تموا
والجار عطف وورش مبتدا كان مقللا خبره جميع الباب مفعول مقللا ص اي من جملة ما
ابو عمرو والدوري لفظ الكافرين وكافرين اي باللام وبدونها اذا كانا باليا يخرج ما بالواو
نحو ايها الكافرون وذالك لقوة الامالة بكسر الفا والرا بعدها ووجود اليا بعدها ثم قال
وهار اي امال هار في التوبة الكسائي وابن ذكوان بخلف عنه اذ جاء الفتح ايضا عنه وابو بكر وابو عمرو
وقالون وعلة الامالة كسرة الرا والمعنى روى المسند عالم يروي عطشان حلا عطشه اي ذا نهم
بالعلم التحبيس حرصه وتهمته وكذالك امال لفظ جبارين في موضع المايده والشعرا ولفظ الجار
في موضعي النسا الدوري لاجل كسرة الرا ولم يمل ابو عمرو ولان امالته اذا كان الاسم
في موضع خفض وجبارين في موضع نصب ولم يمل الجار لفظ دون والامالة لتخفيف فيما يكسر
دون اولى والحق انه اتباع للاثر قال وورش يميل بين بين جميع الباب المذكور من قوله
مقللا لانها امالة قليلة **وهذان عنه باختلاف ومعه في البوار وفي القهار حمزة قللا**
ح هذان مبتدا عنه خبره باختلاف حال حمزة مبتدا قلل خبر في البوار والمعطوف عليه
ظرف معه حال ص اي الحرفان الاخيران اعني جبارين والجار اختلف فيهما عن ورش
فان غلبون يروي الفتح وغيره الامالة بين بين ووافق حمزة ورشا في لفظ البوار في سورة
ابراهيم وفي لفظ القهار في جميع القرآن فاما لهما بين بين **واضجاع ذي راين حج رواته كالابرار والتقليل جادل فضلا**

ب ـــــ الاضجاع الامالة علي بابها الجيدة اي دلالة المحضة لتفصيل الفصل ح اضجاع مبتدا مجرور واته
خبر التقليل مبتدا جادل خبره والخير للتقليل فيصلا حال ص اي امال ابو عمرو والكسائي امالة محضة
كل لفظ ذي رائين وتطرف الرا المكسورة نحو من الاشرار وكتاب الابرار ودار القرار بخلاف ان الابرار
الرا مفتوحه لا يمال كما لا تمال خلق الليل والنهار روا اما ورش وحمزه فاما لا في ذي الرائين بين بين علي اصل ورش

ح **واضجاع انصاري تميم وسارعوا نسارع والباري وباريكم تلا**

اضجاع مبتدا تميم خبره وسارعوا وما بعده مبتدات تلا خبر ص اي امال انصاري الي مما في موضعي آل عمران
والصف الدوري لكسرة الرا ولم يمل ابو عمرو لانه في موضع رفع والاختصاص الدوري بما ذكره والالفاظ من قوله في
الف قبل را طرف في قوله تميم اشاره الي ان الامالة لعه تميم ثم قال مع هذه الالفاظ مما قبلها في كونها ماله
الدوري وهي سارعوا الي مغفرة نسارع لهم الخالق الباري وباريكم موضعان في البقرة لكسرة الرا ولم
يمل ابو عمرو لعدم تطرف الرا **وآذانهم وطغيانهم ويسارعون آذاننا عنه الجواري تمثلا**
ح واذانهم تميم عطف على ما قبله وضمير عنه للدوري في تمثل للمذكور ص اي اميل عن الدوري آذانهم وطغيانهم
ويسارعون واذاننا والجواري في عسق والرحمن والتكوير لكسره ما بعده الالف مع مجاورة اليا الالف
قبلها في طغيانهم وكون الكسره على الرا في الجوار ويسارعون ولم يمل ابو عمرو لان ما بعد الالف ليست برا
او ليست بعدها را منطرفه **يواري واواري في العقود بخلفه ضعافا وحرفا النمل آتيك قولا**
بخلف ضممناه مشارب لامع وآنيه في هل اتاك لاعدلا
ح
تواري مفعول امال المحذوف في العقود ظرفه وضمير خلفه للدوري ضعافا وحرفا رفعان الابتدا قولا خبر وضمير التثنيه
لهما وانما لم يجمع الضمير لان لفظ اتيك واحد فكان المرجوع اليه اثنان ضعافا واتيك ضممناه صفة خلف مشارب
لامع مبتدا وخبر وآنيه الاعدل مبتدا وخبر والاعدل افعل التفضيل من العدل ص اي امال الدوري
كيف يواري فاواري في سورة المايده بخلاف اذ جا عنه الفتح والامالة لكسرة الرا بعد
الالف وامالة ذريه ضعافا وحرفا النمل وهما انا اتيك به قبل ان تقوم انا اتيك به قبل ان يرتد
فامال خلاد عن حمزه بخلاف عنه اذ جا الفتح عنه ايضا وخلف بلا خلاف اما امالة ضعافا فلكسرة
الضاد كما قيل في عماد واما اتيك فلكسرة التا بعد الالف والالف ليست من الهمزة

لان اتيك

لان اتيك اسم فاعل لا مضارع وقوله مشارب لامع اي امال هشام مشارب في ليس وعين آنيه
في هل اتيك سورة الغاشيه لكسرة بعد الالف وتقوى الامالة بكون الكسره على را مشارب
ومجي اليا بعد الكسره آنيه وفي هل اتيك احتراز في هل اتى وهو بطاف عليهم بآنيه اذ اصله فعال جمع انا
لا فاعله والالف مبدلة من الهمزه وقوله آنيه لاعدل اي امالة آنيه لاجل اعدل الالف لا اطلاق

ح **وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا**

وفي الكافرون عابدون عطف على آنية في هل اتيك خلفهم مبتدا والضمير للنافلين في الناس ظرف
الخلف في الجر حال المبتدا او الخبر من ابي عمرو ص اي امال هشام في سورة الكافرين عابدون
في الموضعين وعابد في موضع ثم قال واختلف الرواه عن ابي عمرو في الناس اذا كان مجرورا نحو جميع
الذي في سورة الناس فنقل صاحب التيسير الامالة في الناس لكسرة بعد الالف

ح **حمارك والمحراب اكراههن والحمار وفي الاكرام عمران مثلا**

حمارك وما بعده مبتدا مثل خبر ص اي امال ابن ذكوان وانظر الى حمارك في البقره
وكمثل الحمار في الجمعه ومن بعد اكراههن في النور والمحراب وعمران اين وقع والاكرام في موضع
الرحمن وعلة الامالة في حمارك والحمار ما ذكر وفي البواقي الكسره قبل الالف ولا عبرة بالفصل
ما ذكر في تملال **وكل بخلف لابن ذكوان غير ما يجر من المحراب فاعلم لتعملا**
ح كل مبتدا والتنوين عوض من الضمير الراجع الى الالفاظ المذكوره بخلف خبر لابن ذكوان صفة
خلف ولابن ذكوان خبر وبخلف حال غير المستثنى من الكل وما بمعنى الذي ص اي اختلف
في الالفاظ الستة المذكورة عن ابن ذكوان الا في لفظ المحراب اذا كان مجرورا فانه الا خلاف
عنه في امالته حينئذ اذا قويت الامالة بانجرار اللفظ فاعلم ايها المتعلم ما ذكرت لك لتعمل به لا
لتجعله وسيلة المفاخره والمجادله **ولا يمنع الاسكان في الوقف عارضا امالة ما للكسر في الوصل ميلا**
ح عارضا حال فيه معنى التعليل امالة مفعول يمنع وما بمعنى الذي وضمير ميل راجع الى ما اي امالة الكلمه
التي اميل في حالة الوصل لاجل الكسره ص يعني لا يمنع الاسكان الذي يعرض في الوقف
عن امالة الفاظ اميليت في حالة الوصل لاجل كسرة ما بعد الالف نحو كتاب الابرار ومن الناس

فانك اذا وقفت عليها واسكنت الراء والسين يميل الالف ايضا لان السكون في الوقف عارض
والعارض لا يغير الاصول وكان بعضهم اذا وقفوا على نحو الابرار ولن نرى لم يميلوا لزوال الموجب للامالة
وهو الكسر والنا قال لا يمنع الاسكان لانك اذا وقفت بالروم لا اختلاف في الامالة عند اهلها

وقبل سكون قف بما في اصولهم وذو الرا فيه الخلف في الوصل يحفلا
كموسى الهدى عيسى ابن مريم والقرى التي مع ذكرى الدار فافهم محصلا

ح قبل طرف قف بما بمعنى الذي تقرر في اصولهم وذو الراء مبتدا فيه الخلف خبر الوصل حال كموسى نصب
على الطرف ص اي كل الف قبل ساكن لم يمكن امالتها في الوصل ولم يكن بعدها ساكن فجازت الامالة قف
على تلك الالف على نقل من اصول القراء فامل لمن يميل وافتح لمن لم يمل واقرا بين اللفظين لمن مذهبه ذلك لكن
الالف التي قبلها راء اختلف عن السوسي في امالتها حالة الوصل ايضا فصاحب التيسير على الامالة وابن
شريح على تركها ثم مثل بقوله انبيا موسى الهدى واتينا عيسى ابن مريم البينات والقرى التي باركنا
فيها وبخالصة ذكرى الدار مما قبل الالف راء وصلا فعلة الامالة في الوصل الدلالة على اصل الكلمة وتميزها
عن غيرها فابقى امالة ما قبل الالف المحذوفة دلالة عليها كما في راي القمر عند ابي بكر وحمزة ثم قال فافهم
ايها المتعلم المسالة محصلا للعلم وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا وتفخيمهم في النصب اجمع اشملا

ب للتفخيم هنا الفتح والترقيق الامالة والاشمل جمع شمال بمعنى الخلق او شمل بمعنى المفروح التنوين
مفعول فخموا اي ذي التنوين وقفا حال تفخيمهم مبتدا اجمع خبر اشملا نصب على التمييز ص اي كل
ما امتنع فيه الامالة لاجل ساكن لقيه تنوين اذا وقف عليه وعادت الالف نحو مسمى ومولى فبعض
اهل الاداء يفخمها اي يفتحها لان الالف عوض التنوين في الاحوال وبعضهم يرققها اي يميلها لذهاب
المانع عن الامالة وهو التنوين وعود الالف المحذوفة لذهاب التنوين والالف ليست مبدلة
من التنوين بل اصلية لان بقاء الاصلية اولى من بقاء العارضة ثم قال وتفخيمهم في النصب اشارة
الى وجه ثالث وهو ان بعضهم اما لوا الالف حالة الرفع والجر لان الالف الموقوف عليها هي
الاصلية وفتحوها حالة النصب لان الالف هي المبدلة من التنوين لان المرفوع والمجرور
لا ابدال عنه فرجعت الالف الاصلية والمنصوب ابدل من تنوينه الف ولم يمكن رجوع الاصلية

لثبوت

لثبوت العوض من التنوين فلم تمل ثم مثل بقوله مسمى مولى رفع مع جره ومنصوبه غزا وتترى تزيلا
ب تنزيل تمزح مسمى مبتدا رفعه خبر بمعنى مرفوعه والهاء راجع الى ذي التنوين ومنصوبه
مبتدا غزى وتترى خبر ضمير تزيل للمذكور ص اي لفظ مسمى ومولى كلاهما وقع مرفوعا ومجرورا نحو واجل مسمى
الى اجل مسمى ولا يغني مولى عن مولى واما غزى وتترى فلم يقعا في القرآن الا منصوبين وكما او كانوا غزى
في ال عمران ولقد ارسلنا رسلنا تترى في المومنين والتمثيل بلفظ تترى ينفع في قراءة ابي عمرو بالتنوين
فاما حمزة والكسائي لا ينونانه فهو عندهما ممال بلا خلاف ومعنى تزيل طهر التنوين اي انواعه وتميز
بعضها عن بعض في الامثلة

باب مذهب الكسائي في امالة هاء التانيث في الوقف

وهي الهاء التي تكون في الوصل تاء نحو نعمة فيخرج بها الهاء التي للسكت نحو
كتابيه لان الامالة كسرة ما قبلها والهاء اتي به لتبيين الفتحة فتنافيا وكذا الهاء الضمير نحو كتابه للفرق بين
هاء التانيث وغيرها وكذا الهاء من هذه اذ لا يحتاج الى امالة لان قبلها كسرة وفي هاء تانيث
الوقوف وقبلها ممال الكسائي غير عشر ليعدلا ح الوقوف مصدر بمعنى الوقف
والممال بمعنى الامالة كالمقام للاقامة وضمير قبلها الهاء وفي يعدل الى لفظ العشرة فممال مبتدا في هاء
تانيث خبره واضاف الى الوقوف ليخرج نحو هذه فانها هاء تانيث لكن لا هاء تانيث الوقوف اذ هي
ليخرج نحو هذه كانها هاء وقفا ووصلا غير عشرة استثناء من قوله قبلها اي في حرف قبلها غير عشر
احرف ص يعني امالة الكسائي في هاء التانيث اذا وقف عليها ولم يكن قبلها احد الحروف
العشر التي يذكر والحروف الاربعة فان لها شرط ياتي واصلها خليفة درجة مبثوثة نفخة
خافية حجة كاملة لذة قسوة واحدة فاحشة رحمة المقدسة العزة ولوقوعها لانها شبه الالف التانيث
من حيث كونها زائدة ودلالتها على التانيث واجتماعهما في الضعف والخفاء وتقاربهما في المخرج

ويجمعها حق ضغاط عص خظا واكهر بعد الياء يسكن ميلا
او الكسر والاسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم ارجلا

ب ضغاط جمع ضغطة بمعنى العصر العص العاصي خظا سمن واكثر من اللحم والمعنى حقيق ان يعذب العاصي الذي
يسمن في المعصية من اكل الحرام بضغاط القبر وضيقه الاكهر الشديد العبوس من الكهر وهو الانتهار

الهار مع شدة الحاجز المانع الارجل جمع رجل بمعنى العدم ح حق فاعل بجمع والهاء للحروف العشرة
ضغاط فاعل حق عص مضاف اليه خطا جملة ضغط عص واكهر مبتدا وبعد ظرف والعامل حصل بسكين حال
من اليا، او الكسر عطف على اليا مبل خبر اكهر والمنع الغط وكذالك في يضعف ارجلا تمييز ح
اي يجمع حروف العشر المشار بهذه الكلمات الاربع حق ضغاط عص خضا واشلتها النطحة الحافة فبضة الغه
القلوة سبطة القارعة خصاصة الصاخة موعظة لان سبعة منها مستعلية تناسب الفتح فتمنع الامالة كما منعت
امالة الالف في الاسما، والعين والهاء من حروف الحلق بيان الى الاستعلا فاعطيا حكمها والالف
ساكنة لا يمكن الامالة معها اذ لا بد للامالة من حرف متحرك بالفتح قبل الممال ثم قال اكهر اي حروف
اكهر الهمزة والكاف والهاء والراء اذا اتت بعد الياء الساكنة او الكسر املت عن الكسائي
نحو خطيئة والائكة والامثال للهاء بعد الياء الساكنة في القرآن وكبيرة وخاطئة والملائكة وفاكهة
والآخرة وذلك لان الياء الساكنة والكسرة مما يناسب الامالة ثم قال والاسكان ليس بحاجز
اي اذا وقع ساكن بين الكسرة واحد الحروف الاربعة لم يضر اذ ليس بحاجز حصين ثم قال
وتضعف حروف اكهر عن تحمل الامالة بعد الفتح والضم فلم يمل نحو نشاه وسفاهة وبررة وبوكة
والتهلكة ومحشورة اذ الفتح والضم لا يقويان الامالة ولكن لم يضر في ضعف الامالة كما لم يضر
في قوتها مثل حروف اكهر تقوله لعبرة مئة وجهة وليكة وبعضهم سوى الف عند الكسائي ميلا
ح لعبرة وما بعده نصب على الظرف بعضهم مبتدا ميل خبر عند ظرف ميل سوى منصوب على الاستثناء
والمستثنى منه محذوف اي ميل في كل حروف ص مثل اربعة امثلة لحروف اكهر اي اذا
متوسط الساكن بين الكسرة وحرف الممال مع لعبرة في قوله ان في ذلك لعبرة ووجهة في قوله
وان يكن منكم مائة والايكة في سورتي الشعرا وصاد ونقل حركة الهمزة الى اللام للضرورة في ليلة
ثم قال وبعض اهل الاداء عم الحكم فامال عن الكسائي في جميع ما تقدم قال صاحب التيسير يأت
استثنا حرف عن الكسائي وقوله سوى الف اي املوا الا في الالف اذ لا يمكن الامالة في نحو
حياة اذ لو اميل ما قبل الالف لكان الامالة للالف لا لها، باب
مذاهبهم في الراءات اي مذهب القرا في الامالة الواقعة في الراءات

ورقق ...

ب ورقق ورش كل را، وقبلها مسكنة يا، او الكسر موصلا
الترقيق ههنا الامالة بين بين ح الهاء وفي قبلها للحال اوقع لفظ للراء، يا مبتدا قبلها خبر مسكنة حال
من يا، قدمت لكونه ذي الحال نكرة، والكسر عطف على يا، موصلا حال من الكسر اي امال بين بين
ورش كل را قبلها ياء ساكنة نحو غير وحيران ولا ضير والمغيرات او قبلها كسر موصل نحو الآخرة وفاقرة
وناصرات وانما قال موصلا اي يكون الكسر موصلا بالراء في كلمة ليخرج نحو برهم اذ الكسر والراء في كلمتين ليس
بموصل والعلة اعتدال اللفظ بتقريب بعضه من بعض لمجاورة الكسرة والياء لان الياء ام الكسرة
ولم يرفصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلا سوى الخا فكملا ح
ضمير يرلورش ساكنا اول مفعولي يرى وفصلا ثاني مفعوليه سوى منصوب على البدل من ساكنا او على الاستثناء
سوى الخا مستثنى للنصب على الاستثناء، لانه من الموجب المذكور فيه المستثنى منه اي لم يعد ورش
الحرف الساكن الرابع بين الكسرة والراء فاصلا لان الساكن حاجز غير حصين فرقق الراء كان لا فصل
نحو اكرام وسدرة الا اذا كان الحرف الساكن المتوسط بين الكسرة والراء من حروف الاستعلاء التي
يأتي ذكرها فانه يعده فاصلا يمنع عن الترقيق لقوتها فلم يضعف بالسكون نحو حجرا ووفطرا ووقرا الا
الخا من حروف الاستعلا فانه اذا توسط ساكنا لم يعده ورش فصلا فرقق نحو اخراجا لان
الخا مهموسة ضعف لاعتماد عليها عند خروجه والصاد وان كانت مهموسة لكن ما فيها من الاطباق
والتصفير منع عن الترقيق ومعنى كمل تم ورش حسن اختياره بصحة نظره اذ افرد الخاء من حروف الاستعلا
ح وفخمها في الاعجمي وفي ارم وتكريرها حتى يرى متعدلا
فاعل فخم ضمير ورش والهاء ضمير الراء، وتكريرها عطف على ارم اي في ذي تكريرها والهاء ضمير الراء وضمير
يرى لذي التكرير وهذا مخالف لاصل ورش اي فخم ورش الراء المكسور ما قبلها اذا كانت
في اسم اعجمي نحو ابراهيم واسرائيل وعمران او وقعت في لفظ ارم ذات العماد وافرده
بالذكر وان كان ايضا اعجميا للخلاف في كونه عربيا يرقق او عجميا تفخم او وقعت الراء في لفظ
يكرر الراء فيه نحو فرارا واسرارا ومدرارا والفرار فعلا الاول لان الترقيق تخفيف لشيء لخفة
ما هو في اصله تقيل والاعجمي تقيل فلهذا منع من التصرف فكان في اللفظ التفخيم اشعار باصله وثقله في نفسه

وعلة الثاني ان الراء الثانية مفخمة اذ لا موجب لترقيقها فلم يرقق الاولى ايضا ليعتدل اللفظ
بتفخيم الرائين **وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه لدى جلة الاصحاب اعمر ارجلا** ــــ
الجلة جمع جليل اعمر اسم تفضيل من العمارة هذه الجواب الارجل جمع الرجل بالحاج تفخيمه مبتدا والضمير
المضاف اليه لورش ذكرا معموله وبابه عطف على المعمول لدى ظرف التفخيم اعمر خبر المبتدا ارجلا نصب
على التمييز هذا مخالف لاصله ايضا اي عند معظم اهل الاداء ان ورشا فخم ذكرا وسترا ووزرا
وما اشبه ذلك الباب مما وقع الساكن بين الراء المفتوحة المنونة وبين الكسرة واجله على ما قال الحافظ
ابو عمرو اكتناف الراء بالساكنين الكاف قبلها والتنوين بعدها ولزومها الفتحة فخم وقال لدى جلة
الاصحاب لان ابا الحسن غلبون راى ترقيق ذلك لاجل الكسرة واستثنى منه ثلثة احرف مصرا واصرا وقطرا
لحرف الاستعلا وبعض من فخموا استثنوا في الفرقان صهرا فرققوا لخفاء الهاء فكان الكسرة قد وليت الراء
واما نحو خيرا وشاكرا مما لحق المنون المفتوح ياء او كسرة فحكمه الترقيق عند اكثرهم للكسرة او الياء من غير
حاجز وافخم ابو طاهر ابن غلبون للتنوين والاطلاق في ترقيق نحو نصرا وشفرا لان الكسرة وليت
الراء من جهة ان المدغم والمدغم فيه كحرف واحد والامر في ذلك على ثلثة انواع فتامل **وفي سترا عنه**
يرقق كلهم وحيران بالتفخيم بعض تقبلا ح فاعل يرقق كلهم في سترد
ظرفه حيران معمول تقبلا ص اي رقق كل اهل الاداء عن ورش الراء الاولى من قوله كانما يرمي بشرر
في المرسلات لاجل كسرة الراء الثانية التي هي بعث به الكسرتين لتكرر حرف الراء فناسب الترقيق
ولا ينقض بتفخيم نحو الضرر لكون الضاد من حروف الاستعلاء ثم قال بعضهم عن ورش تقبل حيران في
الانعام بالتفخيم والقياس الترقيق زعموا ان الالف في حيران كالف التانيث في حيرى فكما اذا وقعت
الراء في حيرى تكون لاجل الالف الممالة لا للتاء كذلك يكون في حيران فلم يكن يعتد بالياء مع الالف
ههنا كما لا يعتد بالياء مع الالف في حيرى وهذان ايضا مخالفان لاصل ورش
وفي الراء عن ورش سوى ما ذكرته مذاهب شذت في الاداء توقلا ــــ
توقل في الجبل اذ اصعد ومعنى هنا توقلا اي شذ ارتفاعها في طرق الاداء ح مذاهب مبتدا شذت
صفة في الاداء ظرف شذت توقلا تمييز في الراء خبر عن ورش حال وفي الراء حال سوى نصب على الحال غير

غيرا وعن ورش حرص ابي سروي عن ورش في الراء سوى المواضع المستثناة مذاهب اخر
كثير منها اخلاص فتح الراء مع الكسرة في كلمة المكنة قبل الف التثنية نحو ساحران وطهرا او قبل الف بعد همزة
نحو افترا او بعضهما بعد عين نحو سراعا وذراعا ومنها تفخيم بعض الراء اذا كان بينها وبين الكسرة ساكن نحو حذركم
ولعبرة ومنها اقتصار بعض على تفخيم وزجيس وقع وغير ذلك في شذت اشارت الى انها مستنده الى اقوى رواية
ولا بد من ترقيقها بعد كسرة اذا سكنت يا صاح للسبعة الملا ح
ضمير ترقيقها للراء بعد كسرة حال او ظرف الترقيق وضمير سكنت للراء يا صاح منادى مرخم اصله يا صاحب نحو يا مال
في يا مالك لكنه على خلاف القياس اذ ليس علما كذلك للسبعة صفة موصوف محذوف اي القراء السبعة
الملاء اي الاشراف وخفف الهمزة ضرورة ص اي اذا سكنت الراء بعد الكسرة فلا بد من ترقيقها
عند الكل نحو فرعون وشرذمة واصبر ويغفر لانهم قدروا الحركة بعد الحرف المتحرك فكان الكسرة من فرعون
بين الفاء والراء فالغاية القرب وجب الترقيق والهذلي لم يرققوا اذا وقع الكسر بعدها نحو مرجع لان
الكسرة كان فيه وقع بعده بالجيم فكان بعيدا **وما حرف الاستعلا بعد فراه لكلهم التفخيم فيها بذللا**
ــــ التذلل الانقياد ح ما موصولة متضمنة معنى الشرط وقعت مبتدا فراه مبتدا ثان
والضمير للموصول التفخيم مبتدا ثالث فيها ظرفه والهاء للراء بذلك خبر المبتدا الثالث والضمير للتفخيم لكلهم متعلق
بذلك وضمير الجميع لجميع القراء والجملة خبر المبتدا الثاني والمجموع خبر المبتدا الاول والتقدير واللفظ
الذي حرف الاستعلا فيه بعد الراء فراءه التفخيم فيها بذلك لكلهم ص اي كل راء وقع بعدها حرف
من حروف الاستعلاء السبعة المذكورة في السابق فالتفخيم فيها اجماع عندهم سواء كانت ساكنة بلا فصل
نحو لبالمرصاد وقرطاس وفرقة او متحركة ولا يكون الا بفاصلة الالف ولا يقع حرف الاستعلاء في ذلك
النوع الا ثلثة الضاد والطاء والقاف نحو اعراضهم وصراط وفراق وانما نحوا لما يلزم المرقق من الصعود بعد
النزول وهو مستقبل ثم بين حروف الاستعلاء بقوله **ويجمعها قظ خص ضغط وخلفهم بفرق جرى بين**
المشايخ سلسلا ــــ قاظ بالمكان اقام به في الصيف الخص البيت
من القصب الضغط الضيق السلسل الماء العذب ح ضمير يجمعها لحروف الاستعلاء وفاعله قظ خص ضغط
اي جمعها حروف قظ خص ضغط وخلفهم مبتدا بفرق متعلق به والباء بمعنى في جرى بين المشايخ خبر سلسلا

حال من ضمير جرى ص اي بجميع الحروف المستعلية حروف قظ خص ضغط القاف والظاء والخاء والصاد والضاد
والغين والطاء والمعنى اقم في العيظ في بيت من القصب ضيق والمراد اقنع من الدنيا بقليل ولا تهتم بزينتها
ثم قال وخلفهم اي اختلفوا في قوله في الشعر افكان كل فرق فرقق بعضهم الراء لمكانها بين كسرتين وفخم اخرون
لحروف الاستعلاء وقال الحافظ ابو عمرو والوجهان جيدان والى هذا اشار بقوله جرى
بين المشايخ سلسلا **وما بعد كسر عارض او مفصل ففخم فهذا حكمه متبذلا**
ب المتبذل المبذول ح ما موصول راجع الى الراء عارض ومفصل صفتا كسر ففخم جزاء الشرط
متبذلا حال من الحكم فخم عن كل القراء كل راء وقع بعد كسر عارض بان كان حقه السكون فكسر ابتداء
نحو امرأة ارجعوا او لالتقاء الساكنين نحو ام ارتابوا او مفصل بان كان الكسر في حرف منفصل عن الكلمة نحو
ام ارتابوا وبرسول لان حرف الجر في حكم المنفصل اما الاول فلعروض الكسرة واما الثاني فلتقدير
انفصال الكسرة عن الراء وتعلم من ذلك تفخيم مقتضى لرسهم والذي لزقنا لانفصال الكسرة عن الياء
عن الراء ايضا قوله فهذا حكمه اي ما ذكر من التفخيم حكم الراء بعد الكسرة العارض والمنفصل مبذولا
بين القراء المشهور ابينهم **وما بعده كسر او الياء فما لهم بترقيقه نص وثيق فيمثلا**
ب فيمثل فيظهر ح ما مبتدا فما لهم نص خبر يمثل نصب على جواب النفي ص اي كل راء وقع بعده
كسر او ياء كونها متحرك نحو من حكم والمرء ولبشرين والنجرين ومريم وقريه فليس للقراء دليل على
ترقيقها وان كان القياس الترقيق كما لو تقدمت الياء او الكسر فان الترقيق امالة والامالة المناسبة
قبلها وبعدها وانما قال ما لهم نص وثيق لان بعضهم ذهب الى ترقيق والمرء من اجل كسرة الهمزة
والمقاربة الى ترقيق الخوف نحو ترتيك ومريم لكن ما لهم نص يوثق به فيظهر ويشتهر **وما للقياس في القراء مدخل**
فدونك ما فيه الرضى متكفلا ح ما نافية دون اسم فعل ما فيه مفعوله متكفلا حال من ما
فيه الرضى ومن كان الخطاب ص اي لا مدخل في القراء للقياس ولا اتسع الامر في ذلك
فيقال نرقق ترقق الوقف نحو مرم اذ لا فرق بين ان يكون الياء مفتوحه بعد الراء او قبلها
وفي ذلك مدح لصاحب التيسير وصحة نقله واتباعه الاثر فدونك اي الزم ما ارتضاه
الائمة من الفريقين حال يكفل المنقول بالاحتجاج له او حال تكفلك بنصرته والاحتجاج له **وترقيقها**

مكسوره

مكسورة عند وصلهم وتفخيمها في الوقف اجمع اشملا ح ترقيقها مبتدا عند وصلهم
خبر تفخيمها مبتدا اجمع خبر اشملا تمييز ص اي الاجماع على ترقيق الراء حال كونها مكسورة في حالة الوصل اذا
كانت الكسرة لازمة كالفريق والحريق او عارضة نحو انذر الناس والخزان شانئك لوجود الكسرة
فيها حالة الوصل ولانهم رققوها لاجل تلك الراء فقط قبلها في فرعون لقرب الكسرة من الراء فلان
رققوها لوجود الكسرة فيها اولى ثم قال وتفخيمها اي تفخيم الراء اذا وقف عليها بالسكون للجميع اذا كان
قبلها فتحة نحو من مطر او ضمة نحو دسر لانعدام مقتضى الترقيق واما اذا كانت قبلها كسرة فبابه قوله
ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر او ما تميلا او الياء تاتي بالسكون ورومهم كما وصلهم فابل الذكا مصقلا
ب ابل امر من البلاء بمعنى الامتحان الذكاء حدة الذهن التصقيل بمعنى الصقل وهو ازالة الصداء ح لكن استدراك
من قوله تفخيمها والهاء في لكنها وغيرها للراء ومع بمعنى الواو وترقق خبر لكن وضميره للراء وما تميل عطف على
الكسر وما بمعنى الذي اي بعد الذي تمال او الياء عطف ايضا والياء في جملة تاتي صفة حالا من الياء او
والياء في تقدير المنكر نحو على اللسم سببي ورومهم كما وصلهم مبتدا وخبر وما زائدة مصقلا نعت مصدر
محذوف اي ابلاء مصقلا ص اي لكن الراء المكسورة مع غيرها اي الراء المضمومة والمفتوحة ترقق
اذا وقف بعد الكسر نحو منتصر وهو القادر ومن قدر او بعد الحرف الممال نحو من الانصار او بعد الياء
الساكنة نحو بشير ونذير ثم قال ورومهم اي اذا وقفت على الراءات المذكورة بالروم فتفعل
كما تفعل حالة الوصل فيقف على المكسورة بالترقيق كالوصل اذ بقي بالروم من الكسر ما يوجب
الترقيق ويقف على المضمومة التي قبلها ضمة نحو نذر او فتحة نحو مستطر بالتفخيم كحال الوصل ويقف
عليها وقبلها كسرة نحو هو القادر او ياء ساكنة نحو بشير لورش بالترقيق وللباقين بالتفخيم
ويوقف المفتوحة بالسكون فلم يات الخلاف فيه **وفيما عدا هذا الذي قد وصفته على الاصل**
بالتفخيم كن متعملا ب تعمل بمعنى عمل ح فيما ظرف متعملا وهو خبر كان بالتفخيم
متعلق ص اي كن عاملا على الاصل الذي هو التفخيم فيما سوى الذي تعرف لك في هذا الباب من الاسباب
الموجبة للترقيق لان الترقيق خلاف الاصل فاذا فقد السبب رجع الى الاصل وهو التفخيم

باب اللامات

وغلظ ورش فتح لام لصادها او الطاء او للظاء قبل تنزلا اذا فتحت او سكنت كصلاتهم

ومطلع ايضا ثم ظل ويوصلا التغليظ اشباع الفتحة ضمير صادها للام والاضافة اليها
لادنى ملابسة فقبل طرف متنازع الفعلين ولكل من حروف الثلاثة اذا طرف غلاظ اي كان ورش
يفخم اللام المفتوحة التي وقعت قبلها صاد او طاء او ظاء اذا كانت الحروف الثلاثة المذكورة مفتوحة
او ساكنة نحو على صلواتهم يحافظون وفيصلب ونحو طلقتم النساء ومطلع الفجر ونحو ظل وجهه واذا اظلم عليهم ومثل الشيخ
لقوله ويقطعون ما امر الله به ان يوصل تنبيها على ان لا فرق بين ان يقع متوسطا كصلواتهم او متطرفا ذكره يوصل
في الوصل وفي الوقف على الوجه الراجح نظرا الى الاصل وعلة التفخيم ان الحروف الثلاثة مطبقة مستعلية فقربوا
اللام اليها لفظها بالتغليظ وباقي القراء رققوها على الاصل اما اذا لم يكن اللام مفتوحة نحو تصلى عليكم تطلع
على فظلا او انكسرت الاحرف الثلاثة او انضمت نحو فصلت وعطلت وفي ظلال ونحو ظلا فلا خلاف في
الترقيق اذ لا يمكن طلب التقريب بالتغليظ واعتبر قوم الضاد المعجمة ايضا نحو ظللنا لكون الضاد مستعلية
وقوم اللام المفتوحة بين الحرفين المستعليين نحو خلطوا اخلفوا اخلصوا وفي طال خلف
مع فصالا وعندما يسكن وقفا والمفخم فضلا ح في طال خلف خبر ومبتدا وما بمعنى الذي عطفا على طال
وقفا مصدر وقع حالا اي موقوفا عليه وضمير فضل للمفخم ص اي في نحو طال عليهم الامد وقوله فان ارادا فصالا
وان يصالحا بينهما صلحا مما حال بين حرف الاستعلاء واللام حائل خلاف عن ورش التفخيم عنده اعتدادا بقوة
حرف الاستعلاء والترقيق للالف الفاصل واما اللام المشددة نحو فظل ليس منه لان الفاصل لام ايضا
اذ غمت في مثلها فصارا حرفا واحدا وكذلك خلاف عنه ايضا في اللام المفتوحة التي يسكن وقفا نحو ان
يوصل وظل وبطل التفخيم لان السكون عارض للوقف والعارض لا يغير الاصول والترقيق لان اللام المفتوحة
يفخم وهنا ساكنة ثم قال والمفخم فضل في المسئلتين لقوة حرف الاستعلاء في الاولى وعروض السكون في الثانية
لا يقال ينبغي ان لا يفخم في الوقف كما لا يرقق اذا وقف على الراء المكسورة لان الكسرة هنالك
سبب الترقيق وقد زال وههنا حرف الاستعلاء سبب التفخيم وقد بقي وفتح اللام شرط وليس زوال الشرط
كزوال السبب وحكم ذوات الياء منها كهذه وعند رؤوس الاي ترقيقها اعتلا
ح حكم مبتدا الضمير منها للالفاظ التي فيها اللام المستحقة للتفخيم كهذه خبر المبتدا والمشار اليه المذكورات
في البيت السابق من طال وفصالا والمسكن وقفا اي الكلمات المقصورة المنقلبة الفها عن ياء

وقبلها

وقبلها لام مفتوحة قبلها صاد اذ لم يقع في القران الا بعد الصاد حكمها كحكم طال وفصالا والمسكن وقفا
في جواز التفخيم والترقيق ورجحان التفخيم وذلك خمسة يصليها مذموما ويصلى سعيرا فصلى ونارا لا يصليها الا الا
شقى الذي يصلى النار التفخيم على اصله لوجود حرف الاستعلاء وفتح اللام والترقيق على مذهبه في امالة
ذوات الياء بين بين ورجح التفخيم لتقدم سببه وهو حرف الاستعلاء وتاخر سبب الامالة ثم قال
وعند رؤوس الاي عند رؤوس الاي في السور الاحدى عشرة المقدم ذكرها اذا وجد مثل ذلك اعتلا
الترقيق على التفخيم اي غلب وترجح وذلك ثلثة مواضع في القيامة لا صلى وفي سبح فصلى وفي اقرا اذا صلى
لان ورشا يميل رؤوس الاي بلا خلاف والتغليظ يخالفهما وكل لدى اسم الله
من بعد كسرة يرققها حتى يروق مرتلا ح كل مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه وهو الضمير الراجع الى القراء
اي كلهم يرققها خبر المبتدا والهاء للام وحتى بمعنى كي يروق نصب بها وضميره راجع الى اسم الله مرتلا
اسم مفعول حال من الاسم ص اي كل القراء يرققون اللام من لفظ الله اذا وقع بعد كسرة اي حرف
مكسور نحو بسم الله والحمد لله وقل اللهم وذلك اكراما للخروج من كسر الى اشباع فتحة وتحسين اللفظ
بالترقيق ومعنى قوله حتى يروق مرتلا ومعنى الترقيق ههنا ضد التغليظ كما فخموا بعد فتح وضمة
فتم نظام الشمل وصلا وفيصلا ح الكاف في كما للتشبيه وما مصدرية اي كتفخيمهم والهاء للام
وصلا وفيصلا حالان من اسم الله او من اللام اي ذات وصل وفصل ص اي رققوا لام الله
بعد الكسرة كما فخموا لفظ الله بعد الفتح والضمة سواء كان لفظ متصلا بما قبله او منفصلا في الاحوال
الثلث نحو بالله وتالله وقل اللهم وقال الله ورسل الله والعلة ان موجب الترقيق مفقود والغرض التفخيم
وانما لم يوثر المكسور المنفصل في ترقيق الراء دون لام الله لان لام الله لا يكون الا مفخوما لفظا
او تقديرا بخلاف الراء ولان الترقيق هو الاتيان على السجية والاصل وقوله فتم نظام الشمل اي كمل
جمع المسائل المتفرقة في الترقيق والتفخيم كما يتم نظام الشمل اللهم اجمع شملنا

باب الوقف على اواخر الكلم

انما جمع قوله اواخر الكلم ومن جملها الكلم المنونة الموقوف عليها بالالف مبدلة من التنوين ولم يذكره بل الروم والاشمام فقط تبعا لصاحب التيسير والاسكان
اصل الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن تحريك حرف تعزلا ب تعزل بمعنى اعتزل

وهو الانفراد ح الاسكان اصل الوقف مبتدا وخبر وهو مبتدا اشتقاقه مبتدا ثان من الوقف خبر عن
صلة الوقف تعزل الصفة حرف او تحريك والضمير للموصوف ص اي اصل الوقف السكون وترك الحركة و
اشتقاقه من وقفت عن الامر اذا لم تات به والوقف عن التحريك تركه وقوله هو كالاضطرار عن التحريك بمعزل و انما
كان الاسكان اصلا في الوقف لانه اخف ولانه انما جاز الروم والاشمام جاز الاسكان بخلاف العكس **وعن ابي**
عمرو وكوفيهم به من الروم والاشمام سمت تجملا ب
السمت الطريق او الجهة او الهيئة او القصد ح ضمير به للوقف والباء بمعنى في سمت مبتدا تجمل صفته عن ابي عمرو خبره ص
يعني عن ابي عمرو والكوفيين في الوقف طريق جميل من الروم والاشمام اي يقفون بالروم والاشمام **واكثر اعلام**
القران يراهما لسائرهم اولى العلائق مطولا ب الاعلام جمع العلم يعني
الجبل وهنا استعارة عن مشايخ القرا والقران الكتاب العزيز او القراءة قال تعالى ان علينا جمعه وقرانه العلائق جمع العلاقة
وللبقية منه العلائق جمع علاقة وهو ما يتمسك به المطول الجبل ح ضمير التثنية في يراهما للروم والاشمام وهما اول مفعولي
يرى واولى ثاني مفعوليه مطولا تمييز ص يعني ان اكثر مشايخ القران الذين هم اهل الدين يهتدى بهم كالاعلام في الطرق
او ائمة القراءة يرون الروم والاشمام للباقين من القراء اولى حبل يعتصم به لكن لم يرد نص عنهم في ذلك **ورومك**
اسماع المحرك واقفا بصوت خفي كل دان تنولا ب الروم لغة الطلب واصطلاحا ما ذكره الخفي
ضد الظاهر الداني القريب التنول مطاوع نول تعالى او نولته فتنول اي اعطيته فاخذه ح رومك مبتدا وخبر المحرك
اول مفعولي الاسماع اضيف اليه الاسماع وكل دان مفعوله الثاني تنول صفته واقفا حال ص يعني الروم ان تسمع الحرف
المتحرك في الاصل حالة الوقف كل قريب منك بصوت ضعيف قال صاحب التيسير هو تضعيفك الصوت بالحركة
حتى يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الاعمى بحاسة سمعه والشيخ هو اشارة الى الحركة مع صوت خفي
وكلاهما واحد والجوهري حركة مختلسة مختفاة بضرب من التخفيف ووصف الداني بالسول اي كل قريب منك
اليك وقوله المحرك احتراز مما لم يكن في الاصل محركا نحو لم يلد ولم يولد فانه اذا وقف عليه لا يروم
والاشمام اطباق الشفاه بعيد ما يسكن لا صوت هناك فيصحلا ب
الاشمام لغة من اشممته ريحا فشم واصطلاحا ما ذكره الاطباق جعل الشي منطبقا على آخر الشفاه جمع الشفة
صحل الرجل اذا صار ابح اي في صدره بحوحة يمنع ارتفاع الصوت ح بعيد تصغير بعد ظرف الاطباق

ما مصدرية اي بعد السكون لان الشبه بليس صوت اسمه هناك خبره فيصحل نصب على الجواب الفاء ص اي الاشمام
ان تطبق الشفه وتضمها بعدما سكنت الحرف المحول ولا صوت عند الاشمام فيكون ضعيفا بل هو اشارة الى الحركة من غير
تصويت قال في التيسير هو ضمك شفتيك بعد سكون الحرف اصلا ولا يدرك معرفة ذلك الاعمى لانه لرؤية
العين رجع الشفاه على ان اقل الجمع اثنان او اعتبارا بالقارئين او جريا على طريق فلان عريض الحواجب عظيم البطن
وفعلهما في الضم والرفع وارد ورومك عند الكسر والجر وصلا ح
فعلهما وارد مبتدا وخبره وفي الضم خبر وارد خبر اخر ولذلك رومك وصل وعند الكسر ظرف وصل خبر ثان او
استيناف وضميره للروم والمراد بالضم والكسر حركتا البنا وبالرفع والجر حركتا الاعراب ص اي
فعل الروم والاشمام يرد في المضموم نحو من قبل ومن بعد ومنذ والمرفوع نحو عذاب عظيم نستعين
والروم يجري ايضا في المكسور نحو هؤلاء والمجرور نحو يوم الدين وانما لم يجز الاشمام فيهما لانه ضم الشفتين
مع كسرهما واما الروم فهو صوت ضعيف يمكن مع ضم الشفتين ومع كسرهما **ولم يره في الفتح**
والنصب قارئ وعند امام النحو في الكل اعملا ب امام النحو سيبويه او اسم جنس
والمراد ائمة النحو ح الهاء في يره اول مفعوليه راجع الى الروم لانه اقرب وفي الفتح ثاني المفعولين ضمير
اعمل للروم وعند ظرفه للكل حال ص اي لم يجوز الروم قارئ من القراء في المفتوح نحو ان الذين
ولا في المنصوب نحو ان الله لان الفتحة خفيفة لا يتبعض فاذا خرج بعضها خرج كلها اما عند سيبويه
يعمل الروم في كل الحركات المفتوح والمنصوب واخواتهما لان الفتحة وان خفت يقدر الناطق
على النطق ببعضها وما اجازه في الكلام لا في الكتاب العزيز لان القراءة اتباع الاثر اما اذا
كان المنصوب منونا فلا خلاف في ان لا روم نحو عليما خبيرا لانه في حال الوقف يصير الفا
والالف لا تدل على حال حرف من الروم **وما نوع التحريك الا للازم بناء واعراب**
غدا مستقبلا ح بناء نصب على التمييز واعراب مجرور عطفا على لازم غدا مستقلا
جملة وقعت صفة اعراب ص اي ما جعلت التحريك انواعا ستة الفتح والنصب والضم
والرفع والكسر والجر الا ليدل على حركة البناء اللازمة التي لا تنفك الكلمة عنها باختلاف العوامل
وعلى حركة الاعراب المنتقلة عن الكلمة على حسب اختلاف العوامل اذ لو اكتفى باحدهما يخيف ان ليس للاخر حكمه

وفي ها و تانيث وميم الجمع قل وعارض شكل لم يكونا ليدخلا

في ها، تانيث معمول يدخل وميم الجمع العطف وكذالك عارض شكل وهو من باب جرد قطيفة اي شكل عارض والمراد بالشكل الحركة لانها تقيد للفظها ان الشكل يقيد الذوات دلفظه قل اعتراض واللام في ليدخلا للجحود اي لم تاكيد بعد النفي لكان مثل وما كان الله ليعذبهم والضمير المثنى للروم والاشمام ص يعني لم يكن الروم والاشمام يدخلان في تا، التانيث التي تصير حالة الوقف ها نحو نعمة ورحمة لان الحركات انما كانت للتا في الوصل والتا قد زالت وقال ها تانيث لانه ان لم ينقلب ها نحو رحمت الله وبركاته ورحمت ربك خير مما رسم بالتا عند من وقف بالتا ساغ الروم والاشمام لانتهاء التا المتحركة في الوصل ثم قال ميم الجميع اي لم يدخلا ايضا الميم الذي هو علامة الجماعة نحو منهم ومنكم مما يوصل بالواو وذالك لان الميم ساكن والتحريك انما يكون لاجل الصلة عند من وصلها ولهذا اسكن الميم اذا ترك الصلة في الوقف وعن المكي جواز الروم والاشمام فيه لانها بدل لان على ضمة الميم ولا يمنع عن ذالك صلة بالواو ثم قال ولم يكونا يدخلان الحركة العارضة ايضا في الوصل لالتقاء الساكنين قل ادعو ولنقل الحركة نحو والحزان لان الاصل فيه السكون والتحريك في الوصل لعلة وقد زال في الوقف والروم والاشمام لا يدخلان في الساكن

وفي الها، للاضمار قوم ابوهما ومن قبله ضم او الكسر مثلا

او اما هما واو وياء وبعضهم يرى لهما في كل حال محللا

قوم مبتدا ابوهما خبره والضمير المثنى للروم والاشمام في الها ظرف ابوا ضم مبتدا والكسر عطف مثل حال والضمير لاحدهما او لكليهما او اما هما عطف ايضا واو وياء بدل من قبله خبر المبتدا والضمير لهما يرى فعل مجهول احد مفعوليه ضمير البعض القايم مقام الفاعل حذف ضميره لعود اي لفظ البعض ومحللا اسم فاعل ثاني مفعوليه او يرى معلوم ومحللا مفعول اول في كل حال ثاني ص ابي قوم من اهل الادا عن الروم والاشمام في ها الضمير المضموم الذي قبل ضمة نحو امه قلبه او ام الضمة وهي الواو نحو حلبوه او المكسور الذي قبل كسره نحو من ربه او ام الكسره وهي اليا نحو فيه وذالك طلبا للخفة الهاء ونحو كبها حركة ما قبلها كان ما قبلها موقوف عليه بخلاف ها الضمير المفتوح ما قبلها نحو قدره فانه يجوز الروم والاشمام فيهما وقال الاماكنوا خلاف الحركات ثم قال بعضهم اي قوم اخرون يرى وجها محللا للروم والاشمام

في كل حال

باب الوقف على مرسوم الخط

في كل حال من الاحوال المذكورة قياسا على غيرها من الحروف باب الوقف على مرسوم الخط الرسم الاثر اي اثره الخط واللام للعهد اي خط المصحف اعني المصاحف المكتوبة في زمن عثمان رضي الله عنه المبعوثة الى الامصار

وكوفيهم والمازني ونافع عنوا باتباع الخط في

وقف المازني ابو عمرو عنوا اعتنوا والمعتنين للابتلا الاختيار والاصطلاح كوفيهم مبتدا وما بعده عطف عنوا خبره ص اي الكوفيون وابو عمرو ونافع اعتنوا والمعتنين بمتابعة خط المصحف في الوقف الذي يختبر القاري بمعرفة حقيقة تلك الكلمة وفي الوقف الذي يضطر القاري لانقطاع النفس مع المراد انهم وردت الرواية عنهم باتباع الرسم فيها فما كتب بالتا نحو رحمت ربك خير يقفون عليها بالتا وما كتب من كلمتين موصولا او مفصولا نحو يومهم الذي يوعدون الموصول في المعارج ويوم هم على النار المفصول في الذاريات يقفون على اخر الكلمتين في الموصول وعلى اي من الكلمتين شاؤا في المفصول وانما وقفوا على الرسم للدلالة على انه كيف رسم في المصحف

ولابن كثير يرتضى وابن عامر وما اختلفوا فيه حر ان يفصلا ح

وابن عامر عطف على ابن كثير متعلق بقوله يرتضى وما اختلفوا مبتدا حر خبر ان يفصل مرفوع المحل على فاعل منقوص اللام مثل عم ومعناه جدير ص اي يرتضى ويستحسن الوقف على رسوم المصحف عند ابن كثير وابن عامر وان لم يرد عنهما في ذالك نص لكن استحسن اهل الادا ذالك عنهما للدلالة على الرسم ثم المرسوم اما متفق عليه نحو حذف الواو من قوله ويمح الله الباطل في الشورى ويدع الانسان بالشر ويوم يدع الداع سندع الزبانية فالوقف عليها بحذف الواو ونحو اثباتها اذا كانت علامة للجمع نحو صالوا النار ورسلوا الله وشبهه فالوقف عليها بالواو اجماعا واما مختلف فيه نحو عما فانها موصولة الا في قوله فلما عتوا عن ما نهوا في الاعراف ونحو اما فانها موصولة الا في قوله وان ما نرينك في الرعد وهذا الباب لبيان ما اختلف فيه فلذالك قال وما اختلفوا فيه حر ان يفصلا اي ما اختلف في الوقف عليه جدير ان يفصل ويبين بشرحه

اذا كتبت بالتا هاء مؤنث فبالها قف حقا رضى ومعولا ح

اذا ظرف فيها معنى الشرط فبالها يقف جزاء الشرط حقا رضي ومعولا ثلثة احوال من ضمير قف بمعنى ذا حق وذا رضي وذي التعويل اذ مفعولات مطلقة افعالها مضمرة اي حق ورضي وعول حقا ورضي ومعولا ص يعني اذا كانت ها التانيث في المصاحف مكتوبة بالتا فقف عليها بالها

عند ابي عمرو وابن كثير المكني عنهما بقوله حقا وعند الكسائي نحو رحمت في البقرة يرجون رحمة الله وفي الاعراف
رحمت الله قريب وفي هود رحمت الله وبركاته وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي الروم اثر رحمت الله وبركاته وفي
الزخرف يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير ونحو السنة والنعمة والامراة والكلمة والمعصية واللعنة والشجرة
في مواضع رسمن بالتاء وعليك في تحقيقها بالكتب المصنفة في ذلك ونحو قرت عين لي في القصص وبقيت الله في هود
وما تخرج من ثمرات في فصلت وجنت نعيم في الواقعة ومريم ابنة عمران في التحريم فتلك المواضع يوقف عليها
عنهم بالهاء على اللغة المشهورة الجارية على لسان العربية ورسمها بالتاء انما هو على نية الوصل لانفصالها حالة الوصل بما بعدها
تاء ولحوقها الاعراب ويوقف عليها عن الباقين بالتاء لانها ايضا لغة ثابتة وفيها موافقة الرسم وما لم يرسم بالتاء
فلا خلاف في الوقف عليها بالهاء **في اللات مع مرضات مع ذات بهجة ولات رضى هيهات**
هــ رفل من الترفيل بمعنى التعظيم ح في اللات الى رضى معطوفات على مقدر اي قف فيما كتب بالتاء و
وفي للات او رضى مبتدا في اللات خبر اي قراءة الكسائي الوقف فيها بالهاء هيهات مبتدا او ربه مبتدا ثان
رفل خبره والجملة خبر مبتدا الاول ص هذا استثناء الى قوله رضى اي قف بالهاء في هذه المواضع المذكورة وان لم يختلف
في رسمها بالتاء عن الكسائي وهي افرايتم اللات والعزى ومرضات حيث وقعت وذات من قوله ذات بهجة بخلاف ذات
بينكم فان الوقف عليها بالتاء بلا خلاف ولات حين مناص اي وقف الكسائي بالهاء مطرد الباب وخالفه ابو عمرو وابن كثير
اتباعا للرسم ولان الرسم اللات اذا وقف عليها بالهاء اشبه لفظ اسم الله ومرضات يشبه مرضى جمع مريض مضافا
الى ها الضمير المذكر وذات لم يجر على ذو مذكره فلم يوقف بالهاء لبنت واخت بخلاف ابنة فان فيها الوجهان لجريها على ذكر
وتا لات كتا قامت وقعدت لتحريكها لالتقاء الساكنين والافعال يوقف عليها بالتاء فلذلك لم يشبهها ثم قال وهيهات
اي وقف البزي والكسائي في الوقف على هيهات بالهاء لان تاءه كتاء توريه ومشكاة في التانيث ووقف بالتاء آخرون
لاتباع الرسم وروي عن البزي تخصيص هيهات الثاني بالوقف على الهاء فكانه جعلهما اسمين ركبا ولا يوقف على بعض الاسم
وفيه نظر وقوله ربه رفل اي عظم الذي يهدي الى ذلك لان البزي لما وافق الكسائي كان عظيما **وقف يا ابه**
كفوا دنا وكاين الوقف بنون وهو بالياء حصلا ح يا ابه مفعول قف اي علي يا ابه كفا حال
من فاعل قف او صفة كفا وكاين مبتدا الوقوف مبتدا ثان بنون خبر وهو بالياء مبتدا وخبر والضمير راجع
الى الوقوف والجملتان خبر اول كاين حصلا ضميره شيء راجع الى الوقفين ص اي قف على قوله يا ابت حيث

نعم بالهاء

وقع
بالهاء عن ابن عامر وابن كثير لكونها تاء التانيث لحقت الاب في باب النداء خاصة فيوقف عليها لغيرها والباقون لما
اتباعا للرسم وانما خالف ابو عمرو والكسائي اصلهما في الوقف على المرسوم تاء بالهاء لكونها غير منظرفة فان الياء
الاضافة مقدرة بعدها وابن عامر خالف اصله فلم يقف بالتاء لانه يفتحها وصلا ففرق بينها وبين غيرها من الحاق
الاختصاص صهما باحكام لم يوجد في الباقية واكتفى الناظم رحمه الله بلفظ يا ابه عن ان يقيده بالهاء لحاقه
في قوله ومالك يوم الدين راويه ناصر ثم قال كاين اين وقع الوقوف بنون عند الغير ابي عمرو اتباعا
للرسم والاصل اي دخلها كان التشبيه فصورت التنوين وابو عمرو ويقف عليها بالياء من غير نون لانها تنوين
في الاصل والتنوين لا يوقف عليها عليه وانما كتب في المصحف على لفظ الوصل **ومال لدى الفرقان والكهف** والنساء ص
وسال على ما حج والخلف رتلا ح مال مبتدا على مال متعلق بمحذوف هو مبتدا ثان وحج خبره اي توقف
في السور الاربع على لفظ ما حج اي غلب بالحجة والجملة خبر المبتدا الاول الخلف لم نلا مبتدا وخبر ص اي وقف
ابو عمرو بلا خلاف والكسائي بخلاف على ما من قوله مال في الفرقان مال هذا الرسول وفي الكهف مال هذا الكتاب
وفي النساء مال هؤلاء القوم وفي سال مال فالذين كفروا لان اللام حرف جر لا يفرق بينها وبين المجرور بها
والباقون على اللام اتباعا للخط المصحف لكون اللام رسمت في المواضع الاربعة منفصلة على ان اصله ما بال
هؤلاء حذفت بالكسرة تداركها في كلامهم فبقيت اللام منفصلة فكسرة والمشابهة لام الجر وانما قال والخلف
لان وقف الكسائي نجا على ما وعلى اللام ايضا **دما لها فوق الدخان وايها لدى النور والرحمن**
رافق حملا ح يا ايها لفظ مبتدا او ايها عطف فوق ولدى ظرفان لها راقق خبر المبتدا
والضمير لها لكونها ثلثة في المعنى حملا مفعوله جمع حامل ص اي لفظ يا ايها في سورة فوق الدخان اعني في الزخرف
يا ايها الساحر وايها في سورتي النور والرحمن ايها المؤمنون وسنفرغ لكم ايها الثقلان وقف الكسائي
وابو عمرو وعلى لفظها بالالف لانها انما حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين وقد زال في الوقف
والباقون على الهاء بلا الف اتباعا للخط المصاحف اذ كتبت في المواضع الثلثة بغير الف دون ساير المواضع
فلا خلاف ان الوقف على ما عداها بالالف وقوله رافق حملا صحاب حاملين لبعض من القراء الثقلة واكتفى
منهما ايضا عن تقييد يا ايها وايها بالالف بلفظها وعلم منه ان قراءة الباقين على حذف الالف لدلالة الضد على الضد

دفي الها على الاتباع ضم ابن عامر لدى الوصل والمرسوم فيهن اخيلا ب

الاخيل الجرة المبينة وهي برود مخطوطة شبه الرسم بها لذلك ح في الهاجر ضم ابن عامر بضم الميم وجر انهم او مفعوله بفتح الميم على المعنى
ورفع المنون على الفاعل على ما ويل يخرج في غراتها بضلكي ووقع الضم في الها الذي ظرف الضم والمرسوم فيهن مبتدا
وخبر اخيلا حال اي شبها اخيلاص اي ضم ابن عامر الها من ايها في المواضع الثلاثة في حالة الوصل فقال ايه اتباعا
لحركة اليا وعلى الضم على لغة بني اسد كما نقل الفرا يقولون ايه الرجل اقبل وانما خص المواضع الثلثة لانها رسمت بغير الف
وفتح الباقون على الاصل الفاشي في يا ايها الناس ويا ايها الذي وعلم فتحهم من قوله ضم ابن عامر لانه وضحي بين الضم
والفتح في اول الكتاب ثم قال والمرسوم استقر فيهن كما ذكر من غير الف وقف ويكانه ويكان برسمه

وبالياء قف وقفا وبالكاف حللا ح برسمه حال اي ملتبسا برسمه رفقا مصدر بمعنى الحال اي رفقا
في توجيه تلك القراءة وبالكاف متعلق بحللا ص اي قف عند غير الكسائي وابو عمرو على ويكانه لا يفلح الكافرون وويكان الله
يبسط الرزق على اخر الكلمة كما هو المرسوم اذ كتبا متصلين الياء والكاف بان وهو ظاهر ووقف على يا ويكي
عند الكسائي لان وي عنده كلمة مستقبلة تقولها المستدم والمتعجب وعند ابي عمرو على كاف ويك لانها عنده
كلمة والاصل ويلك حذفت اللام لكثرة استعمالها وفتح ان بعدها على اضمار علم او لام الجرام وقراءة الجماعة
محتمل معنى قراءة الكسائي وابي عمرو وقوله وبالكاف حللا اي حلل الاشكال بالوقف على الكاف وايا ايا ما

شفا وسواهما بما وبوادي النمل باليا سنا تلا ح ايا نصب بالوقف باياما ظرف له والياء بمعنى في شفا
جر على ما ويل الوقف على يا في ايا ما تدعوا وقراءة شفا او مبتدا على تاويل وقف شفا على ياه او فاعل على تاويل وقف على يا
مدلول شفا وسواهما مبتدا التلاحقه والتقدير وقف بما تلا على واد النمل باليا وباليا خبر بواد متعلق بوقف ص اي وقف
حمزة والكسائي على يا من قوله تعالى ايا ما تدعوا اي اخر الكسرا وابدلا من التنوين الفالان ايا كلمة مستقبلة من ما خطا مفعوله
ومعنى الباقون على ما لانهما صلة اي فلا فصل بينهما واما قوله واد النمل وقف الكسائي في الموضعين بالياء والباقي
ستا تلا على وادي بالياء لان الموجب لحذف الياء التقاء الساكنين وقد زال بالوقف والباقون على حذفها
اتباعا للرسم وفيمه وممه قف وعمه لمه بمه بخلف عن البزي وادفع مجهلا ح
الفاظ الخمسة منصوبة بقف عن البزي متعلق بقف بخلف حال مجهلا اسم فاعل مفعول ادفع او حال ص اي قف على ما الاستفهام

المحذوف

المحذوف الفها لدخول حرف الجر عليها سها السكت عن البزي عن ابن كثير لكن بخلاف نحو فيم انت م طلفه عن بتساءلون
لم اذنت بما يرجع المرسلون ابقا الفتحة الميم الدالة على الالف بواسطة الها والباقون بترك الها على الرسم وقال الخليفة
قدحا بترك الها عن البزي ايضا واشار بقوله وادفع مجهلا الى رد من ينكر الوقف بالها اي لغة الرسم
لان الرسم بترك الها كان على نية الوصل لا الوقف باب مذاهبهم في ياءات الاضافة
اي يا المتكلم والمراد الياء المضاف اليها وان كان بعضها مفعولا نحو ليبلوني تغليبا للمضاف اليها لانها اكثر

وليست بلام الفعل ياء اضافة وما هي من نفس الاصول فتشكلا ح
ياء اسم ليس بلام الفعل خبره والباء لتاكيد النفي وما شابهها ليس هي اسمها راجع الى الياء من نفس خبرها فتشكل نصب بالفاء على
جواب النفي وضمير المؤنث اليه ص ليست يا الاضافة لام الفعل ليخرج حرف الاخر الاصلي من حروف الكلمة مما يوزن
فعلا منها نحو القوالي واوحي الي ومضارع نحو ام من ياتي امنا ننظر اهتدي قل ان ادري واسكنو الداعي
والمهتدي والزاني وليست تلك الياء ايضا من نفس اصول الكلمة ليخرج حرف الاخر الاصلي مما لا يوزن من الاسماء المبهمة
نحو الذي والتي واللاتي ويا مي ولو كتفي بالقيد الاخير لكفى لكنه لكرر الاحتراز للتاكيد او ليخرج الموعات الذي
يوزن والذي لا يوزن وبرد عليه النقض بيا ضمير المؤنث في نحو اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين
وبيا جمع المذكر السالم نحو عابري سبيل بوادي رزقهم فكانه اعتمد على ما يذكر من علامة في البيت الثاني وهو

ولكنها كالهاء والكاف كلما يليه يرى للهاء والكاف مدخلا ح
لكن من الحروف المشبهة بالفعل الضمير المتصل اسمه كالها خبره كل مبتدا يرى برفع اللام وما بمعنى الذي يضاف
اليها والحق ان يكتب مفصوله بمه صلتها وها الضمير مفعول راجع الى ما وفاعله ضمير المؤنث الراجع اليها
يرى خبره المبتدا والخبر القائم مقام المفعول للمبتدا مدخلا ثاني مفعولي يرى اي مكان دخول اي علامة ياء الاضافة
انها كالها والكاف في كونها زايدة مضافا اليها كل موضع تليه ياء الاضافة فيرى ذلك الموضع محل دخول
للها والكاف يعني لو جعلت مكانها الها والكاف حسن فتعرف الفرق بين ياء ادري واجري بان
ياء ادري لام الفعل لو جعلت مكانها الها او الكاف لم يحسن ويا اجري لو جعلت مكانها الها والكاف
نقلت اجره واجرك حسن وفي مائتي ياء وعشر منيفة وتبيين خلف القوم احكيه مجملا ح خلف القوم

مبتدا، في يابي خبريا، جر على التمر المضاف اليه وعشر عطف على يابي منيفة صفة له وثنتين ايضا عطف بجملا مصدر
بغير لفظ الفعل اي ذكره اجمالا والها في حكيه للخلف ص اي خلاف القرا، في يا تبيتن والاثنا عشرية،
هي جملة يا ات الاضافة وعند صاحب التيسير ما تبين واربع عشرة يا زائد وقوله فما ايا تي في النمل فبشر
عبادي الذين في الزمر واما الشيخ الناظم فقد ذكرهما في باب الزوائد لانهما حذفتا في المصحف واتا قال
الحكيه مجملا لانه يذكره على الاجمال بضابط يشملها من غير بيان مواضع الخلاف وشيا تي معينة في اخر كل
سورة والمواضع المختلف فيها ستة لان اليا اما ان يكون بعدها همزة قطع اما مفتوحة او مكسورة
او مضمومة اي همزة وصل اما مع لام التعريف او بدونها او لم يكن بعدها همزة ببيان القسم الاول قوله

فتسعون مع همز بفتح وتسعها ... سما فتحها الا مواضع هملا ح

تسعون مبتدا مع همزة خبره بفتح صفة همزة وتسعها عطف على تسعون والخبر محذوف اي مع همزة بفتح والها ليا الاضافة
اضف اليها لمصاحبتها اياه سما فتحها خبر اخر هملا صفة مواضع جمع هامل اي متروكة من قولهم بعير هامل اذا ترك
بلا راع ص يعني من جملة الماية الا تسع عشرة يا المذكورة تسع وتسعون يا بعدها همزة مفتوحة
نحو اني اعلم ما لا اني اعلم غيب فتح كل ذلك نافع وابن كثير وابو عمرو الذين مدلول سما الا مواضع خرجت عن هذا
الاصل اعني التسع والتسعين فتحها بعضهم او زاد معهم غيرهم اتباعا للاثر وجمعا بين اللغتين اما فتح المذكورين فلان
يا الاضافة اسم على حرف ولم ينطق باسم على حرف فحركت لتقوى بالحركة واختير الفتحة لانها اخف واما اسكان

الباقين فللتخفيف ... فارني وتفتني اتبعني سكونها ... لكل وترحمني اكن ولقد جلا ح

فارني مبتدا سكونها مبتدا ثان لكل والكل خبر الاول وترحمني عطف على المبتدا والخبر والخبر محذوف اي سكونها
لكل وضمير جلا للمذكور او للناظم او للسكون ص يعني لا اختلاف في سكون هذه اليا ات الاربع وان كانت
بعدها همزات مفتوحة ومن ارني انظر اليك ولا تفتني الا فاتبعني اهدك ولا تغفر لي وترحمني اكن وجه
ذلك اتباع الاثر والجمع بين اللغتين وانما ذكرها وان لم يختلف فيهن لئلا يتوهم انها داخلة في جملة التسع
والتسعين وان وجد الضابط المذكور فيهن ولهذا قال ولقد جلا اي كشف المذكور عنهن ما يهن من الشك
انها ليست داخلة تحت الاصل للوصل ... ذروني وادعوني اذكروني فتحها ... دواء واوزعني

معا جاد هطّلا ... الجواد غزاره المطر الهطل جمع هاطل من هطل المطر اذا تتابع ح اعراب ذروني

فتحها

مطلا

فتحها دوا، كاعراب فارني سكونها لكل معا حال بمعنى مجتمعين جاد جملة خبر او زعني وضميره للفتح اي جاد فيه
حال اي ذا هطل ص شرع في بيان المواضع الهمل المستثناه فقال ذروني اقتل وادعوني
استجب وفاذكروني اذكركم فتح اليا منهن ابن كثير فقط واما اوزعني ان اشكر في موزعي النمل والاحقاف
فتحها ورش عن نافع والبزي عن ابن كثير دون من عداهما ليبلوني معه سبيل لنافع

وعنه وللبصري ثمان تنخلا ... بيوسف اني الاولان ولي بها وضيفي ويسر في
ودوني تمثلا ... ويا آن في اجعل وارب ... ارحمت هداها ولكني بها اثنان وكلا
وتحتي وقل في هود اني اراكم ... وقل فطرني في هود هادية اوصلا

تنخل اختير من النخل وهو التخليص حمت من الحماية تمعني الحفظ وكلاب

اي اسلما عليه ح ليبلوني مبتدا، معه سبيلي حالة وقعت حالا لنافع خبر ثمان مبتدا تنخل فعل مجهول وقع صفة
لثمان وضميره للفتحها عنه خبر المبتدا والضمير لنافع بيوسف ظرف انا والبا بمعنى في وفي بها كذلك ضمير تمثل
لدوني اي صار مثالا ويا آن في اجعل لي مبتدا وخبر وقوله اني الاولان الى هنا بيان قوله ثمان فاعل
حمت ضمير الاربع هداها مفعوله اي رعى هداها لكني بيان الاربع مبتدا اثنان مبتدا ثان ولكل بها خبر
والها للكني اني اراكم مقول قل في هود ظرف فطرني مبتدا هادية مبتدا ثان اوصل خبره وضميره
للفتح اي وصل فتحه والجملة خبر المبتدا الاول ص يعني فتح نافع ليبلوني اشكر وهذه سبيلي ادعوا قل
وعنه يعني عن نافع وللبصري اي عمرو فتح ثمان يا آت اخر ومن كلمتا اني الاوليان في يوسف اني ارني
اعصر خمرا اني اراني احمل بخلاف الاخرى اني ارى سبع اني انا اخوك اني اعلم من الله
لانهم فتحوها على اصلهم وحتى ياذن لي ابي في يوسف ايضا وضيفي اليس منكم في هود ويسر لي امري
في طه ومن دوني اولياء في اخر الكهف ويا آن اخر يا ان في اجعل لي آية اي في ال عمران
ومريم تمت اليا ات الثمانية ثم قال فتح نافع وابو عمرو والبزي اربع يا آت موصوفات منها
في لكني وهما ولكني اريكم في هود والاحقاف ومن تحتي افلا تبصرون في الزخرف واني اريكم
بخير في هود وفتح البزي ونافع فطرني افلا تعقلون في هود ويخزيني حمتهم لعدانني

حشرتني اعمى تامروني وصلا ... ح ويخزيني مبتدا اخر ميتهم مبتدا ثان

وصل خبر وتعداننى مع ما بعده مفعول وصل وضميره للفظ الجرمى اى وصل جرميهم تعداننى حشرتنى اعمى
تامرونى يحونني في فتح اليا آت ص بغير فتح نافع وابن كثير الجرميان باليا من قوله لحزنني ان تذهبوا
اتعدانني ان اخرج فى الاحقاف حشرتنى اعمى فى طه تامروني اعبد فى الزمر ونقل حركه همزه اعمى
الى يا حشرتنى ضروره ارهطى سما مولى ومالى سما لوى لعلى سما كفوا معى نفر العلى
عماد وتحت النمل عندى حسنه الى دره بالخلف وافق موهلا ب المولى النصر لوى محصور
لرا كنايه عن شهرة الكفر المستانف الموصل المجهول الامن قولهم املك لله لكذا اى جعلك اهلا ارهطى مبتدا
فعل ماض وفى ع خبرا مولى تميز وكذا لك القول فى مالى سما لوى لعلى سما كفوا معى مبتدا نفر العلا مبتدا ثان تحت النمل ظرف
حسنه مبتدا الى دره حال اى بالغ الى دره تلاوه بالخلف حال ايضا وافق خبره موهلا مفعوله ص عزا ذكر مازاد
على لوله سما غيرهم اى وافق ابن ذكوان هذا لوله فى فتح يا ارهطى اعز عليكم ووافقهم ابن عامر بكماله فى فتح يا لعلى
فى ستة مواضع لعلى ارجع فى يوسف لعلى اطلع فى القصص لعلى ابلغ الاسباب فى حم المومن ووافقهم ابن عامر وحفص
فى فتح يا معى ابدا فى براءه ومعى او رحمنا فى الملك ثم قال وتحت النمل عندى اى قال انما اوتيته اى على علم
عندى او لم يعلم فى القصص تحت النمل فتح يا ه ابو عمرو ونافع وابن كثير بخلاف عنه لحي الاسكان ايضا عنه والاجل
ذالك الخلاف احتاج الى افراده بالذكر والاسكان داخل تحت الضابط وقوله وافق موهلا اي وافق رجلا صالحا لاجل الا
للموافقه او رجلا مرجلا وحى عن نشر الحبه ثم شرع فى القسم الثانى وهو ما بعده همزه مكسوره بقوله فثنتان مع
مع كسر همزة ب تعزل تفردو بنوح ثنتان مبتدا بالفتح اولى خبر اى استقر بالفتح جماعة
اصحاب حكم وعدل ص اى ثنتان وخمسون يا من اصل احدى وستين يا بعدها همزة مكسورة بفتحها نافع وابو عمرو
نحو عليس منى لا فعيل منى انك الا ما يفرد عن هذا الاصل فتحه بعض مدلول ولى حكم او زادهم غيرهم وانما قلنا من اصل
احدى وستين لان تسع يا آت لاخلاف فى سكونها وسياتي ذكرها ثم ذكر المواضع المستثناه من الستين
والخمسين فقال بناتى وانصارى عبادى ولعنتى وما بعده ان شاء بالفتح اهملا ح
بناتي مبتدا وما بعده عطف بالفتح خبر اهملا خبر بعد خبر ص بغير فتح نافع يا بناتى ان كنتم
من انصارى الى الله فى آل عمران والصف ان اسر بعبادي انكم لعنتى الى يوم الدين وياء التى بعده
ان شاء يعنى قوله ستجدنى ان شاء الله حيث جا وهو فى الكهف والقصص والصافات ومعنى اهمل ترك

فم

فلم يجر عليه الحكم المتقدم دعانى اخوتي ورش يدي عن اولى حمى وفى رسلى اصل كسا وافى المل ب
الملا جمع الملاة وهى الملحفة البيضاء ح واخوتي ورش خبر ومبتدا يدي مبتدا عنا ولى حمى خبر اصل مبتدا
صفته واوفى الملا ثانى مفعولى كسا واول مفعوليه محذوف اى كسا الفتح فانى الملا فى رسلي خبر المبتدا ص
اي فتح ورش وحده اليا فى اخوتي من قوله وبين اخوتي ان ربي وامايدي اليك فى المايدة فتحها حفص ونافع وابو عمرو
وامارسلى ان الله فى المجادله فتحها نافع وابن عامر وامى وأجري سكنا دين صحبة دعائى وآبائي
بكون تجملا ح امي مبتدا واجري عطف سكنا خبره دين مصدر موكد نحو صبغة الله دعائي مبتدا
وابائي عطف تجملا خبر والضمير المثنى لهما لكوف متعلق تجملا ص اى سكن يا امي الهين وان اجرى الا حيث
جا ابن كثير وحمزه والكسائي وابو بكر فزاد ابن عامر وحفص فى اصحاب الفتح ثم قال دعائى الا فرارا فى نوح وملة
ابائى ابرهيم فى يوسف تجملا لعاصم وحمزه والكسائى بالاسكان اى اسكنوا يا ، مما فزاد فى اصحاب الفتح
ابن كثير وابن عامر وحزنى وتوفيقى ظلال وكلهم يصدقنى انظرنى واخرتنى الى
وذريتى يدعوننى وخطابه وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا ح حزنى مبتدا وتوفيقى عطف
ظلال جمع ظل خبر اى هما ذوا ظلال وكلهم مبتدا خبره محذوف اى اسكنوا الالف ظا اسمه فى المواضع التسعه
وضمير خطابه للفظ يدعوننى عشر مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه اى عشر يا آت يليها الهمز خبر بالضم
متعلق مشكلا ومشكلا حال ص اى سكن يا وحزنى الى الله وما توفيقى الا بالله الكوفيون وابن كثير الذين هم مدلول
الظا فزاد على اصحاب الفتح ابن عامر ثم قال كل القراء اسكنوا ستة الفاظ فى تسعة مواضع بلا خلاف وهى
يصدقنى انى اخاف فى القصص وانظرنى الى يوم يبعثون فى الاعراف والحجر وص ولولا اخرتنى الى اجل قريب
فى المنافقين وفى ذريتى انى تبت اليك فى الاحقاف واتعدانني ... ما تدعونني اليه فى يوسف وتدعونني
عوننى الى النار ولاجرم انما تدعونني اليه فى المومن وهما المراد بقوله وخطابه ثم شرع فى القسم الثالث وهو ما بعده
همزة مضمومة بقوله وعشر يا آت يليها همزة مضمونة تختلف فيها وهى انى اعيذها فى آل عمران انى
اريد فانى اعذبه فى المايده انى امرت فى الانعام والزمر عذابى اصيب فى الاعراف انى اشهد الله
فى هود انى اوفى الكيل فى يوسف انى القى الى فى النمل انى اريد فى القصص وعن نافع فافتح واسكن لكلهم
بعهدي واتونى لتفتح مقفلا ب المقفل المغلوح مفعول فافتح محذوف اى اليا آت العشره

الملا جمع ... ورد الملحفة البيض ... وقيل ... الاحال ... الفتح ... وارض ... علها ... القصيده

عهدي مفعول الممكن الكلم حال مفصلا معفول تعنح ص يعني افتح اليا ات العشرة عن نافع واسكن لكل القرا من غير خلاف

الياس قوله بعهدي واوفوا بعهدي اوف بعهدكم واتوني افرغ عليه وقوله التفتح اي لتفتح بابه العلم كان مفصلا قبل ذكره

ثم شرع في القسم الرابع وهو ما بعده همزة وصل بقوله دفي اللام للتعريف اربع عشرة فاسكانها

فاش وعهدي في علا ح اربع عشرة مبتدا ونون عشرة للضرورة وفي اللام اي قبل اللام على حذف مضاف

اسكانها فاش مبتدا وخبر والها قبل اللام على حذف مضاف اسكانها فاش مبتدا وخبر والها للاربع عشرة

وعهدي في علا مبتدا وخبر ص اي جميع ما اختلف فيه من اليا ات الواقعة قبل لام التعريف اربع عشرة يا من اصل

ثنتين وثلثين يا لا خلاف في فتح ثمانية عشر يعني التي في ثلثة مواضع العزة حسبي الله في موضعين وشركائي الذين

في اربعة مواضع بلغني الكبر الاعدا مسني السوء ان وليي الله مسني الكبر قل ارءيتم الذين ان يقول ربي الله لما جاءني

البينات جاءني العلم اما الاربع عشرة المختلف فيها فاسكنها حمزة ووافقه في لا ينال عهدي الظالمين حفص

وقل لعبادي كان شرعا وفي الندا حمى شاع اياتي كما فاح منزلا ح

قل لعبادي مبتدا اسكان شرعا خبر في الندا ظرف المبتدا اي عبادي في الندا حمى خبر شاع صفته اياتي

مبتدا كما فاح جملة وقعت خبرا وما موصولة فاح صلته منزلا تمييز ص اسكن قل لعبادي الذين ابن عامر وحمزة

والكسائي واسكن في الندا اي في يا عبادي الذين امنوا في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا في الزمر

ابو عمرو وحمزة والكسائي واما يا عباد الذين امنوا اتقوا ليس منه اذ لم يرسم ياؤه في جميع المصاحف

واسكن ياء اياتي الذين ابن عامر وحمزة ومدح القرا بقوله انهما ليس اشتهر بالخيانة كما فاح منزله

فخمس عبادي اعدد وعهدي ارادني وربي الذي اتاني اياتي الحلا

ح خمس مفعول اعدد وعهدي عطف بالواو وكذا فيما

والحلا جمع حلية صفة الكلمات ص الملكي منها مبتدا وخبر والها للاربع عشرة مثني مبتدا في صاد مع الانبيا

ظرف والخبر محذوف اي منها ربي مبتدا الكل خبر في الاعراف ظرف ص هذا بيان تعداد المواضع الاربع

عشرة المختلف فيها اي عد خمس كلمات عبادي في خمس مواضع ثلثة ذكرت وعبادي الصالحون وعبادي الشكور

واما قوله فبشر عبادي فيابي في باب الزوائد وقد تقدم عهدي اياتي وان ارادني الله بضر وربي الذي

يحيي اتاني الكتاب وانه الملكي منها مسني الشيطان في ص مسني الضر في الانبيا ربي الفواحش في الاعراف واثنا بين

منها

منها المختلف فيه دون غيره لئلا يشتبه بما لم يختلف فيه لانه لم يذكر المجمع عليه منها ثم بين القسم الخامس وهو ما بعده

همزة وصل دون لام التعريف بقوله واهلكني منها وفي صاد مسني مع الانبيا ربي في ح

سبع بهمزة مبتدا فردا حال من ضمير فيه مبتدا اخي مفعوله حقه خبر ليتني حلا مبتدا وخبر ص اي السبع يا

ات بعدها همزة وصل فردا من غير لام التعريف ثم عددها واحد بعد واحد فقال فتح اخي اشدد في طه واني

اصطفيتك في الاعراف ابن كثير وابو عمرو والذين سما مدلول حق وفتح يا ليتني اتخذت ابو عمرو وحده

ونفسي سما ذكري سما قومي الرضى حميد هدى بعدي سما صفوة ولا ب

الولا بالكسر والمد المتابعة ح نفسي سما مبتدا وخبر وكذلك ذكري سما قومي مبتدا الرضى مبتدا ثان

حميد خبره اضيف الى هدى والجملة خبر المبتدا الاول والعائد محذوف اي حميد هدى اليه بعدي

مبتدا سما بعده فعل وفاعل خبره ولا تمييز ص اي فتح واصطفيتك لنفسي اذهب في طه مدلول سما وكذلك

فتح الانبيا في ذكري اذهبا وفتح ان قومي اتخذوا في الفرقان نافع وابو عمرو والبزي وفتح من بعدي

اسمه احمد مدلول سما وابو بكر وبيان القسم السادس وهو ما ليس بعده همزة اصلا قوله ومع غير همز في

ثلثين خلفهم ومحياي جي بالخلف والفتح خولا ب

التخويل الاعطاء خلفهم مبتدا مع غير همزة خبر في ثلثين حال ومحياي مبتدا جي بالخلف خبر وخذ فيه جزوة والفتح خولا جملة خبرية

وضميره للفتح ومفعوله الثاني محذوف ومحياي ص اي خلف القرا في ثلثين موضعا من هذا القسم لانه كثير

فذكرها مع كل حرف رجاله فقال فتح محياي ورش بخلاف وغير نافع بلا خلاف ودل عليهم بالخاء فعلم

ان قالون اسكنها بلا خلاف وورش بخلاف والاسكان لطلب التخفيف ولا يشنع على نافع بانه

جمع بين ساكنين لان في الالف مدا يقوم مقام الحركة وعم علا وجهي وبيتي بنوح عن لوى و

سواه عدا اصلا ليحفلا ف ب

الحفل المبالاة بالشي ح وجهي فاعل عم اي فتحه على مفعوله وبيتي مبتدا عن

لوى خبر سواه مفعول عدا والضمير راجع الى بيتي واصلا تمييز مفعوليه ليحفل نصب باللام في جواب الامر ص

اي فتح نافع وابن عامر وحفص وجهي في ال عمران واني وجهت وجهي في الانعام وفتح بيتي مؤمنا

في نوح حفص وهشام وبعد السورة نوح وهو بيتي للطائفين في البقرة والحج فتحه حفص ونافع وهشام

ومع شركائي من وراءي دونوا ولي دين عن هاد بخلف له الحلا ح من وراءي مفعول دونوا لوالي

دين مبتدا عن ها دخبر مخلف حال لى الحلاحله تمهيه صفت خلف صاحبي فتح ابن بشر كاني قالوا في المسجد ه
ومن ورائي وكانت امرائي في مريم ابن كثير وفتح ولي دين في الكافرين حفص وهشام ونافع بالخلاف
والبزي بخلاف **مماتي ارضى طرا لطي بر عامر وفي النمل مالي دم لمن راق نوفلا** ب
الرووف الصفا لنوفل العطا ح مماتي الى مبتدا وخبر وكذلك ارضي ابن عامر اي قراءته في النمل خبر مالي مبتدا نوفلا
حل من فاعل دم ولمن راق متعلق صاحبي فتح مماتي نافع وفتح ان ارضى واتبعه وان هذا صراطي مستقيما
ابن عامر وفتح في سورة النمل مالي لا ارى الهدهد ابن كثير وهشام والكسائي وعاصم ومعنى دم طرزا راق نوفلا
لمن يعطيالمن صفا باطنه **ولي نعجة ما كان لي اثنين مع معي ثمان علي والظلة الثاني عن جلا** ب
الجلا الكشف ح لي نعجة مبتدا كذلك ما كان لي اثنين حال منه ثمان خبر مبتدا محذوف اي هي ثمان
والجملة معترضة على خبر المبتدا الثاني صفة الظلة على تقدير وحذف الظلة الثاني وهو مبتدا عن جلا خبره ص
اي فتح ولي نعجة واحدة وما كان لي عليكم في ابراهيم ومعي في ثمانية مواضع معي بني اسرائيل في الاعراف
معي عدوا في براة معي صبرا في الكهف ثلثة مواضع ذكر من معي في الانبيا ان معي ربي في الشعرا معي ردا في القصص
فتح الكل حفص ووافقه في معي الثاني في سورة الظلة يعني الشعرا ومن معي من المومنين ورش **ومع تؤمنوا لي**
يؤمنوا بي جا ويا عبادي صف ب يعني لا اذا خرج دلوه ملا يح وسرابي مبتدا جا
خبر وقصرن بضروره مع تؤمنوا حال يا عبادي مفعول صف والحذف مبتدا عن شاكر خبر والصفة شاكر ص
اي فتح فليؤمنوا بي في البقرة مع ان لم تؤمنوا لي في الدخان ورش وفتح يا عبادي لا خوف عليكم
في الزخرف ابو بكر وحذف يا، حفص وحمزة والكسائي وابن كثير لان اليا حذف في بعض المصاحف
وحذفها في باب الندا افصح واما يا عباد فاتقون في الزمر فلا خلاف في حذف يائها اذ لا رسم في مصحف
وفتح ولي فيها لورش وحفصهم وما لي في يس سكن فتكملا
ح
فتح مبتدا مضاف الى ولي لورش خبر وحفصهم عطف عليه ما لي مفعول فتكملا نصب على الفا في جواب الامر ص اي فتح ولي
فيها مارب لورش وحفص وسكن مالي لا اعبد الذي فطرني في يس حمزة فكمل مواضع الخلاف في يا الاضافة

باب مذاهبهم في الزوائد اي في اليات الزوائد على الرسم

وهي ما في اسما لام الكلمة نحو المنادي وبالاضافة نحو دعاني وفي الافعال كذلك نحو ياتي وخافوني

ودونك

ودونك يا ات تسمى زوائدا لان كن عن خط المصاحف معزلا ح دونك
اسم فعل يا ات مفعول تسمى زوائد صفة يا ات وصرف زوائد للضرورة وضمير كن راجع الى اليات وهو اسم
كان معزلا خبره بمعنى العزل اي كن ذوات عزل ص اي خذ يا ات تسمى في علم القراءة زوائد لانهن عزلن عن
رسم المصحف فلهذا سميت زوائد ومجموع اليات الزوائد اثنان وستون وثماني والخلاف بينهم في اثبات
اليا وحذفها لا في الفتح والاسكان **وتثبت في الحالين درا لوامعا واولى النمل حمزة كملا** ح
فعل تثبت ضمير اليات لوامعا صفة وجمع لان الدر في معنى الجمع حمزة مبتدا كملا خبر اولى النمل مفعوله ص
اي اثبت اليات الزوائد في حالتي الوصل والوقف ابن كثير وهشام بخلاف عنه في حالتي الاثبات اذ قد
جا الحذف عنه في الحالين ايضا والمراد انهما اذا اثبتا في اثبتا الحالين وكذلك حمزة اثبت اليا في
الحالين في الحرف الاول من النمل وهي تمدونن بمال وحجتهم ان الاثبات هو الاصل اذ الياء زائدة ولم يلزم
منه مخالفة الرسم كما ان حروف المد واللين تحذف خطا وتثبت لفظا نحو هرون والعلمين ولم يلزم من حذفها
مخالفة الرسم **وفي الوصل حماد شكورا امامه وجملتها ستون واثنان فاعقلا** ح حماد مبتدا
شكور صفته امامه فاعل شكور في الوصل خبر المبتدا جملتها ستون واثنان مبتدا وخبر والها لليات الزوائد
والالف في عقلا عن النون الخفيفة المؤكدة ص اي اثبت ابو عمرو وحمزة والكسائي ونافع اليات
حالة الوصل دون الوقف والباقون على الحذف في الحالين واما الحذف حالة الوقف لان الوقف محل تغيير ولهذا
تحذف التنوين والاعراب وكذلك الصلات نحو من امره ومصره ورسوله دون حالة الوصل وانما مدحه بقوله
حماد شكور امامه لانه موافقة بين الوصل والرسم واما الحذف في الحالين فلاتباع الرسم وليس المراد ان
المذكورين اثبتوا اليا في الحالين او في الوصل في مواضع كلها بل ان من سيذكر انه في موضع ولم يعد يكون في
الحالين ان كان من اهله وفي الوصل ان كان من اهله ثم قال وجملة اليات الزوائد التي وقعت في
المصاحف محذوفة اثنان وستون فاعقل المسئلة واذكرها ثم اخذ بعدها **فيسري الى الداع الجوار المناد**
ويهدين مع ان تعلمن يا ولا واخرتن الاسرا وتتبعن سما وفي الكهف نبغ فاتت في هود رفلا
سما ودعا في جنا حلو هديه وفي اتبعون اهدكم حقه بلا وان ترن عنهم تمدون سما فريقا ويدع الداع
ف الولا المتابعة الرفيل المعظم الجني الثمرة المجنية الهدى حسن السيرة البلا الاختبار ح ولا اضيف حال ...

يهدين

بالكهف جنا علاه

الثلاثة لانها وقعت على هذا الترتيب ولا، مقابر فضرب صفرور ه اخرتني مضاف الى لا اسرا الملابسه انه فيها والامثله
كلها مبتدا آت سماخبر فى الكهف نبغ خبر ومبتدا ايان فى هو مبتدا وخبر فى هو ظرف لغو سهاخبر بعد خبر دعاني
مبتدا احلو مبتدا اتان فى حيني خبره والجمل خبر دعاني والمعنى حلاوة حسن سيرة تلك القراة حاصله كالثمرة المجنية
حقه مبتدا او الضمير للفظ اتبعوني بالجز واتبعون ظرف بلا اي احضر الحق اليك فوجد صوابا جمع يعني والتيل
اذا ليسر مهطعين الى الداع ومن آياته الجواز دون آنى فى الرحمن وكورت لان بعده ساكن فيستحكم
اثبات اليا فيهما فى الوصل ويوم ينادي المناد من مكان وعسى ان يهدين ربي وعسى ربي ان يؤتين خير على ان تعلمني
مما تعلمن فى الكهف وان اخرتني الى يوم فى الاسرا بخلاف التي فى المنافقين والا تتبعن فعصيت فى طه اثبت
اليا فى الالفاظ السبعة مدلول سما فابن كثير فى الحالين ونافع وابو عمرو فى الوصل واما ذلك ما كنا نبغ فى الكهف
بخلاف التي فى يوسف ما نبغي هذه فاثبته باجماع ويوم ياتي لا تكلم فى هود بخلاف نحو من ياتي بالشمس
يوم ياتي بعض ولا خلاف في اثبات يائها فاثبت اليا فى اللفظين الكسائي فى الوصل سما على اصلهم واثبت
وتقبل دعائي حمزة وورش وابو عمرو فى الوصل والبزي فى الحالين بخلاف دعائي التي فى نوح لانها
ذكرت فى ياءات الاضافة واثبت يا اتبعون اهدكم سبيل الرشاد فى غافر ابو عمرو وقالون فى الوصل
ابن كثير فى الحالين وقيد بعده كم ليخرج التي فى الزخرف فانها لابي عمرو وحده وفاتقوني تحيكم امه
وفاتقوني واطيعوا امري لانها مجمع على اثبات يائها **وان ترن عنهم عنه ومن سما**
ب وان ترني مبتدا عنهم خبر الضمير للمذكورين في جهة بلا مد ومنهم مبتدا وخبر فريقا
تمييز يدع الداع مبتدا هاك اسم فعل بمعني خذ حا مفعوله خلاصة جنا والجملة خبر المبتدا ح اي اثبت يا ان ترني
انا ابو عمرو وقالون فى الوصل وابن كثير فى الحالين واثبت اتمدونني بمال ومن هي ولي النمل نافع وابو عمرو
فى الوصل وابن كثير وحمزة فى الحالين وهذا هو الموضع الذي اثبته حمزة فى الحالين واثبت يوم يدع الداع فى القمر
البزي فى الحالين وورش وابو عمرو فى الوصل ومعني حكى جنا حلا خذ ثمرا حلوا وهو نظمه
ح بالواد مبتدا فى الفجر ظرف ونجر ياء خبره والضمير للوادي فاعل وافق خير
يرجع الى بالوادي قبنلا مفعوله بالوجهين متعلق بوافق فى الوقف حال ص اي اثبت اليا فى الصخر بالواد
وفرعون فى الفجر ابن كثير فى الحالين وورش فى الوصل ووافق بالواد قنبلا بالوجهين الحذف

فيتبعني الداع الى ... ومع دعان ... ان تعلمن تمنى ... ان ترن
وفى الفجر بالوادد باجريانه
وفى الوقف بالوجهين وافق قنبلا

والاثبات

والاثبات حالة الوقف اي جاء الوجهان عنه فى الوقف **واكرمني معه اهانن اذ هدى وحذفهما للمازني عد اعدلا**
ب الاعدل الاقوم ح اكرمني مبتدا معه اهانني حال هاية اذ هدى خبر اي قراة هدى له حذفهما مبتدا
والضمير لاكرمني واهانني عد فعل مجهول ووقع خبرا اعدلا ثاني مفعوليه ص اي اثبت يا اكرمني مع اهانني فى الفجر نافع
فى الوصل والبزي بالحالين وحذف اليا من لابي عمرو واعدل من اثباتها فدل على انه خير بين الاثبات
والحذف والمراد به حالة الوصل اما الوقف فعلى اصله وهو الحذف وانها كان الحذف اعدل لانه قياس قوله فى حذفها
فى رؤس الاي ونقل عنه الحذف فى الحالين ايضا **وفى النمل آتاني ويفتح عن اولي حمى وخلاف الوقف بين**
حلا علا ح آتاني فى النمل مبتدا وخبر ويفتح الواو للحال والضمير لآتاني عن اولي متعلق بيفتح خلاف مبتدا
على خبر بين حلا متعلق به ص اي اثبت اليا مفتوحه في قوله فما آتاني الله خير فى النمل حفص ونافع وابو عمرو
وحالة الوصل واما حالة الوقف فاختلف من بين هؤلا عن قالون وابي عمرو وحفص فى الحذف والاثبات
وورش على اصله فى حذف اليا وقفا وقالون وابو عمرو وحفص نقل انهم خالفوا اصلهم في اثباتها وقفا
لانهم لما شبهوها بيا الاضافه فى فتحها شبهوها بها فى اثباتها وقفا ايضا **ومع كالجواب البا وحق جنا هما**
وفى المهتد الاسرا وتحت اخو حلا ح البا مبتدا مع كالجواب ظرف حق خبر جناهما فاعل على
او مع كالجواب خبر وجناهما حق جملة اخرى اخو حلا مبتدا فى المهتد خبر والاسرا مضاف لان الالف واللام
فى المهتد لفظ الكلمة وتحت عطف على المهتد بني على الضم لقطعه عن المضاف اليه اي تحت الاسرا ص اي اثبت اليا
فى جفان كالجواب وسوا العاكف فيه والباد ابن كثير فى الحالين وابو عمرو وورش فى الوصل واثبت
فهو المهتدي فى الاسرا وفى تحت الاسرا وهو الكهف نافع وابو عمرو فى الوصل وقيد بالسورتين
ليخرج ما فى الاعراف من يهدي الله فهو المهتدي اذ هي بايه اجماعا **وفى اتبعن فى آل عمران عنهما**
وكيدون فى الاعراف حج ليحملا بخلف وتؤتون بيوسف حقه وفى هود تسالن حواريه جملا
الجواري الناصر خف صرورة والتحميل الترين ح عنهما خبر مبتدا محذوف اي اثبات اليا عنهما والضمير لنافع و
ابي عمرو وكيدون مبتدا فى الاعراف ظرف حج خبره يحمل نصب بلام كي بخلف حال تؤتوني مبتدا حقه
بيوسف جملة خبرت لتي مبتدا فى هود ظرف حواريه جمل خبر ص اي اثبات اليا فى ومن اتبعن فى آل عمران
عن نافع وابي عمرو فى الوصل واثبت يا ثم كيدون فلا فى الاعراف ابو عمرو فى الوصل وهشام في الحالين

بخلاف او قد جا عنه الحذف في الحالين ايضا او هذا هو الموضع المشار اليه بقوله لوامع بخلف وانما كرر الخلاف للتأكيد
او لدفع من يقول ان لا خلاف عن هشام واثبت يا جني تؤتون موثقا في يوسف ابن كثير في الحالين وابو عمرو
وصلا واثبت يا تسالني في هود ابو عمرو وورش وصلا واختلافهم في تشديد النون وفتح اللام مذكور في سورته

في سورته **ويخزون فيها حج اشركتمون قد هدان اتقون يا اولي اخشون مع ولا** ح

تخزون مبتدا حج خبر ضمير فيها لهود اشركتمون مبتدا وما بعده عطفا والخبر محذوف اي كذلك وصل اي اثبت
اليا ابو عمرو وصلا في الالفاظ الخمسة في قوله ولا تخزون في هود بخلاف في الحجر بما اشركتمون في ابرهيم
وقد هدان في الانعام وقيد بقد ليخرج قد هداني فهي ثابتة اجماعا واتقون يا اولي الالباب في البقرة
وقيد باولي ليخرج واياي فاتقون فهي محذوفة وفاقا واخشون ولا تشتروا في المائدة وقيد بقوله مع ولا اي الذي
بعده ولا ليخرج واخشون اليوم في اول السورة واخشوني ولاتم في البقرة فان يا الاولى في الحالين محذوفة
وفاقا ويا الثانية في الحالين مثبتة **وعنه وخافون ومن يتقي زكا بيوسف وافى كالصحيح معللا** ب

زكا طهر وافي تم المعلل المعتل من العلة او المستقى المروي من العلل عنه وخافوني خبر مبتدا والواو لفظ القرآن
والضمير لابي عمرو ومن يتقي كذلك او خبر بيوسف ظرف المبتدا او في معللا كالصحيح حال استانف ونص اي
عن ابي عمرو واثبات وخافوني ان كنتم في ال عمران وصلا واثبت انه من يتقي ويصبر في يوسف
قنبل في الحالين ووجهه ان المعتل اجرى مجرى الصحيح في الاجتزاء بحذف الضمة المقدرة على اليا دون الحرف نحو قوله
الم ياتيك والاجتزاء تم معنى وافي كالصحيح معللا اي تم حال كونه معتلا مثل الصحيح او اشبع الكسرة في يتقي فتولدت
اليا او يكون من بمعنى الذي لا شرطية وانما سكن ويصبر تخفيفا لقراءة ابي عمرو ومصركم وبارئكم او عطف
ويصبر على المعنى لان من وان كانت بمعنى الذي لكن فيها معنى الشرط ولذلك دخل الفاء في خبرها فعطف
على معنى الشرط فجزم **وفي المتعال دره والتلاق والتناد درا باغيه بالخلف جهلا** ب

درى تخفيف درا بمعنى دفع الجهال جمع جاهل الباغي الطالب في المتعال دره خبر مبتدا او التلاق مبتدا درى
خبر عنه والضمير لكل واحد من اللفظين جهلا مفعول نص اي اثبت يا الكبير المتعال ابن كثير في الحالين واثبت
يا التلاق ويوم التناد في المؤمن ابن كثير في الحالين وفي الوصل قالون بخلاف اذ جا الحذف عنه ايضا وورش
بلا خلاف والمعنى دفع طالبه الجهال المضعفين له بكونه راس آية فلا يثبت اليا ليواخي رؤوس سائر الآي

ومع

ومع دعوة الداع دعان حلا جنى وليسا لقالون عن الغر سبلا ب

الا لغر جمع الاغر يعني المشهورين من النقلة السبل جمع سبيل وهم المختلفون في الطرق ح دعاني مبتدا مع
دعوة ظرف حلا خبره حلا تمييز اسم ليس ضمير يرجع الى اليائين لقالون خبره عن الغر حال كذلك سبلا نص اي اثبت
اليائين في اجيب دعوة الداع اذا دعان ابو عمرو وورش وصلا وليسا اي ليس اليائين الثابتين اي ليس ثابت
يا ايها القارئ بحسب نقل الائمة الغر المشهورين المختلفين في ظرف النقل وقال غير الغر وقد روي عنه اثبات اليائين
واثبات الاولى دون الثانية وبالعكس لكنه لم يرد عن المشهورين **نذيري لورش ثم تردون ترجمون**
فاعتزلون ستة نذري جلا وعيدي ثلث ثم ينقذون يكذبون واكثر اربع عنه وصلا

ح نذيري لورش مبتدا وخبر جلا خبر الالفاظ المتقدمة ستة رفع
خبر مبتدا محذوف اي هي ستة والجملة معترضة او نصب على الحال وكذلك القول في ثلث واربع وتاويلهما على تاويل
الكلمات وكلها خبرها قبلها او وما بعده مبتدا او جملة خبر الالفاظ المتقدمة وضميره راجع الى المذكور وفي عنه لورش نص
اي اثبات يا فستعلمون كيف نذير في الملك لورش وكذلك ان كدت لتردين في الصافات وان ترجمون وان
لم تؤمنوا لي فاعتزلون كلاهما في الدخان ونذر في ستة مواضع في القمر ووعيد في ثلثة مواضع وخاف وعيد
في ابرهيم وفحق وعيد من يخاف وعيد كلاهما في ق ولا ينقذون في يس واني اخاف ان يكذبون
قال سنشد في القصص وقيد بقال ليخرج اني اخاف ان يكذبون ويضيق فهذه محذوفة اليا في الحالين وفاقا
كان نكيري اربعة مواضع نكير وكاين من قرية في الحج وفكيرا ولم يروا في الملك بدت الالفاظ التسعة عشر ورش والجم
في حال مر **فبشر عبادي افتح وقف ساكنا يدا وواتبعون حج في الزخرف العلا** ح

فبشر مفعول افتح ساكنا حال من مفعول محذوف اي قف عليه ساكنا يدا حال من الفاعل اي ذا يد واتبعوني مبتدا
حج خبر العلا مفعوله نص اي افتح اليا من قوله فبشر عبادي الذين يستمعون في الوصل واسكنها مثبتة في الوقف عن السوسي
وخالف اصل في الحذف وقفا لانه لما فتح اليا وصلا اشتبهت بيا الاضافة فلم يحذفها وقفا تشبيها بها واشار بقوله يدا
الى ترك الاعتراض في مخالفة اصله لان المعترض تحرك يده في المباحثة واثبت يا فاتبعوني هذا صراط مستقيم في الزخرف
ابو عمرو **وفي الكهف تسألني عن الكل ياؤه على رسمه والحذف بالخلف مثلا** ح

تسئلني مبتدا في الكهف ظرف ياؤه مبتدا ثان عن الكل خبر على رسمه حال والحذف مثل مبتدا وخبر ص

اي عن كل القراء اثبات اليا في فلا تسئلني عن شي في الكهف كما هو مرسوم لثبوتها في كل المصاحف وحذف اليا نقل
عن ابن ذكوان وصلا ووقفا لانه ليس من اصحاب الوصل وقال بالخلف لان رواية النقاش عن الاخفش عنه الاثبات
في الحالين كسائرهم وهذا اليا زايد على العدد وفي نرتعي خلف زكا وجميعهم بالاثبات تحت النمل يهديني تلا
ح خلف مبتدا زكا صفته في نرتع خبر جميعهم مبتدا تلا خبره يهديني مفعوله بالاثبات متعلق بتلا تحت النمل ظرف تلا ص
اي خلاف عن قنبل في ارسله معنا غدا نرتع ونلعب فابو ربيعه وابن الصباح رويا اثبات اليا في الحالين وغيرهما الحذف
واما عسى ربي ان يهديني سواء السبيل في القصص تحت النمل فجميع القراء قروها باثبات اليا لثبوتها في الرسم وانما قيدها
بالذكر من باب ما اجمعوا على اثباته ليلا يلتبس ان يهديني المذكور راد الباب اذ لم يعيد معناك بالكهف
ب فهذا اصول القوم حال اطرادها اجابت بعون الله فانتظمت حلا
الاطراد استمرار الحكم في الشي وفي اشباهه او الانقياد الاصل ما يبني عليه الشي والمراد قاعدة كلية ينطبق على
ما تحتها من الجزئيات لعموم احكام الابواب ح حال اطرادها ظرف العامل اجابت والضمير ان للاصول حلا حال او تميز
ص اي ما ذكرت لك من الابواب المتقدمة من قواعد القراء وحصولهم الكلية دعوتها للنظم فاجابت في حال الاطراد او الانقياد
بتوفيق الله فصارت منتظمة حال كونها حلا او منتظمة حلاها والمراد بها نفائس المسائل وانّي لارجو الله لنظم حروفهم
ب نفائس اعلاق تنفس عطلا الاعلاق جمع علق بالكسر والكسر للشي النفيس الذي
يضن به تنفس اي تصير نفيسا العطل جمع عاطل وهو الخالي عن الحلي والزينة ح الضمير الغائب في لارجوه يعود الى الله وفي حروفهم
للقراء نفائس حال تنفس صفة اعلاق عطلا مفعول ص اي ارجو الله لتسهيل نظم حروف القراء المنفردة غير المطردة
حال كونها مشبهة اشياء نفائس جعل الجياد الخالية عن الزينة نفيسة وتزينها لان من حفظ على هذه القصيدة صار كمن في جيده
عقد نفيس بعد ما كان عاطلا من الزينة سامضي على شرطي وبالله اكتفي وما خاب ذو جد اذا هو حسبلا
ب الاكتفا بالله ان يجعله كافيا لمهامه وهو معنى حسبي الله الجد بالجيم ان الجد ضد الهزل حسبل فعل ماض من الحسبلة اذا
قال حسبي الله مركب من لفظ الكلمتين نحو حمدل وحوقل اي حيعل وبسمل وجعفل اذا قال جعلني الله فداك ح على شرطي
متعلق بامضي بالله باكتفي اذ الجملة خاب من جملة مبتدا اخبر والجملة مضاف اليها لا ص اي سامضي على شرطي
في الرمز والعبارة والاكتفا بالضد عن الضد واكتفي بالله في مطلوبي لم يجزم مجد في طلبه اذا اكتفى بالله وقال
حسبي الله وهذا اخر ما نظم في الاصول والله تعالى ميسر كل مول ومنيل كل سول اللهم كما وفقتني لشرح الاصول فوفقني لشرح الفرش

بسم الله الرحمن الرحيم
الحروف فانك انت القديم الاحسان

باب فرش الحروف

ب الفرش البسط الحروف جمع حرف وهي القراءة وسمي الكلام على كل حرف في موضعه على ترتيب السور فرشا لانتشاره
فكانه انفرش اذ كانت الاصول ينسحب حكم الواحد منها على الجميع وهذا بحسب الغالب اذ يجي في الفرش مطرد نحو امالة التورية
وفواتح السور وفي الاصول غير مطرد نحو يا ات الزوايد والاضافة والتقدير الفتح فيه من قبل ساكن

سورة البقرة

وما يخدعون الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا والغير كالحرف اولا
ب ذكا من ذكت
النار اذا اشتعلت واضات ح ما يخدعون مبتدا الفتح مبتدا ثان من قبل ساكن خبره والتقدير الفتح فيه من قبل ساكن وبعد
مقطوع عن الاضافة اي ومن بعد ساكن عطف على قبل والجملة خبر المبتدا الاول فكا خبر اخر اولا ظرف اي كالحرف
الواقع اولا ص اي قرا وما يخدعون الا انفسهم بمكان الخاتين فتحتين من الخدع ابن عامر والكوفيون وغيرهم
الباقون قروا كالحرف الاول يعني يخادعون الله بضم اليا وفتح الخا بالف بعدها وكسر الدال من المخادعة اما القراءة الاولى
فعلى ان الفعل منفرد بهم واما الثانية فلمشاكلة الحرف الاول ومن قبيل تخصيص الواحد من باب المفاعلة نحو سافر وطارق النعل
وخفف كوف يكذبون ويائه بفتح وللباقين ضم وثقلا
ب التخفيف هنا اسكان الكاف واذهاب ثقل الذال والتثقيل فتح الكاف وتشديد الذال ح يكذبون مفعول خفف كوف
فاعله يائه بفتح جملة حالية ضمير ضم وثقل اللفظ يكذبون ص اي خفف عاصم وحمزه والكسائي الكوفيون قوله ولهم عذاب اليم
بما كانوا يكذبون باسكان الكاف وتخفيف الذال من الكذب لاخبار الله عن كذبهم بقوله ومن الناس من يقول امنا بالله
وباليوم الاخر وما هم بمومنين فهو خبر عن كذبهم وعند الباقين بضم اليا وفتح الكاف وتثقيل الذال من التكذيب
لتكذيبهم الرسل ولانه ابلغ اذ كل مكذب للرسل كاذب وقيل وغيض ثم جي اشممها لدى كسرها ضما
وحيل باشمام وسيق كما رسا وسي وسيئت كان راويه انبلا
ب الانبل الزايد في النبل وهو الشهرة ح قيل مبتدا وما بعده عطف عليه اشمم خبر والها للالفاظ الثلاثة
معمولا اول وضما ثاني مفعوليه رجال فاعله ضمير للكل راجع الى الثلاثة والدلالة على الغير لقرينة الحال حيل كما رسا مبتدا وخبر
وكذا الكلمتان كان راويه انبلا ص اي اشمم الكسائي وهشام كسر القاف من اذا قيل لهم لا تفسدوا واذا قيل
لهم امنوا والغين من غيض الماء والجيم من وجي بالنبيين وجي يومئذ بجهنم ضما والياء واو على لغة

بني اسد وابقا بعض الكسرة تنبيه على استحقاق الافعال الاعتلال ولهذا قال تحملا اي لد لالة على الامرين
ووافق ابن ذكوان الكسائي وهشام في اشمام كسر الحاء وجيل بينهم والسين من وسيق الذين موضعين في الزمر ووافقهم
نافع في اشمام السين من سي بهم في هود والعنكبوت وسيئت وجوه الذين كفروا في الملك والباقون على خلاص الكسر لانها افعال
مبنية للمفعول فاستثقلوا الكسرة في الواو واليا فنقلوا الى ما قبلهما واسكنوهما فقلبوا الواو يا لانكسار ما قبلها فصار قيل وغيض والاطلاف
في كسر قيلا وقيله ا ذليس بفعل **وما هو بعد الواو والفا ولامها وما هي اسكن راضيا باردا حلا**
ح ما مضاف الى ما حصرت ضروره وكذلك هي هو مفعول اسكن راضيا حال فاعل اسكن باردا حال من مفعوله وكذلك حلا او ردا
مفعول راضيا حلا صفته والفا ولامها عطفان على الواو وضمير لامها للحروف او لهي ص اي اسكن الهاء من هو ومن هي بعد الواو
نحو وهو بكل شي عليم وهي تجري بهم وبعد الفا نحو فهو وليهم اليوم وفهي كالحجاره وبعد اللام نحو ان الدار الاخره لهي الحيوان
الكسائي وقالون وابو عمرو وشبهها لها بلفظي عضد وكتف لاتصال الحروف الثلثه بها فاسكنوهما كما اسكنوا الضاد والتا
من عضد وكتف وهذا الحكم مطرد في ساير القران يعلم من ضابط بعد الواو والفا ولامها اذ المجموع ليس في سورة البقرة
وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا ح ثم هو عطف
على مفعول اسكن رفقا حال من فاعل اسكن بان صفة رفقا والضم غيرهم مبتدا وخبر اي قراءة غيرهم عن كل متعلق بانجلا ص اي اسكن
العامل ثم هو يوم القيامة من المحضرين الكسائي وقالون تشبيها لثم بالحروف الثلثه لمشاركة الها في الحرفيه
وللواو والفا في العطفيه ولم يسكن ابو عمرو اذ لم يتصل ثم بهو ومعنى رفقا بان اي ذا رفق بين في توجيه
قراءته ثم قال والضم اي الضم في ها هو والكسر في ها هي قراءة غير المذكورين وهم الباقون على الاصل وعن كل القراء تكشف
هو بالضم في لا يستطيع ان يمل هو اذ لا موجب لاسكان الها لعدم مشابهة الكلم المذكوره وانما ذكره لان ناظمه
مذكور بعد اللام فلا يلتبس وذكر عن قالون اسكانه **وفي فازل اللام خفف لحمزة وزد الفا من قبله فتكملا**
ح اللام مفعول خفف في فازل ظرفه لحمزة فقال ضمير قبله اللام تكملا نصب على جواب الامر وفاعله ضمير الخطاب او ضمير الالف
ص اي خفف لحمزة اللام من فازلهما الشيطان وزد الفا قبل اللام فيكون فازالهما من الازالة بمعنى التنحيه
وقراءة العامة من ازل اذا حمله على الزلة **وادم فارفع ناصبا كلماته بكسر وللمكي عكس تحولا** ح
ضمير كلماته لادم صفة اليه لملابسة المصاحبة وضمير تحول للمذكور ص اي ارفع ادم من قوله فتلقى ادم من ربه كلمات
وانصب الكلمات بالكسر لان جمع المونث السالم نصبه بالكسرة عن غير ابن كثير على ان ادم فاعل والكلمات

مفعول به ولابن كثير المكي عكس تلك القراءة اي نصب ادم ورفع كلمات على ان ادم مفعول وكلمات فاعل والمعنى واحد
لان كل ما تلقاك فقد تلقيته ومعنى تحول العكس تاكيد لقوله عكس **ويقبل الاولى انثوا دون حاجز**
وعدنا جميعا دون ما الف حلا ح الاولى صفة تقبل ويقبل مفعول انثوا وعدنا مبتدا جميعا حال الخبر المبتدا دون ظرفه وما زايده
ص اي قراءة ابن كثير وابو عمرو بالتا ولا تقبل منها شفاعة الاولى بخلاف الثاني وهو ولا يقبل منها عدل اذ لا خلاف
في تذكيره والتانيث ظاهر لان الشفاعة المونثة وقرا الباقون بالتذكير اي باليا ولان تانيث الشفاعة غير حقيقي وتذكيرها
جايز لا سيما مع الفصل ثم قال وعدنا في جميع القران اي هنا وفي الاعراف وطه قراءة ابي عمرو بغير الالف بعد الواو
لان الله وعده وقرا الباقون بالف من المواعده بمعنى الوعد على نحو طارقت النعل اي على الحقيقة لان الله وعد الكليم الموعى
ووعد موسى المسير اليه **واسكان بارئكم ويامركم له ويامرهم ايضا وتامرهم تلا**
وينصركم ايضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا ب
تلا تبع الجليل الرفيع القدر الاختلاس من الخلس بمعنى السلب وفي الاصطلاح ان يوتى بالحرف وتبلغ حركته بحيث يكون الذي
حذفته من الحركة اقل مما اتيت به جلا كشف ح واسكان مبتدا الخبر والضمير لابي عمرو ويامرهم عطف وتامرهم
مبتدا بلا خبر ومفعوله محذوف اي تبع المذكور وينصركم ويشعركم مجرور المحل عطفا على بارئكم او مرفوعا عطفا على يامرهم وايضا
نصب على المصدر من اض يئض ايضا اذا عاد كم خبريه مرفوعة المحل على الابتدا جليل مميزها جلا خبر مختلسا حال عن الدوري
متعلق بجلا ص اي اسكن ابو عمرو على لغة بني اسد الهمزة من بارئكم في قوله فتوبوا الى بارئكم ذالكم خير لكم
عند بارئكم والرا من يامركم ويامرهم وتامرهم وينصركم ويشعركم حيث وقعت كلها تخفيفا ولتوالي الضمات في الابعه
المتوسطه ثم قال وكم من مشايخ القراء الجلة جلا عن مذهبه حالة الاختلاس اي نقل عن الدوري عن ابي عمرو الاختلاس
وهو اختيار سيبويه لان هذه الحركة حركة اعراب فلا يجوز اذهابها **وفيها وفي الاعراف نغفر بنونه ولا ضم واكسر فاءه**
حين ظللا ب التظليل ان يلقي عليك الظل ح فيها ظرف نغفر والضمير للبقره والها في بنونه وفاءه
راجع الى لفظ نغفر خبر لا ضم محذوف اي في تلك النون حين ظرف ظلل اللفظ نغفر يعني قراءة ابي عمرو وابن كثير والكوفيون
نغفر لكم خطاياكم في البقره وفي الاعراف نغفر بالنون بلا ضم اي مفتوحه لان ضد الضم الفتح وبقا مكسوره على اسناد الفعل
الى الله ولهذا قال ظلل اي يلقي عليهم ظل غفرانه **وذكر هنا اصلا وللشام انثوا وعن نافع معه في الاعراف وصلا**
ح معفول ذكر وانثوا محذوف اي نغفر واضما اشاره الى البقره ضمير موصلا مضمر وصل للتانيث اي فصل التانيث

بني اسد وابقا بعض الكسرة تنبيه على استحقاق الافعال الاعتلال وهذا اقال لتحمل اي لدلالة على الامرين
ووافق ابن ذكوان الكسائي وهشام في اشمام كسر حاء وحيل بينهم والسين من وسيق الذين موضعين في الزمر ووافقهم
نافع في اشمام سين من سيء بهم في هود والعنكبوت وسيئت وجوه الذين كفروا في الملك والباقون على خلاص الكسر لانها افعال
مبنية للمفعول فاستثقلوا الكسرة في الواو والياء فنقلوا الى قبلهما واسكنوهما فقلبوا الواو ياء لانكسار ما قبلها
في كسر قبلها ... ذليس في تفعل **وهاهو بعد الواو والفا ولامها وهاهي اسكن راضيا**
ح لمضاف الى المحضرات ضرورة وكذلك هي في ... هو مفعول اسكن راضيا حال فاعل اسكن بارد احال ...
مفعول ضيا حال صفة الفا ولامها عطفان على الواو وضمير لامها للحروف وهو ... اي اسكن الهاء من
نحو وهو بكل شيء عليم وهي تجري بهم وبعد الفا نحو فهو وليهم اليوم وفهي كالحجارة وبعد اللام نحو
الكسائي وقالون وابو عمرو وشبهها لفظي عضد وكتف لاتصال الحروف الثلثة بها فاسكنوهما كما اسكن
من عضد وكتف وهذا الحكم مطرد في سائر القرآن يعلم من ضابط بعد الواو والفا ولامها اذ المجموع ليس في

وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

حال مفعول اسكن رفقا حال من فاعل اسكن بان صفة رفقا والضم غيرهم مبتدا وخبر اي قراءة غيرهم عن كل متعلق ب...
العامة من ثم هو يوم القيامة من المحضرين ... في قالون شبيها ثم بالحروف الثلثة لمشاركته ...
وللواو والفا في العطفية ولم يسكن ابو عمرو اذ لم يتصل ثم بهو معنى فقا بان اي ذا قف...
قراءة ثم قال والضم اي الضم في ها هو والكسر في ها هي قراءة غير المذكورين وهم الباقون على الاصل
هو الضم في لا يستطيع ان يمل هو اذ لا موجب للاسكان لعدم مشابهة الكلم المذكورة وانما
مذكور بعد اللام فلالتبس وذكر عن قالون اسكانه **وفي فازل اللام خفف لحمزة وزد الف**
ح اللام مفعول خفف في فازلهما لحمزة فقال ضمير قبل اللام تكمل بضع على جواب الامر وفاعله ضمير
ص اي خفف لحمزة اللام من فازلهما الشيطان وزد الفا قبل اللام فيكون فازالهما من الازالة
وقراءة العامة من زال اذ حمله على الزلة **وادم فارفع ناصبا كلماته بكسر وللمكي عكس تحولا**
ضمير كلماته لادم ... الملابسة المصاحبة وضمير تحولا للمذكور ... اي ارفع ادم من قوله فتلقى ادم من
... بالكسر لان جمع المونث السالم نصبه بالكسرة عن غير ابن كثير على ان ادم فاعل

مفعوله

مفعوله ولابن كثير المكي عكس ذلك القراءة اي نصب ادم ورفع كلمات على ان ادم مفعول وكلمات فاعل والمعنى واحد
لان كل ما تلقاك فقد تلقيته ومعنى تحول انعكس تاكيد لقوله عكس **ويقبل الاولى انثوا دون حاجز**
وعدنا جميعا دون ح الاولى صفة تقبل ويقبل مفعول انثوا وعدنا مبتدا جميعا حال الخبر المبتدا دون ظرفه وما زايدة **ما الف حلا**
اي قراءة ابن كثير وابو عمرو بالتاء ... ولا تقبل منها شفاعة الاولى بخلاف الثاني في هو لا يقبل منها عدل ولا ... خلاف
...ره والتانيث ظاهر لان الشفاعة المونثة وقرا الباقون بالتذكير اي بالياء لان تانيث الشفاعة غير حقيقي وتذكيره ...
...سيما مع الفصل ثم قال وعدنا في جميع القرآن اي هنا وفي الاعراف وطه قراءة ابي عمرو بغير الالف بعد الواو
...ده وقرا الباقون بالف من المواعدة بمعنى الوعد على نحو طارقت النعل اي على الحقيقة لان الله وعد التكليم لموسى
...ى المسير اليه **واسكان بارئكم ويامركم له ويامرهم ايضا وتامرهم تلا**
...كم ايضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا
ـــ ب
...بل الرفيع القدر الاختلاس من الخلس بمعنى السلب وفي الاصطلاح ان يوتى بحرف وثلثي حركته بحيث يكون الذي
...ركه اقل مما اتى به جلا كشف ح واسكان مبتدا الخبر والضمير لابي عمرو ويامرهم عطف وتامرهم
...نجر ومفعوله محذوف اي تبع المذكور وينصركم ويشعركم مجرور المحل عطفا على بارئكم او مرفوعا عطفا على يامرهم وايضا
...مصدر من اض يئض ايضا اذا عاد وكم خبرية مرفوعة المحل على الابتداء جليل مميز جلا خبر مختلسا حال عن الدوري
...اي اسكن ابو عمرو على لغة بني اسد الهمزة من بارئكم في قوله فتوبوا الى بارئكم ذلكم خير لكم
...الراء من يامركم ويامرهم وتامرهم وينصركم ويشعركم حيث وقعت كلها تخفيفا ولتوالي الضمات في الا... رابعة
...ع كم من مشايخ القراء الجلة جلا عن مذهبه حالة الاختلاس اي نقل عن الدوري عن ابي عمرو والاختلاس
...يلان هذه الحركة حركة اعراب فلا يجوز اذهابها **وفيها وفي الاعراف نغفر بنونه ولا ضم واكسر فاه**
ـــ ف التظليل ان يلقي عليك الظلال فيها ظرف نغفر والضمير للبقرة والهاء في بنونه
...ضمير لا ضم محذوف اي في تلك النون ضمير ظلل اللفظ نغفر يعني قراءة ابي عمرو وابن كثير والكوفيون
في البقرة وفي الاعراف نغفر بالنون بلا ضم اي مفتوحة لان ضد الضم الفتح وبقاء مكسورة على اسناد الفعل
...ل ظلل اي يلقي عليهم ظل غفران الله **وذكر هنا اصلا وللشام انثوا وعن نافع معه في الاعراف وصلا**
...نو المحذوف اي نغفر واضمار ... ره الى البقرة ضمير موصلات ... صل للتانيث اي فصل التانيث

بني اسد و ابقا بعض الكسرة تنبيه على استحقاق الافعال الاعتلال ولهذا قال لتحمل اي لئلا يدل على الامرين

و وافق ابن ذكوان الكسائي وهشام في اشمام كسر الفاس وحيل بينهم والسين من وسيق الذين موضعين في الزمر ووافقهم

نافع في اشمام السين من سيء بهم في هود والعنكبوت وسيئت وجوه الذين كفروا في الملك والباقون على خلاص الكسر لانها افعال

مبنية للمفعول فاستثقلوا الكسرة في الواو والياء فنقلوها الى ما قبلها واسكنوها فقلبوا الواو ياء لانكسار ما قبلها

في كسر قيل وقيلا ذليس بفعل **وها هو بعد الواو والفا ولامها وها هي اسكن رضا**

ح مضاف الى المضمرت ضرورة وكذلك هي وها مفعول اسكن رضا حال فاعل اسكن بارد

مفعول رضا حال صفة والفا ولامها عطفان على الواو وضمير لامها للحروف وهو صح اي اسكن الها

نحو وهو بكل شيء عليم وهي تجري بهم وبعد الفا نحو فهو وليهم اليوم وهي كالحجارة وبعد ا

الكسائي وقالون وابو عمرو وشبههما لهما لفظي عضد وكتف لاتصال الحروف الثلاثة بها فاسكنوها

من عضد وكتف وهذا الحكم مطرد في سائر القران نعلم من ضابط بعد الواو والفا ولامها اذ المجموع

وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا

على مفعول اسكن رفقا حال من فاعل اسكن بان صفة رفقا والضم غيرهم مبتدا وخبر اي قراءة غيرهم عن كل

العامة ثم هو يوم القيامة من المحضرين للكسائي وقالون شبههما ثم بالحروف الثلاثة لم

وللواو والفا في العطفية ولم يسكن ابو عمرو اذ لم يتصل ثم بهو معنى فقا بان اي

قراءته ثم قال والضم اي الضم في ها هو والكسر في ها هي قراءة غير المذكورين وهم الباقون

هو بالضم في لا يستطيع ان يمل هو اذ لا موجب للاسكان لهاء لعدم شبهه بالكلم المذكو

مذكور بعد اللام فلا يلتبس وذكر عن قالون الكاتبه **وفي فازل اللام خفف لحمزة**

ح اللام مفعول خفف في فازل ظرف لحمزة حال ضمير قبل اللام تحل بعضه على جواب اللام

ص اي خفف لحمزة اللام من فازلهما الشيطان وزد الالف قبل اللام فيكون فازال

وقراءة العامة من ازل اذ حمله على الزلة **وادم فارفع ناصبا كلماته بكسر وللمكي عكس تح**

ضمير كلماته لازم صفت اليه لملابسة المصاحبة وضمير تحول للمذكور صح اي ارفع ادم من قوله

ونصب الكلمات بالكسر لان جمع المونث السالم نصبه بالكسرة عن غير ابن كثير على ان

مفعول به ولابن كثير المكي عكس ذلك القراءة اي نصب ادم ورفع كلمات على ان ادم مفعول وكلمات فاعل والمعنى واحد

لان كل ما تلقاك فقد تلقيته ومعنى تحول العكس تاكيد لقوله عكس **ويقبل الاولى انثوا دون حاجز**

وعدنا جميعا دون ما الف حلا

ح الاولى صفت تقبل وتقبل مفعول انثوا وعدنا مبتدا جميعا حال خبر المبتدا ودون ظرفه وما زايدة

اي قراءة ابن كثير وابو عمرو وبالتا ولا تقبل منها شفاعة الاولى بخلاف الثاني وهو ولا يقبل منها عدل اذ لا خلاف

كبيره والتانيث ظاهر لان الشفاعة المونثة وقرا الباقون بالتذكير اي بالياء لان تانيث الشفاعة غير حقيقي وتذكيره

لا سيما مع الفصل ثم قال وعدنا في جميع القران اي هنا وفي الاعراف وطه قراءة ابي عمرو بغير الالف بعد الواو

نه وعده وقرا الباقون بالف من المواعدة بمعنى الوعد على نحو طارقت النعل اي على الحقيقة لان الله وعد الكليم موسى

د موسى المسير اليه **واسكان بارئكم ويامركم له ويامرهم ايضا وتامرهم تلا**

وينصركم ايضا ويشعركم وكم جليل عن الدوري مختلسا جلا ـــــ

ع الجليل الرفيع القدر الاختلاس من الخلس بمعنى السلب وفي الاصطلاح ان يؤتى بحرف وثلثي حركته بحيث يكون الذي

من الحركة اقل مما اتيت به جلا كشفح واسكان مبتدا له خبر والضمير لابي عمرو وبامرهم عطف وتامرهم

بالجر ومفعوله محذوف اي تبع المذكور وينصركم ويشعركم مجرور المحل عطفا على بارئكم او مرفوعا عطفا على يامرهم وايضا

على المصدر من آض يئيض ايضا اذا عاد كم خبريه مرفوعة المحل على الابتدا جليل مميز جلا خبر مختلسا حال عن الدوري

اختلاس اي اسكن ابو عمرو وعلى لغة بني اسد الهمزة من بارئكم في قوله فتوبوا الى بارئكم ذلكم خير لكم

بارئكم والرا من يامركم ويامرهم وتامرهم وينصركم ويشعركم حيث وقعت كلها تخفيفا لتوالي الضمات في الابع

ه ثم قال وكم من مشايخ القرا الجلة جلا عن مذهبه حالة الاختلاس اي نقل عن الدوري عن ابي عمرو الاختلاس

سيبويه لان هذه الحركة حركة اعراب فلا يجوز اذهابها **وفيها وفي الاعراف نغفر بنونه ولا ضم واكسر فاءه**

حلا ـــــ لتظليل ان يلقى عليك الظلح فيها ظرف نغفر والضمير للبقرة والهاء في بنونه

لفظ نغفر خبر لا ضم محذوف اي في تلك النون ضمير ظلل اللفظ نغفر يعني قراءة ابي عمرو وابن كثير والكوفيون

خطاياكم في البقرة وفي الاعراف نغفر بالنون بلا ضم اي مفتوحة لانه ضد الضم الفتح وبقاء مكسورة على اسناد الفعل

ولهذا قال ظلل اي يلقى عليهم ظل عفو انه **وذكر هنا اصلا وللشام انثو وعن نافع معه في الاعراف وصلا**

ذكره وانثوا محذوف اي نغفر ... والبقرة ضمير مونث ... للتانيث اي فصل التانيث

الثنا بالنقل ص اي قرا بالتذكير في سورة البقرة نافع اي يغفر بالياء المضمومة ولفظ المفتوحة يعلم من قوله لانهم وكسر الـ
الفتح ضد الكسر وقرا ابن عامر ثم هما بالتانيث اي بالتاء المضمومة والفاء المفتوحة وفي سورة الاعراف اتفق نافع
وابن عامر في تانيث تغفر فالتانيث فيهما على الاصل والتذكير على ان التانيث غير حقيقي ووفق نافع بين الاعراف والبقرة لانه يقرا في
الاعراف خطيئتكم على الافراد فقوي امر التانيث لوجود التاء ويقرا في البقرة خطاياكم بغير تاء **وجمعا وفردا في النبيء وفي**
النبوة الهمز كل غير نافع ابدلا ح جمعا وفردا حالان من المجرور على الوجه المرجوح كل مبتدا غير نافع استثنا
ابدل خبر المبتدا والضمير يرجع الى لفظ الكل الهمزة بالياء في النبي جمعا كالنبيين والنبيون والانبياء او فردا كالنبي
وبالواو في لفظ النبوة على قاعدة التخفيف كخطيئة وقروء واما نافع فهو يقرا فيهما بالهمزة لانه الاصل لانه من النبأ
لكن الاول هو اللغة الفاشية **وقالون في الاحزاب في للنبي مع بيوت النبي الياء شدد مبدلا** ح
قالون مبتدا شدد خبر الياء مفعوله مبدلا حال في الاحزاب ظرف للنبي مع بيوت شيئين بيان ما ابدل في الاحزاب ص
اي قالون خالف اصله بترك الهمزة في قوله ان وهبت نفسها للنبي ان اراد ولا تدخلوا بيوت النبي الا في الاحزاب فابدل الهمزة
بالياء المشددة لان مذهبه في اجتماع الهمزتين المكسورتين ان يسهل الاولى الا ان يقع قبلها حرف مد فيبدل كما في بالسوء الا
يبدلها في حالة الوصل لا الوقف فانه على حاله من الهمزة **وفي الصابئين الهمز والصابون خذ وهزوا وكفوا**
ح الهمز مرفوع على الابتدا خبره في الصابئين او منصوب على مفعول خذ وهزوا مبتدا وكفوا عطف فصلا خبر والضمير الى
لهما في السواكن ظرف فصلا اي ذكر في السواكن مفصلين يعني من جملة الاسماء التي سكن وسطها الفصل وشكر ص اي قرا الصابئين في
البقرة والحج والصابون في المائدة غير نافع بالهمزة من صبا عن دينه اذا خرج عنه وقراءة نافع الصابين والصابون بترك
الهمزة كالداعين والداعون من صبا يصبو اذا مال او من باب تخفيف الهمزة وقرا حمزة هزوا وكفوا باسكان الزاي والفا
للتخفيف وكل ما جاء على فعل بضمتين فيه يسكن عينه تخفيفا **وضم لباقيهم وحمزة وقفه بواو وحفص واقفا ثم موصلا**
ح ضم فعل مجهول او امر مخاطب ضمير باقيهم للقراء حفص مبتدا خبره محذوف اي يقرا بالواو واقفا وموصلا حالان
ص اي قرا غير حمزة بضم الزاي والفا هزوا وكفوا اتباعا للضم لانهما رسما بواو على الاصل في تخفيف الهمزة ولم يلق حركة
الهمزة على الساكن قبلها كما في جزءا لئلا يخالف الخط ثم قال حفص يقرا بالواو في حالتي الوصل والوقف على قياس
تخفيفها مفتوحة بعد ضم **وبالغيب عما يعملون هنا دنا وغيبك في الثاني الى صفوه دلا** ب
يقال دلا دلوه اذا اخرجها ملاء ح عما يعملون مبتدا بالغيب حال فانه خبر غيبك مبتدا دلا الى صفوه خبره وفاعل

دلا ضمير

دلا ضمير غيبك وكذلك الهاء في صفوه ص اي قرا ابن كثير قوله وما الله بغافل عما يعملون هنا اي عند قوله اتخذتموه هزوا وهو الذي
بعده افتطمعون ان يؤمنوا لكم بالغيبة اي بالياء في يعملون ومعنى دنا قرب من قول اتخذتموه هزوا واما قوله عما تعملون
اولئك الذين اشتروا الحيوة وهو الثاني فقراه بالغيبة نافع وابو بكر وابن كثير والباقون بالخطاب اذ قبلهما يحتمل كلاهما فقوله
الى صفوه دلا استعارة جعل هذه القراءة كماء صاف ارسل صاحب القراءة اليه دلوه فخرج بنصيب وافر منه
خطيئة التوحيد عن غير نافع ولا تعبدون الغيب شايع دخللا ب شايع تابع الدخلل الدخيل الذي يداخلك في امورك
ح خطيئة مبتدا التوحيد مبتدا ثان اي فيه عن غير نافع خبره والجملة خبر المبتدا ولا تعبدون مبتدا الغيب
مبتدا ثان شايع خبره دخللا حال اي معمول شايع ص قرا غير نافع واحاطت به خطيئته على التوحيد على ان المراد
بها الشرك او اسم الجنس ونافع خطيئاته على الجمع بمعنى الكبائر الموبقة واما قوله لا تعبدون الا الله فقرا حمزة
وابن كثير بالغيبة لكونه اخبارا عن بني اسرائيل اذ اخذ ميثاقهم والباقون بالتاء على حكاية حال الخطاب او لان الميثاق
قول فحكاه قال قلنا لبني اسرائيل لا تعبدون ولمناسبة ما بعده وهو وقولوا للناس **وقل حسنا شكرا و**
حسنا بضم وساكنه الباقون واحسن مقولا ب قوله اذ انبيت القول اليه ح حسنا مفعول قل
بمعنى اذكر شكرا حال ومفعول له وحسنا مبتدا بضمة وساكنه الباقون جملة خبره والهاء ان راجعان الى حسنا يقولا حال ص
اي قرا حمزة والكسائي وقولوا للناس حسنا بفتحتين اي قولا حسنا والباقون حسنا بضم الحاء واسكان السين اي قولا
ذا حسن او هما مصدران كالرشد والرشد ثم قال واحسن مقولا اي احسن في نقلك وتوجيه ما نقله من هذه القراءة
ويظاهرون الظا خفف ثابتا وعنهم لدى التحريم ايضا تحللا ب تحلل من تحلل يعني استقرا
من التحليل ضد التحريم ح تظاهرون مبتدا الظا مبتدا ثان خفف خبره والجملة خبر الاول ثابتا حال النعت مصدر
محذوف محلل فعل فاعله ضمير التخفيف والجملة خبر تظاهرا المحذوف دلالة تظاهرون عليه اي تظاهرا الذي بالتحريم حل التخفيف
او ثبت عنهم ثم قيد ص اي خفف الكوفيون الظا من تظاهرون عليهم وخففوا ايضا الظا من تظاهرا عليه في التحريم
على ان الاصل تتظاهرون وتتظاهرا فحذفوا احد التائين للتخفيف كما في تلظى والباقون على تشديد الظا بادغام التا
الثانية فيها **وحمزة اسرى في اسارى وضمهم تفادوهم والمد اذ راق نفللا** ب وفتى السني العجيبة جمعه
نفل عطي النفل وهو الغنيمة ح حمزة مبتدا اسرى خبره محذوف اسرى مفعوله في اسارى ظرفه وضمهم مبتدا والمد عطف
تفادوهم ظرف ضمهم بحذف في ومعمول به نفللا خبر والضمير المثنى للضم والمد ص اي حمزة يقرا اسرى موضع اسارى

شايع دخللا

في قوله وان ياتوكم اسارى تفادوهم وكلاهما جمع اسير كجريح وجرحى وقديم وقدامى وجمع اسير على اسارى
نحو كسلان وكسالى لاتفاقه في الاشتراط عنهما ثم قال قرا نافع والكسائي وعاصم تفادوهم بضم التاء والالف بعد الفاء
اي للالف فيلزم فتح الفاء المفاداه والباقون بفتح التاء والقصر واسكان الفاء من الفدى والقراءتان بمعنى والمفاعلة محققة في قاري
واذا اق بغلا اشاره الى ظهور معنى القراءة **وحيث اتاك القدس اسكان داله دوا وللباقين بالضم ارسلا**
ب ارسل الطلوح اسكان مبتدا دوا خبره حيث ظرف اسكان عمل فيه قبل الاتباع في الظروف فاعله ارسل ضمير
القدس والدال بالضم متعلق به ص اي اسكن ابن كثير حيث اتاك لفظ القدس داله وانما كان اسكانه دوا لانه اخف
واطلق للباقين بضم الدال وهما لغتان الضم للحجازيين والاسكان لتميم ولاهل نجد وانما احتاج الى بيان الضم اذ ليس
ضد الاسكان **وينزل خففه وتنزل مثله وننزل حق وهو في الحجر ثقلا**
ح ينزل وتنزل وينزل مبتدات ما بعدها اخبارها وهو راجع الى ننزل وكذا الضمير ثقل ص اي خفف ابن كثير وابو عمرو ينزل
في جميع القران اذا كان في اوله ياء او تاء او نون من الانزال والباقون على التثقيل من التنزيل وهما لغتان وقيل
التثقيل يدل على التكرير ويرده قوله لولا نزل عليه القران جملة واحده وهو في الحجر اي ننزل الذي في الحجر وهو ما ننزله الا بقدر معلوم شدده كل القراء
بخلاف ما تنزل الملائكة او تنزل لحمزه والكسائي وحفص والمراد ان ما يكرر وفرقه شيئا بعد شيء يجي مثقلا غالبا ولما كان هذا الموضع
بعد قوله وان من شيء الا عندنا خزائنه وكان تنزل في الكل شيئا فشيئا حسن التثقيل **وخفف للبصري بسبحان والذي في الانعام للمكي على ان ينزلا**
ح فاعل خفف ضمير ينزل سبحان ظرفه والذي في الانعام الموصول مع الصلة مبتدا للمكي
خبر على ان ينزل عطف بيان ص اي خفف ابو عمرو والبصري فقط موضع سبحان وهما وننزل من القران حتى تنزل علينا
مخالف ابن كثير اصله شددهما وخفف المكي ابن كثير فقط ان الله قادر على ان ينزل اية في الانعام مخالف ابو عمرو اصله
فشدده جمعا بين اللغتين **ومنزلها التخفيف حق شفاؤه وخفف عنهم ينزل الغيث مسجلا**
ح منزلها مبتدا التخفيف مبتدا ثان شفاؤه ثالث حق خبره والجملة خبر الثاني والمجموع خبر الاول ينزل فاعل خفف
عنهم متعلق به مسجلا نعت مصدر محذوف اي تخفيفا مطلقا ص اي خفف حمزه والكسائي اباعمرو وابن كثير في تخفيف
قال الله اني منزلها عليكم الواقع قبله ربنا انزل علينا وكذا الكل في تخفيف ينزل الغيث في لقمان والشورى ليطابق وانزل من السما
وانزل من السما في غير موضع **وجبريل فتح الجيم والرا وبعدها وعى همزة مكسورة صحبة ولا**
ح فتح الجيم مبتدا ثان خبره محذوف اي فيه والجملة خبر جبريل همزة معوله وعى صحبة فاعله ولا نصب حيث ظرف وعى والياء

مفعول يحذف شعبة فاعله وكل خبر مكيهم بالفتح متعلق به في الجيم ظرف ص اي فتح الجيم والراء وبعد الراء همزة مكسورة
في جبريل حمزه والكسائي وشعبة حيث وقع غير ان شعبة يحذف الياء فيقرا جبرئل والباقون بكسر الجيم والراء ودون
الهمزة يعلم من الضد الا ابن كثير المكي فانه بفتح الجيم فيحصل اربع قراءات جبرئيل وجبرئل وجبريل وجبريل
والكل لغات ح **ودع يا ميكائيل والهمز قبله على حجة والياء يحذف اجملا**
ا معمول دع والهمزة عطف ضمير قبله لليا على حجة حال اي حاصل على حجة اجمل صفة مصدر محذوف اي حذفا جميلا
ص اي اترك الياء الثاني من ميكائيل والهمزة الذي قبله عند حفص وابي عمرو فبقي ميكال والياء الثاني
تحذف عند نافع فيبقى ميكائل وعند الباقين ميكائيل بالهمزة والياء بعدها من لغات **ولكن خفيف والشياطين رفعه**
كما شرطوا والعكس نحو سما العلا ب المراد بالنحو علم النحو سما العلا حال علا ح لكن خفيف مبتدا وخبر والشياطين مبتدا
رفعه مبتدا ثان كما شرطوا خبره والجملة خبر الشياطين والعكس نحو مبتدا وخبر سما العلا صفة نحو ص اي لكن الشياطين
كفروا خفف ابن عامر وحمزه والكسائي لكن ورفعوا الشياطين على الابتداء وابطال عمل لكن وهو معنى قوله كما شرطوا
اي شرط النحاة وعكس ما ذكر وهو تشديد لكن وفتح النون ونصب الشياطين قراءة عاصم ونافع وابي عمرو وابن كثير
على اعمال لكن واشار الى قوة تلك القراءة بقوله نحو سما العلا اذ لا يدخل حرف العطف على شبيه حرف العطف وهو لكن
على غير التقدير ب **وننسخ به ضم وكسر كفى وننسها مثله من غير همز ذكت الى**
ح الى واحد الالا بمعنى النعمة ننسخ مبتدا به ضم وكسر جملة خبره والباء بمعنى في ننسها مثله مبتدا وخبر والها في
لننسخ ضمير ذكت للقراءة الى نصب على التمييز ص يعني ننسخ في ما ننسخ من اية او ننسها بضم نونه الاولى
وكسر السين قراءة ابن عامر من نسخ يعلم من الضد لان ضد الضم والكسر معا الفتح ومعنى كفى اغنا ذلك في الدلالة على الصدق
مثل ننسخ في ضم الاول وكسر الثالث بلا همزه قراءة ابن عامر والكوفيين ونافع من انسيت الشيء اذا امرت
بتركه اي نامر بترك حكمها والباقون بفتحها مع الكاف بالهمزة بعد مها من النسا وهو التاخير اي نوخرها الى وقت
عليم وقالوا الواو الاولى سقوطها وكن فيكون النصب في الرفع كفلا
ح **وفي ال عمران في الاولى معهم وفي الطول عنه وهو باللفظ اعملا**
عليم وقالوا مبتدا الواو الاولى بدل البعض منه سقوطها بدل الاشتمال من الواو وكن فيكون مبتدا عطف على المبتدا
الاول والنصب فالرفع مبتدا ثان اي النصب فيه في موضع الرفع لعلاج المبتدا والضمير المثنى لهما كقولك

ربه لو به وعسر و ... مسلوبان او كفلا خبر كن فيكون والالف للاطلاق والعطف ... واكتفا به عنه وفي ال عطف على
محذوف اي هما وفي آل في الاولى بل لغز في ال باعادة الجار وهم عطف على ال وصرف ضرورة وضمير عنه لابن عامر
وعنه في موضع الحال وهو راجع الى النصب يعني النصب اللفظ اعملا اي اعتبر فيه لفظ الامر لا حقيقته فاستعمل في فيكون ص
اي لفظ الواو الاولى من قوله ان الله واسع عليم وقالوا اتخذ الله ابن عامر اتباعا لمصحف اهل الشام لان الواو
لم يثبت فيها والباقون بالواو لانها ثابتة في ساير المصاحف فترك الواو على الاستيناف واثباتها على العطف على قوله
ومن ... عليم عن قوله وقالوا لن يدخل الجنة اذ ليس قبله عليم وبقوله الاولى عن الواو وبعد اللام ثم قال وكن فيكون
اي نصب ابن عامر فيكون في موضع الرفع في المواضع الاربعة هنا اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون وقال الذين لا يعلمون
وفي الاولى من آل عمران اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون ويعلمه الكتاب وفي مريم سبحانه اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون
وان الله وفي الطول سورة المؤمن اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون الم تر ووجه النصب انه جعله جوابا لقوله كن فيكون
بالفاء لانه جاء باللفظ على صورة الامر ولئن لم يكن امرا حقيقة اجري في نصب الجواب مجرى الامر ولئن لم يكن جوابا حقيقة
لان المعنى اذا اراد الله شيئا وجد وليس كقولك قم فاكرمك ... لان تقديره لئن تقم اكرمتك فقال الناظم بعده لابن عامر
وهو باللفظ اعملا اي النصب استعمل على لفظ الامر لا على حقيقته **وفي النحل مع يس بالعطف نصبه**
كفى راويا وانقاد معناه يعملا الانقياد الطاعة اليعمل جمع يعملة وهي الناقة النجيبة المطبوعة على العمل
نصبه مبتدا بالعطف متعلق به في النحل ظرفه كفى خبر المبتدا راويا مفعول كفى معناه فاعل انقاد يعملا حال اي مشبها يعملا
ص اي نصب ابن عامر والكسائي فيكون في النحل انما قولنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون وفي يس انما امره
اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون عطفا على يقول والباقون بالرفع في الموضع الستة على فهو يكون ومعنى كفى راويا كفى
رواية في توجيه القراءة وطاوع معنى تلك القراءة مشبها يعملا في الانقياد والاطاعة **وتسأل ضم التا واللام**
حركوا برفع خلودا وهو من بعد نفي لا الخلود الدوام ح تسئل مبتدا ضموا التا واللام حركوا برفع
خبره اي التاء واللام فيه خلودا مصدر اي خلد خلودا وهو راجع الى تسئل اي تسئل بعد لا النافية ص اي قرا
غير نافع تسئل مضموم التاء وحركوا اللام بالرفع على انه بعد لا النافية والجملة في موضع الاستيناف او نصب على الحال
وقرا نافع لا تسئل بفتح التاء وسكون اللام على النهي فعلم الفتح من الضم والاسكان من التحريك **وفيها وفي نص النسا**

ثلثة

ثلثة اواخر ابراهام لاح وجملا ومع آخر الانعام حرفا براءة اخيرا وتحت الرعد حرف تنزلا

ح الهاء في فيها راجع الى البقرة ابراهام مبتدا لاح خبره فيها متعلق به وفي نص عطف على فيها اي نص على ذكره في النسا
اي المنصوص عليه في النسا ، وادخل النص ليستقيم الوزن واخر صفة ثلثة حرفا مبتدا مع آخر الانعام خبره حرف
تنزل عطف على المبتدا وكذلك خمسة احرف وآخرها منزلا حال منه في النجم ظرف محذوف اي ابراهام
فيها وابراهام عطف على المبتدا ، وفاعل يروي هشام الاول ضمير امتحانه للقران والمراد ذكر للعلم به
لابراهام لملابسة المصاحبة ص اي في المواضع المذكورة الثلثة والثلثين ابدل هشام اليا من ابراهيم
بالف وهما لغتان وخصص تلك المواضع لما ثبوتها في مصاحف الشام بالالف دون غيرها وتلك المواضع في البقرة
خمسة عشر وهي جميع ما فيها وفي النسا الثلثة اواخر واتبع ملة ابراهيم واتخذ الله ابراهيم واوحينا الى
ابراهيم بخلاف الذي في الاول وهو آتينا آل ابراهيم اذ لا خلاف فيه وفي آخر الانعام دينا قيما
ملة ابراهيم وحرفان في براة وما كان استغفار ابراهيم وان ابراهيم لاواه وقال اخيرا اي ...
اخير الخلاف لاول منها وفي تحت الرعد سورة ابراهيم واذ قال ابراهيم رب اجعل وخمسة احرف
في سورتي مريم والنحل اثنان في النحل ان ابراهيم كان امة ان اتبع ملة ابراهيم وفي مريم ثلثة واذكر
في الكتاب ابراهيم اراغب انت عن الهتي يا ابراهيم ومن ذرية ابراهيم وآخرها في العنكبوت
ولما جاءت رسلنا ابراهيم فيخرج ما قبله وهو وابراهيم اذ قال لقومه وفي النجم وابراهيم الذي
وفي الشورى وما وصينا به ابراهيم وفي الذاريات حديث ضيف ابراهيم وفي الحديد ولقد ارسلنا
نوحا وابراهيم وفي اول الامتحان اي سورة الممتحنة اسوة حسنة في ابراهيم فيخرج بعد الا قول
ابراهيم لابيه **ووجهان فيه لابن ذكوان ههنا واتخذوا بالفتح عم واوغلا**
ب الايغال السير السريع والامعان ح وجهان مبتدا فيه صفته والضمير لابراهيم لابن ذكوان متعلق بخبر
اي حصلا ههنا ظرف لحصول والمشار اليه سورة البقرة وواو محل فمبتدا الواو الاولى لعطف الجملة
على الجملة الثانية لفظ القران بالفتح حال عم خبره اوغل عطف ص اي نقل عن ابن ذكوان في ابراهيم
في سورة البقرة خاصة الوجهان اعني اليا والالف وتخصيصه بها لان ابا عبيد تتبع رسم المصاحف
فوجد في البقرة مكتوبا بغير يا ، فاوهم ان الالف محذوفة اذ هي لغة ، ثم قال واتخذ بالفتح الخ ، قرا نافع

وفي مريم والنحل خمسة احرف وآخر ما في العنكبوت منزلا
وفي النجم والشورى وفي الذاريات والحديد ويروى في امتحانه الاولا
ووجهان فيه لابن ذكوان ههنا واتخذوا بالفتح عم واوغلا

وابن عامر على الاخبار فيكون اسناد الفعل الى الآمر قبلها نصا والبناء لطريق الاتباع ولهذا قال عم والباقون
بكسر الخاء على الامر فتختص بالمامورين وارنا وارني ساكنا الكسر دم يدا وفي فصلت يروى صفا دره كلا
السيد النعمة الدر غزارة اللبن الكلى جمع كلية ح ارنا مبتدا وارني عطف ساكن الكسر صفة دم حليه
خبر المبتدا ويدا نصب على التمييز والعايد الى المبتدا محذوف اي دمت نعمتك فيه صفا فاعل يروى
كلا مفعوله وقصرت ضعفه وحصل اي اسكن الراء من ارنا وارني حيث وقع ابن كثير والسوسي تشبيها
بفخذ وكتف وتسليا بتوالي الحركات اذ الكسر في الراء بمنزلة كسرتين واما في سورة فصلت فاسكن الراء
من ارنا الذين اضلانا السوسي وابو بكر وابن كثير وابن عامر واشار بقوله صفا دره الى قوة ملك القراءة اذ
ليس للاسكان فيه كاسكان يامركم لان حركته غير اعرابية بخلاف يامركم واخفاهما طلق وخف ابن عامر
فامتعه اوصى بوصى كما اعتلا الاخفاء الاختلاس الطلق السمح ح طلق فاعل اخفى هما مفعوله راجع الى
ارنا وارني وخف ابن عامر مبتدا فامتعه خبر اي خفف ابن عامر فامتعه واوصى مبتدا بوصى خبر اي في
موضع وصى كما اعتلا ظرف اي كما تقدم وهو قوله امتعه اي بنا به اوصى امته في التخفيف ص اي اختلس حركة
من ارنا وارني الدوري ثم قال وخفف ابن عامر فامتعه قليلا وثقل الباقون من الامتاع او التمتيع
وكلاهما لغتان وقرا ابن عامر ونافع واوصى بها ابراهيم والباقون ووصى من الايصاء او التوصية وهما لغتان

وفي ام تقولون الخطاب كما علا شفا وروف قصر صحبته حلا ح

الخطاب مبتدا في ام تقولون ظرف كما علا خبر شفا خبر آخر وروف مبتدا قصر صحبته مبتدا ثان
حلا خبره ص اي قرا ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي ام تقولون ان ابراهيم بالتاء على الخطاب
ليناسب قل اتحاجوننا قبله وقل انتم اعلم بعده والباقون بالياء على الغيبة لانه اخبار عن اليهود
والنصارى وهم غيب وقرا حمزة والكسائي وابو بكر وابو عمرو رؤف حيث وقع بالقصر على وزن
عضد والباقون بالمد على وزن عطوف وهما لغتان وخاطب شام عما تعملون كما شفى ولام
موليها على الفتح كملا ح فاعل خاطب بعد لو لكما شفا ولام مبتدا الكمل خبر ص اي قرا ابن عامر وحمزة
والكسائي وما الله بغافل عما تعملون ولئن اتيت بالخطاب لان قبله وحيثما كنتم فولوا وجوهكم والباقون
بالغيبة لان قبله وان الذين اوتوا الكتاب ليعلمون ولا خلاف في خطاب عما تعملون تلك امة وكان

الناظم

الناظم رحمه الله اتمام القيد لذكره بعد رؤف لان المتفق عليها قبل رؤف والعادة ان
يذكر القراءات على الولاء ثم قال فتح ابن عامر اللام من قوله وجهة هو موليها فنقلب الياء الفا على اسم المفعول
فلم يحتج الى اضمار مفعول ولهذا قال كملا والباقون يكسرون اللام مع الياء على اسم الفاعل فيحتاج
الى اضمار مفعول اي الله موليها اياهم على ان الضمير المنفصل لله او موليها على انه للفريق وفي يعملون
الغيب حل وساكن بحرفيه يطوع وفي الطا ثقلا وفي التا ياء شاع والريح وحدا
وفي الكهف معها والشريعة وصلا ح الغيب مبتدا حل خبر في يعملون
ظرفه يطوع مبتدا ساكن خبره بحرفيه ظرف وفي موضعيه والها ليطوع في الطا ظرف ثقل والمعنى فعل التثقيل في الطا خبر
في عرفيها نقلنا وفي التا يا بحر ومبتدا شاع خبر آخر ليطوع والريح مفعول وحد والضمير التثنية لحمزة والكسائي في الكهف
عطف على محذوف اي ههنا وفي الكهف وضمير معها للبقرة ومعها حال والشريعة عطف على الكهف ووصلا جملة مستانفة
وضمير التثنية لحمزة والكسائي ص اي قرا ابو عمرو عما يعملون ومن حيث خرجت على الغيبة لقوله ولكل وجهة و
الباقون على تاء الخطاب لقوله فاستبقوا الخيرات ثم قال تطوع في الموضعين ومن تطوع خيرا فان الله شاكر فمن تطوع
خيرا فان الله شاكر فمن تطوع خيرا فهو خير له قرا حمزة والكسائي بالياء باسكان العين وشدة الطاء وابدال الطاء لتا بالياء
المعجمة تحت على انه تطوع ادغم التاء في الطاء وجزم العين بالشرط والباقون تطوع الماضي من التطوع بالتاء وتخفيف
الطاء وفتح العين ثم قال والريح وحدا اي قرا حمزة والكسائي وتصريف الرياح هنا الريح بالتوحيد وكذا الكسائي
في الكهف تذروه الرياح وفي الجاثية سورة الشريعة وتصريف الرياح قراءة بالتوحيد وهو بمعنى الجمع لان المراد
الجنس والباقون على الجمع في المواضع الثلثة وفي النمل والاعراف والروم ثانيا وفاطر دم شكرا وفي الحجر فصلا
ح ثانيا حال اي المعنى الذي في الروم شكرا تمييز امرا دم بمعنى الدعاء اي دام شكرك ص اي قرا ابن كثير مع حمزة
والكسائي على التوحيد في سورة النمل ومن يرسل الرياح بشرا وفي الاعراف وهو الذي يرسل الرياح والثاني
من سورة الروم الله الذي يرسل الرياح فتثير بخلاف الاول وهو ومن آياته ان يرسل الرياح مبشرات
اذ الاختلاف في جمعه وكذلك وحدا في فاطر الله الذي ارسل الرياح وتفرد حمزة بتوحيد وارسلنا الرياح
لواقح في الحجر وخالفه غير الاجل قوله لواقح كما جمعوا في الروم لقوله مبشرات وحجة حمزة ان المراد بالريح الجمع
وفي سورة الشورى ومن تحت رعده خصوص وفي الفرقان زاكيه هللا ح خصوص مبتدا

الخبره وللنا في رعده للقرآن وكذلك في زاكيه وهو مبتدا الملاخبر في الفرقان ظرف الخبر ص اي جد القرا
غير نافع في سورة الشورى ان يشأ يسكن الريح وفيما تحت الرعد سورة ابراهيم كرماد اشتدت به الريح وتفرد
ابن كثير بتوحيد وهو الذي ارسل الرياح بشرا في الفرقان ويفهم التوحيد من قوله هلل اذا وجد الله بان الله قال الآن الا الله

واى خطاب بعد عم ولو ترى وفي اذ يرون اليا بالضم كللا ب

كلل صير مكللا من الاكليل وهو تاج الملك ح ولو ترى مبتدا اي خطاب جره بعد ظرف مقطوع عن الاضافة اي بعد
بحث الريح والاستفهام بمعنى التعظيم يعني ولو ترى اي خطاب خطاب عظيم تعلق به امر قطيع وعم جر اخر او
حال اليا مبتدا في اذ يرون ظرفه كللا بالضم جملة خبر المبتدا ص اي قرا نافع وابن عامر ولو ترى الذين ظلموا
اذ بتا الخطاب والخطاب لكل احد اي يا ايها الناس القوم الظالمين حين يرون العذاب لرايت امرا قطيعا او اشار
الى العموم بقوله عم او الخطاب للنبي ويتبعه الامة والباقون بالغيبة على ان الذين ظلموا فاعل واذ يرون محذوف جواب
لو محذوف على القرائين وان القوة مفتوح معمول الجواب كو لعلموا ان القوة وفيه وجوه اخر لا نطيل الكلام بذكرها ثم قال
كلل اليا بالضم في يرون اي جعل الضم فيه كالاكليل والمعنى قرا ابن عامر اذ يرون العذاب بضم اليا على البنا للمجهول
من الاراءة اي الله يريهم والباقون بفتح اليا على بنا الفاعل اي يرونهم الله فيرونه **وحيث اتى خطوات الطا**
ساكن وقل ضم عن زاهد كيف رتلا ح الطا ساكن مبتدا وخبر حيث ظرف ساكن خطوات فاعل اتى ضمير ضمة للطا وضمة
مبتدا عن زاهد خبر كيف رتل القرا ص اي الطا خطوات حيث اتى في جميع القرآن ساكن لغير المذكورين
بغير موافقة اللفظ المفرد لانه جمع خطوة اسما بين القدمين من خطا يخطو وحفص وقنبل وابن عامر والكسائي يضمون الطا
اتباعا للخا وهما لغتان ومدح الرواة بقوله عن زاهد **وضمك اولى الساكنين لثالث يضم لزوما كسره في تنزلا**
قل ادعوا او انقص قالت اخرج ان اعبدوا ومحظورا انظر مع قد استهزئ اعتلا

ح ضمك مبتدا اولى الساكنين مفعوله وانت الاولى على انه
وصف طرف والحروف يذكر ويونث لثالث يتعلق بضم صفة لزوما حال من الضم او يكون لازما كسره مبتدا ان
في تنزلا خبره خلا صفته اي في محل طب خلو قل ادعوا وعبد بعطف على الظرف اي نحو قل ادعوا اعتلا حكمه مستانف
والضمير للمذكور ص اي ضمك ايها المخاطب اول حرف من الساكنين لاجل حرف ثالث يكون الضم ذلك الثالث
لان لا مكسرة ذلك قراة حمزة وعاصم وابي عمرو والمعني كل كلمة في اخرها حرف ساكن لام او واو او نا

او لو ان

او تنوين او دال اذا تحصلت ساكن قبله الف بعد ضمة لازمة بضم الالف لو ابتدي بها كسر القراء المذكورون
الساكن الاول منها الا ما يستثني وذلك نحو قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن او انقص منه قليلا قالت اخرج عليهن ان اعبدوني
ومحظورا انظر كيف فضلنا ولقد استهزئ برسل لان الكسر فلا التقا الساكنين لانه اذا احرك احدهما حرك بالكسر
والباقون يضمونه لانه لو كسر وبعده ضمة لاستثقل الخروج من الكسر الى الضم ولا اعتداد بالساكن
بينهما لانه حاجز غير حصين فقوله لزوما احتراز من نحو ان امرؤ ولان ضم الزاغير لازم بل يفتح الرا بالنصب ويكسر
في الجر وكذلك عزير ابن الله ادخم المنون غير لازم وكذلك ان امشوا لان الشين تكسر امرا اللواحد واثما
قلنا بضم الالف لو ابتدي بها لتخرج نحو قل الروح اذ لا يجوز فيه الا الكسر **سوى او وقل لابن العلا وبكسره**
لتنوينه قال ابن ذكوان مقولا ب اقول معنى قول اذ نسب القول بذلك ح سوى نصب
على الظرف استثنا من مدلول قوله في تدخلها بكسرة متعلق بقال التنوينه مفعول كسرة واللام ان رجعان الى ابن العلا
نحو عجبت من كرامة لابنه مقولا حال عن ابن ذكوان يخلف حال خرى لصفة في رحمة متعلق يخلف وضميره له
لابن ذكوان رفعك مبتدا لبس البر مفعول بنصب حمزة في العلا ظرف ص يعني خالف ابو عمرو وابن العلا هم
في او وقل بضمها نحو قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن وذلك لان علة الضم فيهما قوي وهو ان الضم في الواو
اخف من الكسر والضم لام قل لمناسبة ضمة القاف او لاتباع النقل او الجمع بين اللغتين ثم قال وكسر ابن ذكوان
من الحروف الستة التنوين فقط نحو محظورا انظر مبين اقتلوا اذ لا استقرار للتنوين فانه يحذف ويبدل
فلم يضم لاجل الاتباع او الجمع بين اللغتين فنقل الخلاف عن ابن ذكوان في لفظي برحمة ادخلوا الجنة في الاعراف وبشجرة
خبيثة اجتثت في ابراهيم روي النقاش عن الاخفش عنه الكسر وغيره الضم ثم قال رفعك اي بنصب حمزة
وحفص البر من قوله ليس البر ان تولوا على انه خبر ليس والاسم ان تولوا اي توليكم والباقون يرفعونه على انه اسم
والخبر ان تولوا وبعضد ذلك الوجه بعده وهو وليس البر بان تاتوا البيوت لا يدخل الا الخبر **ولكن خفيف**
وارفع البر عم فيهما وموص ثقله صح شلشلا ب الشلشل الخفيف ح لكن مبتدا
خفيف خبر فاعل عم الرفع المدلول عليه بارفع فيهما متعلق به والضمير المثنى لكن البر لانه في موضعين موص مبتدا
ثقله مبتدا ثان صح خبره شلشلا حال من فاعل صح ص يعني خفف نافع وابن عامر لكن من لكن البر من اتقى

وخلف في ادعوا وغيره
ولعله ابن العلاء وخلف

ولكن البر من امن وبرفع البر والباقون على التشديد والنصب في الموضعين على ان لكن من الحروف المشبهة
وسند دها دموص بفتح الواو في فمن خاف من موص على انه من وصى ابو بكر وحمزه والكسائي والباقون على كسفه مع
اسكان الواو من اوصى وانما قال صح ثقله خفيفا لكثرة مجيئه في القران مثقلا نحو ووصينا الانسان ذلكم وصاكم وما
وصينا **وفدية نون وارفع الخفض بعد في طعام لدى غصن دنا وتذللا** ح
فدية مفعول نون في طعام ظرف ارفع بعده اي بعد فدية لدى حال دنا وتذللا صفتا غصن ص اي قرا غير
نافع وابن ذكوان في قوله وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين بتنوين فدية ورفع طعام على ان الطعام بدل
من فدية وقرا نافع وابن ذكوان بترك التنوين في فدية وخفض الطعام على اضافة فدية الى الطعام اضافة جاتم
حديد واشار الى ظهور معنى القراءة بالغصن الداني المذلل الذي يناله الضعيف والقوي **مساكين مجموعا وليس منونا**
ويفتح منه النون عم وا بجلا ب الجلا الشي اي كشفه ح مساكين مبتدا عم خبره وما بينهما احوال
ص اي قرا نافع وابن عامر مساكين بالجمع وترك التنوين في النون وفتحها نحو قناديل ومصابيح والباقون
مسكين بالافراد وتنوين النون وكسرها فالجمع لقوله على الذين يطيقونه لان فدية جماعة يصرف الى جماعة مساكين والافراد
على دليل نصر ابوبهم ثمانين جلدة ولانه اسم جنس بمعنى الجمع **وتنقل قران والقران دوانا وفي**
تكملوا اقل شعبة الميم ثقلا ح تنقل مبتدا دوانا خبر شعبة مبتدا ثقل الميم فعل وفاعل ومفعول خبر المبتدا
في تكملوا ظرف ثقل ص اي نقل ابن كثير حركة الهمزة الى الراء الساكن قبله تخفيفا لكثرة الاستعمال
وقرا شعبة ابو بكر ولتكملوا العدة بتثقيل الميم وفتح الكاف من كمل والباقون بتخفيف الميم واسكان الكاف
من اكمل وهما لغتان وانما لم يذكر فتح الكاف لغاية وضوحه **وكسر بيوت والبيوت يضم عن حمى جلة**
وجها على الاصل اقبلا ب الحمى الحصين الجلة جمع الجليل وهو الرفيع القدر ح كسر مبتدا
يضم خبر عن حمى جلة حال وجها حال عن فاعل يضم على الاصل اقبل صفة اوجها ص اي قرا حفص وابو عمرو وورش
بيوتا مجردا عن اللام والبيوت محلى بها ان جاء في القران بضم الباء على الوجه الذي هو الاصل في جمع
فعل نحو فلس وفلوس والباقون بكسرها لاجل الياء بعدها وكذا الكلام في جيوب وشيوخ وغيوب وعيون وسيأتي
ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم فان قتلوكم قصرها شاع وانجلا ح
لا تقتلوهم مبتدا بعده يقتلوكم فان قتلوكم في محل الحال قصرها مبتدا ثان والهاء للالفاظ الثلثة

شاع خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول ص يعني لا يقاتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم
قراءة حمزه والكسائي الالفاظ الثلثة بالقصر اي حذف الالف واسكان القاف وفتح التاء الاولى والياء بعدهم التاء
في الاولين وحذف الالف فقط في الاخير من القتل ليناسب قبله والفتنة اشد من القتل وبعده فاقتلوهم والباقون بالالف
في الثلاثة وضم التاء الاولى والياء وكسر التاء الثانية من المقاتلة ليناسب بعده وقاتلوهم حتى لا يكون فتنة
ومعنى شاع وانجلا انتشر وظهر **وبالرفع نونه فلا رفث ولا فسوق ولا حقا وزان مجملا**
ح فلا رفث وما بعده مبتدا بالرفع نونه خبر والضمير للمبتدا لانه مقدم رتبة حقا مصدر موكد وزان عطف على الفعل
المحذوف اي حق وزان مجملا مفعول زان ص اي قرا ابن كثير وابو عمرو فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج
برفع رفث وفسوق منونا على ان لا مشابه بليس ويكون بمعنى النهي اي لا يكن رفث ولا فسوق والخبر محذوف اي كائنا في الحج
والباقون يفتحون بهما من غير تنوين على ان لا لنفي الجنس ولا خلاف في فتح جدال وذلك اتباع النقل ولان لا جدال اخبار
محض لارتفاع الاختلاف بين العرب في زمن الحج ومواقعه ولفظه ولا يعد فسوق في النظم لتكميل الوزن ثم قال
ذلك القول تجاوز من حل ذالك **وفتحك سين السلم اصل رضى دنا وحتى يقول الرفع في اللام اولا**
ح فتحك مبتدا سين مفعول اصل خبر رضى صفة رضى حتى يقول مبتدا الرفع مبتدا ثان في اللام متعلق اولا حال
والجملة خبر الاول ص اي فتح السين من قوله ادخلوا في السلم كافة نافع والكسائي وابن كثير وكسر الباقون وهما لغتان والكسر
بمعنى الاسلام والفتح بمعنى الصلح وقرا نافع حتى يقول الرسول برفع اللام يقول على ان الفعل قد انقضى اي قال الرسول وهو حكاية
حال ماضية نحو مرض حتى لا يرجونه وقوله اول الرفع اي بالوجهين المذكورين والباقون ينصبون اللام على ان حتى لا يستقبل
على تقدير الى ان يقول الى **وفي التا فاضمم وافتح الجيم ترجع الامور سما نصا وحيث تنزلا**
ح ترجع الامور مبتدا المقبلة خبره وفي التاء فاضمم من قبيل تخرج في حر اقيهما نصا تمييز وحيث عطف
على ظرف محذوف اي هنا وحيث ينزل ص اي ضم التاء وفتح الجيم من ترجع الامور هنا وحيث وقع في القران نافع وابو عمرو
وابن كثير وعاصم على ان الفعل متعد مبني للمفعول والباقون على فتح التاء وكسر الجيم على انه لازم مبني للفاعل وقد جا بالمعنيين
نحو فرجعناه الى امه وكل الينا راجعون **واثم كبير شاع بالثا مثلثا وغيرهما بالباء نقطا اسفلا**
ح اثم كبير مبتدا شاع خبر بالثاء حال من فاعله مثلثا حال من الحال وغيرهما مبتدا والضمير لحمزه والكسائي بالباء متعلق بخبر اي تقرا
بالباء نقطة خبر مبتدا محذوف اي معنى اسفلها ص اي قرا حمزه والكسائي في فل فيهما اثم كبير بالثاء المعجمة مثلثا

ونوع من الكبرة وهي الفاء العداوة والبغضاء والصد عن ذكر الله وعن الصلاة وغيرهما يقرا بالياء المنقوطة
تحت من الكبير كقوله واثمهما اكبر من نفعهما ∴ قل العفو للبصري رفع وبعده ∴ لاعنتكم
بالخلف احمد سهلا ح العفو مبتدا رفع خبره اي ذو رفع ضمير بعده راجع الى العفو احمد مبتدا
سهلا خبره لاعنتكم مفعوله بالخلف حال منه ص قرا ابو عمرو البصري يسئلونك ماذا ينفقون قل العفو برفع الواو
على ان ذا بمعنى الذي والتقدير الذي ينفقون هو العفو والباقون بنصبها على تقدير ينفقون العفو وما ذا بمعنى
اي شيء وقرا احمد البزي ولو شاء الله لاعنتكم بتسهيل همزة لاعنتكم بين بين وان لم يكن من اصله تسهيل الهمزة
الواحدة وانما خصه اتباعا للمنقول ∴ ويطهرن في الطاء السكون وهاؤه ∴ يضم وخفا اذ سما كيف
عولا ح التعويل الاعتماد يطهرن مبتدا في الطاء السكون خبره اي في طائه وهاؤه يضم جملة الخبر
وخفا عطف على يضم والكل خبر يطهرن اذ ظرف خفا وضمير سما للمذكور كيف ظرف سما ص اي قرا نافع وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وحفص ولا تقربوهن حتى يطهرن باسكان الطاء وضم الهاء وتخفيفها اي يطهرن من الدم والباقون وهم حمزة
والكسائي وابو بكر يطهرن بفتح الطاء والهاء مع تشديدهما لان ضد السكون مطلقا وضد الضم الفتح والاصل يتطهرن
اي يغتسلن ومعنى سما كيف عولا ان هذا الوجه سامي رفيع كيف ما عول ∴ وضم يخافا فاز والكل ادغموا
∴ يضار ودو ضم الرا حق وذو جلا ح ضم مبتدا يخافا مضاف اليه فاز جملة خبره يضار مفعول ادغموا
وضم مبتدا حق خبره وذو جلا عطف وقصرت جلا ضرورة اي اضم الرا ثابت ذو انكشاف وظهور ص
اي قرا حمزة الا ان يخافا الا يقيما بضم الياء على بناء المجهول وان لا يقيما بدل من فاعل يخافا بدل الاشتمال نحو
خيف زيد شره والباقون بفتح الياء على بناء الفاعل والا يقيما مفعول به ثم قال كل القراء ادغموا لا تضار والدة
بولدها على بناء الفاعل والمفعول لكن ابو عمرو وابن كثير يضمان الرا على انه اخبار بمعنى النهي والباقون
يفتحونها على انه نهي وفتح الرا لالتقاء الساكنين وكون الفتح اخف نحو من يرتد ∴ وقصر اتيتم من ربا واتيتم هنا
دار وجها ليس الا مبجلا ب ح البجيل الموقر المعظم دار خبر قصر وجها تمييز والجملة بعده صفته فاسم ليس
ضمير الوجه ومبجلا خبره ص يعني قرا ابن كثير اتيتم من ربا في الروم واذا سلمتم ما اتيتم هنا بالقصر الهمزتين
من اتى امرا عظيما اذا فعل والباقون بالمد من الايتاء بمعنى الاعطاء ومدح وجه القصر بانه وجه معظم خلافا
لمن عابه بان القصر لا يكون الا من المجي اوليس هذا موضعه ∴ معا قدر حرك من صحاب وحيث جا

يضم تمسوهن ما مدا شلشلا ح قدر مفعول حرك معا حال من صحاب متعلق حرك محذوفة
اي حاصل تمسوهن فاعل جا وحيث ظرف يضم وضمير امدد لتمسوهن شلشلا حال منه او من المخاطب ص
اي قرا ابن ذكوان وحمزة والكسائي وحفص متعوهن على الموسع قدره وعلى المقتر قدره بتحريك الدال
في الموضعين اي الفتح لان مطلق التحريك الفتح والباقون بالاسكان فيهما وهما لغتان وقرا حمزة
والكسائي تمسوهن حيث جا في القرآن بضم التاء والف بعد الميم اي تماسوهن من المماسة والباقون
بفتح التاء وقصر الميم من المسيس ولا خلاف في انهما بمعنى الجماع ∴ وصية ارفع صفو حرمه رضى
ويبصط عنهم غير قنبل اعتلا ∴ وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة ∴ وقل فيهما الوجهان قولا موصلا ∴
ح وصية مفعول ارفع صفو مبتدا رضى خبره ويبصط مبتدا اعتلا خبر عنهم متعلق به غير قنبل حال بالسين باقيهم
خبر ومبتدا في الخلق بصطة مبتدا خبره محذوف اي يقرؤه المذكورون بالصاد قولا مفعول مطلق قل ص
قرا ابو بكر والحرميان نافع وابن كثير والكسائي برفع وصية من والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا
وصية لازواجهم على انه خبر مبتدا محذوف اي امرهم وصية او مبتدا خبره محذوف اي عليهم وصية
والباقون ينصبونه على المفعول المطلق اي يوصون وصية وقرا هؤلاء غير قنبل والله يقبض ويبصط بالصاد
لاجل الطاء بعدها والباقون بالسين وذكر الباقين لئلا يتوهم ان بعضا يشمها زايا وكذلك يقرا الذين كوزعين
في بسطة بالصاد في قوله وزادكم في الخلق بصطة في الاعراف وقيد بالخلق ليخرج وزاده بسطة في العلم هنا
اذ لا خلاف انها بالسين ونقل الوجهان السين والصاد في اللفظين عن خلاد وابن ذكوان وروى
عن حفص الصاد في ∴ يضاعفه ارفع في الحديد وههنا ∴ سما شكره والعين في الكل ثقلا
كما دار واقصر مع مضعفة وقل ∴ عسيتم بكسر السين حيث اتى انجلا ∴ ح يضاعفه مفعول
ارفع في الحديد ظرف الفعل شكره فاعل سما وهو مصدر مضاف الى المفعول اي شكر العلماء له والعين مبتدا ثقلا خبره
كما دار ظرفه اي كيف دار وما مصدرية مفعول اقصر محذوف اي الكل عسيتم مبتدا بكسر حال انجلا خبره
ص يعني فيضاعفه له وله اجر كريم في الحديد فيضاعفه له اضعافا كثيرة ههنا رفعهما نافع وابو عمرو وابن كثير
وحمزة والكسائي على الاستيناف اي فهو يضاعفه او عطفا على يقرض في من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا
والباقون بنصبهما على جواب الاستفهام على المعنى لان معنى من ذا الذي يقرض من يكن منه قرض ووقع ان

الاستفهام على المقرض لا على الاقراض وشدد ابن عامر وابن كثير العين بحذف الالف قبلها في كل ما اشتق من المضاعفة
نحو يضعفه ويضاعف لهما العذاب ويضعفه لكم مع قوله اضعافا مضعفة من حيث وافق واشار الى انه عام فيما اشتق من المضاعفة
بقوله كما دار اي كيف دار وتصرف والباقون بتخفيف العين والالف من المضاعف وهما بمعنى ثم قال وقل عسيتم
اي قرء نافع عسيتم حيث وقع وهو في البقرة وسورة محمد بكسر السين والباقون بفتحها وهما لغتان ولا يلزم
نافعا ان يقول عسى بكسر السين اذ لم يكسر احد من العرب مع الاسم الظاهر بل اذا اتصل بالمتكلم او المخاطب ومعنى انجلا
انكشف قراءة نافع وظهرت فلا ينكر عليه بما ذكرنا انفا ¤ دفاعُ بها والحج فتح وساكن وقصر
خصوصا غرفة ضم ذو ولا ح دفاع مبتدا فتح وساكن وقصر خبر والمعنى دو فتح وقصر بها
ظرف الخبر والحج عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار كقوله فاذهب فما بك والايام من عجب خصوصا مفعول مطلق
او خص خصوصا غرفة مفعول ضم فاعله ذو ولا اي ذو نصرة ص اي قرء غير نافع ولولا دفع الله الناس هنا
وفي الحج بفتح الدال واسكان الفاء وقصرها اي حذف الالف منه وقرء نافع دفاع بكسر الدال وفتح الفاء والالف
مصدر دفع بمعنى دفع ثم قال غرفة في قوله الا من اغترف غرفة بيده بضم الغين الكوفيون و
ابن عامر والباقون بفتحها وهما لغتان او المضموم اسم والمفتوح مصدر كالقبضة والقبضة والفتح على ارادة المرة
ولا بيع نونه ولا خلة ولا شفاعة وارفعهن ذا اسوة تلا ¤ ولا لغو لا تاثيم لا بيع مع ولا
خلال بابراهيم والطور وصله ح لا بيع مبتدا نونه خبر واللفظان بعده عطف على المبتدا والخبر محذوف
اي نونهن ضمير جمع المؤنث للالفاظ الثلثة ذا اسوة حال تلا من التلو صفته اي متاسيا تابع ولا لغو
وما بعده مبتدا وصل خبر اي قبله ص اي قرء الكوفيون وابن عامر ونافع من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه
ولا خلة ولا شفاعة منونا على ان لا بمعنى ليس والنفي الجنس وانما رفع الاسم ونون لتكرار الاسم وكذلك
رفعوا ونونوا لا لغو فيها ولا تاثيم في الطور ولا بيع فيه ولا خلال في ابرهيم والباقون فتحوا في المواضع الثلثة
من غير تنوين على ان لا لنفي الجنس ومن رفع هنا فتح في فلا رفث ولا فسوق على العكس وقل انا في مع ضم همزة
وفتح اني والخلف في الكسر جلا ح مد مبتدا انا مضاف اليه في الوصل حال مع ضم ظرف المبتدا
فتح عطف على ضم الي جر ص يعني قرء نافع ضمير انا بالمد في حالة الوصل اذا كان بعده همزة مضمومة نحو انا
احيي وانا انبئكم او مفتوحة نحو انا اول واما اذا كان بعد انا همزة مكسورة فينقل عن قالون

الوصل

الوجهان القصر والمد نحو وما انا الا ولا اختلاف في قصر انا اذا لم يكن بعده همزة فالمد لغة بني تميم و ربيعة
قال قائلهم انا سيف العشيرة فاعرفوني والقصر لغة سائر العرب وانما قال في الوصل اذ لا خلاف
في المد عند الوقف ¤ وننشزها ذاك وبالراء غيرهم ¤ وصل يتسنه دون هاء شمردلا
ذاك من ذكت النار اذا اشتعلت اي ظاهر الشمردل الخفيف اي الكريم ح ننشزها
ذاك مبتدا وخبر يتسنه مفعول صل شمردلا حال من يتسنه بالمعنى الاول ومن فاعل صل بالمعنى الثاني ص
يعني قرء الكوفيون وابن عامر وانظر الى العظام كيف ننشزها بالزاء اي المعجمة من الانشاز وهو
الرفع اي كيف نرفع بعضها على بعض والباقون ننشرها بالراء المهملة من الانشار بمعنى الاحياء قال تعالى
اذا شاء انشره وانما لم يلبس وقال لان الراء بالهمزة لا يكون الا المهملة فيعلم ان قراءة الاولين بالزاء المعجمة
ثم قال وصل يتسنه اي قرء حمزة والكسائي فانظر الى طعامك وشرابك لم يتسنه بحذف الهاء في الوصل على
ان الهاء للسكت فاسقط للوصل والاصل يتسن اي يتغير فقلبت احدى نونيه ياء كما في تظننت فانقلبت الفا
فانحذفت بالجزم وقال شمردلا لخفة الحذف واثبت الهاء الباقون وصلا على ان الاصل على سنة يتسنه على وزن
يتفعل من تسنه اذا تغير ولا خلاف في اثبات الهاء وقفا ¤ وبالوصل قال اعلم مع الجزم شافع
فصرهن ضم الصاد بالكسر فصلا ب قال اعلم مبتدا شافع خبر فصرهن مبتدا ضم الصاد مبتدا ثان
فصل خبره بالكسر متعلق به ح قرء حمزة والكسائي قال اعلم ان الله عزيز حكيم بهمزة وصل مع جزم الميم امرا من العلم
والامر لنبيه او الشخص لنفسه نحو قولهم ص ودع ان تجهرت غاربا والباقون اعلم بهمزة قطع مفتوحة مع ضم الميم
على اخبار المتكلم ثم قال فصرهن اليك قرء حمزة بكسر الصاد والباقون بالضم من صار يصور اذا وبصير بمعنى وهو الامالة
والتقطيع وقيل الضم الامالة والقطع وبالكسر التقطيع وقوله فصلا اي بين معنى الضم والكسر لان الكسر يتمحض للقطع والضم
محتمل للمعنيين ¤ وجزءا وجزء ضم الاسكان صف وحيثما اكلها ذكرى وفي الغير ذو حلا
جزءا مبتدا جزء وعطف ضم الاسكان مفعول صف والجملة خبر المبتدا اي فيه حيثما ظرف صف المحذوف ح
اكلها مبتدا خبره محذوف اي صف حيثما اكلها موجود ذكرى مفعول مطلق من معنى صف او حال ومفعول له
ذو حلا مبتدا خبره محذوف يتعلق به في الغير اي صاحب حلية في الضم في غير ذلك ص اي قرء ابو بكر جزءا وجزء
حيث وقعا منصوبا ومرفوعا نحو اجعل على كل جبل منهن جزءا ولكل باب منهم جزء مقسوم بضم الزاء والباقون باسكانها

وهما لغتان وقرأ الكوفيون وابن عامر حيثما اي كلما في القرآن بضم الكاف فكلوا اكلها دائم آتت اكلها ضعفين
والباقون بالاسكان لغتين ووافقهم ابو عمرو في غير اكلها اي ضم الاكل اذا لم يتصل به ها المؤنث كالاكل خمط
مختلفا اكله ونفضل بعضها على بعض في الاكل وانما خالفهم ابو عمرو في اكلها لثقل ما فيه ها المؤنث فلم تثقل الكلمة بالحركتين
وفي ربوة في المؤمنين وههنا على فتح ضم الراء نبهت كفلا — الكفل جمع كافل وهو
الضامن ح كفلا مفعول نبهت على فتح متعلق بنبهت في ربوة ظرف ضم الراء في المؤمنين مجرور المحل صفة لربوة وههنا عطف عليه
ص اي قرأ عاصم وابن عامر آويناهما الى ربوة في المؤمنين وكمثل جنة بربوة بفتح الراء والباقون بضمها وكلاهما
لغة وقد نقل الكسر ايضا وفي الوصل للبزي شدد تيمموا وتاء توفى في النسا عنه مجملا ب اجمل اي اجمل
ح تيمموا مفعول شدد وتاء عطف في الوصل ظرف شدد وللبزي حال اي كائنا للبزي مجملا حال من مجرور عنه او من مرفوع
شدد ص يعني شدد البزي اذا وصل القراءة بما قبلها احدى وثلثين تاء تذكر بعد على انها تاآن ادغم احديهما في الاخرى
والباقون خففوا الكل على ان التاء الاولى محذوفة واما في الوقف فلا خلاف للكل في تخفيفها لان المدغم حرف ساكن
بعده متحرك ولا يمكن الابتداء بالساكن والتاءات احدى وثلاثون المشددة للبزي ولا تيمموا الخبيث ههنا
وان الذين توفاهم في النسا وقيل مجملا فيه من قال ان تلك القراءة بعيدة لاجتماع الساكنين في بعضها
وفي آل عمران له لا تفرقوا والانعام فيها فتفرق مثلا ب مثل احضر ح لا تفرقوا مبتدا في آل عمران
حال والضمير للبزي والانعام مبتدا اشل خبر فتفرق مفعوله فيها حال وظرف الخبر وضمير ها للانعام ص يريد ولا تفرقوا
واذكروا في آل عمران ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم في الانعام وعند العقود التاء في لا تعاونوا
ويروى ثلاثا في تلقف مثلا ح التاء في لا تعاونوا مبتدا او خبر عند العقود حال ثلاثا مفعول يروى
فاعله ضمير البزي والمراد تاءات مثلا صفة ثلث وهو جمع ماثل بمعنى القائم اي تاءات ثلث متشخصات
ص يريد ولا تعاونوا على الاثم في العقود سورة المائدة وتلقف في ثلثة مواضع فاذا هي تلقف ما يافكون
موضع في الاعراف فاذا هي تلقف ما يافكون في الشعراء والق ما في يمينك تلقف في طه تنزل عنه اربع
وعنه تناصروا نارا تلظى اذ تلقوه تنقلا ح تنزل مبتدا اربع خبر عنه حال والمراد اربع كلمات من — اذ يلقون
البزي تناصروا وما بعده معطوف تنقلا فاعله البزي ص يعني تنزل في اربعة مواضع ما تنزل الملائكة في الحجر هل
من تنزل الشياطين تنزل في الشعراء من الف شهر تنزل الملائكة في القدر وما لكم لا تناصرون في الصافات

ونار تلظى

تعدلا
ونار تلظى في الليل واذ تلقونه بالسنتكم في النور تكلم مع حرفي تولوا بهودها وفي نورها والامتحان
في الانفال ايضا ثم فيهما تنازعوا تبرجن في الاحزاب مع ان تبدلا ح تكلم نصب عطف على مفعول
ثقلا بحذف الواو وفي نورها والامتحان وفي الانفال عطف على بهودها ضمير فيهما للانفال تبرجن معطوف ثقلا
ايضا بحذف الواو ومع ان تبدل فيهما ص يريد لا تكلم نفس الا باذنه في هود وتولوا موضعان فيها فان تولوا فاني
اخاف فان تولوا فقد ابلغتكم وفي النور فان تولوا فانما عليه وفي الامتحان سورة الممتحنة وظاهروا
على اخراجكم ان تولوهم وفي الانفال تولوا عنه وكذا في الانفال تنازعوا بعد لا
وهو ولا تنازعوا فتفشلوا وفي الاحزاب تبرجن مع ان تبدل وهما ولا تبرجن تبرج الجاهلية ولا ان تبدل
بهن من ازواج وفي التوبة الغراء قل هل تربصون عند جمع الساكنين هنا تجملا ح قل هل
تربصون مبتدا في التوبة خبر الغراء صفتها عنه حال والضمير للبزي وجمع الساكنين تجملا مبتدا او خبر
هنا ظرف الخبر ص يريد قل هل تربصون بنا الا احدى الحسنيين في سورة التوبة ثم وقت انكشف وانقضى
هنا اجتماع الساكنين يعني تفق ان انقضى ما وقع فيه التقاء الساكنين في نظمه بهذا البيت وجميع
عشر كلمات ذكرت وهي هود وان تولوا فان تولوا وفي النور فان تولوا اذ تلقونه على من تنزل
نارا تلظى شهر تنزل هل تربصون ان تبدل ان تولوهم ولا تناصرون وان الذين توفاهم ما وقع قبل التا
حرف مد او متحرك فليس من باب التقاء الساكنين تميز يروى وفي الحجر فعلي قد عنه تلهى قبله الها وصلا
ح تميز مفعول يروى فاعله البزي ثم حرف عطف على تميز وكذا عنه تلهى وصل الها قبله جملة فعلية فاعله
البزي وضمير قبله راجع الى تلهى ص اي يروى البزي تكاد تميز في الملك ثم ان لكم لما تخيرون في نون وفانت
عنه تلهى في عبس ثم وقف وصل البزي ها عنه بالواو وعلى مذهبه فيصير من تسهيل لا تناصرون وذكر ذلك
لئلا يتوهم انه لم يصله بالواو لالتقاء الساكنين بعدها كما وقف ومن دون وصل ضمها قبل ساكن
وفي الحجرات التاء في لتعارفوا وبعد ولا حرفان من قبله جلا ح التاء في الحجرات مبتدا وخبر وكذلك
حرفان بعد ولا من قبله ظرف جلا وضمير قبله وجلا راجع الى لتعارفوا ص يريد وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا
والحرفان اللذان بعد ولا من قبل قوله لتعارفوا وهما ولا تجسسوا ولا تنابزوا والكل في سورة الحجرات
والتاءات الاحدى والثلثون المشددة للبزي هي ما ذكرنا وللبزي موضعان له خلاف في تشديد تائهما وهما قوله
وكنتم تمنون الذي مع تفكهون عنه على وجهين فافهم محصلا ح كنتم مبتدا الذي صفة عطف عليه خبر
جيز عنه حال والضمير للبزي محصلا حال من فاعل فافهم ص يعني ولقد كنتم تمنون الموت في آل عمران
مع قوله فظلتم تفكهون في الواقعة روي على وجهين تشديد التاء وتخفيفها عن البزي مع صلة ميمها بالواو وصلا اصله

وان لم يذكره الناظم ولقد يفهم من قوله وجمع الساكنين في الجلا فانه لم يوصل اجتمع ساكنان فيهما فافهم

المله ايها المتعلم محصلا العلوم وادرك ما هو في القصيدة منظوم ❁ نعما معا في النون فتح كما شفا ❁

واخفاء كسر العين صيغ به حلا ❁ ح نعما مبتدا معا حال اى مصطحبين في النون فتح خبر

مبتدا خبر المبتدا الاول والالف واللام في النون عوض عن العايد اى في نونهما كما شفا خبر لمحذوف اخفا مبتدا

صيغ به حلا خبر والهاء راجع الى الاخفا ص قرا ابن عامر وحمزة والكسائي نعما في الموضعين في البقرة

ان تبدوا الصدقات فنعما هى وفي النساء ان الله نعما يعظكم به بفتح النون وكسر العين على الاصل لان الاصل نعم

مثل علم والباقون بكسر النون لكن ابو بكر وقالون وابو عمرو منهم يحققون كسر العين اى يختلسونها تنبيها على ان

اصل هذه العين السكون فيبقى ابن كثير وورش وحفص على كسر العين والنون لانه لما اريد ادغام الميم وجب

تحريك العين فحرك بالكسر على اصلها ❁ ويا ويكفر عن كرام وجزمه اتى شافيا والغير بالرفع وكلا

ح يا مبتدا اضيف الى ويكفر عن كرام خبره وجزمه مبتدا اتى شافيا جملة خبره والغير مبتدا وكل خبر بالرفع

متعلق ص قرا حفص وابن عامر ويكفر عنكم من سياتكم بالياء على اسناد الفعل الى الله لتقدم الذكر في قوله

فان الله نعما هى والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه بجمع العظمة ثم القراء منهم نافع وحمزة والكسائي

قروا ونكفر بجزم الراء على انه عطف على جواب الشرط لان التقدير وان تخفوها يكن ذلك خيرا لكم وغيرهم

الباقون قروا بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف اى فنحن نكفر فيعلم منه ان قراه حفص وابن عامر بالياء

والرفع على فهو يكفر ❁ ويحسب كسر السين مستقبلا سما رضاه ولم يلزم قياسا موصلا ❁

ح يحسب مبتدا كسر السين مبتدا ثان مستقبلا حال والعايد محذوف اى منه سما رضاه خبر المبتدا الثاني

والجملة خبر الاول ضمير يلزم على الى يحسب المكسور ص يعني قرا نافع وابو عمرو وابن كثير والكسائي يحسب

فعلا مستقبلا في جميع القرآن سواء اتصل به ضمير او لم يتصل به نحو لا يحسبن او الياء نحو فلا تحسبهم يحسب الانسان

بكسر السين نحو نعم ينعم وبئس يبئس ويبس ييبس ولم يجئ فعل مكسور العين على يفعل مكسورها الا الالفاظ المعدودة

ولهذا قال ولم يلزم قياسا موصلا لان القياس ان يكون مضارع فعل يفعل نحو علم يعلم وانما قال

مستقبلا ليشمل جميع ما وقع في القرآن منه مستقبلا والا لاختص بما في البقرة وهو يحسبهم الجاهل

اغنياء وليخرج الماضي نحو وحسبوا الا تكون اذ لا خلاف في كسره واما الباقون فيفتحون السين

على القياس الموصل وهما لغتان ❁ وقل فاذنوا بالمد واكسر فتى صفا وميسرة بالضم في السين اصلا ❁

ح فاذنوا مفعول قل بمعنى اقرا بالمد متعلق باقرا واكسر عطف عليه فتى صفا حال من فاعل اكسر ميسرة

مبتدا اصل خبر بالضم متعلق به في السين متعلق الضم ص يعني قرا حمزة وابو بكر فاذنوا بحرب من الله

ورسوله بالمد بعد الهمزة وكسر الذال من الايذان بمعنى الاعلام والباقون فاذنوا بحرب من الله

واسكان الهمزة وفتح الذال من اذن اذا علم وفي عبارة الناظم تسامح اذ لا يعلم تحريك الهمزة منها

ثم قال وميسرة بالضم اى قرا نافع وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة بضم السين والباقون بفتحها

وهما لغتان بمعنى اليسار ❁ وتصدقوا خف نما ترجعون قل بضم وفتح عن سوى ولد العلا

ح تصدقوا مبتدا خف خبر نما صفته وخف بمعنى تخفيف ترجعون مبتدا بالفتح وضم حال عن

سوى ولد العلا خبر ص اى قرا عاصم وان تصدقوا خير لكم بتخفيف الصاد على ان الاصل تتصدقوا حذف

احدى التائين تخفيفا والباقون بتشديد الصاد على ادغام التاء الثانية فيها ونقل واتقوا يوما ترجعون

فيه الى الله بضم التاء وفتح الجيم من رجع رجعا المتعدى عن القراء غير ابي عمرو وعن ابي عمرو ترجعون بفتح التاء

وكسر الجيم من رجع رجوعا اللازم وقد اتممنا رايحة هذا البحث قبل فاستنشق ❁ وفي ان تضل الكسر

فاز وخففوا فتذكر حقا وارفع الرا فتعدلا ❁ ح الكسر في ان تضل مبتدا وخبر فاز خبر لغو فتذكر

مفعول خففوا حقا مصدر مؤكد تعدل نصب على جواب الامر ص يعني كسر حمزة الهمزة من ان تضل على الشرط

وفتح اللام في موضع الجزم لالتقاء الساكنين وكذلك رفع الراء من فتذكر لان الفاء في موضع الجزم وما بعدها

مستانف نحو ومن عاد فينتقم الله منه والباقون بفتح همزة ان على انه للتعليل ونصب الراء من فتذكر

على العطف على تضل وهو منصوب حينئذ وانما قال ان تضل وان لم يكن النسيان مقصودا لانه سبب للاذكار

فكانه قال لتذكر اذا نسيت ثم قال قرا ابو عمرو وابن كثير فتذكر بتخفيف الكاف من الاذكار والباقون

تذكر بالتثقيل وهما لغتان فنعلم ان قراه حمزة بالتثقيل والرفع وقراه ابي عمرو وابن كثير بالتخفيف مع النصب

وقراه الباقين بالتثقيل معه ❁ تجارة انصب رفعه في النساء ثوى وحاضرة معها هنا عاصم تلا

ح تجارة مبتدا النصب رفعه خبر في النساء ظرف الخبر او تجارة منصوبة باضمار فعل تفسيره

ما بعده وحاضرة عطف رفعه معها ظرف والضمير لتجارة هنا ظرف محذوف اى حاصلا هنا اشارة

الى البقرة عاصم تلا جملة مستانفة اى عاصم تلا حاضرة معها بنصبهما ص اى نصب الكوفيون الا ان تكون

تجارة عن تراض منكم في النساء وعاصم نصب حاضرة مع تجارة هنا يعني الا ان يكون تجارة حاضرة فذكر ونصبهما

على ان اسم كان في الموضعين مضمر تقديره الا ان تكون التجارة او الاموال تجارة والباقون يرفعون

تجارة مع صيغتها هنا على ان كان تامة او تجارة اسم وتديرونها خبر ودايرة مقدرة في النساء خبرا

وحق رهان ضم كسر وفتحة وقصر ويغفر مع يعذب سما العلا ❁

شذا الجزم والتوحيد في وكتابه شريف وفي التحريم جمع حمى علا ❁

الشذا صدة ذكا الطيب ح ضم كرم مبتدا حق خبره اضيف الى رمان والمراد حق جمع رمان و فتحه
عطف على ضم نغفر مبتدا اسما العلا شذا الجزم خبره شذا فاعل العلا مفعول اى علاه التوحيد شريف مبتدا و خبر جمع حمى
مبتدا علا صفة فى التحريم خبر ص يعنى قرا ابو عمرو و ابن كثير ولم يجد واكاتبا فرهن مقبوضة بضم الرا و الها
فى موضع الكسر و الفتح مع القصر على انه جمع رهان ككتاب وكتب او جمع رهن كسقف وسقف و الباقون
رهان بكسر الرا و فتح الها مع المد على انه جمع رهن ككبل وحبال وقرا نافع و ابو عمرو و ابن كثير وحمزة
والكسائى فيغفر لمن يشآء و يعذب من يشآء بالجزم فيهما عطفا على يحاسبكم والباقيان ابن عامر و عاصم بالرفع
فيهما على الاستيناف قال و التوحيد فى و بالتوحيد على ان المراد به جنس الكتب او القرآن و اذا آمنوا
به فقد آمنوا بالكتب كلها وقال التوحيد شريف لان اشرف كله فى القرآن ثم قال و فى سورة التحريم
قرا ابو عمرو و حفص و صدقت بكلمات ربها وكتبه على الجمع والباقون بالتوحيد على ان المراد بالكتاب
الانجيل و جنس الكتب ٭ و بيتى وعهدى فاذكرونى مضافها ٭ وربى و بى منى و انى معا جلا
ح وبيتى و ما بعده الى انى مبتدا مضافها خبرا و خبر الالفاظ الثلثة الاول و ما بعده مبتدا جلا خبره
اى ذو رحلا ص يذكر يآات الاضافة المختلف فيها فى آخر كل سورة لانه لم يفصل فى ابوابها بخلاف
الياآت الزوايد فانه فصلها فلم يحتج الى بيانها خلف كل سورة و يآات الاضافة المختلف فيها فى هذه
السورة ثمان بيتى للطائفين عهدى الظالمين فاذكرونى اذكركم ربى الذى يحيى بى لعلهم يرشدون
فانه منى الا من اغترف غرفة انى اعلم ما لا تعلمون انى اعلم غيب السموات وهذا معنى انى معا

سورة آل عمران واضجاعك التوريه ماوقلك ردحسنة وقللك فى جودو
بالخلف بلل ب الاضجاع ههنا الامالة و المراد بالتقليل تقليل الامالة وهو الامالة بين بين
بجود المطل العزيز ح اضجاعك مبتدا التوريه مفعوله ماد حسنة جملة خبر المبتدا و ما فيه فى جود ظرف قلل بالخلف
متعلق تلك ص يعنى امال لفظ التوريه ههنا و حيث وقع و ان لم يقيد الناظم ابن ذكوان و الكسائى
و ابو عمرو لكون الفها رابعة تشبه الف التانيث نحو ذكرى و دعوى فاثنى على الامالة بقوله ماد حسنة
وقلل الامالة حمزة و ورش امالا بين بين ومدحه على كثرة النفع و الشهرة بقوله فى جود و امال قالون بين بين
بخلاف فى فتحها صريحا و امالتها بين بين فقال بلل لانه لم يدم على امالتها فهو دون الجود ٭ ٭ ٭
و فى يغلبون الغيب مع يحشرون فى رضى و يرونهم الغيب خص و خللا ب
خلل بمعنى خص صعوبها للتاكيد ح الغيب فى يغلبون مبتدا و خبر فى رضى حال او الغيب فى رضى مبتدا
فى يغلبون ظرف ملغى يرون مبتدا الغيب مبتدا ثان اى فيه خص خبر ص اى قرا حمزة و الكسائى

قال الذين

قل للذين كفروا سيغلبون و يحشرون بالياء على الغيبة والباقون بالتاء على الخطاب وكلاهما بمعنى نحو قل للذين
كفروا ان ينتهوا بالتاء والياء والمراد بالذين كفروا المخاطبين اليهود و يغلبون و يحشرون غيبة للمشركين
لان المسلمين لما ظهروا يوم احد قالت اليهود لا ترد للنبى راية وكذبوه فانزل الله الاية وقرا غير نافع
ولقد كان لكم آية فى فئتين التقتا فئة تقاتل فى سبيل الله واخرى كافرة يرونهم مثليهم راى العين بالياء على الغيبة على ان الرائين المشركون و المرئيين المؤمنين
ويحتمل العكس و نافع بالتاء على الخطاب و المخاطبون اليهود لكونهم حاضرين الوقعة ببدر اى ترون المسلمين
مثلى عددهم او مثلى عدد المشركين على اختلاف التفاسير ٭ و رضوان اضمم غير ثانى العقود كسره
صح ان الدين بالفتح رفلا ب رفل عظم ح رضوان مبتدا اضمم كسره خبر غير ثانى
استثنا من المفعول صح خبر لفظ ان الدين مبتدا رفل بالفتح خبر ص يعنى ضم الرا ابو بكر من رضوان
حيث وقع الا الموضع الثانى فى العقود سورة المائدة وهو من اتبع رضوانه سبل السلام فانه يقرا بالكسر ايضا
والباقون على الكسر فى الجميع وهما لغتان وانما استثنى ابو بكر ثانى العقود اتباعا للمنقول و قرا الكسائى
ان الدين عند الله بفتح ان بدلا من قوله انه لا اله الا هو او عطفا عليه بحذف الواو وللارتباط او مفعولا
لقوله شهد الله انه لا اله مفعول له اى لانه والباقون بكسر ان على الاستيناف لتمام الكلام الذى قبله
و فى يقتلون الثان قال يقاتلون حمزة وهو الجهاد مقتلا ب
المجرب بالفتح و الكسر العالم سادس السيادة المعتل المجرب للامور المطلع عليها ح فى يقتلون ظرف
قال الثان صفة يقاتلون مفعوله حمزة فاعله وهو الحبر جملة مستانفة ساد خبر لفظ مقتلا حال من فاعله
ص يعنى قرا حمزة فى يقتلون الثانى من آل عمران وهو يقتلون الذين يامرون يقاتلون بالالف
على انه من قاتل بخلاف الاول وهو ويقتلون النبيين بغير حق اذ لا خلاف فيه والباقون يقتلون
ليناسب ما قبله ويقتلون النبيين واثنى على حمزة بانه العالم النحرير الذى فاق و علا فى العلم
حال كونه مجربا للامور مطلعا على تقلبات الدهور وذلك اشارة الى شيخوخته ٭ و فى بلد ميت مع الميت خففوا
صفا نفر و الميتة الحق خولا ب خول اعطى ح فى بلد مفعول خففوا على معنى
فعلوا التخفيف نفر تمييز الميتة مبتدا الحق مبتدا ثان خول خبره اى خول الخف اياها على حذف
العايد ص اى قرا ابو بكر و ابن كثير و ابو عمرو و ابن عامر بالتخفيف فى ميت منكرا مجرورا مع الميت
معرفا نحو لبلد ميت و الى بلد ميت و من يخرج الميت من الحى ومخرج الحى من الميت و نحوه و الباقون
بالتشديد و هما لغتان فالتشديد على الاصل و تركه استخفاف نحو هين وهين و سيد وسيد اجتماعهما
فى قوله شعر ليس من مات فاستراح بميت ٭ انما الميت ميت الاحياء ٭ و اما قوله و آية لهم الارض الميتة

في يس فغير نافع يقرء بالتخفيف والمعنى اعطى التخفيف الميتة ولم يلتبس بقوله حرمت عليكم الميتة والدم اذ لو كان فيه خلاف لذكره في البقرة ولما علم انه لم يرد ما في البقرة علم انه لم يرد حرف المائدة ايضا لانه سواء مثله وفي ذلك التوجيه نوع تمحل

ر وميتا لدى الانعام والحجرات خذ وما لم يمت للكل جا مثقلا

ح ميتا مفعول خذ وما لم يمت الموصول مع الصلة مبتدا جا خبره مثقلا حال من فاعل جا للكل متعلق بها ص يعني قرء غير نافع او من كان ميتا فاحييناه في الانعام ولحم اخيه ميتا في الحجرات بالتخفيف ونافع وحده ثقلهما وما اختلفوا في بلدة ميتا والميتة اين ما جا الا ما ذكر من حرف يس ثم قال وما لم يمت اي كل ما لم يكمل صفة الموت فيه فهو مشدد للكل القرا وما هو بميت انك ميت وانهم ميتون ثم انكم بعد ذلك لميتون

ر وكفلها الكوفي ثقيلا وسكنوا وضعت وضموا ساكنا صح كفلا

ح كفلها مبتدا الكوفي فاعل فعل محذوف اي تقرؤه الكوفي والجملة خبر المبتدا ثقيلا حال وضعت مفعول سكنوا وساكنا مفعول ضموا وضمير الجمع في سكنوا وضموا للمدلول صح كفلا صح صفة كفلا جمع كافل حال من ضمير ضموا ص يعني قرء الكوفيون وكفلها زكريا بتثقيل كفلها على اسناد الفعل الى الله والباقون كفلها من الكفالة على اسناد الفعل الى زكريا لانه سبب انهم يكفل مريم وقرء ابو بكر وابن عامر والله اعلم بما وضعت باسكان العين وضم التاء الساكنة على انها قول ام مريم والباقون وضعت بفتح العين واسكان التاء على انه ابتداء اخبار من الله تعالى

ر وقل زكريا دون همز جميعه صحاب ورفع غير شعبة الاولا

ح زكريا مبتدا صحاب خبر اي قراءة صحاب دون همز حال رفع عطف على الخبر غير شعبة فاعل برفع الاول مفعوله ص اي قرء حمزة والكسائي وحفص زكريا بترك الهمز في جميع القرآن فيلزم منه القصر والباقون بالمد ورفع غير شعبة زكريا الاول في القرآن وهو قوله وكفلها زكريا على انه فاعل كفلها وابو بكر شعبة نصبها على انه ثاني مفعولي كفلها لانه يقرء بالتشديد وذكر فناديه اضجعه شاهدا

ر ومن بعد انّ الله يكسر في كلا

ح الكل الحفظ فناديه مفعول ذكر والهاء في اضجعه له شاهدا حال من فاعل اضجع من بعد اي من بعد فناديه ان الله مبتدا يكسر خبر في كلا حال القصرت ضرورة ص وقرء حمزة والكسائي فناديه الملائكة بالف ممالة لان اسناد الفعل الى الملائكة وهو ظاهر مونث غير حقيقي فيجوز تذكير الفعل وتانيثه او المراد به القرين او جبريل واما الالف على اصلهما في ذوات اليا ولهذا قال شاهدا اي شاهد الصحة وقرء حمزة وابن عامر ان الله يبشرك بعد قوله فناديه الملائكة بكسر ان على تضمين نادت معنى قالت او تقدير قالت بعد الندا والباقون بفتحها على تاويل فناديه الملائكة بان الله وعن في كلا في حراسة وحفظ

ر مع الكهف والاسرا يبشر كم سما

تم

نعم ضم حلا واكسر الضم اثقلا

ح يبشر مبتدا كم سما خبره تقديره كم مرة سما كثيرا نعم حرف الايجاب جواب سوال مقدر كانه قيل له صف ما شانه اثقلا حال من الضم اي اكسر المضموم مشددا ص قرء ابن عامر ونافع وابو عمرو وابن كثير وعاصم يبشرك موضعين هنا وهما ان الله يبشرك بيحيى ان الله يبشرك بكلمة ويبشر المؤمنين في اول الاسرا والكهف بضم اليا وتحريك البا اي فتحها وكسر الشين مع تشديدها على انه من بشر يبشر تبشيرا والباقون وهم حمزة والكسائي يبشر في المواضع الاربعة بفتح اليا واسكان البا وضم الشين من غير تشديد من بشر الثلاثي وهما لغتان قال الفرا انشد شعر بشرت عيالي اذ رايت صحيفة اتتك من الحجاج يتلى كتابها شعر لكن اللغة الاولى اشهر وبها نزل المواضع المجمع عليها نحو فبشره بمغفرة فبشرناه بغلام ومبشرا برسول

ر نعم عم في الشورى وفي التوبة اعكسوا لحمزة مع كاف مع الحجر اولا

ح نعم عوض عن جملة مقدرة اي نعم الامر كذلك فاعلم عم الحكم اي عم الحكم والشورى في التوبة ظرف اعكسوا لحمزة حال من العكس الدليل عليه اعكسوا مع كاف متعلق بالتوبة وصف كاف للضرورة وهي اولا ظرف اي الحرف الواقع اولا ص يعني قرء عاصم ونافع وابن عامر في حم عسق سورة الشورى ذلك الذي يبشر الله عباده بالتشديد ايضا وخالفهما ابن كثير وابو عمرو واصلهما بالتخفيف اتباعا للنقل ثم قال اعكسوا لحمزة اي خففوا لحمزة لان عكس التثقيل التخفيف يعني شدده وقرء حمزة بالتخفيف في التوبة يبشرهم ربهم وانا نبشرك بغلام اسمه ولتبشر به المتقين كلاهما في كهيعص وفي اول الحجر لا توجل انا نبشرك بغلام واحترز بقوله اولا عن الثاني وهو فبم تبشرون اذ لا خلاف في تشديده

ر نعلمه بالياء نص ائمة وبالكسر اني اخلق اعتاد افصلا

ح مبتدا بالياء حال منه نص خبر اي منصوص ائمة اني اخلق مبتدا بالكسر خبر اعتاد بمعنى تعود والضمير للكسر افصلا حال بمعنى فاصلا صفة بمعنى المصدر نحو شعر ولا خارجا من في زور كلام شعر اشارة الى ان الكسر على الاستيناف فلا يبقى له تعلق بما قبله ص يعني قرء عاصم ونافع ويعلمه الكتاب والحكمة بالياء على ان الضمير لله في قوله كذلك الله يخلق ما يشاء والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه وقرء نافع اني اخلق لكم من الطين بكسر اني على الاستيناف على معنى تقول اني والباقون بالفتح على البدل من آية في قوله قد جئتكم باية من ربكم اني اي باني اخلق

ر وفي طائرا طيرا بها وعقودها خصوصا ويا في نوفيهم علا

ح طيرا مبتدا بها خبر والهاء فيه وفي عقودها

لآل عمران اضيفت اليها لملابسة القرب بينهما في طاير اظرف يلي اي في موضع طاير الحصوصا نصب على المصدر
يا ايها المستدان توفيهم صفة على ضبر ص قرا غير نافع طيرا بدل طايرا في قوله فيكون طيرا باذن الله هنا وفي
العقود سورة المائدة على اسم الجنس ليوافق ما قبله كهيئة الطير ونافع طايرا فيهما على اسم الفاعل اي فيكون ما خلقه
طايرا او كل واحد مما خلقه طايرا كقوله فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا خلاف في غير الموضعين
ولهذا قال خصوصا وقرا حفص فيوفيهم اجورهم بالياء على ان الضمير فيه لدلالة ما بعده والله
لا يحب الظالمين عليه او لتقدم ذكره معنى والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه ليوافق
قبله فاعذبهم عذابا شديدا ش **اذا الالف في ها هانتم زكا جنا وسهل اخا حمد وكم مبدل جلا**
ح لا معنى لنفي الف اسمها في ها ها انتم خبرها زكا خبر لا جنا تمييز اخا حمد حال او منادى حذف منه
حرف النداء كم خبرية مرفوعة المحل على الابتداء مبدل جر على تمييز كم جلا خبر ص يعني قرا قنبل
وورش ها انتم اين جا في القرآن بغير الف على وزن فعلتم والباقون بالالف على وزن فاعلتم ثم نافع و
ابو عمرو يسهلان الهمزة عن ورش جا الابدال الفا والباقون يحققون الهمزتين فحصل لقنبل
تحقيق الهمزة بلا الف ولقالون وابي عمرو تسهيل الهمز مع الالف ولورش وجهان التسهيل بغير الف
وابدال الهمزة الفا خالصة فيلزم المد لسكون النون بعدها فيبقى الكوفيون وابن عامر والبزي بالالف
والهمزة وقد تقدم وجها ورش على الاطراد في قوله ش وقل الفا عن اهل مصر تبدلت لورش وفي بغداد يروى مسهلا
ثم طفق يبين منشأ الخلاف واصول قراءاتهم فقال ش **وفي هائه التنبيه من ثابت هدى**
وابداله من همزة زان جمله ح التنبيه مبتدا من ثابت متعلق به هدى تمييز في ثابت خبر والضمير
لها انتم ابداله مبتدا من همزة متعلق به زان خبر جمل عطف بحذف الواو او خبر بعد خبر ص يعني على
قراءة ابن ذكوان والكوفيين والبزي يكون ها في ها انتم للتنبيه دخلت على المضمر لانهم ليس
من مذهبهم المد بين الهمزتين وقد مدوا بعد الها فيدل على انها ها التنبيه وعلى قراءة قنبل وورش
يكون بدلا من همزة الاستفهام كما ابدلوا في اراق هراق واياك هياك والدليل على ان اصل الها
همزة انهما ما مدا بعد الها ولو كانت للتنبيه لاتيا بالف ها وانما لم يسهل قنبل الثانية لانه لما ابدل
الاولى ها لم يجتمع همزتان وسهل ورش اعتبارا بالاصل ش **ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم**
وجيه به الوجهين للكل حملا ح من يحتمل الضمير في غيرهم لمن تقدم الها في به للها او الابدال
زيادة الوجهين مفعول حملا فاعله ضمير الوجيه تقديره كم وجيه حمل الها الوجهين للقراء السبعة

ص

ص يعني يحتمل الها لقراءة غير ما تقدم وهم ابو عمرو وقالون وهشام ان يكون بدلا من همزة
وان يكون ها التنبيه لانهم من مذهبهم المد بين الهمزتين من كلمة والالف هنا في قراءتهم
ثابتة وقد سهل قالون وابو عمرو على مذهبهما في مثله فيحتمل ان يكون اصلها همزة او ها التنبيه
والالف الثابتة الف ها وتسهيل ابي عمرو وقالون على خلاف اصلهما في الهمزة الواحدة
للجمع بين اللغتين او اتباع المنقول ثم قال وكم وجيه اي كثير من القراء من له وجاهة وشهرة ذكر الوجهين
المذكورين لجميع القراء السبعة فالوجهان لابي عمرو وقالون وهشام على ما ذكره انتهاء
التنبيه في قراءة ورش وقنبل ان يقال حذفت الفها تخفيفا ولالتقاء الساكنين في وجه الابدال
لورش واحتمال البدل في قراءة ابن ذكوان والكوفيين والبزي ان يقال الهمزة مدة وابن (?)
الهمزة المبدلة والهمزة الثابتة على خلاف اصلهم اتباعا للمنقول ش **ويقصر في التنبيه**
ذو القصر مذهبا وذو البدل الوجهان عنه مسهلا ح ذو القصر فاعل
يقصر مذهبا مصدر موكد ذو البدل مبتدا الوجهان مبتدا ثان عنه خبره مسهلا حال ص
يعني اذا قلنا للتنبيه صار المد في ذلك على قراءة من اثبت الالف من قبيل المنفصل لان ها كلمة
وانتم كلمة اخرى فيقصر من مذهبه القصر في المنفصل وهو البزي والسوسي بلا خلاف وقالون والدوري
بخلاف في قوله ش فان ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا ش ويمد الباقون سوى
قنبل وورش اذ لا الف في قراءتهما ويعلم من ويقصر ان القصر والمد لا يكونان الا على تقدير
وجه الالف ثم قال وذو البدل الوجهان يعني من ذكرنا ان الها عنده بدل من الهمزة وهو
قنبل وورش وكذا ابو عمرو وقالون وهشام اذ يحتمل عندهم البدل ايضا فمن مذهبه
التسهيل من هؤلاء يجوز عنده الوجهان المد والقصر وقنبل وورش اذ لا الف في قراءتهما
فلا مد وهشام ليس يسهل فله المد قولا واحدا والعلة ان الالف قبل همز معين فيجوز القصر والمد كما ذكر
ويجوز ان يكون المراد بذي البدل ورشا لانه على وجه يبدل الهمزة الفا كما قال وكم مبدل جلا فيجوز عنده
القصر اذا اخذ له بالتسهيل والمد اذا اخذ له بالبدل لالتقاء الساكنين ش **وضم وحرك تعلمون**
الكتاب مع مشدد من بعد بالكسر ذللا ب البعير المذلل المرتاض
ح تعلمون فعلا ضم وحرك تعلمون الكتاب على انه مفعول لهما لكن اعمل الثاني وحذف ضمير المفعول
من الاول هذا بحسب الظاهر وفي الحقيقة ضم التاء وحرك العين مع لام مشددة مكسورة بعد العين

ذلك جملة مستأنفة والضمير ليعلمون ص يعني قرأ ابن عامر والكوفيون بما كنتم تعلّمون الكتاب وبما كنتم
تدرسون بضم التاء وتحريك العين اي فتحها لان مطلق التحريك الفتح وتشديد اللام مكسورة فيصير من باب
التعليم واحد المفعولين محذوف اي تعلّمون الناس الكتاب والباقون تعلمون بفتح التاء وسكون العين
وفتح اللام بلا تشديد من العلم يؤيده قوله تدرسون بعده من الدرس لا من التدريس شعر
ورفع ولا يامركم روحه سما ۞ وبالكاف ابتنا مع الضم خوّلا
ح خول الحظ ح رفع مبتدا ولا يامركم مضاف اليه روحه سما جملة ونعت خبر ابتنا مبتدا
خول خبر ابتنا ص يعني قرأ الكسائي ونافع وابو عمرو وابن كثير ولا يامركم برفع الرا على
الاستئناف والباقون بالنصب عطفا على ما قبله ان يؤتيه الله الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول ام لا يامركم
وقرأ غير نافع واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما اتيتكم بتاء مضمومة وهي تاء المتكلم من غير الف
ونافع لما آتيناكم بنون الجمع للتعظيم وكلاهما اخبار الله عن نفسه وكسر لما فيه وبالغيب ترجعون
عاد وفي تبغون حاكيه عوّلا ح كسر مبتدا لما مضاف اليه فيه خبر والضمير لآتيتكم لا متصل به
ترجعون مبتدا بالغيب حال عاد خبر اي عاد على يبغون لان حفصا قراهما بالغيب حاكيه مبتدا
والضمير للغيب عوّل خبر اي عول عليه في يبغون ظرفه ص قرأ حمزة لما آتيتكم بكسر اللام على انها
للتعليل وما مصدرية اي لاجل ايتائي اياكم والباقون بفتح اللام على انها موطئة القسم وما موصولة
او شرطية والجواب لتؤمنن وقرأ حفص طوعا وكرها واليه يرجعون بالغيبة على عود الضمير الى ما قبله
اولئك هم الفاسقون وقرأ ابو عمرو وحفص افغير دين الله يبغون على الالتفات اولان
الخطاب للخلق كلهم وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيب ما يفعلوا لن تكفروه لهم تلا
ح حج البيت مبتدا بالكسر حال عن شاهد خبر غيب مبتدا ما يفعلوا مضاف اليه لن تكفروه عطف
بحذف الواو وتلا خبر لهم متعلق به اي تبع الغيبة ما قبله من الغيبة ص اي قرأ حفص وحمزة والكسائي
ولله على الناس حج البيت بكسر الحاء والباقون بفتحها على انهما لغتان او الفتح المصدر والكسر الاسم
ولا خلاف في غير هذا الموضع قال قرأ وهم ايضا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بياء الغيبة فيهما على
ان الضمير للغيبة لما قبله واولئك من الصالحين والباقون بالخطاب على الالتفات او التقدير وقلنا
لهم ذلك يضركم بكسر الضاد مع جزمه زائد ۞ سما وبضم الغين والرا ثقلا
ح يضركم مبتدا بكسر الضاد حال اي ملتبسا به سما خبر مفعول بضم ضمير الضاد محذوف الغين فاعل الرا

مفعول

الرا مفعول ثقل فاعله ضمير الغير ص اي قرأ نافع وابو عمرو وابن كثير وان تصبروا وتتقوا
لا يضركم كيدهم بكسر الضاد يضركم وجزم الراء من ضار يضير ضيرا والباقون يضركم بضم الضاد والراء
مع تشديدها من ضر يضر وهما لغتان وعلى القراءتين الفعل مجزوم على جواب الشرط وضم الراء
على قراءة التشديد للاتباع اولان الفعل مرفوع ولا بمعنى ليس وفيما هنا قل منزلين ومنزلون
لليحصبي في العنكبوت منقلا ح فيما ظرف قل بمعنى قرأ وهنا ظرف صلة ما ومنزلين مفعوله
ومنزلون مفعول قرأ وكذلك منزلون لليحصبي حال في العنكبوت ظرف منزلون منقلا حال من فاعل
قل اي اقرأ منزلين في الحرف الذي هنا ومنزلون ايضا في العنكبوت حال كونك مشددا اياهما
قرأ ابن عامر اليحصبي من الملائكة منزلين هنا وانا منزلون على اهل هذه القرية بالتشديد من التنزيل
والباقون بالتخفيف من الانزال وهما لغتان وحق بضم كسر واو مسومين قل سارعوا
لا واو قبل كما انجلا ح حق مبتدا الكسر خبر سارعوا مبتدا لا واو قبل اي قبله جملة خبره
كما انجلا خبر آخر ص يعني قرأ ابو عمرو وابن كثير وعاصم من الملائكة مسومين بكسر الواو على
اسم الفاعل بمعنى سوموا انفسهم اي جعلوا لها علامة يعرفون بها والباقون بفتحها على اسم المفعول
كان الله تعالى سومهم من السومة وهي العلامة ثم قال قرأ نافع وابن عامر سارعوا الى مغفرة من ربكم بحذف
الواو من قبل السين على القطع عما قبله وكذلك في مصاحف الشام والباقون بالواو
عطفا على واطيعوا الله قبله وقرح بضم القاف والقرح صحبه ومع مد كاين كسر همزه ولا
ولا يا مكسورا وقاتل بعده يمد وفتح الضم والكسر ذو ولا ح قرح مبتدا
صحبه خبر اي قراءة صحبه وكسر همزته مبتدا والضمير لكاين ولا خبر وفاعله ضمير الكسر مع مد ظرف ولا
بمعنى تبع ولا يا مكسورا حال وخبر لا محذوف اي موجه قاتل به مبتدا وخبر وضمير بعده
لكاين وفتح الضم والكسر ذو ولا مبتدا وخبر اي ذو متابعة للمد ص قرأ حمزة والكسائي
وابو بكر قرح منكرا ومعرفا اين جاء بضم القاف وهي ثلاثة مواضع ان يمسسكم قرح فقد
مس القوم قرح من بعد ما اصابهم القرح والباقون بفتحها وهما لغتان كالضعف والضعف
او بالفتح الجرح وبالضم الالم وقرأ ابن كثير وكاين اين جاء بالف بعد الكاف وهمزة مكسورة بعدها
فيكون كائن على وزن كاعن واشار الى قوة تلك القراءة بقوله ولا والباقون كأين بهمزة
مفتوحة بعد الكاف ويا مشددة مكسورة بعدها على وزن كعين ولم يقيد التشديد لضيق

وهما لغتان بمعنى كم الخبرية والاصل اىّ ادخل عليها كاف التشبيه فالنون صورة التنوين ثم قال ح قاتل بعد كاين من نبيّ قتل معه ربيّون قرا الكوفيون وابن عامر بفتح القاف المضمومة والتاء المكسورة ومد بينهما فيكون قاتل على وزن فاعل والباقون بضم القاف وكسر التاء بلا مد على وزن فُعِل فيكون معنى فما وهنوا لما وهن من بقى منهم

وحرك عين الرعب ضما كما رسا ورعبا وتغشى انثوا شائعا تلا

ب رسا ثبت واستقر من الرسو ح ضما نصب على نزع الخافض اى بالضم كما رسا النصب على الظرف تغشى مفعول انثوا شائعا تلا حالان منه اى تابعا لما قبله وهو امنة او شائعا حال من ضمير تلا العائد الى تغشى ومفعول تلا ص قرا ابن عامر والكسائى بضم عين الرعب حيث جاء معرفا ومنكرا والباقون باسكانها وهما لغتان او الاصل الضم والاسكان تخفيف وقرا حمزة والكسائى امنة نعاسا تغشى بالتاء التانيث على ان ضميره للامنة والباقون بالياء التذكير على انه للنعاس وهما متقاربان لان الامنة هى النعاس والنعاس هو الامنة

وقل كله لله بالرفع حامدا بما يعملون الغيب شايع دخللا

ب الدخلل الدخيل فى الامر الذى لا يخفى عليه منه اى شىء ح كله لله مبتدا بالرفع خبر حامدا حال من فاعل قل بما تعملون مبتدا الغيب بدل شايع خبر دخللا حال من الغيب ص قرا ابو عمرو قل ان الامر كله لله برفع كله على ان جملة كله لله خبر ان والباقون بنصبه على ان كله تاكيد ولله خبر ثم قال بما تعملون يعنى قوله والله بما تعملون بصير قرا حمزة والكسائى وابن كثير بالغيبة على انه للمنافقين المذكورين فى هم الذين قالوا لاخوانهم اذا ضربوا فى الارض والباقون بتاء الخطاب على انه للمخاطبين قبل فى قوله يا ايها الذين آمنوا لا تكونوا ومعنى شايع دخللا تابع الغيب ما قبله مشبها دخللا غير بعيد عنه سعى

وميم متم فى ضم كسرها صفا نفر وردا وحفص هنا اجتلا

ح متم وما عطف عليه مبتدا صفا فعل فاعله نفر وردا تمييز فى ضم ظرف صفا والهاء فى كسرها للالفاظ الثلثة والجملة الفعلية خبر المبتدا حفص اجتلا بها جملة اسمية ص قرا ابو بكر وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضم الميم من متم ومتنا ومت اين جاءت على انها من مات يموت كقلت من قال يقول والباقون بكسرها على انها من مات يمات كخفت من خاف يخاف والضم هو اللغة الفصيحة وعلى الكسر قولهم

بيت: بنيتى يا اسعد البنات ۞ عيشى ولا نامن ان تماتى ۞

قال وحفص هنا اجتلا اى كشف ضم الكسر هنا فقراها فى آل عمران بالضم وهما موضعان ولئن قتلتم فى سبيل الله او متم ولئن متم او قتلتم جمعا بين اللغتين

وبالغيب عنه يجمعون وضم فى يغل وفتح الضم اذ شاع كفلا

ح يجمعون مبتدا بالغيب حال عنه خبر والضمير لحفص فى يغل ظرف ضم اى كائن ضم فى يغل وفتح مبتدا الكفل خبر عامل فى اذ ص يعنى ورحمة خير مما يجمعون بياء الغيبة عن حفص على معنى يجمعه الجامعون والباقون بالخطاب لان قبله ولئن قتلتم وقرا نافع وحمزة والكسائى وابن عامر وما كان لنبى ان يُغَل بضم الياء وفتح الغين على بناء المجهول من الاغلال والمعنى ينسب الى الغلول او يوجد غالا او يغل منه اى يخان والباقون بفتح الياء وضم الغين من الغلول وهو الاخذ من خفية

بما قتلوا التشديد لبّى وبعده وفى الحج للشامى والآخر كملا
دراك وقد قالا فى الانعام قتلوا وبالخلف غيبا يحسبن له ولا

ح التشديد مبتدا ما قتلوا ظرف والباء بمعنى فى لبّى خبر وبعده وفى الحج عطفان على الظرف للشامى خبر اى التشديد فيهما للشامى والآخر مبتدا كمل خبر اى كمل القراءة دراك فعل بمعنى ادرك نحو بدار وقتلوا مفعول قالا بمعنى قرا يحسبن مبتدا له ولا جملة خبره وقصر ولاء ضرورة او له ولا غيبا اى فتح هو او اى يحسبن الذى قبله لفظ ولا غيبا حال من المبتدا بالخلف حال من الكاف ص اى قرا هشام لو اطاعونا ما قتلوا بالتشديد وشدد ابن عامر بكماله ولا يحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله بعده وثم قتلوا او ماتوا فى الحج وابن عامر وابن كثير فى آخر السورة وقاتلوا وقتلوا لا كفرن والباقون بالتخفيف فى الكل فالتخفيف على الاصل والتشديد للتكثير وقد قرا ابن عامر وابن كثير فى سورة الانعام قد خسر الذين قتلوا بالتشديد ايضا ثم قال وبالخلف غيبا يحسبن يعنى قرا هشام بخلاف عنه ولا يحسبن الذين قتلوا بالغيبة على ان الفاعل الرسول ول الكل احد او الذين قتلوا واحد مفعوليه محذوف اى لا يحسبن الذين قتلوا انفسهم وحذف احد مفعولى افعال القلوب جائز عند الزمخشرى على ما اورده فى الكشاف لانه مبتدا وحذف المبتدا مع القرينة جائز وان اكسروا رفقا ويحزن غير الانبيا بضم واكسر الضم احفلا

ح ان مفعول اكسروا رفقا مصدر بمعنى الحال من فاعل اكسروا اى ذوى رفق يحزن مبتدا بضم خبر احفلا بمعنى حافلا به حال من فاعل اكسر وغير الانبياء استثناء من يحزن بمعنى غير حرف الانبياء ص قرا الكسائى وان الله لا يضيع اجر المؤمنين بكسر ان على الاستيناف والباقون بفتحها عطفا على نعمة اى يستبشرون بنعمة من الله وبان الله وقرا نافع ولا يحزنك الذين يسارعون وحيث وقع لفظ يحزن الا قوله لا يحزنهم الفزع الاكبر فى سورة الانبياء اذ لا خلاف فى فتح ياءه وضم زائه

بضم الياء وكسر الزاي من احزن والباقون بفتح الياء وضم الزاي من حزن وهما لغتان واثما استثنى
نافع الانبياء اتباعا للنقل وجمعا بين اللغتين **وخاطب حرفا يحسبن فخذ وقل**
بما يعملون الغيب حق وذو ملا ح حرفا فاعل خاطب لان الخطاب حصل بسببهما يحسبن
والجملة خبر الاول مضاف اليه بما يعملون مبتدا الغيب مبتدا ثان اي فيه حق خبره والجملة خبر الاول
وخفف همزة ملا وهم الاشراف ضرورة ص قرا حمزة حرفي ولا يحسبن الذين كفروا انما نملي
ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله بتاء الخطاب على ان الخطاب للرسول او لكل احد
والذين كفروا مفعول وانما نملي لهم خير بدل من المفعول ساد مسد المفعولين و الذين يبخلون اول مفعولي
حسب على تقدير مضاف اي بخل الذين يبخلون وهو ضمير فصل و خير ثاني مفعوليه والباقون بياء الغيبة
على ان الذين كفروا والذين يبخلون فاعلان وانما نملي لهم سد مسد المفعولين في الاول و المفعول
الاول في الثاني محذوف اي البخل خيرا لهم وقرا ابو عمرو وابن كثير والله بما تعملون خبير بياء الغيبة
على اسناد الفعل الى الباخلين المذكورين والباقون بتاء الخطاب على انه يعم الباخلين و غيرهم
والمعنى الغيب في يعملون ثابت وذو ملا اشراف ينصرونه ويقرون به **يميز مع الانفال**
فاكسر سكونه وشدده بعد الفتح والضم شلشلا نبذ التشديد التخفيف
ح يميز منصوب المحل بفعل يفسره ما بعده نحو زيدا اضرب غلامه او مبتدا مع الانفال اي همال مع
الانفال فاكسر سكونه جملة وقعت خبرا وادخل الفا الخبر على مذهب الكوفيين و الها التميز وكذا
في شدده شلشلا حال من فاعل اكسر او شدده ص اي قرا حمزة والكسائي حتى يميز الخبيث
من الطيب هنا وليميز الله الخبيث من الطيب في الانفال بكسر الياء الساكنة وتشديدها بعد فتح
الميم وضم الياء اي الاولى من ميز يميز والباقون بسكون الياء وكسر الميم وفتح الياء الاولى من ماز يميز
وهما لغتان وقيل التخفيف تخليص واحد من واحد والتشديد تخليص كثير من كثير ومعنى شدده شلشلا
اي مسرعا او حال كونه سهلا في التوجيه على انه حال من المفعول **سنكتب ياء ضم مع فتح ضمه**
وقتل ارفعوا مع ما يقول فكملا ح سنكتب مبتدا ياء مبتدا ثان
والتنوين عوض عن المضاف اليه اي ياؤه ضم خبر مع فتح ضمه ظرف قتل مفعول ارفعوا
مع ما يقول ظرف ايضا وقصر الناصر ورة فكملا نصب على جواب الامر ص قرا حمزة
سيكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء بغير حق ونقول بضم ياء يكتب وفتح مضمومه وهو التاء على بناء المجهول

ورفع

ورفع قتلهم عطفا على فاعل الفعل المجهول ونقول ذوقوا بياء الغيبة على ان الضمير لله والباقون سنكتب
بالنون المفتوحة والتاء المضمومة على بناء المتكلم ونصب قتلهم على المفعول ونون نقول على اخبار الله عن نفسه
بنون العظمة ومعنى فتكمل فعل كذى وكذا فتكمل فعل كذى وكذا فتكمل بان ترجمة القراءة **وبالزبر الشامي**
كذا رسمهم وبالكتاب هشام واكشف الرسم مجملا ح بالزبر الشامي
مبتدا وخبر اي قراءة الشامي كذا رسمهم خبر و بالكتاب هشام مبتدا وخبر اي قرائته
مجملا حال من فاعل اكشف ص قرا ابن عامر جاءوا بالبينات وبالزبر بزيادة الباء في الزبر وكذلك
رسم في مصاحف اهل الشام وقرا هشام وحده وبالكتاب المنير بزيادة الباء ايضا وانما انفرد هشام
في زيادة بانه لا اختلاف فيهم في انه رسم في مصحف الشام ام لا روى هشام عن ابن عامر والكرد
اثباته فيه وقال هرون بن موسى الاخفش تزيد الباء في الامام الذي وجه به الى الشام في الزبر
وحده ولذلك الخلاف قال واكشف الرسم مجملا اي آتيا بالقول الجميل **صفا حق عيب يكتمون**
سين لا يحسبن الغيب كيف سما اعتلا حقا بضم الباء فلا يحسبنهم و
عيب وفيه الغيب اذ جاء مبتلا ح يكتمون مبتدا بيان عطف بحذف الواو
صفا حق عيب جملة فعلية خبر اي صفا حق عيب فيهما لا يحسبن مبتدا الغيب مبتدا ثان خبره
محذوف اي فيه كيف سما اعتلا ظرف حقا مصدر مؤكد فلا يحسبنهم فاعل حقا بضم الباء متعلق به وعيب
عطف عليه وفيه الغيب خبر ومبتدا او الها لقوله فلا يحسبنهم او جاء مبتلا عطف جملة على جملة والضمير
راجع الى فلا تحسبنهم ص قرا ابو بكر وابو عمرو وابن كثير واذ اخذ الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب
لتبيننه للناس ولا تكتمونه بياء الغيبة فيهما على اسناد الفعل الى المذكورين في واذ اخذ الله ميثاق الذين
اوتوا الكتاب والباقون بالخطاب فيهما كالحكاية فلان قوله واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم
ثم قال لا تحسبن الغيب اي قرا ابن عامر ونافع وابو عمرو وابن كثير لا تحسبن الذين
يفرحون بياء الغيبة وابو عمرو وابن كثير فلا يحسبنهم بمفازة من العذاب بياء الغيبة مع ضم
الباء ووجه الاول ان الذين يفرحون فاعل يحسبن وحذف مفعولاه لدلالة فلا يحسبنهم بمفازة
من العذاب عليهما اي لا يحسبن الفارحون انفسهم فائزين او الذين يفرحون فاعل والمفعول
الاول انفسهم والثاني بمفازة من العذاب والفا عاطفة والتقدير لا يحسبن الفارحون انفسهم
بمفازة من العذاب فلا يحسبنهم كذلك و فاعل يحسبنهم واو الجمع وهذا معنى قوله وفيه العطف

او يق حذف مفعولا لا تحسبن لان فلا يحسبنهم بدل منه او تاكيد وقد استوفى مفعوليه والتقدير لا يحسبن الفارحين
فلا يحسبنهم بمفازة من العذاب نحو رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين وهذا معنى قوله او ابدلا
مبدلا او الفا انه زائدة كما في قوله اوله لا تجزعي ان منفسا اهلكته واذا اهلكت فعند ذلك فاجزعي وقرا الباقون في الآية
الاولى وهم الكوفيون بالخطاب فيهما على ان المفعول الاول الذين يفرحون والمفعول الثاني محذوف اكتفاء بذكره
في الآية الثانية وهم نافع وابن عامر بالخطاب وفتح الباء في الثانية على ان هم مفعول اول وبمفازة من العذاب
مفعول ثان **هنا قاتلوا اخر شفا ويعد في براءة اخر يقتلونه شمردلا ب**
الشمردل الخفيف ح قاتلوا المفعول الآخر شفا مصدر بمعنى الحال اي ذا شفاء وهنا ظرف الفعل ويقتلون
مفعول الآخر ثانيا شمردلا حال من فاعله ص قرا حمزة والكسائي ههنا وقتلوا وقاتلوا الكفرين وفي التوبة
سورة براءة فيقتلون ويقتلون بتاخير بناء المعروف فيهما عن المجهول بيانا لفضيلة المقتولين على القاتلين
وتقدم مرتبة الشهادة والباقون بالعكس وكرر الرمز في شفا وشمردلا للتوضيح
وما بعدها وجهي واني كلاهما ومني واجعل لي وانصاري الملا ح الملا جمع ملي
وهم الثقات يا ايها مبتدا ووجهي وما بعده اخبار كلاهما تاكيد اي الملا صفة الانصاري ص
يعني ياآت الاضافة في هذه السورة المختلف فيها ست اسلمت وجهي فتحها نافع وابن عامر وحفص
اني اعيذها بكسر فتح نافع اني اخلق لكم فتقبل مني انك رب اجعل لي آية من انصاري الى الله

سورة النساء

وكوفيهم تساءلون مخففا حمزة والارحام بالخفض جملا ح كوفيهم مبتدا تساءلون به بتخفيف السين الى اخره
اي قرا تساءلون مخففا حال وحمزة مبتدا اجمل خبره والارحام مفعول بالخفض متعلق بجمل ص
قرا الكوفيون تساءلون به بتخفيف السين على ان الاصل تتساءلون فحذف احدى التائين والباقون بالتشديد
على ادغام التاء في السين ثم قرا حمزة والارحام ان الله كان عليكم رقيبا بالجر عطفا على الضمير المجرور
في به من غير اعادة الجار كما قال شاعرهم شعر فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب
وهي قراءة كثير من الصحابة والتابعين كابن مسعود وابن عباس والحسن البصري ومجاهد وقتادة والاعمش فلا تطعن
فيها لانها ثبتت بطريق التواتر وليس لاحد ان يتبرع برايه في كلام الله شيئا لاسيما وقد ورد في اشعارهم نحوه ولا يقال
انه في الشعر ضرورة لانه دعوى بلا دليل ولو فتح باب الضرورة في الشعر لبطل اكثر استشهاداتهم اولان المضمر
ههنا مثل مظهره في ان ظاهره لا ينكر لكونه اسم الله بخلاف سائر الاسماء فاستوى المضمر مع المظهر في هذا الحكم فكما جاز سالتك

بالله والرحم

سورة النسا

بالله والرحم جاز سالتك به والرحم او يكون الجر في الارحام على ان الواو للقسم كما اقسم بكثير الاشيا
نحو والتين والزيتون وطور سينين اقسم بالارحام وجواب القسم قوله ان الله كان عليكم
رقيبا ولا يلزم خلاف قوله عليه لا تحلفوا بآبائكم لانه وارد على طريق الحكاية عنهم تذكيرا لهم بما كانوا
يتعاطفون به في الجاهلية ليحثهم على صلة الارحام في الاسلام والباقون بالنصب عطفا على اسم الله تعالى
اي واتقوا الارحام ان تقطعوها **وقصر قياما عم يصلون ضم كم صفا نافع بالرفع**
واحدة جلا ب ح جلا كشف قصر مبتدا قياما مضاف اليه عم خبر يصلون ضم مبتدا
وخبر كم نصب على الظرف اي كم مرة صفا فعل ماض عمل فيه نافع مبتدا جلا خبر واحدة مفعول جلا
بالرفع متعلق به ص قرا نافع وابن عامر جعل الله لكم قياما بالقصر على انها بمعنى القيام او جمع
قيمة كديم في ديمة والمعنى جعلها الله قيما للاشيا والباقون قياما بالمد وهو ما يقوم به الشي كالقوام
وقرا ابن عامر وابو بكر سيصلون بضم الياء على بناء المفعول ليوافق قوله سوف نصليهم نارا فصلته
جهنم والباقون بفتح الياء على بناء الفاعل ليوافق جهنم يصلونها لانهم اذا اصلوا فقد صلوا وقرا
نافع وان كانت واحدة فلها بالرفع على ان كانت تامة والباقون بالنصب على انها خبر كانت واسمها
مضمر فيها اي كانت المتروكة واحدة ولم يات بواو الفصل بين المسلمين لعدم الالتباس **ويوصى**
بفتح الصاد صح كاد ما ووافق حفص في الاخير مجملا ح يوصى مبتدا
بفتح الصاد حال صح خبر كما دا ظرف الخبر حفص فاعل وافق مجملا حال منه ص قرا ابو بكر وابن عامر
وابن كثير من بعد وصية يوصى بها في الموضعين بفتح صاد ويوصى على بناء المفعول لوضوح
المعنى ووافقهم حفص في موضع الاخير الذي بعده غير مضار جمعا بين اللغتين واتباعا للنقل
حاملا ذلك عن ايمته والباقون بكسر الصاد على بناء الفاعل ضمير للميت **وفي ام مع في امها فلا**
لدى الوصل ضم الهمز بالكسر شملا ب ح شملل سريع في ام مبتدا
وفيمن لفظ القرآن ضم الهمز بدل اشتمال من المبتدا شملل خبر بالكسر متعلق به لدى الوصل حال
قرا حمزة والكسائي في الزخرف في ام الكتاب لدينا وفي القصص في امها رسولا وههنا
فلامه الثلث فلامه السدس بكسر الهمزة في المواضع الاربعة اتباعا لما تقدم من مقام الكسرة وهو الياء
في الاولين والكسرة في الاخيرين وهذا اذا وصلا حرف الجر بام حق توجه اما اذا فصلا فلم يكسر
الهمزة لعدم الاتباع حينئذ والباقون بضم الهمز مطلقا على الاصل ومعنى ضم الهمز بالكسر شملل ضم الهمز

اى مريعا بالكسر اى مبتدعا وفى امهات النحل والنور والزمر مع النجم شاف

واكسر الميم فيصلا ح فى امهات خبر مضاف الى السور بعده واسكن الزمر ضرورة

نحو شعر فاليوم اشرب غير مستحقب اثما اوعلى لغة من يستثقل الضم والكسر فى الزا المخفف قالت سليمى اشترن سويقا

شاف مبتدا اى كسر شاف او فى امهات ظرف شملل اى منتم الهمز اسرع بالكسر فى تلك المواضع شاف و

خبر مبتدا المحذوف فيصلا حال من فاعل اكسر ص قرا حمزة والكسائى لفظ امهات فى النحل والله اخرجكم

من بطون امهاتكم وفى النور او بيوت امهاتكم وفى الزمر يخلقكم فى بطون امهاتكم وفى النجم واذا انتم اجنة

فى بطون امهاتكم بكسر الهمزة فى المواضع الاربعة لاتباع ماقبله من الكسرة وكسر الميم ايضا حمزة اتباعا للاتباع

وهذان الامران عند الوصل اما عند الوقف على حرف الجر فلم يكسر الهمزة اتباعا فلم يكسر الميم ايضا واشار بقوله

فيصلا الى ان كسر الميم فرق بين قراءة حمزة والكسائى ويدخله نون مع طلاق وفوق مع

يكفر نعذب معه فى الفتح اذ كلا ب كلا فعل ماض من الكلاءة اى حفظه قاريه فرواه

لنا ح يدخله مبتدا النون خبر اى ذو نون فوق اى فوق الطلاق والها فى معه ليكفر ص قرا نافع وابن

عامر يدخله جنات ندخله نارا كلاهما ههنا وفى سورة الطلاق يدخله جنات وفوق الطلاق اعنى سورة التغابن

يدخله مع نكفر وهو قوله نكفر عنه سياته وندخله ونكفر مع نعذب فى سورة الفتح وهو ومن يطع الله ورسوله

ندخله جنات تجرى من تحتها الانهار ومن يتول نعذبه قرا فى المواضع السبعة بالنون والباقون بالياء

ووجه القراءتين ظاهر وهذان هاتين اللذان اللذين قل يشدد للمكى

فذانك دم حلا ح هذان وما بعده مبتدا تشدد خبر فذانك مبتدا خبره محذوف

اى تشدد حلا حال اى ذا حلاوة ص يعنى هذه الكلمات الاربع شدد نوناتها عند ابن كثير المكى

ولم يقيد النون لان الكلام فى النون والمراد هذان خصمان ان هذان لساحران احدى ابنتى هاتين

واللذان ياتيانها منكم ارنا اللذين اضلانا ووافق المكى ابوعمرو فى قوله فذانك برهانان التشديد للدلالة

تعويض عن الالف المحذوفة فى هذان وهاتين وفذانك وعن اليا المحذوفة فى اللذين واللذان او شددت

للفرق بينها وبين النون المحذوفة بالاضافة فى نحو غلامى زيد ووافق ابوعمرو اتباعا للمنقول وجمعا بين

اللغتين والباقون بالتخفيف فى الكل اجرا لها مجرى المثنى وضم هنا كرها وعند براءة

شهاب وفى الاحقاف ثبت معقلا ب المعقل الحصن الذى يلتجاء اليه

شهاب فاعل ضم كرها مفعوله هنا وعند براءة ظرفا الفعل ثبت فعل مجهول فاعله ضمير الحرف المختلف فيه

معقلا حال او تمييز ص يعنى ضم الكاف حمزة والكسائى من قوله ان ترثوا النساء كرها هنا وقل انفقوا طوعا

او كرها فى سورة براءة وضم الكوفيون جميعا وابن ذكوان فى موضعى الاحقاف حملته امه كرها ووضعته كرها وفتح الباقون

الفتح وهما لغتان وقيل الضم فيما تكره بنفسه والفتح فيما تستكره على فعله وبعض ثبت

معقلا اى ثبت حال كونه مشبها معقلا ملتجاء اليه وفى الكل فافتح يا مبينة دنا صحيحا وكسر الجمع كم شرفا

ح يا مفعول فافتح قصرت ضرورة مبينة مضاف اليه صحيحا حال من فاعل دنا وهو ضمير الفتح الدال عليه افتح

كسر الجمع اى كسر يا المجموع كم مبتدا ثان والمميز محذوف اى كم مرة وشرفا مفعول علا وعلى خبر كم والجملة

خبر المبتدا الاول ص فتح ابن كثير وابوبكر اليا من مبينة فى كل القرآن على انها تبينها من يدعيها مبينة

صدقة عاما او بمعنى مبينة وفتح الباقون على انها اسم مفعول المبين هو الله تعالى وكسر اليا من مبينات

جمع مبينة ابن عامر وحمزة والكسائى وحفص على ان فعله لازم او الآيات مبينات للحلال والحرام كقوله

كتاب مبين والباقون بالفتح على ان الله فصل مبينها كقوله فصلنا لكم الآيات واشار الى قوة قراءة الكسر

بقوله كم شرفا علا وفى محصنات فاكسر الصاد راويا وفى المحصنات اكسر له غير اولا

ح فى محصنات ظرف اكسر راويا حال من فاعل اكسر اى راويا معناه مفعول اكسر الثانى محذوف اى الصاد

والها فى له للكسائى او للمخفوض اعنى المضاف اليه فتح فى حالة الجر لكونه غير منصرف لوزن الفعل والوصفية

اى غير حرف اول ص يعنى كسر الصاد الكسائى من محصنات منكرا اين جاء ومن المحصنات معرفا ايضا اين

جاء الالفاظ المحصنات لو رفع اولا فى القرآن وهو والمحصنات من النساء فانه لا خلاف فى فتحه لان المراد

ذوات الازواج والازواج قد احصنوهن ومن محصنات والباقون بالفتح فى الكل اما الكسر فعلى انها

المراة محصنة نفسها بالاسلام والحرية والعفة واما الفتح فعلى انها احصنت بالاسلام والحرية والعفة فهى محصنة

وضم وكسر فى احل صحابه وجوه وفى احصن عن نفر العلا ح ضم وكسر مبتدا

صحابه وجوه مبتدا وخبر خبر المبتدا الاول ووحد الضمير فى صحابه لرجوعه الى كل واحد من الكسر والضم فى احصن

عطف على فى احل اى الضم والكسر فى احصن عن نفر العلا ص قرا حمزة والكسائى وحفص واحل لكم

ما وراء ذلكم بضم الهمزة وكسر الحاء على بناء المجهول ليوافق حرمت عليكم والباقون بفتح الهمزة والحاء

على بناء الفاعل وهو الله لقوله قبله كتاب الله وقرا حفص وابن كثير وابوعمرو وابن عامر ونافع

فاذا احصن بضم الهمزة وكسر الصاد اى احصن بالتزويج والباقون بفتح الهمزة والصاد اى تزوجن

ومعنى صحابه وجوه رواية اشرافهم وجوه القوم ومعنى نفر العلا جماعة منسوبة الى العلا والشرف

دلّ على شرف العوانين شرف رواتها ش مع الحج ضمّوا مدخلا خصّه وسل فسل بالنقل
راشده دلا ب الراشد السالك طريق الرشد دلا اذ الغرج دلوه ملاى والمعنى سلك طريق تلك القراءة
وافق مقصوده ح حصّ فعل امر والها مفعوله راجع الى المذكور من الموضعين وسل فسل مفعولا حكوا بالنقل متعلق
جملة راشده دلا الجملة مستانفة والها راجع الى النقل ص اى ضمّ غير نافع الميم من قوله مدخلا ههنا وندخلكم
مدخلا كريما وفي سورة الحج ليدخلنهم مدخلا يرضونه على انه مصدر او اسم مكان او اسم مفعول من ادخل وقرا نافع
بفتح الميم فيهما على انه مصدر او اسم مكان من دخل والمعنيان متقاربان وانما قيد خص المذكور
ليخرج ما في سبحان ادخلني مدخل صدق اذ لا خلاف في ضمه ثم قرا وسل فسل بمعنى فعل الامر من السؤال
اذا كان للمخاطب وقبله واو او فا نحو وسل من ارسلنا وسل به خبيرا وسلوا الله فسلوا اهل الذكر فالكسائي
وابن كثير اخ كالسين بالفتح بنقل حركة الهمزة التي بعدها اليها استخفافا لكثرة دوران امر المخاطب
في كلامهم والباقون بسكون السين وابقاء الهمزة مفتوحة على الاصل اما اذا كان لغير المخاطب نحو وليسلوا
ما انفقوا فلا خلاف في تحقيق الهمزة على الاصل اذ لم يكثر دوره في الكلام واما اذا لم يكن قبله واو او فا
نحو سل بني اسرائيل سيلهم ايهم بذلك فلا خلاف في نقل الحركة الى السين فيمكن النطق بها حينئذ
مع الخفة ❊ وفي عاقدت قصر ثوى ومع الحديد فتح سكون البخل والضم شملل ❊
ب ثوى اقام شملل ح قصر مبتدا ثوى صفته في عاقدت خبر فتح مبتدا سكون مضاف اليه
والضم عطف عليه شملل خبر ص قرا الكوفيون والذين عقدت ايمانكم بالقصر من عقد اذا عهد اى عهدت
لهم ايمانكم والباقون بالف من المعاقدة والايمان بمعنى اليد او الحلف وقرا حمزة والكسائي ويامرون
الناس بالبخل هنا وفي سورة الحديد بفتح ضم البا وفتح سكون الخا والباقون بضم البا وسكون الخا وهما لغتان
كالرشد والرشد والحزن والحزن ❊ وفي حسنة حرمي رفع وضمهم تسوى نما حقا وعم مثقلا ❊
ح في حسنة خبر واسكن ماؤه ضروره حرمي رفع مبتدا وهذا من باب القلب اى الحرمي رفع ضمهم مبتدا
تسوى مفعول الضم نما خبر حقا تمييز وعم فعل ماض فاعله ضمير تسوى مثقلا حال منه ص قرا الحرميان نافع
نافع وابن كثير وان تك حسنة يضاعفها بالرفع على ان كان تامة والباقون بالنصب على انها خبر كان
اى ان يكن الذرة حسنة وقرا عاصم وابو عمرو وابن كثير لو تسوى بهم الارض بضم التا على بناء المجهول
اى تطبق بهم من سويت الشي على الشي اذا طبقته عليه والباقون بالفتح لكن منهم نافع وابن عامر
يشدد ان السين من تسوى على ان الاصل تتسوى ادغم احدى التائين في السين وبقي حمزة والكسائي

بفتح التا،

اقصى م
بفتح التا وتخفيف السين على حذف احدى التائين ❊ ولامستم اقصر تحتها وبها شفا ❊
ورفع قليل منهم النصب كللا ❊ ح لامستم مفعول اقصر تحتها وبها ظرف فالامستم والتاني
للسورة شفا جملة حالية بتقدير قد رفع مبتدا المعنى المرفوع بمعنى قليل مضاف اليه النصب مفعول كلل
والجملة خبر المبتدا اى جعل النصب له كالاكليل وهو التاج في الحسن والزينة ص قرا حمزة
والكسائي اولامستم النسا في المائدة تحت هذه السورة وفي هذه ايضا لمستم بالقصر من اللمس على انه
سواء كان بمعنى المس كما هو راى الشافعي او الجماع كما هو راى ابي حنيفة يكون الرجل هو البادي
بذلك والقاصد له والباقون بالف من الملامسة باحد المعنيين لان المراة في المس والجماع تنال من
الرجل مثل ما ينال الرجل منها وقرا ابن عامر ما فعلوه الا قليلا منهم بنصب قليلا على اصل الاستثنا
والباقون برفعه على البدل كانه قال ما فعله الا قليل ❊ وانث يكن عن دارم يظلمون غيب
شهد دما ادغام بيت في حلا ❊ ب الدارم الذي يقارب الخطو او قبيلة من تميم
الشهد العسل ح تكن مفعول انث عن دارم في محل الحال اى منقولا عنه يظلمون مبتدا غيب مبتدا
ثان شهد مضاف اليه دنا صفته والخبر محذوف اى فيه ادغام مبتدا بيت مضاف اليه في حلا خبر ص
قرا ابن كثير وحفص كان لم يكن بينكم وبينه مودة بتانيث يكن لان الفاعل مؤنث وهو المودة والباقون بتذكيره
لانه غير حقيقي لا سيما وقد فصل بينهما ويعني عن دارم عن شيخ مقارب الخطو في القراءة ليس ببعيد عنها
او شيخ من قبيلة تميم كما نقل ابن كثير النضر منهم وقرا حمزة والكسائي وابن كثير ولا يظلمون فتيلا
بيا الغيبة راجعا الى الذين في الم تر الى الذين قيل لهم والباقون بتا الخطاب على ان الالتفات
او لان قبله قل متاع الدنيا والمعنى قراءة الغيبة حلوة غير بعيدة او سهلة قريبة التوجيه وقرا حمزة
وابو عمرو بيت طائفة بادغام التا في الطا وانما ذكر مع ان اصل ابي عمرو ادغام المتقاربين لموافقة
حمزة اياه ❊ واشمام صاد ساكن قبل داله كاصدق زايا شاع وارتاح اشملا ❊
ب الارتياح النشاط الاشمل جمع الشمال بالكسر وهو الخلق او اليد ح اشمام مبتدا ساكن قبل
داله صفتا صاد والها للصاد واضيفت اليها للملابسة المصاحبة كاصدق نصب على الظرف زايا
مفعول اشمام شاع خبر وارتاح عطف اشملا تمييز ومعناه ارتاح وحسن اخلافا ص قرا حمزة والكسائي
كل صاد ساكن بعد دال باشمام ذلك الصاد زايا نحو ومن اصدق من الله وتصديق فاصدع بما وقصد السبيل
وشبهها لان الصاد مهموسة والدال مجهورة فكرهوا الخروج من الهمس الى الجهر فاشموا الصاد شيئا من الزاي

لمناسبتها الصاد في الصفير والدال في الجهر وهذا البحث جرى في الصراط والباقون بالصاد الخالصة على الاصل

وفيها وتحت الفتح قل فتثبتوا من الثبت والغير البيان تبدلا ح

فيها ظرف فتثبتوا والها للسوره وتحت عطف عليه وفتثبتوا مفعول قل من الثبت حال الغير مبتدا تبدلا خبر

البيان مفعول اى ابدل البيان بالثبت ص قرء حمزه والكسائى اذا ضربتم في سبيل الله فتثبتوا ولمن القى اليكم السلم فتثبتوا ههنا وفي سورة الحجرات تحت الفتح ان جاءكم فاسق بنبا فتثبتوا

بالثاء المثلثة من الثبوت اى لا تعجلوا بل تثبتوا والباقون ابدلوا البيان بالثبت اى قرءوا فتبينوا

بالياء المعجمة اسفل يعنى لا تقتلوا من لم تعرفوا حاله بل تبينوا امره وعم فتى قصر السلام مؤخرا

وغير اولى بالرفع في حق نهشل ب نهشل اسم قبيل واشتقاقه من نهشل الرجل

اذا الكبر واضطرب ح قصر فاعل عم فتى مفعوله مؤخرا حال من السلام غير اولى مبتدا بالرفع

حال في حق خبر ونهشل مجرور على الاضافه فتح لكونه غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ص

قرء نافع وابن عامر وحمزه لمن القى اليكم السلم بالقصر والباقون بالمد وهما لغتان بمعنى الاستسلام

والانقياد او التحية وقال مؤخرا ليخرج موضعان قبله لا خلاف في قصرهما والقوا اليكم السلم

وبعده ويلقوا اليكم السلم ولا خلاف في قصر التي في النحل ايضا وهو والقوا الى الله يومئذ السلم

وقرا حمزه وابو عمرو وابن كثير وعاصم لا يستوى القاعدون من المومنين غير اولى الضرر برفع غير

على انه صفة القاعدون نحو غير المغضوب في تعرف الغير والباقون بالنصب على الاستثناء او الحال

واشار بقوله في حق نهشل الى انه في شان اولى الضرر بدلالة الاشتقاق على الاضطراب ويوتيه باليا

في حماه وضم يدخلون وفتح الضم حق صرا حلا ب الصرى الماء المجتمع

حلا من الحلو اى عذب ح يوتيه في حماه مبتدا وخبر ضم مبتدا يدخلون مضاف اليه

بمعنى في فتح الضم على المبتدا حق خبر حلا صفة صرى ص قرء حمزه وابو عمرو فسوف

نوتيه اجرا عظيما باليا الغيبة لان قبله ابتغاء مرضاة الله والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه

وقرء ابو عمرو وابن كثير وابو بكر فاولئك يدخلون الجنة بضم اليا وفتح الخا على بنا المجهول

وشبه القراءة بالما الصافى في الحلو لانها على الاصل وليطابق ما بعده ولا تظلمون نقيرا والباقون بفتح اليا

وضم الخا على بنا الفاعل وفي مريم والطول الاول عنهم وفي الثان دم صفوا وفي

فاطر حلا ب الحلا الشئ الحلو ذا حلية فلم يمكن ان كرر مع اليف قبله ح المبتدا المحذوف

اى ضم يدخلون وفتح الضم في مريم وعندهم خبر والضمير للمذكورين قبل والاول رفع عطف

على المبتدا المحذوف او جر بدل من الطول اى حرف الطول الاول وفي الثانى عطف على الاول صفوا

حال او تمييز وفي فاطر حلا عطف على الجملة قبلها والضمير ليدخلون ص قرء ابو عمرو وابن كثير وابو بكر فاولئك

يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا في مريم ويدخلون الجنة يرزقون في الاول حرفى المومن سورة الطول بضم اليا

وفتح الخا على ما ذكر وابن كثير وابو بكر فقط في الحرف الثانى من الطول وهو سيدخلون جهنم وابو عمرو فقط

في فاطر جنات عدن يدخلونها والباقون منهم بفتح اليا وضم الخا في الكل ويصلحا فاضمم

وسكن مخففا مع القصر واكسر لامه ثابتا تلا ب تلا تبع ح يصالحا مفعول فاضمم

فاضمم مخففا بالكسر حال من فاعل سكن ثابتا مفعول تلا والمعنى تبع ما ثبت وتقدم ذكره ص قرء الكوفيون

ان يصالحا بينهما بضم اليا واسكان الصاد وتخفيفها مع حذف الالف بعدها وكسر اللام فيكون يصلحا من اصلح

يصلح وقرء الباقون باللفظ المنظوم والاصل يتصالحا ادغم التا في الصاد وتلوا بحذف الواو الاولى

ولامه فضم سكونا لست فيه مجهلا ح تلووا مبتدا بحذف خبر لامه مفعول فعل يفسره

ما بعده اى ضم لامه الساكنة والفا زايدة لست فيه مجهلا جملة في موضع الصفة اى غير منسوب الى الجهل

ص قرء ابن عامر وحمزه وان تلوا او تعرضوا بحذف الواو الاولى وضم لامه الساكنة على انه من

ولى امره اذا اقبل عليه او من لوى حقه اذا دفعه على جعل الواو الاولى همزة والقاء حركتها على ما قبلها

فانه حذفت اى التقا الساكنين او القاصرة الواو وعلى ما قبلها وحذفها استخفافا والباقون تلووا بالواوين وسكون

اللام على اصل لوى يلوى والحو غزا يغزو ونزل فتح الضم والكسر حصنه وانزل عنهم عاصم بعد

نزلا ح نزل مبتدا فتح الضم حصنه جملة خبره انزل عنهم مبتدا وخبر والضمير لمدلول حصن عاصم مبتدا

نزل خبر اى قرء بعد ظرف نزل ص قرء نافع والكوفيون والكتاب الذى نزل بفتح المضموم

وهو النون او الهمز وفتح المكسور وهو الزاى على بنا الفاعل فيهما لان قبله امنوا بالله والباقون بضم

او الهمزه وكسر الزاى على بناء المجهول لان الفاعل معلوم وهو الله ثم قال قرء عاصم وحده وقد نزل عليكم

في الكتاب بفتح النون والزاى لان قبله فان العزة لله والباقون على المجهول على ما مر ويا سوف

يوتيهم عزيز وحمزه سيوتيهم في الكهف كونه تجملا بالاسكان تعدوا

سكنوه وخففوا خصوصا واخفى العين قالون مسهلا ح يا مبتدا

سوف مضاف اليه عزيز خبر وحمزه مبتدا سنوتيهم خبر اى قرء سنوتيهم بالنون واليا

تحمل خبر بالدرك مفعوله بالاسكان حال منه تعدوا مبتدا اسكنوه خبر وخففوا عطف خصوصا حال منه اي
من ضمير المفعول قالون فاعل اخفى العين مفعول مسهلا حال من الفاعل ص قرا حفص اولئك سوف
يؤتيهم اجورهم بالياء والباقون بالنون وحمزة سنؤتيهم اجرا عظيما بالياء ايضا والباقون بالنون
ووجه القراءتين فيهما ظاهر ويحمل الكوفيون قوله ان المنافقين في الدرك الاسفل بالاسكان اي قراوا
باسكان الراء والباقون بفتحها وهما لغتان كالقدر والقدر او الفتح جمع دركة كبقرة وبقر والاسكان
جمع دركة كثمرة وثمر وقرا غير نافع لا تعدوا في السبت باسكان العين وتخفيف الدال من عدا يعدو
اذا افتعل العدوان ومعنى وخففوا خصوصا خفف الدال خصوصا وقرا نافع بفتحة العين وتشديد الدال
والاصل تعتدوا فنقلت حركة التاء الى العين وادغمت في الدال لكن قالون اخفى فتحة العين ولم يسكن
لئلا يجتمع ساكنان ومعنى مسهلا راكب الطريق السهل لان الاخفاء مع التشديد ركوب الطريق الاسهل

وفي الانبيا ضم الزبور وههنا زبورا وفي الاسرا للحمزة اسجلا

اسجل اطلق ح ضم الزبور مبتدا في الانبيا ظرف وههنا زبورا عطف على ما قبله اي ضم زبورا
ههنا وفي الاسرا عطف على ههنا للحمزة متعلق باسجل والجملة خبر المبتدا والضمير للضم ص قرا حمزة ولقد
كتبنا في الزبور بضم الزاي وكذلك وآتينا داود زبورا ههنا وفي سورة الاسرا ايضا وهما لغتان او الضم
جمع زبر او زبر كقدر وقدور ودهر ودهور والفتح اسم الكتاب سورة المائدة

وسكن معا شنآن صحا كلاهما وفي كسر ان صدوكم حامد دلا

ح شنآن مفعول سكن معا حال منه صحا ضمير صحا للاسكان والفتح الدال عليه الضد حامد مبتدا دلا صفته
في كسر خبر ص قرا ابو بكر وابن عامر ولا يجرمنكم شنآن قوم في موضعين منها بسكون النون الاولى
من شنآن والباقون بالفتح على انهما مصدران او السكون صفة كعطشان والفتح مصدر كطيران
واشار بقوله صحا كلاهما الى صحة القراءتين وقرا ابو عمرو وابن كثير ان صدوكم عن المسجد بكسر ان على معنى
ان حصل صد ويصح مثل ذلك وان كان الصد قد وقع لان الصد وقع سنة ست والآية نزلت سنة ثمان
على نحو ان كذبوك فقل لي عملي اي ان يكونوا قد صدوكم واشار بقوله حامد دلا الى نفي قول من رد
الكسر بان الصد قد وقع والشرط انما يكون فيما لم يقع والباقون بالفتح على انه مفعول له اي لان
صدوكم مع القصر شد حيا قاسية شفا وارجلكم بالنصب عم نصى علا ع
يا ، مفعول شد د شفا صفته وارجلكم مبتدا عم خبر رضى تمييز او مفعول به علا صفته ص

سورة المائدة

قرا حمزه

قرا حمزة والكسائي وجعلنا قلوبهم قسية بتشديد الياء وحذف الالف بعد القاف على وزن فعيلة والباقون
قاسية بالالف وتخفيف الياء على وزن فاعلة وكلاهما بمعنى نحو عليمة وعالمة من القسوة خلاف اللين
والرقة وقرا نافع وابن عامر والكسائي وحفص وامسحوا برؤسكم وارجلكم بنصب اللام عطفا على ايديكم
لان الرجل واجبة الغسل والباقون بالجر عطفا على رؤسكم وتوجيهه على تقدير وجوب الغسل انها جر على الجوار
والاتباع لفظا لا معنى كقولهم جحر ضب خرب وماء شن بارد وفيه نظر لانه يلتبس ههنا بخلاف هنالك
ولوجه الفصل بالواو ولان جر الجوار خلاف القياس وقيل المراد به المسح على الخفين كما قال الشافعي
اراد بالنصب عموما وبالجر الخفين فالنصب افاد وجوب الغسل والجر جواز المسح على الخفين وتجديد المسح
ليدل على انه لا يجوز التجاوز عن ذلك وفي رسلنا مع رسلكم ثم رسلهم ح وفي سبلنا في الضم الاسكان حصلا

ح الاسكان مبتدا في الضم ظرف ملغى حصل خبر في رسلنا متعلق به ص قرا ابو عمرو باسكان السين
من لقد جاءتهم رسلنا بالبينات ورسلكم ورسلهم والباقون بضمها وقرا ابو عمرو سبلنا استخفافا لكثرة الحروف
اما اذا لم يكن بعدها حرفان نحو ارسل والسبل وسبل السلام ورسله ورسلي فلا خلاف في ضمها
بضم السين والباقون وفي كلمات السحت عم نهى فتى وكيف اتى اذن به فاقع تلا

ت النهي جمع نهية وهي اللب ح نهى مفعول عم فاعله ضمير يرجع الى الاسكان فتى صفة نهى
في كلمات ظرف عم كيف ظرف فيه معنى الشرط اتى اذن شرط به نافع تلا جزاء والهاء للاسكان ص
قرا نافع وابن عامر وعاصم وحمزة باسكان الحاء في جميع الفاظ السحت وقال كلمات السحت
لانه تكرر في هذه السورة وتلا نافع باسكان الذال من اذن كيف اتى منكرا او معرفا موحدا او مثنى
نحو يقولون هو اذن والاذن بالاذن وفي اذنيه وقرا الباقون بالضم فيهما ورحما سوى الشامي و

نذرا صحابهم ش حموه ونكر اشرع حق له علا ع

ح ما عطف على مفعول تلا سوى الشامي
فاعله بمعنى غير نذرا مبتدا صحابهم مبتدا ثان والضمير للقراء حموه خبره والهاء للنذر
نكرا مبتدا اشرع حق خبر له علا صفته ص قرا غير ابن عامر باسكان الحاء في واقرب رحما في الكهف
واسكن الذال من اونذرا في المرسلات حمزة والكسائي وحفص وابو عمرو والكاف من نكرا في
موضعي الكهف وفي الطلاق حمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو وهشام وحفص ونكر ناف حين

فارفع وعطفها رضى والجروح ارفع رضى نفر ملا ت ب

ح نكرا تا الملا الاشراف
مبتدا او ضبر العين مفعول ارفع وعطفها عطف عليه اي ما عطف على العين رضى حال الجروح مفعول ارفع

رضي حال لنفس مضاف اليه ملاصفته ص اسكن ابن كثير الكاف في قوله تعالى الى شيء نكر في القمر وقرأ الباقون
بالحركة الضم والضم والاسكان في هذا النوع لغتان ورفع الكسائي العين بالعين وما عطف عليه وهو والاذن
بالاذن والسن بالسن ونصب الباقون فالرفع على الاستيناف وقطع الجملة عما قبله والنصب عطف
على اسم ان ورفع الجروح قصاص الكسائي وابن كثير وابو عمرو وابن عامر فالكسائي على اصله من حمله
على الاستيناف ووافقه آخرون كانهم زادوه ابتداء شريعة لانه ما كتب عليهم هذا الحكم فكانه قال
بعد ما حكى عن بني اسرائيل قد جعلت الجروح بينكم يا امة محمد قصاصا **وحمزة وليحكم بكسر ونصبه**
يحركه تبغون خاطب كملا ح حمزة مبتدأ وليحكم مبتدأ ثان يحركه خبره والهاء لليحكم بكسر
ونصبه متعلق ~~بكسر~~ بيحركه والضمير في نصبه لحمزة او للفظ ليحكم تبغون مبتدأ خاطب خبر وفاعله ضمير تبغون
لان الخطاب حصل بسببه كملا مفعوله ص قرأ حمزة وليحكم اهل الانجيل بما انزل بكسر اللام ونصب الميم
على انه متعلق بمحذوف اي ليحكم اهل الانجيل بما فيه آتيناه الانجيل والباقون باسكان اللام والميم على الامر
وقال يحركه ليدل على القراءة الاخرى لان ضد التحريك الاسكان والاسكان ضد الكسر الفتح
والنصب الخفض وقرأ ابن عامر الحكم الجاهلية تبغون بالخطاب اي قل لهم الحكم الجاهلية تبغون والباقون
بالغيبة لان قبله وان كثيرا من الناس لفاسقون والمراد بالكل اهل الكتاب لانهم اهل فهم تحسن توبيخهم

وقبل يقول الواو غصن ورافع سوى ابن العلا من يرتدد عم مرسلا ح
الواو غصن مبتدأ وخبر قبل يقول ظرف الخبر سوى ابن العلا مبتدأ رافع خبره من يرتدد
مبتدأ عم خبر مرسلا حال ص قرأ الكوفيون وابو عمرو ويقول الذين آمنوا اهؤلاء باثبات
الواو قبل يقول على العطف وقال الواو غصن لان الغصن ممتد من شجرة الى اخرى كما ان العاطف يصل
ما بعدها بما قبلها وحذف الواو الباقون ورفع لام يقول غير ابن العلا فللكوفيين رفع اللام مع الواو
ولابي عمرو النصب معها وللباقين الرفع بدون الواو وحذف الواو على تقدير سؤال ماذا يقول
المؤمنون حينئذ ورفع اللام على الاستيناف ونصبها للعطف على فيصبحوا الا انه منصوب بالفاء في
جواب عسى وعلى ان يأتي في قوله فعسى الله ان يأتي بالفتح لانه في معنى عسى ان يأتي الله
بالفتح وقرأ نافع وابن عامر من يرتدد منكم عن دينه بدالين مكسورة وساكنة للجزم على رسم مصاحف
المدينة والشام واشار بقوله مرسلا اي مطلقا الى انه مطلق من عقال الادغام ومن قرأه الباقين بقوله

وحرك بالادغام للغير داله وبالخفض والكفار راويه حصلا ح

والكفار مبتدا

والكفار مبتدأ والواو للفظ القرآن بالخفض حال راويه حصل جملة خبره ص يعني قرأ غير نافع
وابن عامر ومن يرتد بتحريك الدال الثانية اي فتحها مع ادغام الدال الاولى فالباء للمصاحبة
واختير فتح الثانية لانه اخف وكذلك في مصاحف مكة والعراق وقرأ الكسائي وابو عمرو والكفار
اولياء بالجر عطفا على المجرور في من الذين او الكتاب والباقون بالنصب عطفا على المنصوب
في لا تتخذوا الذين اتخذوا **وباعبد اضمم واخفض التا بعد فز رسالات**
اجمع واكسر التا كما اعتلا ص **فاتلوا الرفع** ح **شهود وعقدتم**
التخفيف من صحبة ولا ح ا مفعول اضمم قصر ضرورة بعد مقطوع عن الاضافة اي
بعد عبد رسالاته مفعول اجمع كما اعتلا نصب على الظرف يكون مبتدأ الرفع بدل الاشتمال
اي فيه حجة شهود جملة فعلية خبر المبتدأ عقدتم مبتدأ التخفيف بدل الاشتمال اي فيه من صحبة
خبر ولا حال اي متابعة للنقل ص يعني ضم حمزة الباء من عبد الطاغوت وخفض تاء الطاغوت
بعده على انه اسم مفرد بمعنى المبالغة نحو ندس وحذر اي المبالغ في العبودية واضيف الى الطاغوت
والباقون فتحوا الباء ونصبوا التاء على انه فعل ماض والطاغوت مفعوله وقرأ ابن عامر ونافع و
ابو بكر فما بلغت رسالاته بالجمع وكسر التاء لان كل حكم رسالة والباقون رسالته بالافراد لانه
يصلح للقليل والكثير ونصب التاء لكونها مفعول بلغت وقرأ ابو عمرو وحمزة والكسائي وحسبوا الا تكون
برفع النون على ان مخففة من الثقيلة والاصل انه لا يكون والباقون بالنصب على انها ناصبة والامران
جائزان لوقوعها بعد حسب بمعنى ظن وقرأ ابن ذكوان وحمزة والكسائي وابو بكر بما عقدتم
الايمان بتخفيف القاف على انه من عقد اذا قصد ونوى لكن ابن ذكوان يزيد الالف بعد العين كما
بعد والباقون بالتشديد للتوكيد **وفي العين فامدد مقسطا فجزاء نونوا مثل ما في الرفع**
كملا ب المقسط العادل الثمل جمع ثامل وهو المقيم او المصلح ح في العين مفعول فامدد على نحو
يخرج في عراقيها بصلى اي فعل المد في العين مقسطا حال من الفاعل فجزاء مفعول نونوا مثل ما مبتدأ
في خفضه الرفع جملة خبره شملا حال من فاعل نونوا ص يعني قرأ ابن ذكوان عاقدتم بالالف
بعد العين على انه بين اثنين وقرأ الكوفيون فجزاء مثل ما قتل من النعم بتنوين جزاء ورفع مثل
على ان المثل صفة اي عليه جزاء مماثل لما قتل والباقون برفع جزاء من غير تنوين وجر المثل على المضاف
ولا يشكل بان يلزم حينئذ جزاء ما لم يقتل مثل المقتول لم يقتل لان المثل صلة زيدت للتاكيد

لا يفعل كذا اي انت لا تفعل نحو فان آمنوا بمثل ما آمنتم به ومعنى ثلا مقيمين على تصحيحها او مصطلحين توجيهها
وكفارة نون طعام برفع حفصه دم غنى واقصر قياما له ملـ د ب
الملا جمع ملاءة وهي الملحفة ح كفارة مفعول نون طعام مبتدا برفع خفضه خبره عنى حال
اي ذا غنى بمعنى دام غناك له ملاحبه صفة قياما بمعنى للقصر حجة شاملة ساترة له عن طعن
الطاعن لان الملحفة للتغطية ص يعنى او كفارة طعام مساكين قرا ابن كثير والكوفيون وابو عمرو
بتنوين كفارة ورفع طعام على انه عطف بيان من كفارة لان الكفارة يكون بالطعام وغيره
والباقون باضافة كفارة الى الطعام وقرا هشام وابن ذكوان البيت الحرام قياما قيما بالقصر وقرئ
قياما بالمد وهما بمعنى القوام ف وضم استحق افتح بحفص وكسره وفي الاوليان الاولين
فطب صله ب الصلا وهو النار استعير للذكا ح ضم مفعول افتح وكسره عطف على ضم
الاولين مبتدا في الاوليان خبر صلا تمييز ص يعنى فتح التاء المضمومة والحاء المكسورة بحفص
في قوله من الذين استحق عليهم الاوليان بناء الفاعل والاوليان فاعل اي استوجب عليهم الاحقان
بالشهادة ان تجردوهما للقيام بالشهادة والباقون استحق بضم التاء وكسر الحاء على بناء المجهول وقرا
حمزه وابو بكر استحق عليهم الاولين منصوبا على انه مفعول او مجرورا صفة للذي استحق عليهم حمزه وابو بكر استحق
عليهم الاولين منصوبا على انه مفعول ومرفوع استحق محذوف اي الاثم كما يقول جني عليه وجعل الورثة
اولين لتقدم ذكرهم في اول القصة والباقون الاوليان بتثنية الاولى مرفوع على خبر مبتدا محذوف
اي هما الاوليان او بدل منه فاخران او مبتدا خبره فاخران وضم الغيوب بكسران عيون
العيون شيوخا دانه صحبه ملـ ذ ب دان اطاع ملا جمع ملا ان ممدودة قصرت
ضرورة ح ضم مفعول كسران وضمير التثنية لحمزه وابي بكر عيون العيون شيوخا مبتدات ودانه خبر
والضمير لكل واحد صحبة فاعل دان ملا صفة اي جماعة مليوا علما ص يعنى كسر حمزه وابو بكر الغين من الغيوب
اين وقع لمناسبة الياء الكسر والباقون بالضم على الاصل وكسر العين من عيون منكرا نحو جنات وعيون
ومعرفا نحو وفجرنا فيها من العيون وكذلك الشين من شيوخا ابن كثير وحمزه والكسائي وابو بكر وابن ذكوان
والباقون بالضم فيهما ووجه القرائتين ما ذكر جيوب بضم منير دونه شك وساحر بسحر بها مع هود
والصف شملل د ب شملا شرح ح جيوب مبتدا منير خبره دون شك صفته ساحر مبتدا
شملا خبر بسحر متعلق به بها ظرف والهاء للسورة ص اي قرا المذكورون غير ابي بكر بكسر الجيم من جيوبهن

فالنور

في الطور والباقون بالضم وقرا حمزه والكسائي ان هذا الا ساحر مبين هنا وفي اول يونس وقالوا هذا ساحر مبين
في سورة الصف على ان الاشارة الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم والباقون سحر في المواضع الثلثة
على ان الاشارة به الى ما جاء به ومعنى شملل ساحر بسحر اسرع ساحر بالاتيان بسحر برجوع معنى ساحر الى سحر
وخاطب في هل يستطيع رواية وربك ارفع الباء بالنصب رتلا ح رواية فاعل خاطب ربك
مبتدا رفع والباء بدل اشتمال رتل خبر بالنصب متعلق به ص قرا الكسائي هل تستطيع بتاء الخطاب
وربك بنصب الباء على معنى هل تستطيع سؤال ربك وقال رواية لان معاذا روى ان النبي صلعم
اقرا هل تستطيع ربك والباقون بالغيبة ورفع باء ربك على انه فاعل الفعل ويوم يرفع خذ
الى ثلاثتها ولي وبدى ها ومضافا فتحها العلى ح يوم منصوب المحل على ضد مضافا فتحها خبر
والهاء للسورة او للياء العلا صفته ص قرا غير نافع هذا يوم ينفع بالرفع على انه خبر هذا والباقون بالنصب
على انه ظرف اي قال الله ما قصصته عليكم في ذلك اليوم وقيل انه مفتوح على اضافته الى الجملة ثم
قال والي يعني ياآت الاضافة المختلف فيها في هذه السورة ست ثلاث في لفظ الي في قوله ما
اخاف الله اني اريد ان تبوء فاني اعذبه ما يكون لي ان اقول ويدي اليك وامي الهين

سورة الانعام

صحبة تصى فتح ضم وراو بكسر وذكر لم يكن شاع وا ش
وفتنتهم بالرفع عن دين كامل وفا ربنا بالنصب شرف وصلا ش
ح صحبة مبتدا مضاف الى تصرف فتح ضم خبر اي الذي صحب لفظ تصرف فتح ياءه المضمومة
وياءه بكسر مبتدا او خبر لم يكن مفعول ذكر شاع جملة مستانفة والضمير للتذكر او لفظ لم يكن
فتنتهم مبتدا الرفع حال من دين خبر ياء مبتدا مضاف الى ربنا قصرت ضرورة شرف خبر
وصلا جمع واصل مفعوله ص قرا حمزه والكسائي وابو بكر من يصرف عنه يومئذ بفتح الياء
وكسر الراء على بناء الفاعل وهو الله اي من يصرف الله العذاب عنه قايم مقام الفاعل لتقدم ذكر
اللفظين في ان عصيت ربي عذاب وقرا حمزه والكسائي ثم لم يكن فتنتهم بالياء على التذكير
والباقون بالتاء للتانيث ثم من القراء الباقين قرا حفص وابن كثير وابن عامر برفع فتنتهم
على انها اسم تكن وخبره الا ان قالوا والباقون بعدهم بالنصب على انها خبر والاسم الا ان قالوا وحمزه
والكسائي بتذكير لم يكن ونافع وابو عمرو وابو بكر بتانيثه فالتذكير على تاويل لم يكن الا قولهم والتانيث
على تاويل لا مقالتهم ومدح قرا الرفع النصب بانه عن شرع رجل كامل في العلم ثم قال والله ربنا

والبوعمرو وابن عامر وحفص

سورة الانعام

اى قرء حمزه والكسائى وحفص ربنا بنصب الباء على انه منادى مضاف والباقون بالجر على البدل من لفظ الله
ومعنى شرف وصلا شرف هذا الندا الموصلين الى الله لا الموصول الكفره ‌يكذب نصب الرفع فاز عليه
وفى ونكون انصبه فى كسبه علا ح نكذب مبتدا النصب الرفع بدل اشتمال فاز عليه جملة فعلية
خبر المبتدا فى يكون ظرف النصب والها للرفع فى كسبه علا جملة مستانفة ص قرء حمزه
وحفص يا ليتنا نرد ولا نكذب بنصب الباء وهما وابن عامر ايضا ونكون من المؤمنين بنصب النون والباقون
برفعهما عطفا على نرد او على الاستيناف او على الحال او الاستيناف اولى لوصف قوله وانهم لكاذبين
والتمنى لا يوصف بالكذب واما النصب فى اللفظين فعلى جواب التمنى بالواو ونصب الشامى مع رفع الاول
على تمنى الاول ليس فى كونه خبرا اى يا ليتنا نرد ويا ليتنا لا نكذب ونكون من المؤمنين مدح القراءتين
بقوله فاز عليهم النصب وفى كسب النصب على وللدار حذف الكلم الاخرى ابن عامر والاخرى المرفوع بالخفض وكلا
ح للدار مبتدا حذف بدل اشتمال اللام مفعوله اضيف اليه ابن عامر خبر اى قراءة ابن عامر الاخرى مبتدا
المرفوع صفة وكل خبر بالخفض متعلق ص يعنى حذف ابن عامر اللام الاخيره من قوله وللدار الآخرة و
جر الآخرة على اضافة الدار اليها كمسجد الجامع اى دار الساعة الاخرة والباقون بلامين ورفع الدار
على الصفة وعم على لا يعقلون وتحتها خطابا وقل فى يوسف عم نيطلا ب
النيطل الدلو استعير للنصيب ح لا يعقلون فاعل عم على تمييز وتحتها عطف على محذوف اى هنا وتحتها فالهاء للسورة
خطابا حال من الفاعل اى مخاطبا فاعل عم ضمير لا يعقلون نيطلا تمييز ص قرء نافع وابن عامر وحفص افلا تعقلون
قد نعلم هنا وفى الاعراف تحتها افلا تعقلون والذين يمسكون بالخطاب ونافع وابن عامر وحاصم كلا
فى يوسف افلا تعقلون حتى اذا استياس الرسل بتغليب المخاطبين والباقون فى المواضع الثلثة بالغيبة
راجعا الى المذكورين قبله وليس من م ك ولا يكذبونك الخفيف ا رحبا وطاب تاولا
ح ليس عطف على يوسف اى لا تعقلون فى ليس من اصل لا يكذبونك مبتدا الخفيف صفة اتى رحبا
جملة خبره ورحبا مفعول به طاب عطف على اتى تاولا تمييز ص قرء ابن ذكوان ونافع افلا تعقلون
وما علمناه فى يس بالخطاب وقرء نافع والكسائى فانهم لا يكذبونك بالتخفيف من الاكذاب والباقون
بالتثقيل من التكذيب وهما بمعنى مثل انزل ونزل والكذب اذا وجده كاذبا وكذب اذا نسبه
الى الكذب رايت فى الاستفهام لا عين راجع وعن نافع سهل وكم مبدل جلا
ح رايت مبتدا فى الاستفهام حال لا عين راجع جملة خبر المبتدا اى لا عين فيه راجع كم خبرية مرفوعة

المحل على الابتدا

المحل على الابتدا مبدل تمييزها جلا خبر المبتدا ص يعنى قرء الكسائى ارايت وقل ارايتكم استفهاما
حيث جا بحذف عين الفعل اى الهمزة تخفيفا لاجتماع همزة الاستفهام معه ونقل عن نافع تسهيله بين بين
على قياس تخفيف الهمزة وابدل جماعة من شيخة المصريين لورش الفا كالخلاف الذى فى انذرتهم
اذا فتحت شدد لشام وههنا فتحنا وفى الاعراف واقتربت كلا ب الكلاء الحفظ
ح اذا فتحت مفعول شدد لشام حال وههنا فتحنا عطف وكذلك فى الاعراف واقتربت كلا جملة مستانفة
والضمير للشامى ص يعنى شدد التاء من قوله حتى اذا فتحت ياجوج ابن عامر وكذلك من فتحنا عليهم ابواب
كل شى ههنا ولو ان اهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا فى الاعراف وفتحنا ابواب السماء بماء منهمر فى
اقتربت ومعنى كلا حفظ القارى هذه القراءة فنقل الينا وبالغدوة الشامى بالضم ههنا
وعن الف واو وفى الكهف وصلا ح الشامى فاعل فعل محذوف اى يقرا بالغدوه مفعوله
بالضم حال ههنا ظرف اشارة الى السوره وعن الف واو خبر ومبتدا اى مبدله عن الف فى الكهف ظرف وصلا
وصل حرف الكهف بهذا الحرف ص قرء ابن عامر الشامى ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغدوة ههنا
وفى سورة الكهف بضم الغين وابدال الواو عن الالف وسكون الدال ولم يبينه على سكون اكتفاء باللفظ ولم يكتف
فى القيدين الاخرين باللفظ ليدل على القراءة الاخرى وادخل الالف واللام على غدوة لان قوما من العرب
نكرها وعند من عرفها يقول رابيه غدوة بلا تنوين للتانيث والعلمية فعلى انها جعلت نكرة كما فى الاعلام
المنكرة والباقون بالغداة بفتح الغين والف فى موضع الواو وفتح الدال ولم يحتج الى تقييد الدال بالفتح
اذ لا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا ولا يحتاج الى تاويل لان غداة نكرة باجماع لكنها رسمت فى جميع
المصاحف بالواو كالصلوة والزكوة وان بفتح عم نصرا وبعد كم نما سبتين صحبة دكى ولا ب
نمى وردتفا نمى الحديث اذا اورده ولا ما تابعا ح ان مبتدا بالفتح حال عم خبر نصرا حال
او تمييز بعد مقطوع عن الاضافة اى بعدان كم خبرية مميزها محذوف اى كم مرة نمى صحبة مبتدا ذكروا خبر سبتين
مفعول ولا ما حمد ودكى قصر ضرورة نصب على الحال او على المفعول له ص قرء قوله انه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب
فانه غفور رحيم ابن عامر وعاصم بفتح ان الاول والثانى على ان الاول بدل من رحمة فى قوله كتب ربكم
على نفسه الرحمة والثانى خبر مبتدا محذوف اى فامره انه غفور رحيم او مبتدا خبره محذوف اى فله انه غفور
ووافقهما نافع فى فتح الاول على التاويل المذكور فيه والباقون بالكسر فيهما على الاستيناف فى الاول وان الثانى

جزاء الشرط ولابد من كسره كما في قوله ومن يعص الله ورسوله فان له لوجوب الكسر وقرا حمزة والكسائي
وابو بكر وليستبين سبيل بياء التذكير على ان السبيل مذكر قال تعالى وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه
والباقون بتاء التانيث على انه مؤنث قال تعالى قل هذه سبيلي واما نافع فيقرا بالتاء للخطاب ولم يقيد
لان صورة الكل تاء ش سبيل برفع خذ وبعض بضم ساكن مع ضم الكسر شدد واهملا
ش نعم دون الناس وذكر مضجعا توفته واستهوى حمزة منسلا
ب الاهمال ضد الاعجام الاضجاع الامالة منسلا من انسلت القوم اذا تقدمتهم ح
سبيل مفعول خذ برفع حال بعض مفعول شدد اهملا عطف على الامر وما توسط من الفعل والمفعول حال نعم
حرف ايجاب جواب سائل تأمل هل يستوعب قيودها بين القرائتين فقال نعم دون الباس
حمزة فاعل ذكر مضجعا حال منه توفته مفعول ذكر منسلا حال الغزى ص قرا غير نافع سبيل المجرمين برفع اللام
على انه فاعل تستبين ونافع بفتحها على انه مفعول والفاعل ضمير خطاب وقرا عاصم وابن كثير ونافع يقص الحق
بضم ساكنة وهو القاف وضم مكسورة وهو الضاد بعد ما شدد واهمل عن النقط فيصير يقص من القصص والحق
مفعوله والباقون بسكون القاف وكسر الضاد وتخفيفه واعجامه من القضاء والحق مفعول او مصدر ومدح
القراءة الاولى بانها واضحة لا باس فيها ثم قال قرا حمزة توفاه رسلنا واستهواه الشياطين بالتذكير
والامالة التذكير على ان الفاعل ظاهر مؤنث غير حقيقي والامالة على انهما من ذوات الياء والباقون بالتانيث فيهما
على الاصل معا خفية في ضمه كسر شعبة وانجيت للكوفي انجا تحولا ش ح خفية مبتدا
في ضم كسر شعبة جملة اسمية خبره والضمير للفظ خفية معا حال منه وانجيت مبتدا تحول خبره انجا مفعوله للكوفي حال
ص قرا شعبة تدعونه تضرعا وخفية هنا مع ادعوا ربكم تضرعا وخفية في الاعراف بكسر خاء خفية والباقون
بضمها وهما لغتان اي مظهرين للضراعة ومضمرين ومخفين للاستكانة ولا خلاف في اذكر ربك في نفسك
تضرعا وخيفة لانه من الخوف قلبت اللام الى العين ثم قال وانجيت اي قرا الكوفيون لئن انجانا من هذه
على الغيبة والفاعل هو الله لحمزة والكسائي يميلان على اصليهما ولم يبين لضيق النظم والباقون لئن انجيتنا على
الخطاب لله قل الله ينجيكم مثقلا معهم هشام وشام ينسينك ثقلا ش ح
ينجيكم فاعله هشام قل الله ينجيكم مفعوله معهم حال من الفاعل والضمير للكوفيين شام مبتدا ثقل خبره
ينسينك مفعول لاخبر ص شدد الكوفيون وهشام قل الله ينجيكم منها والباقون ينجيكم بالتخفيف من الانجاء

وشدد ابن

وشدد الكوفيون وهشام قل الله ينجيكم منها والباقون ينجيكم بالتخفيف من الانجاء وشدد ابن عامر ينسينك
الشيطان من نسي ذا انسي والباقون ينسينك من انسى والكل لغات كانزل ونزل وحرفي
راى كلا امل مزن صحبة وفي همزه حسن وفي الراء يحلا ش بخلف وخلف
فيهما مع مضمر مصيب وعن عثمان في الكل قللا ش ب المصيب الصواب
التقليل الامالة بين بين عثمان هو ورش ح حرفي مفعول امل راى مضاف اليه كلا حال
من راى بمعنى جميعا لا تاكيد لحرفي ولا لكان كلا ولا لراى ولا لكان مجرورا مزن حال الهمزة في
حسن خبر ومبتدا في الراء ظرف يحلا بخلف حال عن السوسي خلف مبتدا فيهما صفة مصيب
خبر عن عثمان متعلق بقللا في الكل ظرفه وضمير التثنية للحرفين ص اي اقرا الا ابن ذكوان وحمزة و
الكسائي وابي بكر حرفي راى اي الراء والهمزة في كل القرآن باما لتهما وامال في همزة راى
فقط ابو عمرو وفي الراء ايضا السوسي عنه لكن بخلاف اذ ينقل الفتح عنه ايضا ولابن ذكوان
خلاف في امالة حرفي راى اذ القياس مضمر الخبر رآك ورآه فروى الحافظ ابو عمرو عنه الامالة
والنقاش عن الاخفش عنه الفتحة لان الالف بعدت عن الطرف باتصال الضمير بها وامال
عن ورش بين بين في كل ذلك على اصله وهذا كله اذا كان بعد راى متحرك اما اذا كان بعده
ساكن فبيانه قوله ش وقبل السكون الراء امل في صفا يد بخلف وقل في الهمز خلف
يقي صلا ب اليد النعمة صلا النار بالفتح والقصر او الكسر والمد جمعها ح قبل ظرف امل
الراء مفعوله قصرت ضرورة في صفا متعلق امل يد مضاف اليه بخلف صفة خلف مبتدا يقي صفته
صلا مفعول يقي في الهمز خبر المبتدا والجملة مفعول القول ص اي اذا وقع راى قبل ساكن بان وقع
قبل لام الوصل نحو راى القمر بازغا راى المجرمون النار فامل الراء عن حمزة وابي بكر والسوسي بخلاف عنه
وقل خلاف في امالة الهمزة عن السوسي وابي بكر وحاصل ان حمزة يميل الراء وحدها بلا خلاف
وابا بكر يميلهما بلا خلاف والهمزة بخلاف والسوسي يميلهما بخلاف اما امالة الراء فلان الالف
كانها موجودة والفتح فلان الامالة كانت لامالة الالف وقد سقطت وكذلك الوجه في
امالة الهمزة وفتحها وانما قال خلف يقي صلا لان نقل العلم ليقع الخلق يحفظ صاحبه
عذاب النار ش وقف فيه كالاولى ونحو رات راوا رات بفتح الكل وقفا وموصلا
ب الموصل مصدر بمعنى الوصل ح ضمير فيه للضرب الثاني ساكن الاولى صفة الكلمة والجار والمجرور منصوب

المحل على الحال وكذا والمذكورات مبتدا او ارايت بدل منه بفتح خبر وقفا ووصلا حالان اى واقفا وواصلا
اى قف فى رأى التى قبل الساكن نحو رأى القمر كالكلمة الاولى وهى رأى كوكبا وبابها فيميل الحرفين لابن ذكوان
وحمزة والكسائى وابى بكر ويميل الهمزة وحدها لابى عمرو وخلف السوسى فى الرا، باق على حاله وكذا رءاهم من مكان
بعيد رءاه لجيد رأوا باسنا واذا رأوهم رأيت الذين يخوضون واذا رأيتهم فما بقى هذا الفعل ساكن غير منفصل
ففتح كل القراء مجمع عليه فى حالتى الوقف والوصل لان الالف معدوم مطلقا للزوم الساكن فيتعين الفتح

وخفف نونا قبل فى الله من له ۞ بخلف اتى والحذف لم يك اولا ح

نونا مفعول خفف قبل صفة نونا فى الله مضاف اليه من فاعل خفف اتى صلة من فاعله ضمير يرجع الى التخفيف
اى ورد نقل التخفيف له وله متعلق به بخلف حال عن من الحذف مبتدا لم يكن اولا خبره اى النون المحذوفة
ليست الاولى بل الثانية ص اى خفف النون التى قبل لفظ الله فى قوله اتحاجونى فى الله ابن ذكوان
عن ابن عامر وهشام لكن بخلاف ونافع بلا خلاف بحذف النون الثانية وتخفيف الاولى لئلا يشدد
وقبلها الجيم مشددة فيجتمع تشديدان والباقون شددوا لاجتماع التنوين والادغام على الاصل وانما ذكر
الناظم اتحاجونى لاجتماع الساكنين فيها فلم يمكن النطق بها موزونة ثم قال والنون المحذوفة حال التخفيف
هى الثانية اذ الاستثقال عنده حصل دون الاولى ولانها علامة الرفع فلا تحذف بلا ناصب وجازم
ولانها تقع ضمير الفاعل نحو ضربتنى فلا تحذف واما قيل انه لحن من حيث انه يلزم كسر نون الفعل الواجب
فتحها ممنوع بالنقل اذ جاء شعر ابالموت الذى لا بد انى ۞ ملاق لا اباك تخوفينى ۞ والتعليل لانه اذا جاز حذف
النون وكسر الثانى للتى بدون اجتماع النون فلان يجوز فى مثل تحاجونى مع اجتماع النونين اولى

وفى درجات النون مع يوسف ثوى ۞ وواللسع الحرفان حرك مثقلا
وسكن شفاء واقتده حذف هاؤه ۞ شفاء وبالتحريك بالكسر كفلا
ومد بخلف ماج والكل واقف ۞ باسكانه يذكو عبيرا ومندلا ب

ثوى اى اقام موج من الموج وهو الاضطراب يذكو يفوح من ذكت النار اذا اشتعلت العبير الزعفران
وقيل اخلاط تجمع من الزعفران وغيره طيبة الرائحة المندل العود الهندى ح النون مبتدا ثوى
خبر مع يوسف فى درجات ظرف ثوى وواللسع مبتدا والواو الثانية لفظ القرآن والاولى
للفصل الحرفان بدل من المبتدا اجرا مرفوع خبرا نحو زيد اضرب والا جاز ينصب الحرفين
ليكون البدل والمبدل مفعول حرك مثقلا حال من فاعل حرك بجملة اقتده مبتدا حذف هاؤه مبتدا ثان

شفاء

شفاء خبره بالتحريك متعلق كفى بالكسر متعلق التحريك بخلف متعلق مد ماج صفته فاعل يذكو ضمير يرجع الى الاسكان
او اقتده او الكل والجملة حال عبيرا ومندلا منصوبان على التمييز او الحال اى ذا عبير وذا مندل ص اى نون
التنوين فى درجات من نشاء ونرفع درجات من نشاء وفوق كل ذى علم عليم فى يوسف ثابت مقيم عند الكوفيين
على ان من نشاء منصوب المحل على المفعول ويحذفها الباقون على الاضافة وحرفا والليسع اى كلمتاها و
اليسع ويونس ولوطا هنا واليسع وذا الكفل كل من الاخيار فى ص حرك لامهما اى بالفتح مشددا اياها
وسكن ياؤهما حمزة والكسائى على ان الاصل ليسع نحو ضيغم والباقون يسكنون اللام ويفتحون الياء
على ان الاصل يسع سمى الفعل المضارع وادخل لام التعريف عليه تفخيما ولم يبين الناظم محل التحريك
اذ لا ساكن فى الكلمة الا اللام ولا محل التسكين لضيق النظم ووضوح الحال ثم قال حذف هاء اقتده
شفاء النقل اى حذف حمزة والكسائى الهاء من قوله فبهداهم اقتده فى الوصل لانها هاء السكت جيء
بها لبيان الحركة والحركة حالة الوصل بينة لا يحتاج الى التبيين والباقون يثبتونها اما ابن عامر فبالكسر ودونها
عن طريق هشام وموصولة بالياء عن طريق ابن ذكوان بخلاف عنه وما عدا ابن عامر فبالاسكان
اما الاثبات فعلى انها هاء الضمير يرجع الى الاقتداء المدلول عليه باقتده او الى الهدى فى فبهداهم او هاء السكت
اجرى الوصل مجرى الوقف واما الاسكان فعلى كونها هاء السكت فظاهر وهاء الضمير فعلى لغة من يسكن
هاء يؤده ونوله والكسر فعلى كونها ضميرا والوصل بالياء فعلى ما يجوز فى هاء الكناية وكل الكتابة وكل
القراء يسكنون الهاء فى حالة الوقف على التقديرين اذ الحركات لا يوقف عليها ووجه قراءة الاسكان
بكونها فاتحة ذا الحكمة العبقة حال كونها عبيرا ومندلا لاجماع القراء عليها **ويبدونها تخفون**

مع تجعلونه على غيبه حقا وينذر صندلا ۞ الصندل جنس من العود له رائحة
طيبة ح ويبدونها مع ما بعده عطف على ما فى البيت الاول على غيبه حال نحو فلان على حد [illegible]
يقول الشعر والضمير لكل واحد من المذكورات حقا تمييز وينذر عطف على يبدونها صندلا
تمييز نحو عبيرا ومندلا لا يعنى المذكور فى هذا البيت يذكو صندلا كما ذكا ذاك عبيرا ومندلا
ص يعنى [illegible] تجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا بالياء على الغيبة الثلثة ابن كثير وابو عمرو
ولتطابق الغيبة ما قبله اذ قالوا ما انزل الله والباقون بالخطاب لتطابقه ما بعده قل من انزل وما بعده
وعلمتم وقوله لينذر ام القرى قرا ابو بكر بالياء على الغيبة على ان الضمير للقرآن فى قوله وهذا كتاب
انزلناه مبارك مصدق الذى بين يديه والباقون بالخطاب على ان المخاطب محمد عليه الصلوة والسلام

ارفع

وبينكم ارفع في صفا نفر وجاعل اقصر دفتح الكسر والكن فع ثملا : ب
ثملا اصلح ح بينكم مفعول ارفع في صفا منصوب المحل على الحال اى كاينا في جملة اهل هذه القراء المصفين
عن شوائب الكذب نفر مضاف اليه وجاعل اقصر مثل بينكم ارفع فتح مبتدا وارفع عطف ثملا خبر
ص اى ارفع النون من قوله لقد تقطع بينكم من حمزه وابي بكر وابن كثير وابن عامر وابي عمرو على
ان البين اسم وقع فاعل تقطع اى تقطع وصلكم لان البين من اسماء الاضداد بمعنى الوصل
والفرقة والباقون ينصبون على الظرفية والفاعل مضمر اى يقطع ما كنتم فيه من الشركة بينكم او ما كان
بينكم من الوصل والمودة او تقطع الذى بينكم حذف الموصول وبقى الصلة ثم قرا اقصر
جاعل الليل بحذف الالف وافتح كسره ورفعه فيصير جعل على لفظ الماضى عند الكوفيين عطفا
على معنى فالق لان معنى فالق وفلق واحد ويقوى هذه القراءة ان بعده الشمس والقمر حسبانا بالنصب
عطفا على الليل سكنا لان الليل مفعول في المعنى وان اضيف اليه . وعنهم بنصب الليل واكسر
بمستقر القاف حقا خرقوا ثقله انجلا ح الضمير في عنهم للكوفيين بنصب الليل
حال اى اقصر جاعل عن الكوفيين مع نصب الليل القاف مفعول اكسر وابا في بمستقر في حقا
حال عن المفعول خرقوا مبتدا ثقله مبتدا ثان انجلا خبره والجملة خبر الاول ص يعنى انصب
الليل عن الكوفيين اى وجعل الليل على المفعول واكسر القاف في قوله فمستقر ومستودع عن
ابي عمرو وابن كثير على انه اسم الفاعل اى فمنكم مستقر في الرحم صار اليها واستقر فيها ومنكم
من هو بعد مستودع في صلب ابيه والباقون يفتحون القاف وهو موضع الاستقرار والتقدير فلكم
مستقر في الرحم وهو حيث يستقر الولد فيه ومستودع حيث اودع المنى في صلب الرجل وقرا نافع
وخرقوا له بنين بتشديد الراء والباقون بالتخفيف وهما لغتان بمعنى افتروا واختلقوا لكن في التشديد
معنى التكثير ولهذا قال ثقله انجلا اى ظهر وجهه من التكثير وضمان مع يس في ثمر شفا
ودارست حق مده ولقد حلا وحرك وسكن كافيا واكسر انها
حمى صوبه بالخلف در واوبلا : ب حلا من الحلاوة الحميض الصوب
نزول المطر در من الدر وهو كثرة البركة اوبلا صار ذا وبل ح ضمان مبتدا شفا خبره
اى شفا كل واحد منهما مع يس حال في ثمر حال ايضا دارست مبتدا حق خبره مده فاعله
ضمير حلا للمد مفعول لاحرك وسكن محذوفان اى حرك السين وسكن التاء كافيا حال انها مفعول

الكسر

اكسر حمى خبر اوبلا عطف ص يعنى انظروا الى ثمره وكلوا من ثمره هنا في الموضعين وليأكلوا من ثمره
في يس قرا حمزه والكسائي بالضمتين جمع ثمرة او ثمار او ثمر نحو خشب وكتب واسد جمع خشبة وكتاب
واسد او هو مفرد اسم لما يجتنى نحو عنق والباقون بفتحتين جمع ثمرة نحو خشب وخشبة وقرا ابو عمرو
وابن كثير وليقولوا دارست على فاعلت بسكون السين وفتح التاء اى دارست غيرك وذاكرت
والباقون درست بحذف الالف اى قرات ثم من الذين يحذفون الالف يحرك السين ويسكن
التاء ابن عامر بمعنى امحت ودرست بسكون التاء علامة الفاعل المؤنث والضمير للآيات ثم قال
واكسر فتحة الهمزة في انها اذا جاءت لا يؤمنون عن ابي عمرو وابي بكر بخلف عنه وابن كثير اذ تم
الكلام عند قوله وما يشعركم اى ما يشعركم ما يكون منهم ويكسر انها على الاستيناف والباقون بالفتح
على انها بمعنى لعل كما تقول ايت السوق انك تشترى لحما اى لعلك او هى مفعول يشعركم ولا زائدة مثل
ما منعك ان لا تسجد اى ان تسجد والحق ان فتحها على تقدير لانها لا يؤمنون اليه لاصرارهم على الكفر
عنادا ورد ما نحو وما منعنا ان نرسل بالآيات الا ان كذب بها الاولون وخاطب فيها الا يؤمنون
كما فشا وصحبة كف في الشريعة وصل ب فشا من الفشو وهو الظهور ح يؤمنون
فاعل خاطب اسند الفعل اليه لما فيه من الخطاب وضمير فيها للآية فشا فعل ماض فاعله ضمير يرجع الى ما وما موصول
صلته فشا وكما نصب المحل على الظرفية وصحبة عطف على يؤمنون اى خاطب صحبة وصل فاعله ضمير يرجع الى كف
ص يعنى قرا ابن عامر وحمزه في هذه الاية اذا جاءت لا يؤمنون بالخطاب على ان الخطاب في يشعركم
للكفار والباقون بالغيبة على ان خطاب يشعركم للمؤمنين او للكفار وانها كسر على الاستيناف وقرا حمزه و
الكسائي وابو بكر وابن عامر في سورة الشريعة فباى حديث بعد الله وآياته يؤمنون بالخطاب على ان المخاطبين
هم المرسل اليهم والباقون بالغيبة ووجهها ظاهر ومعنى صحبة كف وصل ان تبع الاول بالثاني ان مدلول الصحبة توافقهم
الكف في الشريعة لان ابن عامر يقرا بها على الخطاب د وكسر وفتح ضم في قبلا حمى ظهيرا وللكوفى
في الكهف وصلا ب حمى من الحماية وهى الحفظ الظهير المعين ح ضم فعل مجهول صفة لفتح وحذف الصفة
عن كسر اكتفاء به وهو الذي صحح كون المبتدا اى وكسر ضم وفتح ضم نحو والله ورسوله احق ان يرضوه والموصوف
مبتدا خبره في قبلا حمى فعل ماض فاعله ضمير الضم المدلول عليه بضم ظهيرا حال او مفعول حمى للكوفى متعلق
بوصل ويجوز ان يكون ضم امرا ورفع كسر وفتح على خلاف الافصح نحو والسبع الحرفان حرك ص يعنى ضم
كسر القاف وفتح الباء في قوله وحشرنا عليهم كل شىء قبلا عن ابي عمرو وابن كثير والكوفيين واتبع للكوفيين

في الكهف او يأتيهم العذاب قبلا ضمهما ايضا والباقون قبلا بكسر القاف وفتح البا، على انهما لغتان بمعنى عيانا
او قبلا ههنا جمع قبيل اي كفيل نحو او يأتي بالله والملائكة قبيلا اي كفيلا بما تقدم او قبيلة
اي جماعة جماعة يشهد بصدقك ما كانوا ليؤمنوا وفي الكهف بمعنى العيان او المقابلة نحو لقيت فلانا قبلا
اي مقابلة   وقل كلمات دون ما الف ثوى ... وفي يونس والطول حاميه ظللا
ثوى اي اقام التظليل القا الظل ح كلمات مبتدا دون ما الف صفته وما زايدة ثوى خبره ذكر على تاويل
اللفظ وفي يونس عطف على دون اي كلمات في يونس حاميه ظللا جملة وقع خبر المبتدا المقدر وضمير حاميه
لكلمات على هذا والمذكور وكلمات ثوى نصب على مفعول قل ص يعني تمت كلمة ربك صدقا دون
الالف على الافراد ثبت للكوفيين والباقون كلمات بالجمع واما في سورة يونس كذلك حقت كلمات ربك
على الذين فسقوا ان الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يؤمنون وفي الطول حقت كلمة ربك على الذين كفروا افرد
ابو عمرو والكوفيون وابن كثير والباقون بالجمع والافراد بمعنى الجمع لكونه مضافا او لان الكلمة
بمعنى الكلام تقول كلمة زهير لقصيدته ومعنى حاميه ظلل ناصره اظله وستره بالدلايل القوية   وسلا
حفص منزل وابن عامر وحرم فتح الضم والكسر اد علا ... وفصل اد ثنى يصلون ضم مع
يصلى الاول في يونس ثانيا ولا ... علا ارتفع ثنى من التثنية اي اعاد ذكر اسم الكلمة
وهو مثنى بذكره الولا المحبة قصرت ضرورة ح حفص فاعل شدد منزل مفعوله ابن عامر عطف على الفاعل
اذ ظرف فيه معنى التعليل في الموضعين ضم مبتدا وخبرنا حال من فاعل ضم المجهول ولا تميز ص يعني
قرا حفص وابن عامر انه منزل من ربك بالحق بالتشديد من نزل والباقون منزل بالتخفيف من انزل وهما
لغتان وقرا نافع وحفص ما حرم عليكم بفتح ضم الحا وكسر الرا على بنا الفاعل والفعل فيه لتقدم اسم الله
والباقون على بنا الفعل المجهول وهما مع حمزة والكسائي وابي بكر يقرؤون وقد فصل لكم على بنا الفاعل ايضا على التاويل
المذكور فقراه نافع وحفص على بنا الفاعل في اللفظين وقراه حمزة والكسائي وابي بكر فصل على الفاعل وحرم
على المفعول وابن كثير وابي عمرو وابن عامر على بنا المفعول فيهما وضم اليا في قوله وان كثيرا ليضلون مع
ليضلوا الذي في يونس ربنا ليضلوا عن سبيلك عن الكوفيين من اضل غيره والباقون على فتح اليا
فيهما من ضل في نفسه ومعنى باشا ولا راي محبته   رسالات فرد وافتحوا دون علة
وصفا مع الفرقان حرك مثقلا ... بكسر سوى المكي وراحرجا هنا ... على كسرها
الف صفا وتوسلا ... الالف الاليف توسل اي بالوسيلة ح رسالات فرد او خبر مفعول

الفتح المحذوف

الفتح المحذوف اي تاؤه ضيقا مفعول حرك مثقلا حال من فاعله بكسر متعلق حرك سوى المكي استثنا
من مقدر اي الكل سوى المكي را مبتدا مضاف الى حرجا قصرت ضرورة هنا ظرف لزيادة
بيان الف مبتدا ثان صفا فعل ماض صفته توسل عطف عليه على كسرها خبره والجملة خبر الاول ص يعني قرا ابن كثير
وحفص الله اعلم حيث يجعل رسالته بالافراد وفتح التا وقال دون علة اذ ليس في الافراد موجب الكسر
كما في الجمع لوجوب الكسر فيه حالة النصب للعلة كما ذكر في نصب جمع المؤنث السالم والباقون بالجمع
وكسر التا فالافراد لان الرسالة رسالة محمد والجمع على رسالات الانبيا الطباق قوله رسل الله ثم قال
وحرك اليا بالكسر وشدد ما من قوله ضيقا حرجا هنا وفي الفرقان واذا القوا منها مكانا ضيقا الكل القرا
سوى ابن كثير وسكن وخفف اليا له وهما لغتان نحو ميت وميت وسيد وسيد ثم قال را حرجا بكسرها
نافع وابو بكر والباقون بالفتح وهما لغتان كالدنف والدنف او الفتح مصدر بمعنى ذا الحرج والكسر
صفة نحو حذر وحذر او الفتح جمع حرجة وهي الملتف من الشجر لا ينفذ فيه شي كذلك قلب المنافق لضيقه
لا يصل اليه شي من الخير   ويصعد خف ساكن دم ومد صحيح وخف العين داوم
صندلا ح يصعد مبتدا خف خبر اي ذو خف او ذو حرف خفيف دم امر اي دم على القراءة بهذه
مد صحيح مبتدا وخبر خف العين مبتدا داوم خبره ومفعوله محذوف اي داوم خف الصاد
صندلا حال اي شبيها صندلا ص يعني قرا ابن كثير انما يصعد في السما بتخفيف الصاد و
اسكانه على يفعل من الصعود والباقون بتحريك الصاد بالفتح ويثقلونها ثم منهم ابو بكر يمدها فيكون يصاعد
والاصل يتصاعد ادغم التا في الصاد ثم قال تخفيف العين لابن كثير وابي بكر فيفهم ان للباقين تشديد
الصاد والعين معا فيكون يصعد فعلم ان لابن كثير يصعد على وزن يذهب ولابي بكر يصاعد وللباقين
يصعد والكل بمعنى الا ان في التشديد معنى التكرير وفي التفعل معنى التكلف   ويحشر مع ثان
يونس وهو في سبا مع تقول الثاني الاربع عملا ... عمل بمعنى اعمل ح يحشر مبتدا
[illegible]
وخاطب شام يعملون ومن يكون ... فيها وتحت النمل ذكر شلشلا

ب الشاش لخفيف ح شام فاعل خاطب يعملون مفعوله من كونه مبتدا ذكره خبره ضمير فيها

[illegible]

مكانات ضم النون في الكل شعبة * بزعمهم الحرفان بالضم رتلا

[illegible]

وزين في ضم وكسر ورفع قتل * اولادهم بالنصب شاميهم تلا

ويخفض عنه الرفع في شركائهم * وفي مصحف الشامين بالياء مثلا

[illegible]

اي قرا وكر الشامي في زين على بناء المجهول ورفع قتل على انه مفعول زين اقيم مقام الفاعل ونصب اولادهم على انه
مفعول القتل وجر شركائهم على اضافة القتل اليه وان وقع الفصل بين المضاف والمضاف اليه الا انه
صح النقل في ذلك عند ابن عامر وقد رسم في المصحف الامام الذي بعث الى الشام شركائهم بالياء وهذا يقوي
رواية جر شركائهم والباقون بفتح الزاي والياء على بناء الفاعل ونصب قتل على مفعوله ورفع شركاؤهم على الفاعل وجر اولادهم على اضافة القتل اليه

ومفعوله بين المضافين فاصل * ولم يلف غير الظرف في الشعر فيصلا

كلله در اليوم من لامها فلا * تلم من مليمي النحو الا مجهلا

[illegible]

يفصل بينهما بغير الظرف شيء لو كان في مكان الضرورة وهو الشعر لكان سمجا مردودا فكيف به

[illegible]

اذا كان ظرفا فانوا في هذا السبيل فاورد لذلك بقول الشاعر لما رات ساتيدما استعبرت لله در اليوم من لامها

[illegible]

ومع رسمه زج القلوص ابي مزاده * الاخفش النحوي انشد مجملا

[illegible]

اولى ويستر فيه ان المفعول لما كان مؤخرا رتبة فكانه لم يتقدم على المضاف اليه الذي هو الفاعل حقيقة

وان يكن انث كفو صدق ميتة دنا * كافيا وافتح حصاد كذي حلا

نما وسكون المعز حصن وانثوا * يكون كما في دينهم ميتة كلا

ح ان يكن مفعول انث القيت حركة الهمزة على النون وحذفت ... الكلاة ...

[illegible]

فحذفت ضرورة كعوصدق حالـ ومبتدا ناخبره وضميره للميتة على تاويل اللفظ كما فيا حالـ منه حـ

[illegible]

وبالكسر انكل حق على شـلساوان اكسروا امـر عاوبالحق كملا

[illegible]

وقرا حمزه والكسائى وان هذا صراطى مستقيما بكسر ان على الابتدا وتيقن وجهه بقوله شرعا كما ذكره لا

والباقون بالفتح على ان المرادلات اوبان اى وصاكم به وبان وخففها ابن عامر من الباقين على انها مخففة

من الثقيلة وقال كمل اى الوجوه الثلثة بقراة ابن عامر ويا تيهم شافع النحل فادقوامع الروم مداه خفيفا وعلا

[illegible]

كفرا بعض نفى فارق دينة الذى ... ومعنى فقدا ... اقنا بلا بين الهد والتشديد ... يا تيا بالمد ... بالتشديد

دارا

وكسر وفتح خف في قيما ذكا : وياآتها وجهي مماتي مقبلا

ورب صراطي ثم اني ثلاثة : ومحياي والاسكان صح تحملا

[illegible]

سورة الأعراف

على ما سبق ذلك

وتذكرون الغيب زد قبل تائه : كريما وخف الذال كم شرفا علا

[illegible]

مع الزخرف اعكس تخرجون بفتحة : وضم واولي الروم شافيه مثلا

بخلف مضى في الروم لا يخرجون في : رضى ولباس الرفع في حق نهشلا

[illegible]

اى فى سورة الجاثية فاليوم لا يخرجون منها دون الحشر لئن اخرجوا لا يخرجون قراه حمزه والكسائى

سورة الاعراف

بفتح وضم كما في يخرجون والباقون بالعكس ورفع لباس التقوى حمزة وابو عمرو وابن كثير وعاصم على انه مبتدا وذلك خبره والباقون بالنصب عطفا على قوله وريشا

وخالصة اصل ولا يعلمون قل ÷ لشعبة في الثاني ويفتح شمللا

[illegible]

او ذا الثلث عن الصيد بالرفع في خالصة والغيب في لا يعلمون والكثير في يفتح مما وعد بقوله د وفي الرفع والتذكير والغيبة

وخفف شفا حكما وما الواو دع كفى ÷ وحيث نعم بالكسر في العين رتلا

[illegible]

عطف وارث بقوله كفر الى التركيب هو او في المعنى غير معطوف وقرا الكسائي حيث جاء لفظ نعم بكسر العين والباقون بفتحها وهما لغتان

وان لعنة التخفيف والرفع نصه ÷ سما ما خلا البزي وفي النور اوصلا

[illegible]

وان عطف الثلثة مع ابن المعطوف النسان لان مسخرات في ضره عطف في عطف حكمه

وفي النحل

وفي النحل معه في الاخيرين حفصهم ÷ ونشرا سكون الضم في الكل ذللا

وفي النون فتح الضم شاف وعاصم ÷ روى نونه بالباء نقطة اسفلا

[illegible]

ثم الكوفيين ضم السين في نشرا في كل القرآن سهل للكوفيين وابن عامر يعني بسكون الشين يريد قوله وهو الذي

يرسل الرياح نشرا والباقون بالضم ثم من الذين سكنوا السين بفتح حمزة والكسائي النون والباقون بضموها

ثم عاصم من الباقين يبدل النون بالباء المنقوطة من تحت فيحصل لحمزة والكسائي نشرا بفتح النون وسكون

الشين على انه مفعول مطلق لان يرسل الرياح في معنى نشرا وحال اي ذوات نشر ولابن عامر

نشرا بضم النون واسكان الشين ولنافع وابن كثير وابي عمرو نشرا بضم النون والشين وهما جمع نشور

كزبور وزبر اسكن الشين في الاول تخفيفا ويعني لعاصم بشرا بالباء المضمومة وسكون الشين جمع بشير كرم جمع

اسكن الشين تخفيفا

ورا من اله غيره خفض رفعه ÷ بكل رسا والخف ابلغكم حلا

مع احقافها والواو زد بعد مفسدين ÷ كفوا وبالاخبار انكم علا

[illegible]

بريد وقال الملا في قصة صالح لابن عامر عطفا على الآية قبله وللباقين قال بتركها على الاستيناف وقرا حفص ونرفع

المرموز في اول البيت الآتي انكم لتاتون الرجال بالاخبار اي حذف همزة الاستفهام لان الاخبار
بعيد بمعنى التوبيخ ههنا والباقون ائنكم بهمزة الاستفهام للانكار وهم على اصولهم في تحقيق الثانية وتسهيلها
والمد بين الهمزتين وترك المد واكتفى عن قيد استفهام الباقين بلفظ ائنكم والا فالاخبار لا يدل على الاستفهام

الاول على الحرمي ان لنا هنا وآمنتم لاسكان حرميه كلا

[illegible]

على على خصوا وفي ساحر بها ويونس سحار شفا وتلقف ب

[illegible]

على بناء المبالغة والباقون بكسر الحاء مثل عالم وعلام والمعنى على بناء المبالغة بقوله شفا وتلقف الموافقة
لفظ ما اجتمع عليه في الشعراء ولان بعده عليم وتفعيل من بناء المبالغة

وفي الكل تلقف خف حفص وضم في سنقتل واكسر ضمه متثقلا
وحرك ذكا حسن وفي يقتلون خذ معا يعرشون الكسر ضم كذي صلا ب

[illegible]

بالفتح من التفعيل للمبالغة او للتكثير والباقون سنقتل بفتح النون وضم التاء مع التخفيف وسكون القاف
من القتل وقرا غير نافع يقتلون ابناءهم بما قيد به قبل اي بالياء المضمومة والتاء المكسورة مثقلة
والقاف المفتوحة ونافع بفتح الياء وضم التاء خفيفة وسكون القاف وقرا ابن عامر وابو بكر يعرشون في

الموضعين هنا وفي النحل بضم الراء والباقون بكسرها وهما لغتان وفي يعكفون الضم بكسر شافيا
وانجى بحذف الياء والنون كفلا ح الضم مبتدا الكسر خبر في يعكفون ظرفه شافيا

[illegible]

او بمعنى المستوية من قولهم ناقة دكاء المستوية السنام والباقون دكا بالتنوين وترك الهمز والمد مصدر

اي مدكوكا وجمع برسالاتي حفظ دكون وفي الرشد حرك وافتح الضم شلشلا
وفي الكهف حسناه واضمم حليهم بكسر شفا واف والاتباع ذو حلا ح

[illegible]

في الموضعين والباقون بضم الراء واسكان الشين في الموضعين لغتان وقرا حمزة والكسائي حليهم
بكسر الحاء على اتباع الحاء كسرة اللام والباقون بضم الحاء على الاصل ووصف الاتباع بقوله ذو حلا اي الاتباع
معروف مشهور في لغتهم وليس في حلا رمز وخاطب يرحمنا وتغفر لنا شذا وبا ربنا رفع لغيرهما انجلا
ب الشذا العود او شدة ذكا الرائحة الجلا وصح ح ترحمنا فاعل خاطب المسند المخاطبة اليه لان فيه خطابا
شذا حال بالمسند اقصرت ضرورة واضيف الى ربنا رفع خبره اي مرفوعه الجلا صفة لغيرهما متعلق به
ص يعني قرا حمزة والكسائي لئن لم ترحمنا ربنا وتغفر لنا بتاء الخطاب ونصب باء ربنا على انه منادى مضاف

وهما تون بالغيبة فيهما ورفع رتبا على انه فاعل وقالت رفع لغير هما بعلم ان النصب لهما

وميم ابن ام ها اكسر معا كفؤ صحبه واصارهم بالجمع والمد كلا

دفع سوى حفص تم تلا ب خطاب التلوا اي الاتباع او من التلاوة ح خطايا بستر اح خبره

وفي الطور في الثان ظهر مجملا ب لظهير المعين ح ظهير فاعل يقصد ذريات مفعوله مع الفتح حال منه

وفي الطور

وفي الطور عطف على محذوف اي هنا وفي الطور في الثاني بيان له ص يعني نصر الكوفيون وابن كثير من ظهورهم
ذرياتهم اي حذفوا الالف وفتحوا التاء وفيكون ذريتهم نصبا على المفعول هنا وفي ثاني الطور الحقنا بهم
ذرياتهم والباقون بالالف وكسر التاء والمعنيان متقاربان لان الذرية اسم الجنس يطلق على الواحد والجمع

ذكر دم غصنا ويكسر رفع اول الطور للبصري وبالمد كم حلا ح

بن خبره حميد الصفة معا حال من المبتدا الحمد ونا مبتدا خبره محذوف اي موجود والجملة مضاف
اليها حيث الفتح متعلق بفضل ص يعني قرا ابو عمرو وشهدنا ان يقولوا يوم القيمة مع او يقولوا انما
اشرك بعده بيا الغيبة اي شهد ناليلا يقولوا مولاء والباقون بالخطاب على الالتفات وحيث جاء
يلحدون قرا حمزة بفتح اليا والحا من لحد يلحد والباقون بضم اليا وكسر الحا من الحد يلحد وهما لغتان

وفي النحل والاولى الكسائي وجزمهم يذرهم شفا والياء غصن تهدلا

شركا مفعول ثان اضم الكسر اي المكسورة هو شين الهاء في امدده لشركا لغنم اسم لا والطراد به

ولا يتبعوكم خف مع فتح بائه ويتبعهم في الظلة احتل واعتلا

احتل بمعنى حل اعتلا ارتقع لا يتبعوكم مبتدا احف خبره مع فتح طرفه ويتبعهم احتل مبتدا
وخبر في الظلة ظرفه قرا نافع وان تدعوهم الى الهدى لا يتبعوكم في الظلة اعني سورة الشعراء يتبعهم
الغاوون بتخفيف التا مع فتح البا من تبع يتبع والباقون فيهما بالتشديد وكسر البا من اتبع يتبع وهما لغتان
ومعنى يتبعهم احتل ان يتبعهم بالتخفيف وفتح البا حل في الظلة وارتفع

وقل طايف طيف رمى حقه وما يمدونه فاضمم واكسر الضم اعدلا ح

[illegible]

وبنين ممدكم بالف من الملائكة ومد في خلافه نحو نمد له من العذاب مدا امدهم في طغيانهم يعمهون
نعنى هذا الكون الامداد ههنا من باب فبشرهم بعذاب اليم وصوب قراءة نافع بقوله اعدلا اسم تفضيل من العدل

وربي معي بعدي واني كلاهما عذابي اياتي مضاف فاتها العلا ح

ربي وما بعده مبتدات مضافاتها خبر العلى صفة الخبر كلاهما تاكيد اني اي اني واني كلا ياآت
الاضافة فيها سبع ربي الفواحش ارسل معي بني اسرائيل من بعدي اعجلتم اني اخاف عليكم اني اصطفيتك
قال عذابي اصيب اياتي الذين سورة الانفال

ومردفين الدال يفتح نافع عن قنبل يروى وليس معولا ح الدال مفعول

[illegible]

اي انفتحوا في كسره حقا مفعول مطلق اي حق حقا ارتفعوا عطف على انفتحوا النعاس مفعوله ولا حاجب
ذوي لا اي متابعه ص يعني قرا نافع وابو عمرو وابن كثير يغشكم النعاس بالتخفيف لكن ابا عمرو

وابن كثير

وابن كثير فتحا ضم اليا وكسرا الشين ورفعا النعاس بفعلي الفاعلية فحصل لابن كثير وابي عمرو يغشاكم
النعاس بفتح اليا والشين مع التخفيف ورفع النعاس ولنافع يغشيكم بضم اليا وكسر السين
ونصب النعاس وكذا للباقين لكن نافعا خفف من اغشى يغشي والباقين شددوا من غشى
يغشي وتخفيفهم في الاولين هنا ولكن الله وارفع هاءه وشاع كفلا ب
شاع فشا وظهر كفل جمع كافل بمعنى الضامن ح تخفيفهم مبتدا ولكن الله مفعوله في الاولين
طرفه شاع خبره وارفع هاءه جملة معترضة او في الاولين خبر كفلا حال من فاعل تخفيفهم ص يعني
تخفيف القرا لفظ ولكن الله في هذه السورة في الموضعين الاولين ظهر يريد ولكن الله
قتلهم ولكن الله رمى بخلاف الاخرين ولكن الله سلم ولكن الله الف قراهما حمزة والكسائي
وابن عامر بتخفيف لكن ورفع الهاء من الله والباقون بالتشديد ونصب الله ومرتو
جيههما وموهن بالتخفيف ذاع وفيه لم ينون لحفص كيد بالخفض عولا
ب ذاع بمعنى شاع ح موهن مبتدا ذاع خبر بالتخفيف حال وفيه لم ينون اي لم تقع
فيه تنوين كيد مبتدا عولا عليه خبر ص يعني قرا الكوفيين وابن عامر موهن كيد ا
لكافرين بالتخفيف من الايهان والباقون بالتشديد من التوهين ثم حفص منه
الاولين بحذف التنوين من موهن وجر كيد على الاضافة والباقون كلهم ينونون
وينصبون كيد وبعد وان الفتح عم علا وفيهما العدوة الكسر حقا الضم و
اعدلا ح ان مبتدا الفتح مبتدا ثان عم خبره علا تمييز بعد مضموم منصوب المحل على الحال
ان اي كاينا بعد كيد العدوة بدل من ضمير فيهما نحو ضربته زيدا او ابدل بالمفرد لانه في موضعين
الضم مفعول اكسر حقا مفعول مطلق او حال من الضم اعدل امر عطف على اكسر ص يعني و
ان الله مع المؤمنين الذي بعد قوله موهن كيد الكافرين بفتح همزه
نافع وابن عامر وحفص على تقدير ولان الله مع المؤمنين امتنع عنكم والباقون
بالكسر على الاستئناف وبعد احترازمنه وان للكافرين عذاب وان الله موهن
اذ لا خلاف فيهما ثم قال والعدوة اكسر ضم العين في موضعيها يعني قرا ابو عمرو وابن
كثير اذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى بكسر العين والباقون بالضم لغتين

ومن حيي اكسر مظهرا اد صفا هدى وادسوني اسوه له ملا ب الملا بضم
الميم جمع ملأة كرمرو زمرة وهي الملحفة كناية عن الحجج ح من حيي مفعول اكسر مظهرا
حال من فاعله فاعل حال صفا ضمير عائد الى الكسر المدلول عليه في اكسر او الى من حيي هدى
تمييزا وحال ادسوني مبتدا اسوه مبتدأ له ملا خبره مبتداء والضمير التانيث ص يعني قرا
عن نافع وابي بكر والبزي ويحيى من حي عن بينة بكسر اليا الاولى مظهرا لما ادغم غيرهم اي
بفك الادغام على الاصل كعيي والباقون تشددون الياء المفتوحه على الادغام
للتخفيف وقرا هشام وابن ذكوان يعني ابن عامر ادسوني الذين كفروا والملا
ئكة تانيث ستوفي لتانيث لفظ الملائكة والباقون بالتذكير لان تانيث الجمع غير
حقيقة وللفصل وبالغيب فيها تحسبن كما فشا عمها وقل في النور فاشيه
كملا ب العميم الشامل من الفاشي الظاهر المنتشر كحل العين اذ جعل فيها الكحل ح تحسبن
مبتدا فيها حال اي كائنا فيها والضمير للعشرة بالغيب خبر كما نصب على الظرف
فشا صلة ما الموصوله عمها حال من فاعل فشا فاشيه مبتدا كحل خبره في النور ظرفه
والجملة مفعول قل ص يعني قرا ابن عامر وحمزه وحفص لا تحسبن الذين كفروا
سبقوا ههنا بيا الغيبه على ان الفاعل ضمير النبي او كل احد ومفعولا تحسب الذين كفروا
سبقوا وما فيهم بالخطاب اي لا تحسبن الذين يا محمد وقرا حمزه وابن عامر في النور
لا تحسبن الذين كفروا معجزين في الارض بيا الغيبه ايضا والباقون بالخطاب و
الوجهان ذكرا ووصف العرائين بالاولى اشهر بين العرا وعسم والثانيه فشوها
زين حال القرا كالكحل للعين وانهم افتح كا فيا واكسر في السبعة السلم واكسر في
القتال وطب صلا ب اصلا استعار النار ح انهم مفعول افتح كاما حال من فاعله
السلم مفعول اكسر واو مفعول اكسر محذوف اي السلم صلا تمييز اي طب ذكاء
ص يعني قرا ابن عامر سبقوا انهم لا يعجزون بفتح الهمزه اي لانهم او هو مفعول
تحسبن ولا زايده والباقون بالكسر على الاستئناف وقرا ابو بكر شعبه وان جنحوا للسلم
بكسر السين وهو وحمزه في سورة القتال فلا تهنوا وتدعوا الى السلم بكسرها ايضا و

الباقون

الباقون بفتح السين فيها وهما لغتان وثاني يكن غص وثالثها ثوى وضعفا
بفتح الضم فاشيه نفلا ب تقل اعطى النفل وهو الغنيمة ح تاني يكن مبتدا وهو
من باب اضافة الصفة الى الموصوف اي يكن الثانيه وذكر للاسناد الى ما بعده غص
حر وكذلك ما لها ثوى ضعفا مبتدا فاشيه مبتدا ثان نفلا خبره والجملة خبر الاول بفتح
الضم حال ص يعني قرا الكوفيون وابو عمرو يكن الثانيه وهو وان يكن منكم مايه
تغلبوا الفا بالتذكير والكوفيون فقط في الثالثة وهو ان يكن منكم مائة صابره بالتذكير
اذ تانيث المايه غير حقيقي ولم يوافق ابو عمرو في الثالثة لتاكد التانيث في الموصوف
بتانيث الصفة اعني مايه صابره والباقون بالتانيث فيهما على الاصل واحترز بالثاني
والثالث عن الاول ان يكن منكم عشرون والرابع ان يكن منكم الف اذ لا خلاف في
تذكيرهما وقرا حمزه وعاصم علم ان فيكم ضعفا بفتح الضاد والباقون بضم لغتان وفي
الروم صف عن خلف فصل وانث ان تكون مع الاسرى حلا حلا ح والروم
ظرف صف عن خلف متعلق به ان يكون مفعول انث القي حركة الهمزه على الثاء فا
سقطت مع الاسرى الاسارى حال اي مع قراءتك الاسرى الاسارى حلا حال من
فاعل انث اي ذا حلا حلا صفه ص يعني قرا ابو بكر وحفص بخلاف عنه وحمزه في
سورة الروم الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة
ثم جعل من بعد قوة ضعفا في الاحرف الثلثه بفتح الضاد والباقون بضمها ومعنى
صف عن خلف فصل احك فصة الخلف لان حفصا خالف عاصما فيها لما سمع ان
ابن عمر قرى عليه الله الذي خلقكم من ضعف بالفتح فقال من ضعف بضم الضاد في الثلث
ونسبها الى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم ولم يخالف عاصما في غيرها وقرا ابن ابو عمرو
ما كان لنبي ان يكون له اسرى بالتانيث لان اسرى مؤنث والباقون بالتذكير لان
تانيثه غير حقيقي وكذلك قرا قل لمن في ايديكم من الاسارى على وزن فعالى والباقون
اسرى على وزن فعلى لغتان ولم تشبه بقوله يكون له اسرى اذ ليس فيها لام
التعريف وكرر الرمز للتاكيد وليكرر القراءة له ولا يتهم بالكسر فز وبكهفه شفا
ومعا انى ساين اقبلا ح ولا تهم مفعول فز اي بولايتهم بكهفه عطف على بالكسر والبا

بعني في والضمير للقران وسفا خبر مبتدا محذوف اى الولاية في الكهف شفا الى مبتدا معنا تاكيد له
معنا يا بن حال اقتبل خبر والالف للاطلاق او يا بن خبر اقتبلا صفهما والالف
للتثنيه ص يعني قرا حمزه ما لكم من ولايتهم من شيء بكسر الواو وهو والكسايي
في الكهف هنالك الولاية لله بالكسر ايضا والباقون بالفتح فيهما لغتان كالدلالة
والدلالة وياء الاضافه فيهما اثنتان انى صحابها ارى ما لا يرون انى صحا سما اخاف
الله سورة التوبه وبكسر لا ايمان عبد ابن عامر ووحد حق
مسجد الله الاولاح لا ايمان فاعل بكسر عند ظرف حق فاعل وحد مسجد مفعوله الاول
صفة مسجد ص يعني بكسر الهمزه من قوله لا ايمان لهم عبد ابن عامر بمعنى
الدين او اعطا الامان وعند الباقي بفتح جمع يمين ليناسب ما قبله وان نكثوا ايمانهم
وما بعده قوما نكثوا ايمانهم وقرا ابو عمرو وابن كثير ان يعمروا مسجد الله
بالتوحيد على انه المسجد الحرام او اسم الجنس بعيد معنى الجمع والباقون بجمع الشمول
المساجد كلها وقيد بالاول ليخرج انما يعمر مساجد الله اولا خلاف في جمعه عشيرتكم
بالجمع صدق وبنوا عزيز رضى نص وبالكسر وكلاح عشيراتكم صدق مبتدا وخبر
وبنوا افعل امر عزيز مفعوله رضى نص حال اى مرضيا نصه ضمير وكلا امر ص يعني قرا ابو بكر
وعشيراتكم واموال الجمع عشيراتكم ليناكل جمع الالفاظ الاخر والباقون بالافراد اذ الافراد
يعطي معنى الجمع وقرا الكسايي وعاصم وقالت اليهود عزير ابن الله بتنوين عزير وكسر
نون التنوين لالتقا الساكنين على انها مبتدا وخبر منجسب التنوين والباقون بحذف التنوين
ورفع الراء على ان الابن صفه والخبر محذوف اى عزير ابن الله صاحبنا نصا هون
ضم الها بكسر عاصم ورد همزه مضمومه عنه واعقلاح نصا هون مبتدا اضم الها
مفعول بكسر عاصم فاعله والجمله خبر المبتدا واللام عوض عن العايد اعقل عطف على زد همزه
مفعول له والف اعقلا بدل عن نون التاكيد وضمير عنه لعاصم ص قرا عاصم نصا
هئون قول الذين كفروا بكسر الها وزاد همزه مضمومه على يفاعلون من ضاهاء المهموز
اللام والباقون بضم الها وحذف الهمزه والباقون بضم الها وحذف الهمزه من هي
المعتل اللام لغتان وترك الهمز الكثر يضل بضم اليا مع فتح ضاده صحاب ولم

التوبة ... ٥

يجتنوا هناك مضللا ب المصلب الناسب الى الضلال ح يضل مبتدا
صحاب خبره اى قراه صحاب مضللا مفعول يجتنوا ص يعني قراه حمزه والكسايي و
حفص يضل به الذين كفروا بضم اليا وفتح الضاد على بنا المفعول من اضل والباقون
بفتح اليا وكسر الضاد على بنا الفاعل المفعول من اضل والباقون بفتح اليا وكسر الضاد
على بنا الفاعل من ضل وتمم البيت بان صحابا لم يخافوا في قراتهم من نسبتهم الى الضلال
يعني المعتزله لان يضل به كثيرا حجه عليهم ويضل على بنا الفاعل لمن ضل ليس لحجه لهم
وان يقبل التذكير شاع وصاله ورحمه المرفوع بالخفض فا قبلاح ان
يقبل مبتدا التذكير مبتدا ثان شاع وصاله خبره والجمله خبر الاول ورحمه مفعول اقبلا
والفا زايده والالف بدل نون التاكيد الخفيفه ص يعني قرا حمزه والكسايي ان
يقبل منهم نفقاتهم بالتذكير لان نفقاتهم تانيثه غير حقيقي والباقون بالتانيث على
على الاصل وقرا حمزه ورحمة للذين امنوا منكم بالجر عطفا على خير في قوله اذن خير والباقون
بالرفع عطفا على اذن او على انه خبر مبتدا المحذوف اى هو رحمة وهف سون دون
ضم وفاوه بضم تعذب تاه بالنون وصلا ويعني ذاله كسر وطايفه بنصب
مرفوعه عن عاصم كله اعتلاح نعف مبتدا انون خبر دون ضم حال فاوه
بضم مبتدا وخبره تعذب مبتدا تاه بالنون وصل خبر طايفه بنصب مرفوعه مبتدا وخبر
كله مبتدا والضمير للمذكور في البيتين اعتلا خبر عن عاصم متعلق به ص يعني قرا عاصم ان
نعف عن طايفه منكم نعذب طايفه نعف بالنون المفتوحه وضم الفا ونعذب
بالنون وكسر الذال على بنا الفاعل المتكلم فيهما ونصب طايفه الثانيه على المفعول والباقون
نعف بالياء المضمومه وفتح الفا وتعذب بالتاء المضمومه وفتح الذال على بنا المفعول
فيهما ورفع طايفه على الفاعليه ثم قال كل ذلك ارتفع نقله عن عاصم حق بضم
السوء مع ثان فتحها وحرك ورش قربه ضم جلاح السوء مبتدا والجر فيه للحكايه
حق خبره بضم متعلق به وحذف تنوينه للضروره بان صفه سو محذوف حذف يا
ده ضرون فتحها مضاف اليه والهاء للسوره قربه مفعول لحرك وهو مبتدا خبره
جلا خبره ضم مفعول جلا ص يعني قرا ابو عمرو وابن كثير عليهم دايرة السوء هنا وفي

ثاني سورة الفتح بضم السين والباقون بفتحها فالضم اسم والفتح مصدر واحترز بالثاني
عن الاول الظانين بالله ظن السوء والثالث وظننتم ظن السوء وقرا ورش الا انها
قربة لهم بتحريك الراء بالضم والباقون بالاسكان وهما لغتان كالجمعة والجمعة من تحتها
المكي جر وزاد من صلاتك وحد وافتح التا شدا علا ح المكي مبتدا الجر خبر
من تحتها مفعوله من مفعول زاد صلاتك مفعول وحد شدا حال من فاعل افتح
علا صفه ص يعني قرا المكي ابن كثير من تحتها الانهار التي بعد والسابقون الاولون
بزيادة من وجر تحتها والباقون بالحذف والنصب تحتها على ظرفية ولم يسنه بما
قبلها لان قرينة بعدها ولو جرى الخلاف فيه لذكر الاولى وقرا حمزه والكسايي وحفص ان
صلواتك سكن لهم بالتوحيد وفتح التاء لان المفرد يعطي معنى الجمع مصدا فانتصب على
اسم ان والباقون بالجمع وكسر التاء على ان النصب حمل على الجر فيه لانه جمع المونث السالم
ووحد لهم في هود ترجي همزه صفا نفر مرجئون وقد حلا ح مفعول
وحد محذوف اي صلاتك لمدلول شدا على ترجي مبتدا همزه مبتدا ثان صفا خبره اصفنب
اي بصرضون مع من جبون حال ضمير حلا للهمز ص يعني قرا حمزه والكسايي وحفص
اصلوتك تامرك في هود بالتوحيد ثم قال علا ابو بكر وابن كثير وابن عامر ترجي
من تشاء في الاحزاب من ارجى بمعناه ومدح القراه بقوله وقد حلا و عم بلا واو
الذين وضم في من اسس مع كسره وبنيانه ولا ح الذين مبتدا عم خبر بلا واو
وحال حذف نونه للضروره ضم امر مفعوله محذوف اي الهمزه بنيانه منصوب بمضمر اي
ارفع ولا مفعول له اي للتابعة ص يعني قرا نافع وابن عامر الذين اتخذوا بلا
واو على الاستيناف والباقون بالواو على انها جمله عطفت على الجمل قبلها وقرا ايضا
افمن اسس امن اسس في الموضعين بضم الهمزه مع كسر السين على بناء المفعول ورفعوا
بنيانه على فاعله والباقون بفتح الهمزه والسين معا على بناء الفاعل ونصب بنيانه
على المفعول ولم يبينه على ان الخلاف في الموضعين لضيق النظم واكتفا بان كل
من اسس ما في هذه السوره له هذا الحكم وحرف سكون الضم في صفو كامل
تقطع فتح الضم في كامل علا ح جرف مبتدا اسكون الضم مبتدا ثان واللام عوض عن

العايد

العايد في صفو كامل خبره والجمله خبر الاول وكذلك اعراب المصراع الثاني وعلا صفه كامل ص
يعني قرا حمزه وابو بكر وابن عامر جرف هار بسكون الراء والباقون بضمها لغتان وقرا
حمزه وابن عامر وحفص تقطع قلوبهم بفتح التاء على بناء الفاعل والاصل تتقطع و
الباقون بضم على بناء المجهول يزيغ على وصل ترون مخاطب فشا ومعي فيهما يا
بن جملا ب جمل اي جعل ذا جمال ح يزيغ مبتدا على فصل خبر يرون مبتدا مخاطب
خبر اسند الخطاب اليه ارادة خطاب فشا صفته ضمير فيها للسورة ضمير جمل اما مفرد
للفظ معي او مثنى باعتبار ان معي موضعين ص يعني يزيغ قلوب فريق قرا
حفص وحمزه بالتذكير ويفهم ذلك من الاطلاق لان تانيث القلوب غير حقيقي والباقون
بالتانيث على الاصل وقوله على فصل اشاره الى ان في كاد ضمير فاصل والا كيف تحور
دخول الفعل وقرا او لا يرون انهم حمزه بالخطاب والباقون بالغيبة فالخطاب
للمومنين والنسبة للمنافقين وياء الاضافه فيها اثنتان كلاهما في معي لن تخرجوا
معي ابدا ولن تقاتلوا عدوا **سورة يونس** واضجاع را كل الفواتح
ذكره حمي غير حفص طاو يا صحبه ولا ب الاضجاع الاماله الفواتح
اسم للحروف المقطعه في اوايل السور للاستفتاح بها الولاء بالفتح المحبة ح اضجاع مبتدا
اضيف الى راء ورا الى كل وقصر را ضرورة ذكره حمي جمله وقعت خبر المبتدا غير
حفص نصب على الاستثنا من مدلول ذكره حمي طا ويا صحبه مبتدا وخبر اي اضجاع طا
ويا قراه صحبه ولا حال اي ذو ولا ص يعني امال الراء حيث وقع في فواتح
السوره وذلك الر في يونس وهود ويوسف وابراهيم والحجر والمر في الرعد
الكوفيون وابن عامر وابو عمرو الا حفصا وصف متانة القراءة بقوله ذكره حمي
اي مصون عن الطعن والباقون بالفتح غير ورش فانه تقرا بين بين والكل
لغات فالاماله لبعض الحجاز والتوسط لبعض والتفخيم لقريش وامال الطا من
طه وطس وطسم واليا من كهيعص ويس حمزه والكسايي وابو بكر وكم صحبة
يا كاف والخلف يا سر وها صف رضى حلوا وتحت جنى حلا شفا
صاد قا حتم مختار صحبة وبصر وهم ادرى وبالخلف مثلا ب

سورة يونس

الجيد العيق ح دد الرا مبتدا الورش خبر بن بن حال يعني اصحاع ذي الراش الورش
نافع مبتدا الدى مريم خبرها يا مفعول الاصحاع المقدر قبل نافع و حاحيده حلا مبتداء
جبراى اصحاع حاص يعني امال ورش ما فيه الراء يريد المر والربس بن وكذلك
نافع في ها ويا في فاتحة مريم وكذلك ورش وابو عمرو الى من حم السبع بفصل يا حق
علا ساحر ضي وحيث ضياء وافق الهمز قبيلا ب الظبي جمع ظبيه وهي حد السيف
ح بفصل مبتدا با خبر مضاف الى حق اى با حق باضافة الموصوف الى الصفة علا صفة
حق ساحر ظبي مبتدا وخبر اى ذو ظبي اى حجج بتصره تعبيه ضيا مبتدا خبره محذوف اى
موجود والجملة اضيف اليها حيث وحيث ظرف وافق الهمزة فاعله قبيلا مفعوله لكن
في الكلام قلب بمعنى وافق قبل الهمزة اى تابعه نحو عرضت الناقة على الحوض ص يعني قرا
ابو عمرو وابن كثير وحفص يفصل الايات بياء الغيبة مردودًا الى الله لما تقدم ما خلق الله
والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه د قرا الكوفيون وابن كثير ان هذا لساحر مبين
على ان الاشارة الى النبي والباقون لسحر اى ذو سحر او الاشارة الى القران واكتفى
الناظم باللفظ لكن لم تعلم القراءة الاخرى اذ قد يكون في مقابلة ساحر سحار وقد
يكون سحر و قرا قنبل حيث جا لفظ ضياء بالهمز قبل الالف والاصل ويقلب الهمز
الى العين ثم قلب الراو ياء ثم قلبها همز كما في كساء والباقون بالياء قبل الالف و
الاصل اضواء من الضوء قلبت الواو ياء د في وصى الفتحان مع الف هنا
وقل اجل المرفوع بالنصب كملا في وصى خبر الفتحان مع الف حال اجل مبتدا المر
فوع صفة كملا خبره بالنصب متعلق به ص قرا ابن عامر لقضى اليهم اجلهم بالفتحين في القاف
والضاد مع الالف بعدهما على بناء الفاعل ونصب اجلهم على انه مفعول والباقون بضم
القاف وكسر الضاد وياء مفتوحة بعدهما على بناء المفعول ورفع اجلهم على الفاعلية واكتفى
في القراءة الثانية باللفظ وقال هنا احترازا عما في الزمر قضى عليها الموت لانه وان
وقع الخلاف فيه لكن رجاله اكثر و قصر ولا هاد تخلف زكا د في القيمة لا الاولى
وبالحال اولا ح قصر مبتدا ولا مضاف اليه هاد خبر تخلف حال زكا صفة لا مبتدا
الاولى صفة في القيمة خبره اى قصر لا الاولى من سورة القيمة ضمير او الحصر لا ص يعني قصر
البزي بخلاف عنه وقنبل بخلاف لا من قوله ولا ادريكم وكذلك قصر لا الاولى من سورة

القيامه

القيامة يعني لا اقسم بيوم القيامة بخلاف لا الثانية من لا اقسم بالنفس اللوامة ثم قال وبالحال
اولا يعني اللام من لا اقسم للحال ولهذا لا يحتاج الى النون الموكدة لانها للفرق بين الحال
والاستقبال وهنا متعين للحال بواسطة اللام وخاطب عما يشركون هنا
شذا وفي الروم والحرفين في النحل اولا ح شذا فاعل خاطب عما تشركون مفعوله
في الروم عطف على هنا الحرفين عطف عليه الاول ظرف الحرفين اى الواقعين اول سورة
النحل ص يعني قرا حمزة والكسائي سبحانه وتعالى عما يشركون هنا بالخطاب لان قبله
قل اتنبئون الله بالخطاب وفي الروم لطباق قوله الله الذي خلقكم وفي حرف النحل لقوله اتى
امر الله فلا تستعجلوه والباقون بالغيبة على الاخبار عنهم وقوله اولا زيادة بيان للاحتراز
يسيركم قل فيه ينشركم كفا متاع سوى حفص برفع تحملا ح يسيركم مبتدا فيه ينشركم
خبره ومبتدا منصوب المحل على مفعول قل والجملة خبر المبتدا الاول كفى حال اى قد كفى متاع
مبتدا سوى حفص مبتدا ثان بمعنى غير حفص تحمل برفع خبره والجملة خبر الاول ص يعني
قرا ابن عامر في موضع يسيركم في البر والبحر ينشركم من النشر كقوله وانتشروا في
الارض والباقون يسيركم من التسيير بمعنى الحمل على اليسير و قرا غير حفص انما بغيكم على
انفسكم متاع برفع العين على خبر بغيكم او خبر مبتدا محذوف وحفص بنصب العين على
المصدر او مفعول بغيكم والله تعالى اعلم و اسكان قطعا دون ريب وروده
وفي باء تبلوا التاء شاع تنزلا ح اسكان مبتدا قطعا مفعوله وروده مبتدا ثان
دون ريب خبره والجملة خبر الاول التاء مبتدا شاع خبره تنزلا تميز في باء ظرف تنزلا
تبلو مضاف اليه ص يعني اسكن ابن كثير والكسائي الطاء من قطعا من الليل
مظلما على ان القطع السواد او ظلمة اخر الليل ومظلما نعت او حال من الليل والباقون
بفتح الطاء على انه جمع قطعة بعض جزء الليل فيه ظلمة وظلما حال ومعنى البيت محكي اسكان
الطاء لا شك فيه والتاء فشا نزوله في موضع الباء في تبلوا كل نفس ما اسلفت يعني
قرا حمزة والكسائي هنالك تتلوا بتائين من التلاوة اى تقرا نحو اقرا كتابك
او التلو اى تتبع والباقون تبلوا بالباء بعد التاء من البلاء وهو الاختبار و يا لا يهدي
اكسر صفيا وهاه نل واخفا بنو حمد وخفف شلشلا ب الشلشل الخفيف

ح مفعول اكثر صفيا حال من فاعله وها له عطف على يا قصر ياو ها ضرورة وضميرها ليهدي
بنو فاعل اخفى ضمير خفف ليهدي شلشلا حال منه او صفة قامت مقام المصدر اى خفف تخفيفا
بمعنى تخفيفا ص يعني اكسر ياء امن لا يهدي لابي بكر وهاءه لعاصم واخفى فتح
الهاء قالون وابو عمرو وخفف حمزه والكسايي لفظ لا يهدي فحصل لهما يهدي بالتخفيف
من هدى يهدي كرمي يرمي بمعنى يهتدي وللباقين للتشديد بان الاصل يهتدي ادغم
التاء في الدال ثم لابي بكر من الباقين يهدي بكسر الياء والهاء فكسر الهاء لالتقاء الساكنين
الحاصل من الادغام وكسر الياء للاتباع ولحفص يهدي بكسر الهاء فقط لالتقاء الساكنين
والاخفاء لكون الحركة غير اصلية ولابن كثير وابن عامر وورش يهدي بصريح فتح الهاء لما
قلنا آنفا والله تعالى اعلم ولكن خفيف وارفع الناس عنهما وخاطب
فيها يجمعون له ملا ب الملاجمع ملآءة وهي الملحفة ح لكن خفيف مبتدا
او خبر ضمير عنهما لحمزه والكسايي يجمعون فاعل خاطب ضمير فيها للسورة له ملا
ملا خبره مبتدا والضمير ليجمعون ص يعني قرا حمزه والكسايي ولكن الناس انفسهم
يظلمون بتخفيف لكن ورفع الناس والباقون بالتشديد والنصب والوجهان ذكرا
وقرا هشام وابن ذكوان يعني ابن عامر هو خير مما تجمعون بتاء الخطاب لان
بعده قل ارايتم على الخطاب والباقون بياء الغيبة لان قبله فبذلك فليفرحوا وله
ملا كنا له عن حج بتعضره وتفويه ولعزب كسر الضم مع سبا رسا واصغر فاد
فعه واكبر فيصلا ب الفيصل الفصل رسا ثبت ح لعزب مبتدا كسر الضم
مبتدا ثان رسا خبره والجملة خبر الاول والعايد محذوف اى فيه اصغر مفعول
فعل يفسره فادفعه اكبر عطف على اصغر فيصلا حال ص يعني قرا الكسايي
وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة هنا وفي سورة سبا لا يعزب عنه مثقال
بكسر الزاء والباقون بضمها في الغيبتين وقرا حمزه ولا اصغر من ذلك ولا اكبر هنا
برفع اللفظين على الابتدا او عطفا على محل من مثقال لان محله رفع على الفاعليه
والباقون بالفتح فيهما على ان لا لنفي الجنس او هما عطفان على مثقال او ذرة
المجرورين لكن جرف الجر فيهما على النصب لكونهما غير منصرفين مع المد
قطع السحر حكم تبويا بيا وقف حفص لم يصح فيحملا ح قطع السحر مبتدا حكم

خبرمع

خبر مع المد حال تبويا مبتدا وقف حفص مبتدا ثان بيا متعلق به والعايد محذوف اى
عليه لم يصح خبر يحمل نصب على الفاء سعد بران لعدم النفي ص يعني قرا ابو عمرو
وما جئتم به السحر بقطع الهمزة مع مدها على ان الهمزة للاستفهام بمعنى التقرير
والمد بدل عن همزة الوصل اى السحر هو وما جئتم به مبتدا والخبر وما للاستفهام و
الباقون بهمزة الوصل عن غير مد على انه خبر وما جئتم به مبتدا وما من حصوله ثم قال
لم يصح وقف حفص على تبويا القومكما بالياء حتى يحمل على وجه صحيح لانه وان نقل
ذلك عنه لكن انكره ابو العباس الاشنانى ولم يعرفه بل قال وقف حفص كالوصل
على الهمز وتبعان النون خف مدى وماج بالفتح والاسكان قبل مثقلا
ح تتبعان مبتدا النون خف خبره والعايد محذوف اى فيه مدى تمييز وماج
فعل ماض اى اضطرب والضمير لتتبعان مثقلا حال منه قبل مبني على العاصم لقطع
الاضافة اى قبل قبل الفتح ص يعني قرا ابن ذكوان فاستقيما ولا تتبعان
بتخفيف النون على انها نون رفع الفعل ولا للنفي والجملة حالية اى فاستقيما غير
متبعين او مستانفة اى ولستما تتبعان او خبرية بمعنى النهي كقوله لا يعبدون
الا الله ولا للنهي والنون نون التاكيد الخفيفة على قول يونس ثم قال اضطرب النقل
عن ابن ذكوان بين ما ذكرنا وبين الفتح والاسكان حال كون النون مثقلة اى
فتح الباء واسكان التاء قبلها وتثقيل النون من تبع تبع لعلم يعلم والنون ثقيلة
للتاكيد ولم يذكر صاحب التيسير هذا الاضطراب لان عمده على الاولى و
في انه اكثر شافيا وبونه ويجعل صف والخف بح رضى علا ح مفعول اكسر محذوف
اى الهمزة في انه طرفه شافيا حال من فاعله ويجعل مبتدا والواو من لفظ القران
بنونه خبره والضمير ليجعل او ويجعل مفعول صف بنونه مفعول ثان الخف مبتدا بح
مفعول له رضى خبر علا تمييز ص قرا حمزه والكسايي آمنت انه لا اله بكسر الهمزة
على الاستيناف او اضمار القول والباقون بالفتح على حذف الباء او اعمال آمنت فيه
وقرا ابو بكر ويجعل الرجس بالنون على اخبار الله عن نفسه بالتعظيم والباقون
بالياء والضمير لله لان قبله الا باذن الله وخفف الكسايي وحفص ننج المومنين

من انجى والباقون تنجى بالتشديد من نجى وهما لغتان وذاك هو الثانى
ونفسى يا وها وربى مع اجرى وانى ولى حلا ح داك مبتدا الثانى
خبر هو الضمير فصل نفسى ما وها مبتدا وخبر وربى وبعده عطف على المبتدا
احلا حال ص يعنى الحروف المختلف فيه هو الثانى وهو ننجى المومنين لا الاول
وهو ثم ننجى رسلنا والمراد الثانى بعد ويجعل الرجس م الا فهو الثالث لا الاول
الاول فاليوم ننجيك ببدنك ثم قال يا آت الاضافة فيها وهى خمس من
تلقاء نفسى ان اتبع قراى وربى انه ان اجرى الا على الله انى اخاف ان عصيت
ما يكون لى ان ابدله سورة هود عليكم وانى لكم بالفتح حق ر
راته وبادى بعد الدال بالهمز حلا ب حلا من التحليل ح
انى لكم مبتدا بالفتح حال منه حق خبر اضيف الى رواية بادى مبتدا احلت
خبر بالهمز متعلق به بعد الدال ظرفه ص يعنى قرا ابو عمرو وابن كثير والكسائى
انى لكم نذير فى قصة نوح بفتح الهمزة على حذف الباء اى ارسلناه بهذا
الكلام والباقون بالكسر على معنا انى وقرا ابو عمرو بادى الراى بالهمز بعد
الدال من البدء اى اول الامر والباقون بالياء المفتوحة بعد من البدو بمعنى
الظهور ومن كل نون مع قد افلح عالما فعميت اضمه وثقل شذا
علا ب الشد الكسر العوج ح من كل مفعول نون عالما معا لا من الفاعل فعميت
منصوب المحل على عامل مضمر بشرط التفسير شذا حال من الفاعل او المفعول
اى دا شذا اعلا صفته ص قرا حفص من كل زوجين اثنين هنا وفى قد
افلح بتنوين كل على ان التقدير كل شىء وزوجين مفعول اثنين تاكيد
والباقون بحذف التنوين على الاضافة واثنين مفعول وقرا حمزه والكسائى وحفص
فعميت عليكم بضم العين وتشديد الميم من التعمية بمعنى الاخفاء والباقون
بفتح العين وتخفيف الميم من العمى بمعنى الخفاء والاخلاق فى فعميت عليهم
الانباء فى القصص ولهذا سكت عنه وفى ضم مجراها سواهم وفتح ما انى
هنا نص وفى الكل عولا سواهم مبتدا والضمير لحمزه والكسائى وحفص
فى ضم خبره وفى بمعنى على فتح مبتدا ما نى مضاف اليه نص خبر ص اى قرا عن

سورة هود

حمزه والكسائى

حمزه والكسائى وحفص مجريها بضم الميم مصدر اجرى وحمزه والكسائى وحفص بفتحها
مصدر جرى وقد سبق ان حفصا يوافق حمزه والكسائى فى امالة مجريها وقرا
عاصم يا بنى اركب بفتح الياء هنا وحفص فى جميع القران على ان ياء المتكلم ابدلت
الفا لتوالى اليائين ثم استغنى عن الالف بالفتح والباقون فى الكل بالكسر على الاصل
بالتقاء الساكنين بعد حذف ياء الاضافة كما فى يا عباد واخر لقمان نوا اليه
احمد وسكنه زال وشيخه الاولاح اخر مبتدا نوا اليد احمد خبره
والضمير لحفص والعايد الى المبتدا المحذوف اى فيه ضمير سكنه لبنى ذاك فاعل
للفعل وشيخه عطف على ذاك الاول مفعوله ص يعنى وافق البزى احمد حفصا فى الحرف
الاخير من لقمان يا بنى اقم الصلوة ففتح الياء واسكنه قنبل واسكن شيخه ابن كثير
الاول وهو يا بنى لا تشرك ووجه الاسكان انه لما حذف ياء اضافة يا بنى
ما الصغير ساكنة ولام الفعل فصار ب مشددة بالادغام ثم حذفت لام الفعل
بقى ياء التصغير ساكنة وقيل هذا اجراء للوصل مجرى الوقف لان المشدد لما وقف
عليه جاز تخفيفه واما الحرف المتوسط وهو يا بنى انها ان تك فصح لحفص وبكسر
لغيره على ما تقدم وفى عمل فتح ونونوا وغير ارفعوا الا الكسائى ذا الملا
ب الملا الاشراف ح فى عمل خبر فتح والمبتدا المخصص مقدم الخبر طوف عليه
مفعول نونوا المحذوف اى عملا غير مفعول ارفعوا الا استثناء من مقدر اى كلهم
الا الكسائى ذا الملا صفته ص يعنى قرا غير الكسائى انه عمل غير صالح بفتح الميم
ورفع اللام منونة ورفع غير والتقدير انه ذو عمل غير صالح والكسائى بكسر الميم وفتح
اللام ونصب غير على انه صفة المحذوف اى عمل عملا غير صالح ووصف الكسائى
بانه ذو الاشراف يعنى من اتبعهم اذ روت هذه القراءة عايشه وام سلمه رضى الله
عنهما عن النبى صلى الله عليه وسلم وتسئلن خف الكهف ظل حمى و
ههنا غصنه وافتح هنا نونه د لا ب دلا اخرج دلوه ظلى ح سلن مبتدا
حف الكهف نعت اى الخفيف فى سورة الكهف ظل حمى خبر وههنا غصنه
جمله عطف على الخبر اى تسئلن الخفيف ههنا غصنه فلا حال من نونه اى فذ دلا

ص قرا الكوفيون وابن كثير وابو عمرو فلا تسئلني عن شيء في الكهف و
الكوفيون وابو عمرو ولفظ فلا تسئلني ما ليس لك هنا بتخفيف النون على انها نون
الوقاية بعدها بالمفعول والباقون بالتشديد فيهما وكسر النون الا ابن كثير فانه
فتحها هنا بالتشديد لانه نون التاكيد الخفيفة ادغمت في نون الوقاية او الثقيلة و
حذفت نون الوقاية والكسر بدل ياء لانه حذفت بالمفعول واجتزئ بالكسرة
اما الفتح فانه نون التاكيد الثقيلة عن غير نون الوقاية ولا ياء المفعول وكسر مع
الياء فعلى الاصل والحاصل في قراءة مدلول ظل حمى في الكهف بالتخفيف والثبات
الياء وغيرهم بالتشديد والاثبات الا ابن ذكوان فانه لحذف الياء وههنا قراه
مدلول العين بالتخفيف والباقين بالتشديد وكلهم كسروا النون الا ابن كثير فانه
فتحها ههنا وحذفوا الياء الا ابا عمرو وورشا فانهما اثبتا الياء ولحث حذف الياء
تقدم في باب الياءات الزوايد ويومئذ مع سال فتح اتى رضى وفي النمل
حض قبله النون ثملا ب تمل اصلح ح يومئذ مفعول فتح اتى رضى جملة
حالية اى قد لك الفتح مرضيا حض خبر مبتدا محذوف اى يومئذ في النمل
حصن النون ثمل المبتدا او خبر قبله ظرفه والضمير ليومئذ ص يعني فتح
الميم من خزي يومئذ هنا مع لو يفتدي من عذاب يومئذ في سال سائل رنا فع
والكسائي على ان يوما مبني على الفتح لاضافته الى غير متمكن وهو اذ والباقون بجر
الميم لانه مضاف اليه وهما لغتان وقرا الكوفيون ونافع من فزع يومئذ في
النمل بالفتح والباقون بالجر لكن المؤمنين نونوا عين فزع فيكون لنافع الفتح من
غير تنوين قبله لما ذكر وللكوفيين الفتح مع التنوين على انه نصب على الظرف فيه عمل
فيه فزع او آمنوا ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم تنون على فصل وفي
النجم فصلا نما لثمود نونوا اواحفظوا رضى ويعقوب نصب الرفع
عن فاضل كلا ب الكلاة الحفظ ح ثمود مبتدا لم تنون خبر على فصل حال كل
خبر مبتدا المحذوف اى ثمود فصل في النجم نما خبر بعد خبر لثمود مفعول نونوا
رضى حال منه يعقوب مبتدا نصب الرفع مبتدا ثان واللام عوض عن العايد
عن فاضل خبر كلا نعته والجملة خبر الاول ص قرا حفص وحمزة الا ان ثمودا

هنا وعادا

هنا وعادا وثمودا واصحاب الرس في الفرقان وعادا وثمودا وقد تبين في العنكبوت
بترك التنوين لعدم صرفه تنا على الله اسم القبيلة واشار الى قوة القراة بقوله
على فصل اى قول فصل واما عاد وثمودا فيما ابقى في النجم فحمزة وعاصم بكماله
تركا التنوين لما ذكر والباقون بالتنوين في الاربعة لانه منصرف بنا على
انه اسم الحي ولم يلبس حرف هود بقوله والى ثمود لانه متقدم على كلمة
يومئذ ولو خولف فيه لقدمه اذ لا ضرورة لتاخيره وقرا الكسائي الا
بعد الثمود بالتنوين والجر لصرفه والباقون بترك التنوين والنصب في موضع
الجر لمنع صرفه وقرا حفص وحمزة وابن عامر ومن رواة اسحق يعقوب لد
لالة فبشرناها عليه والباقون بالرفع على الابتدا والخبر من وراء اسحق هنا
قال سلم كسره وسكونه وقصره وفوق الطور شاع تنزلا ح قال سلم
مبتدا كسره وما عطف عليه مبتدا ثان شاع خبره تنزلا تمييز والجملة
خبر الاول فوق الطور عطف على هنا وهو ظرف ملغى ص قرا حمزة والكسائي
قال سلم فما لبث هنا وقال سلم قوم منكرون هنا وفي الذاريات فوق الطور
بكسر السين وسكون اللام وقصرها اى حذف الالف منها والباقون سلام
بفتح السين وتحريك اللام بالفتح مع الالف لغتان كحرم وحرام او السلم ضد
الحرب وقاصران اسر الوصل اصل رنا وههنا حق الا امراتك ارفع
وابدلا ح فاسر مبتدا ان اسر عطف بحذف العاطف الوصل مبتدا ثان
اصل خبره والعايد محذوف اى فيهما الا امراتك مفعول ارفع ههنا ظرفه
حق اعتراض اى الرفع حق ابدلا عطف على ارفع والالف عوض عن نون
التاكيد ويجوز ضم الهمزة وكسر الدال على بناء المجهول فالالف للاطلاق
ص يعني قرا نافع وابن كثير فاسر وان اسر حيث جاء اللفظان بهمزة الوصل
من سرى والباقون بالقطع من اسرى وهما لغتان يشهد للاولى والليل
اذا يسر وللثانية سبحان الذى اسرى بعبده وقرا ابو عمرو وابن كثير
ولا يلتفت منكم احد الا امراتك برفع امراتك على انه بدل من احد و

بين ذلك لقوله وابدل لان النهي يضمن معنى النفي والباقون بالنصب على الا
ستثناء منه نحو قوله تعالى ما فعلوه الا قليل ، وقليل ولا يجوز ان يكون مستثنى
من فاسر والا يلزم التناقض بين معنى القرائتين لانه اذا كان بدلا من احد
يلزم ان يكون المراد مرى بها واذا استثنى من فاسر يلزم ان لا يكون الا على
تاويل بعيد لا تلى ارادة ههنا واحترز الناظم بقوله ههنا عن حرف
العنكبوت انا منجوك واهلك الا امراتك اذ لا خلاف في نصبها وفي
سعدوا فاضم صحابا وسل به وخف وان كلا الى صفن ولا
وفيها وفي يس والطارق العلى يشدد لما كامل نص فاعتلا
ح وفي سعدوا مفعول فاضم صحابا حال اى ذا اصحاب سل به بمعنى عنه نحو سال
سايل بعذاب والضمير لحرف ضم خف مبتدا ان كلا مضاف اليه والى خبره الى
صور الحرف فسنخرجها ملاى لما مفعول شدد كامل فاعله ماض صفة الكامل
فاعتلا عطف عليه وفيها وفي يس ظرف تشدد وضمير فيها للسورة العلى
صفة السور الثلث لكن وقع الضمير موصوفا ايضا ص يعني قرا حمزة و
الكسايي وحفص واما الذين سعدوا بضم السين على بناء المجهول بناء على انه فعل
متعد لقولهم مسعود ولا ياتي اسم المفعول الا من المتعدي واشار الى غموضه
القراة بقوله سل به اى فتش عنه وتفحص حتى يتحقق صحتها والباقون بفتح
السين على بناء الفاعل بناء على لزوم الفعل وقرا نافع وابو بكر وابن كثير وان كلا
لما ليوفينهم بتخفيف ان والباقون بالتشديد ثم قرا ابن عامر وعاصم وحمزة
بتشديد لما ههنا وفي يس وان كل لما جميع وفي الطارق وان كل نفس لما
عليها والباقون بالتخفيف فيحصل ههنا اربع قراات تخفيفهما لنافع وابن
كثير على ان ان ههنا مخففة من الثقيلة عملت في كلا ولام لما للتاكيد دخلت
على الخبر وليوفينهم جواب القسم تقديره وان كلا لخلق ليوفينهم نحو وان منكم
لمن ليبطئن وتشديدهما لابن عامر وحمزة وحفص فان على الاصل ولما
فعلى ان الاصل لمن ما اى لمن خلق ليوفينهم قلبت النون ميما فاجتمع ثلث ميمات

حذفت الاولى

حذفت الاولى وادغمت الثانية في الثالثة وتخفيف ان وتشديد لما لابي بكر
وحده وتشديد ان وتخفيف لما لابي عمرو والكسايي ووجه التخفيف والتثقيل
يفهم مما ذكروا ما تشديد لما في السور الثلث مع تخفيف ان فعلى ان ان نافية
ولما بمعنى الا وتخفيفها فعلى انها مخففة من الثقيلة واللام للتاكيد دخلت على
الخبر وفي زخرف في نص لسن بخلفه ويرجع فيه الضم
والفتح اذ علا ب الكسر جمع لسن بكسر السين وهو الفصيح ح في زخرف
خبر مبتدا محذوف اى التشديد في زخرف في نص حال اى مستقرا في نص
قوم فصحا اثر يرجع مبتدا فيه الضم خبره اذ علا ظرف فيه تعليل حصول الضم
والفتح فيه ص قرا حمزة وعاصم وهشام بخلاف عنه في الزخرف وان كل
ذلك لما متاع بالتشديد في لما والباقون بالتخفيف ووجههما ما مر وقرا
نافع وحفص واليه يرجع الامر كله بضم اليا وفتح الجيم على بناء المفعول والباقون
بفتح اليا وكسر الجيم على بناء الفاعل وخاطب عما تعملون بها واخر النمل عما
عم واتاد منزلا ارتاد طلب من الرود ح عما تعملون فاعل خاطب بها
ظرف الفعل والضمير للسورة واخر بالحرف عطف على الضمير المجرور من غير
اعادة الجار او بالنصب عطفا على محل الجار والمجرور علما مفعول به اى ذو
علم العقلا صفة منزلا مفعول ارتاد والمعنى خاطب ذوي علم
العقلا كلهم وطلب منزلا ليتحقق بروم العلم فيه ص قرا حفص و
نافع وابن عامر وما ربك بغافل عما تعملون في اخر هذه السورة واخر النمل بتا
الخطاب والمراد في هذه السورة يا بني ادم وفي النمل لخطا قوله تعالى سيريكم
اياته والباقون بتاء الغيبة فيهما اخر هذه السورة وكل الذين لا يرمنزلا
قبله وفي اخر النمل من اخبار من الله لنبيه عن اطلاعه على عمل المقدم
ذكرهم وما اتباعي واني ثمانيا وضيفي ولكني ونصحي فاقبلا
شقاقي وتوفيقي ورهطي عدها ومع وطرب اخرى معا
ص مكملا ح يا ايها مبتدا عدها وما بعده خبر ثمانيا حال من اني اى خذها

ثمانيا والنون على الاصل دليس لجمع منتهى يجرى مجرى جوار والالف فاصلة عوض
عن نون التاكيد شقاقى مبتدا عدّها خبره مع ما عطف عليه والضمير للثلثة
اجرى نصب عطفا على الهاء فى عدها مع فطرنى طرف تخص مجزوم فى
جواب الامر مكملا حال ص يا آت الاضافة المختلف فيها ثمانى عشرة عنى
انه لفرح وانى فى ثمانية مواضع عنى اذا لمن الظالمين انى اخاف ان
عصيت انى اخاف عليكم فى قصتى نوح وشعيب انى اعظك انى اعوذ
بك انى اريكم انى اشهد الله فى ضيفى اليس ولكنى اريكم لا ينفعكم نصحى
ان اردت ان انصح لكم شقاقى وما توفيقى الا اكرهطى اعرفطرنى افلا ان اجرى
الا فى موضعى قصة نوح وهود سورة يوسف ويا ابت افتح حيث
جالابن عامر ووحد للمكى ايات الولا ب الولا القرب ج يا ابت
مفعول افتح حيث طرفه وقصرى جاء ضرورة ايات فاعل وحد الولا نعته
اى ايات القريبة احترازا عن التعديد وكاين من آية ادلا دخلاف
فى افرادها ص قرا ابن عامر يا ابت حيث اتى بفتح التاء على انها للتانيث
عوضت عن الالف فى يا ابا تحركت بحركة ما قبلها والباقون بالكسر كذلك
عوضت عن ياء الاضافة تحركت بحركة ما قبلها وقرا ابن كثير واخوته
آية للسائلين بالتوحيد ارادة للجنس المفيد معنى الجمع تقويه لقد كان فى
قصصهم عبرة لاعبر والباقون ايات لاشتمال قصتهم على الايات غيابات
فى الحرفين بالجمع نافع وتامنا للكل اخفى مفصلا وادغم مع اشمام
البعض عنهم ويرتع ويلعب بياء حصن تطولا ح غيابات مبتدا
بالجمع حال فى الحرفين ظرف الجمع نافع خبر المبتدا اى قراءة نافع والمقدر
هو العامل فى الحال تامنا مبتدا اخفى خبر للكل ومفصلا حال لان الهاء
فى اشمامه لتامنا وضمير عنهم للكل يرتع مبتدا ياء مبتدا ثان تطول خبره
والجملة خبر الاول ص قرا نافع والقوة فى غيابات الجب بالجمع فى الموضعين
لان كل موضع مما تغيب عن البين غيابة اذ هى ما غاب عن العين والباقون

سورة يوسف

بالافراد

بالافراد والمراد ما غاب عن اسفل الجب ثم قال ويا امنا للكل يعنى للكل مالك
لا يا منا لاهل الاداء فيه مذهبان الاخفاء وهو عند صاحب التيسير ان
يدغم النون الاولى فى الثانية لا تماما مع اشمام الاولى بان يشار بالحركة
اليها لا بالعضو فيكون ذلك اخفاء لا ادغاما صحيحا اذ الحركة لم تسكن راسا بل
يضعف الصوت بها فيفصل بين المدغم والمدغم فيه واشار الى ذلك
بقوله مفصلا والثانى الادغام الصحيح ثم اشمام الضم بعد الادغام وقبل فتحة
النون الثانية ووجهه ان المدغم كالموقوف عليه من حيث جمعنا هما
للساكنين وكما شم الحرف الموقوف عليه مرفوعا فى الادراج كذلك شم النون المدغمة
فرقا بين ادغام المتحرك والساكن وهذا الاشمام ان يضم شفتيك من غير
اسماع صوت كما تفعل عند التعبيد وقرا الكوفيون ونافع نرتع ونلعب
بالياء فيهما على ان الضمير ليوسف والباقون بالنون على انه لجميع الاخوة
ويرتع سكون الكسر فى العين ذوحمى وبشراى حذف الياء ثنا وميلا
شفا وقلل جهيذا وكلاهما عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا ب
الثب الثابت كالعدل بمعنى العادل التقليل ههنا الامالة بين بين وقد
مضى تفسيره فى اول آل عمران الجهيذ الحاذق الناقد ح يرتع مبتدا سكون الكسر
مبتدا ثان فى العين حال واللام عوض عن العائد ذوحمى خبر للثانى والجملة
للاول وكذلك بشراى حذف الياء ثبت ومثل مجهول عطف على الخبر شفا
حال من الحال المال جهيذا حال عن فاعل قلل كلاهما مبتدا والضمير للامالة والبه
لتعليل عن ابن العلا خبر الفتح التفضل مبتدا وخبر عنه حال اى منقولا عنه والضمير
لابن العلا ص قرا الكوفيون وابن عامر وابو عمرو يرتع بسكون العين على
انه مجزوم من الرتع ومدح هذه القراءة بانها ذو حمى اى حجج يتقوى و
يتحصن بها والباقون بكسرها على انه والرعى حذف بالجزم الياء وثبتها قنبل
فى وجه كما تقدم ففيه خمس قراات يرتع بالياء وسكون العين للكوفيين او بكسرها
لنافع وبالنون وسكون العين لابن عامر وابى عمرو وبكسرها لابن كثير

او باشباع كسرتها القبل في وجه وقرا الكوفيون قال يا بشراى بحذف اليا على نداء
البشرى مطلقا كانه قال يا بشرى اقبلي فهذا اوانك والباقون باثباتها باضافه
البشرى اليه ثم من الكوفيين امال حمزه والكسايي على اصلها لانها الف تانيث الاسما
وقبلها راء ثم قال قلل جهيذا اى امِل بين بين لورش حال كونك حاذقا ماهرا
ثم هذان الوجهان الامالة المحضه وبين بين مع الفتح لابن العلاء ابي عمرو ولكن
الفتح عنه اما المحضه فلان يسرى من دوان اليا والياء الاضافه في حكم الانفصال
واما بين بين فللمتوسط بين كلي الامرين واما الفتح فلان الف بشرى لما رسمت
في المصاحف بالالف هربا من اجتماع الياءين في كلمة واحدة صورة فتحها ايضا
ليسلم الامر الذى خولف له بها عن امثالها وهيت بكسر اصل كفوء وهمز
لسان وضم التا لوى خلفه دلا ب اللسان اللغة اللوا ممدوده
الرايه ولا معنى معناه ح هيت مبتدا بكسر حال اصل خبره همزه لسان مبتدا وخبر
ضم التا مبتدا الواو مبتدا تان قصرت ضروره ولا خبر والجملة خبر الاول ص
قرا نافع وابن عامر هيت لك بكسر الهاء وفتح الياء ومعنى اصل كفوء مذهب
عالم كفوء للعلم وقرا هشام كذلك لكن بالهمز وقرا ايضا بخلاف عنه بضم التاء
وابن كثير بضم التاء وفتح الهاء وابو عمرو واهل الكوفه الباقين بفتح الها والتا فحصل
خمس قرا ان هيت بكسر الها وفتح التا بلا همز لنافع وابن ذكوان هيت بالكسر
والفتح مع همز لهشام هيئت بالكسر والضم مع همز كذلك له هيت بالفتح والضم
بلا همز لابن كثير هيت بفتح الهاء والتاء بلا همز لابي عمرو واهل الكوفة والكل
لغات يعنى هلم واقبل ع في كافه فتح اللام في مخلصا ثوى وفي
المخلصين الكل حصن ح تجتلا فتح مبتدا ثوى خبره في كاف ظرف في
مخلصا حال من ضمير ثوى حصن مبتدا الجملة صفة في المخلصين خبر الكل تاكيده
ص القرا الكوفيون انه كان مخلصا في كان سورة مريم بفتح اللام وهم
ونافع المخلصين في كل القران بفتح اللام على ان الله اخلصهم للكرامة كما قال
انا اخلصناهم والباقون بكسرها فيهما على انهم اخلصوا العبادة لله واخلصوا
دينهم لله

دينهم لله وعرف المخلصين ليتجه مخلصين له الدين اذ لا خلاف في كسرة لامه
معا وصل حاشا ح دا بالحفص فحرك وخاطب بعصرون
شمر دلا ب وصل مبتدا حاشا مضاف اليه معا حال من المضاف اليه اى
مصاحبين لانه في الموضعين ح خبر المبتدا دابا مفعول حرك والفاء
زايده لحفصهم حال من المفعول لعصرون مفعولا لخاطب شمردلا حال منه او
من فاعله ص قرا ابو عمرو وحاشا لله ما هذا بشرا حاشا لله ما علمنا عليه من
سوء بالالف اذا وصل وبحذفها اذا وقف والباقون بالحذف وصلا ووقفا
وهما لغتان وانما وقف ابو عمرو على الحذف اتباعا للرسم او رسم المصاحف
بالحذف وقرا حفص سبع سنين دابا بتحريك الهمزة فتحا والباقون بسكونها لغتان
وكذا كل ما عينه حرف حلق كالمعز والنهر والشعر يجوز فيه الفتح والسكون وقرا حمزه
والكسايي وفيه تعصرون بالخطاب لان قبله قال تزرعون ومما تاكلون والباقون
يعصرون بالغيبة لان قبله يغاث الناس وقال خاطب خفيفا من غير
ثقل مدحا القراة الخطاب وبكل بيا شاف وحيث نشا نون دار
وحفظا حافظا شاع عقلا ح بكل مبتدا بيا متعلق به شاف خبره او بيا
خبر شاف مضاف اليه اى بياء عالم شاف او نعت له نون مبتدا دار مضاف
اليه اى نون قارى عالم دار من درس حيث نشاء خبره اى في حيث حفظا
مبتدا خبره محذوف اى يقرا حافظا او حافظا حال وخبره شاع وعقلا جمع
عاقل بمعنى او حال اى شاع ذا عقل ص قرا حمزه والكسايي ارسل معنا
اخانا يكتل بالتيا للاخ والباقون بالنون للاخوه وقرا ابن كثير يتبوا منها
حيث نشا بالنون في نشاء للعظمة والباقون باليا ليوسف ولا خلاف في
نصب برحمتنا من نشاء بالنون ولهذا قيد بحيث وقرا حمزه والكسايي
وحفص فالله خيرا حافظا على اسم الفاعل نصبا على الحال او التمييز والباقون
حفظا على المصدر نصبا بالتمييز وفتيته فتيانه عن شذا ورد با
بالاخبار في قالوا ائنك وعقلا اكتبا اكسر العود رد امرى من راد اذا

طلب الكلاء الدغفل العيش الواسع ح منته مبتدا خبره محذوف اى تقرا فتيانه
عن شذا حال وغفلا مفعول رد اى اطلب عيشا واسعا بالاخبار ص قرا
حفص والحمزه والكسايى وقال لفتيانه اجعلو لجمع الكسره لخاطب بذلك الجمع الكثير
ولم تعين فابتدوا منهم من ابتدوا والباقون لفتيته لجمع القله لان جعل الد
لبقاعه فى الرجال لاحتياح الى الكثره وهما لغتان جمع فتى كصبيان وصبية و
مدح القول بقوله عن شذا وقرا ابن كثير قالوا انك لانت يوسف بالاخبار
لجزمهم بمعرفته لوضوح القراين الداله عليه او على حذف همزه الاستفهام لخوف تلك
نعمة تمنها اى او تلك والباقون بالاستفهام لخوكانهم لم يجزموا اهو يوسف
ام لا فاستفهموا للتحقق الامر والاستفهام للاستغراب والتعظيم و ياييس
معا واستاييس استاييسو وتاييسوا اقلب عن البزى لخلف و
ابدلا ح يايس مع ماعطف عليه مفعول اقلب ومعا حال اى مصا
حبين لانه فى موضعين وابدل امر عطفا على اقلب والالف عوض نون
التاكيد ص قرا البزى لخلاف عنه لا ياىس من روح الله واقلم ياىس الذين
آمنوا واستاييس الرسل فلما استاييسوا منه ولا تاييسوا من روح الله
فى المواضع الخمسه بقلب الياء الى موضع الهمزه وابدال الهمزه الفا لان الاصل
ييئس من اياس فلما قلب صار يايس وابدل الهمزه الفا لسكونها وانفتاح
ما قبلها نحو راس وفاس والقلب فى الكلام كثير نحو صعقه وصقعه وجذب
وجبذ والباقون على الاصل ولم يبين الناظم المقلوب والمبدل لوضوح الحال
ونوحى اليهم كسرها جميعا ونون على نوحى اليه شذا علا
ح نوحى اليهم مبتدا اكسر مبتدا ثان ونون عطف عليه اى نون فيه
على خبر اى قراه دات على والجمله خبر الاول نوحى اليه مبتدا شذا خبر
علا صفته ص قرا حفص نوحى اليهم حيث جا بكسر الحاء والنون على
بنا الفاعل من اوحى ووافقه حمزه والكسايى فى سورة الانبيا نوحى اليه
انه لا اله الا انا فاعبدون والباقون بفتح الحا والياء على بناء المجهول وقيد

بقوله اليهم

بقوله اليهم ليخرج يوحى اليك فى اول الشورى اذ لا خلاف انه بالياء
وثانى ننجى احذف وشدد وحركن كذا نل وخفف كذبوا ثابتا
تلا ح ثانى مفعول احذف اسكن الياء ضرورة نون حركن للتاكيد كذا
نك دعاء باد دال المقصود لان نل امر من النيل وهو العطاء وكذا نصب
على المصدر اى نل مثل ذالك لنيل كذبوا مفعول خفف ثابتا حال منه تلا
صفته ص قرا ابن عامر وعاصم ننجى من نشا بحذف النون الثانية وتشديد
الجيم وتحريك الياء بالفتح على بنا الماضى من المجهول لانه فى اكثر المصاحف بنون
واحده والباقون فننجى بنونين من غير تشديد الجيم وتحريك الياء على انه مضارع
مبنى للفاعل من انجى وقرا الكوفيون وظنوا انهم قد كذبوا بتخفيف الذال على ان
الضمير فى ظنوا للمشركين وفى كذبوا للرسل او الظن بمعنى الشك وضمير ان للرسل
اى تمسكوا بالجبلته البشريه انهم كذبوا فى وعد النصر والباقون بتشديد الذال وضمير
ان لهم والظن بمعنى اليقين اى ايقنوا انهم كذبهم قومهم ومعنى تلا تبع لانه تابع
لقوله فنجى وانى وانى الخمس ربى باربع اراني معا نفسى ليحزننى حلا
وفى اخوتى حزنى سبيلى بى ولى لعلى ابا ابى فاخش موحلا
ب الموحل مصدر وحل وحل بالكسر اذا وقع فى الوحل ح انى وما عطف عليه مبتدا
حلى خبره والخمس صفته انى مكسوره باربع باوه بمعنى فى اى فى اربعة مواضع
وفى اجرين مع المعطوف عليه عطف على المبتدا ص ياات الاضافه فيها اثنتان
وعشرون انى او فى الكيل وان المكسوره فى خمسة مواضع انى ارانى مرتين اى
ارى سبع انى انا اخوك انى اعلم وربى فى اربع مواضع انه ربى احسن مثواى
مما علمنى ربى ما رحم سوف استغفر لكم ربى انه انى فى الموضعين ارانى اعصر
ارانى احمل وما ابرى نفسى ليحزننى ان تذهبوا وبين اخوتى وحزنى
الى الله سبيلى ادعوا الى الله وقد احسن بى اذ اخرجنى حتى ياذن لى ابى لعلى
ارجع ابا ابراهيم ابى او يحكم الله واشار الى صعوبة التمييز بقوله فاخش موصلا
سورة الرعد وزرع نخيل غير صنوان اولا لدى حفصها رفع

سورة الرعد

علا حقه طلاب الطلا جمع طلبة وهي العنق ح زرع مبتدا وما بعده من الثلاثة
عطف بحذف العاطف اولا طرف صنوان اى الواقع اولا رفع لدى حفصها
جملة خبر المبتدا على حقه فعل وفاعل طلا بمسر اى على اعناق حقه جملة صفته رفع
ص قرا حفص وابو عمرو وابن كثير وزرع ونخيل صنوان وغير بالرفع
في موضع الجر عطفا على قطع متجاورات وجنات من اعناب كان الجنات عندهم
من الاعناب خاصه وقال اولا احترازا من صنوان الثاني اذ لا خلاف في جره
ومدح القراه بان حقيتها علت اعناقها وظهرت والباقون بجر الاربع عطفا
على اعناب وذكر يسقى عاصم وابن عامر وقل بعده باليا يفضل
شلشلا ح الشلشل الخفيف عاصم فاعل ذكر يسقى مفعوله يفضل مبتدا بعد
ظرفه اى الرافع بعده والضمير ليسقى باليا خبره والجمله مقول القول شلشلا
حال من فاعل قل ص قرا عاصم وابن عامر يسقى بماء واحد بالتذكير اى يسقى
المذكور والباقون بالتانيث اى تسقى هذه الاشيا وقرا حمزه والكسائي يفضل
بعضها على بعض باليا على ان الضمير لله لان قبله الله الذى رفع والباقون بالنون
على ان النون للعظمة وما كرر استفهامه نحو ائذا ائنا فذو ا
ستفهام الكل اولا ح ما موصوله متضمنه معنى الشرط وقعت مبتداء نحو نصب
على الظرف الكل مبتداء ثان ذو استفهام خبره واللام بدل العائد اى كل ما
كرر ودخلت الفاء على الخبر ليضمن ما معنى الشرط والظاهر ان الكل كل القرا
للا شتمال الاتى والعامل محذوف اى ذو استفهام فيه اولا نصب على
الظرف اى في اوله الاستفهام مبين ص يعنى كل موضع مكرر فيه لفظ الا
ستفهام من اية او كلام نحو الذى في هذه السوره ائذا كنا ترابا ائنا فكل
القراء الا من يستثنيه يقرا الاول بلفظ استفهام اى بهمزتين وموضعه
احد عشر ما في هذه السوره وموضعان في الاسراء كلاهما ائذا كنا عظاما
ورفاتا ائنا لمبعوثون وفي الموضعين قالوا ائذا كنا ترابا وعظاما ائنا
لمبعوثون وفي النمل اذا كنا ترابا وآباؤنا ائنا وفي العنكبوت ائنكم لتاتون

الفاحشة

الفاحشة ائنكم لتاتون الرجال وفي السجده ايذا ضللنا في الارض ائنا وفي الصافات
ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا وفي النازعات ائنا لمردودون في الحافره
ائذا كنا عظاما ناخره سوى نافع في النمل والشام مخبر سوى النازعات
مع اذا وقعت ولاه دون عناد عم في العنكبوت مخبر وهو
في الثاني اتى راشدا ولا سوى العنكبوت وهو في النمل كن رضى
وزاداه نونا ائنا عنهما اعتلا وعم رضى في النازعات وهم
على اصولهم وامدد لوى حافظا بلا ح سوى استثنا من الكل على
انه للقرا والشام خبر مبتداء مخبر والاصل الشامى خفف ياء النسبة ثم
حذف اليا الساكنه ايضا اكتفا بالكسره سوى النازعات استثنا مفرغ اى في
جميع المواضع سوى الموضعين ولاه بكسر الواو نصب على التمييز اى الشام
مخبر متابعة فاعل عم ضمير للاول من الاستفهامين دون ظرفه عناد ه
مضاف اليه مخبرا حال من الفاعل اسند الاخبار لما فيه الاخبار هو عائد الى الا
خبار المدلول عليه في مخبر مبتدا اتى خبره راشدا مفعول به في الثاني ظرفه اى
الثاني من الاستفهامين ولا بالكسر مفعول له اى للموافقه سوى العنكبوت
استثنا من الثاني اى الاخبار في جميع ما وقع ثانيا من الاستفهامين الا
في ثاني العنكبوت وهو في النمل عائد ايضا الى الاخبار ضمير التثنيه في زاداه عائد
اى مدلولى كن رضى ورضى ههنا خبر كان اى كن مرضيا وفي عم رضى
بمسر وفاعل عم ضمير الاخبار هم راجع الى القراء لوى ممدودة قصر ضرورة
مفعول امدد اضيف الى حافظ بلا صفته اى اختبر ص يعنى للاول من
الاستفهامين لكل القرا بهمزتين الا لنافع في النمل فانه يقرا بالاخبار فيه ويعلم
ذلك من الضد ثم قال والشام مخبر اى قرا ابن عامر بالاخبار في اول جميع المواضع
الا في اول النازعات والواقعه فانه يقراهما بالاستفهام ايضا ملزم ان الاول
في النازعات والواقعه بالاستفهام اتفاقا والاخبار في النمل لنافع وابن عامر
وما عداها الا ابن عامر وهذه لكن النمل على ما اورد صاحب التيسير مستثنى لابن

عامر ايضا فيكون الاخبار فيه لنافع وحده وكذا شرح قول الناظم في الشرح
المشهور بابي شامة لكن هذا المعنى لم يفهم من قوله اللهم الا ان يقال
بالتقدير والسام مخبر في كل المواضع سوى النمل والنازعات ثم قال ودون عناد
عم في العنكبوت يعني وافق ابن عامر ابن كثير وحفص ونافع بالاخبار في الاول
العنكبوت ثم نقل الخلاف في ثاني الاستفهامين من المواضع فقال وهو في الثاني
اي الاخبار في كل الثاني من الاستفهامين لنافع والكسايي الا في ثاني العنكبوت
فانهما لم يقرا فيه بالاخبار بل بالاستفهام والا في ثاني النمل فان نافعا لم يقراه
بالاخبار وايضا يعرف ذلك من قوله وهو في النمل كن رضى يعني الاخبار في
ثاني النمل لابن عامر والكسايي فلزم ان يكون قراءة نافع فيه بالاستفهام وزاد ابن
عامر والكسايي نونا فقرا اننا لمخرجون والباقون بنون واحدة ثم قال وعم رضى
في النازعات يعني قرا نافع وابن عامر والكسايي في آخر النازعات بالاخبار
فلزم موافقة الكسايي لهما في هذا الموضع اما وجه الجمع بين الاستفهامين
التاكيد لان الاول صدر الكلام والثاني موضع الاستفهام اذ الاستفهام
في المواضع عن الثاني لا عن الاول لانهم لم يشكوا في موت بل في البعث واما
الاستفهام في الثاني فقط فعلى الاصل اذ هو موقع الاستفهام واما الا
ستفهام في الاول والاخبار في الثاني فلان الاول صدر الكلام ولما استفهم
به استغنى عن الاستفهام بالثاني كما في قوله افان مت فهم الخالدون وانما
الاستفهام عن الخلود لا عن الموت ثم قرا في جمع الهمزتين على اصولهم
المتقدمة من التحقيق والتسهيل والمد وتركه فالكوفيين وابن عامر يحققون
الهمزة على مذهبهم والحرميان وابو عمرو يسهلون الثانية وهشام وابو
عمرو وقالون المرموزون بقوله لوا حافظ بلا يمدون بين الهمزتين سواء كانت
الثانية محققة او مسهلة وهادٍ وواقٍ قف رواق بيائه وباقٍ دنا
هل يستوي صحبة تلا ح هاد مفعول قف اي قف عليه بيانه متعلقه
والضمير لكل من الكلم الثلث وباق عطف دنا فاعله ضمير يرجع الى الوقف

المدلول

المدلول عليه بقوله قف والجملة مستانفة صحبه مبتدا تلا خبره وذكر الضمير
لانها في معنى الفوج هل يستوي مفعول تلا ص قرا ابن كثير الكلم الا
ربعة حيث جاءت اذا وقفت عليها بالياء نحو ومن يضلل الله فما
له من هاد وما لهم من دونه من وال مالك من الله من ولي ولا
واق وما عند الله باق لان الياء التي فيها انما حذفت لاجل التنوين
فاذا حذفت التنوين عاد الياء والباقون يحذفونها وقفا ووصلا اذ لا
غيره لحذف التنوين الوقف لعروضه وقرا حمزة والكسايي وابو بكر ام
هل يستوي الظلمات والنور بالياء التذكير لان تانيث الظلمات غير حقيقي
والباقون بتاء التانيث على الاصل ولم يقيد هل يستوي بالثاني وان
كانت فيها هل يستوي الاعمى والبصير لان الاعمى مذكر فلا شبه وبعد صحاب
يوقدون وضم وصدوا ثوى مع صد في الطول والجلا ب ثوى اقام
ح صحاب مبتدا خبره محذوف اي تلا ويوقدون مفعوله بعد ظرف تلا
والمضاف اليه محذوف اي بعد هل يستوي ضمهم مبتدا ثوى خبر وصدوا
مفعول الضم لانه مصدر في الطول ظرف صد اي الواقع في الطول الجلا عطف
على ثوى ص قرا حمزة والكسايي وحفص ومما يوقدون عليه بيا
الغيبة لان قبله ام جعلوا الله والباقون بالخطاب لان قبل فاتخذتم وقرا
الكوفيون وصدوا عن السبيل هنا وصد عن السبيل في الطول بضم الصاد
على بناء المجهول لان قبله هنا بل زين للذين كفروا مكرهم وفي الطول وكذلك
زين لفرعون سوء عمله والباقون بالفتح فيهما على بناء الفاعل على حكي قوله
الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله ويثبت في تخفيفه حق ناصر
وفي الكافر الكفار بالجمع ذللا ح يثبت مبتدا حق ناصر مبتدا ثان
في تخفيفه خبره والجملة خبر الاول الكفار مبتدا ذللا خبر بالجمع متعلق به
في الكافر ظرفه ص قرا ابو عمرو وابن كثير وعاصم يمحو الله ما يشاء
ويثبت بالتخفيف من اثبت والباقون بالتشديد من ثبت وهما لغتان

سورة ابراهيم ع

وقرا الكوفيون وابن عامر وسيعلم الكفار بالجمع والباقون الكافر بالافراد
لانه اسم الجنس بعد معنى الجمع ومعنى ذلك سهل الكفار بالجمع فى موضع الكافر
سورة ابراهيم عليه السلام وفى الخفض فى الله الذى الرفع عم
خالق امدده والكسر وارفع القاف بشلشلا ب الشلشل الخفيف
ح الرفع مبتدا عم خبره فى الخفض طرف عم فى الله طرف الخفض اى الواقع
فى الله خالق امدده مبتدا وخبر بشلشلا حال من فاعل ارفع ص قرا نافع
وابن عامر الله الذى له بالرفع على انه مبتدا والذى له خبره والباقون بالجر
على البدل من العزيز الحميد قبله وقرا حمزه والكسايى الم تر ان الله خلق
بنوك المد وفتح اللام والقاف على بناء الماضى يعرف ذلك من الضد و
فى النور وخفض كل فيهما والارض ههنا مصرخى اكسر لحمزه
مجملا ب الاجمال الاحسان ح فى النور عطف على هنا المحذوف
اى امدد واكسر وارفع معنا هنا وفى النور كل مفعول اخفض فيهما ظرفه
والضمير للنور والارض عطف على كل مصرخى مفعول اكسر لحمزه متعلق به مجملا
حال من فاعل اكسر ص قرا حمزه والكسايى فى سورة النور والله خالق
كل دابة على ما ذكر والباقون خلق لكن قرا الجر كل فى النور والارض
ههنا على الاضافة خالق اليهما ولم يحتج الى ذكر جر السموات اذ لا اختلاف
حالتا النصب والجر فيها فيلزم ان يكون قراءة الباقين بنصب كل فى النور
والارض ههنا على انهما مفعولا خلق وقرا حمزه وما انتم بمصرخى بكسر اليا
والباقون بفتحها اما وجه الفتح بظاهر واما وجه الكسر فبين بقوله كها
وصل او للساكنين وقطرب حكاها مع الفراء مع ولد العلا ح كها
نصب على المصدر اى اكسر مثل كسر ها الوصل وها الوصل هاء الضمير
قصرت ضرورة للساكنين متعلق باكسر الهاء فى حكاها اللغة لدلالة سياق
عليها ص يعنى كما ان ها الضمير التى للمذكر توصل بالياء فى من غيره و
به فكذلك يا الاضافة توصل بياء والجامع كونهما ضميرين فيكون اصل مصرخى

مصرخى

مصرخى ثلث يا آت الاولى للجمع والثانيه يا الاضافه والثالثة يا الصله
لكنها حذفت لاجتماع اليا آت وبقيت الكسرة لتدل على اليا المحذوفة كما
فى عليه رفيه وانما كسرت اليا لاجتماع سكون يا الجمع ويا المتكلم بعد سقوط
النون بالاضافه فحركت يا المتكلم بالكسر كما هو الاصل فى التحريك عند التقا
الساكنين ثم قال بعد ما ساغ كسرها قياسا حكى هذه اللغة قطرب النحوى تلميذ
سبويه عن العرب حيث انشد للاغلب العجلى الراجز ماض اذ اما هم بالمضى قال
لها هل لك يا تا فى بكسر يا فى اى هل لك راى يا هذه فى وزعم انه لغة فى
بنى يربوع وكذلك الفراء انشد ذلك وقال زعم القسم بن معن انه
صواب قال وكان ثقه بصيرا وقال ابو عمرو بن العلا حين ساله حسين
الجعفى عنه من شاء فتح ومن شاء كسر وفى روايته عنه بالخفض حسنة وضم
كفا حصن يضلوا يضل عن وافئدة باليا بخلف له ولا ب الكفار
الكفو الولاء النصر ح ضم امر كفا نصب على الحال اضيفت الى حصن قصرت
ضرورة يضلوا مفعول ضم يضل عن عطف بحذف العاطف افئده مبتدا
باليا حال له ولا خبر ومبتدا والجملة خبر المبتدا الاول ص قرا ابن عامر و
الكوفيون ونافع ربنا ليضلوا عن سبيله هنا وليضل عن سبيل الله فى الحج و
لقمان وليضل عن سبيله فى الزمر بضم اليا من الاضلال والباقون بفتحها
من الضلال والاشارة الى قوة قراءة الضم بقوله كفا حصن وقرا هشام بخلاف
عنه فاجعل افئدة من الناس بياء بعد الهمزة بوزن افعلية نص على
ذلك الحلوانى ووجه اشباع الكسر وهو ان تزيد فى الحركة حتى تبلغ بها الحرف
الذى احدث منه والباقون بحذف اليا لحواعمه واجرية وهو القياس و
فى لتزول الفتح وارفعه راشدا وما كان لى الى عبادى خذ ملا
ب الملاء جمع بلاة وهى الملجفة ح الفتح مبتدا فى لتزول خبره الهاء فى ارفعه
عايد الى لتزول راشدا حال من فاعل ما كان وما بعده مفعول خذ ملا حال
اى ذلك حجج كالملا ص قرا الكسايى وان كان مكرهم لتزول بفتح اللام

الاولى ورفع الثانيه على ان ان مخففه من الثقيله واللام فارقه والباقون
بكسر اللام الاولى ونصب الثانيه على انها نافيه واللام موكده اى ما كان مكرهم
لتزول منه الشرع الذى كالجبال فى قوته بثباته ثم مآت الاضافه ههنا
ثلث ما كان لى عليكم من سلطان انى اسكنت قل لعبادى الذين امنوا

سورة الحجر

ربما خفيف اذ نما سكرت د نا تنزل ضم التا
لشعبة مثلا وبالنون فيها واكسر الزاى وانصب الملائكه
المرفوع عن شائد علا ب نمى بلغ من قول الشاعر شعر حديث
نمى الى عجيبة الشائد الرافع للبناء ح ربما مبتدا خفيف خبر اذ
ظرف فيه معنى التعليل فاعل نما ضمير يعود الى التخفيف لدلالة خفيف عليه
سكرت مبتدا خبره محذوف اى خفيف دنا جمله مستانفه تنزل مبتدا ضم التاء
مبتدا ثان مثل خبره والعايد محذوف اى فيه والجمله خبر الاول بالنون متعلق به
محذوف اى اقرا ضمير فيها الكلمة تنزل عن شائد متعلق بالنصب على مفعول شائد
اى عن قارى هو سى ساء رفيعا يبقى هذه القراه ص قرا نافع وعاصم
ربما يود الذين كفروا بالتخفيف والباقون بالتشديد لغتان وقرا ابن كثير سكرت
ابصارنا بالتخفيف اى حبست من سكرت النهر اذ حبسته او حيرت من
السكر والباقون بالتشديد للتكثير وقرا شعبه ما تنزل الملائكة بضم التاء على بناء
المجهول والباقون غير حفص حمزه والكسايى بفتحها على انها مضارع تنزل حذفت
احدى التائين تخفيفا وهم وشعبه برفع الملئكه على الفاعل وقرا حفص وحمزه
والكسايى ننزل بالنون المضمومه فى موضع تما تنزل وكسر الزاى ونصب الملئكة
على انه مفعول به وثقل للمكى نون تبشرون واكسره حرمنا اوما
الحذف اولا ح نون فاعل ثقل اضيف الى تبشرون الهاء فى اكسره له حرميا
حال من فاعل اكسر اى قاريا بقراءة الحرمين ومعنى وما الحذف اولا اعترافه
مر فى الانعام ص قرا ابن كثير المكى بتشديد نون فبم تبشرون وهو و
نافع بكسرها لكن نافع بتخفيف النون والباقون بفتح النون وتخفيف فيحصل

لابن كثير يبشرون بالتشديد والكسر على ادغام نون الوقاية فى نون الاعراب
ولنافع يبشرن بالتخفيف والكسر على حذف نون الوقاية وحذف ياء المتكلم
فى القرائتين اكتفاء بالكسر ولغيرهما يبشرون بالتخفيف والفتح على انه نون
الاعراب من غير بالمتكلم ويجوز ان يكون معنى قوله ما الحذف اولا ان حذف
النون ليس فى القراءة الاولى اعنى قراءة ابن كثير لانه سدد بادغام النون
الاولى فى الثانيه بل الحذف فى القراءة الثانيه اى قراءة نافع حيث ويقنط
معه يقنطون وتقنطوا وهن بكسر النون راهن حملا ح
تقنط مبتدا معه يقنطون خبره ومبتدا خبر للمبتدا الاول اى
يقنطون ويقنطوا مصاحبان له ضمير هن للكلم الثلث مبتدا رافعن خبره
حملا مفعول رافعن جمع حامل ص قرا الكسايى وابن عمرو ومن يقنط
من رحمه ربه هنا واذا هم يقنطون فى الروم ولا تقنطوا من روح الله
فى الزمر بكسر النون فى الثلثه على انها من قنط يقنط كضرب يضرب لغة اهل
الحجاز والباقون بالفتح فيهن على انها من قنط يقنط كعلم يعلم لغة عامة نجد ليقوى
الاولى اجماعهم على فتح من بعد ما قنطوا ومعنى رافعن حملا ان الثلثة با
لكسر صاحبن جماعة حاملين لتلك القراءة ومنجوهم خف وفى العنكبوت
ننجين شفا منجوك صحبة ولا ب دلا من معناه ح منجوهم
خف مبتدا وخبر ننجين مبتدا خبره محذوف اى خف وكذا منجوك و
شفا جمله مستانفه والضمير للمبتدا وكذا صحبته دلا والهاء للمبتدا ايضا قرا
حمزه والكسايى انا لمنجوهم اجمعين هنا ولننجينه واهله فى العنكبوت وبها
وابو بكر وابن كثير انا منجوك واهلك فى العنكبوت ايضا بالتخفيف من انجى
والباقون بالتشديد من نجى لغتان فقدرنا بها والنمل صف وعباد مع
بناتى وانى ثم انى فاعقلا ب اعقل امر بمعنى افهم والالف بدل نون
التاكيد ح فقدرنا مبتدا بها ظرفه والنمل عطف على الضمير المجرور بلا اعادة
الجار والخبر محذوف اى خفف صف جمله مستانفه عباد مع ما عطف مفعول

ابن كثير

اعقل والفاء زايدة ص قرا ابو بكر الا امراته قدرناها وفي النمل بالتخفيف
ثم عدنا الات الاضافة وهي ربع نبي عبادي هولا بناتي اني انا الغفور
قل اني انا النذير سورة النحل وتنبت نون صح يدعون عاصم
وفي شركاي الخلف في الهمز هلهلا ب هلهل النساج الثوب

سورة النحل

اذا خفف نسجه وثوب هلهل خفيف النسج ح س مبتدا نون خبر اي
ذو نون صح جملة مستانفة يدعون عاصم مبتدا وخبر اي قراءة عاصم الخلف
مبتدا هلهل فعل ماض خبر المبتدا في الهمز متعلق به في شركاي طرف الهمز
او هلهل اسم وقع حالا وفي الهمز خبر ص قرا ابو بكر تنبت لكم به الزرع
بالنون للعظمة والباقون بالياء ردا الى الله في قوله اتى امر الله وقرا
عاصم والذين يدعون من دون الله بياء الغيبة لان قبله وبالنجم هم
يهتدون ويعلم بالياء من اطلاق اللفظ والباقون بتاء الخطاب لان قبله و
الله يعلم ما تسرون وما تعلنون وقرى البزي بخلاف عنه اين شركايي
يقول الهمز على قاعدة قصر الممدود وان كان ضعيفا وفي رواية عنه كقراءة الباقين
بالمد على الاصل واشار الى ضعف ما ذكر اولا بقوله هلهلا لان النحويين
على ان ممدود لا نقصر الا ضرورة لكن تابع الناظم في نقل ذلك صاحب
التيسير رحمهما الله ومن قبل فيهم بكسر النون نافع معا يتوفاهم لحمزة
وصلا ح من قبل بكسر اللام طرقه بكسر اضيف الى لفظ فيهم الى اللفظ
الذي وقع قبل لفظ فيهم يتوفاهم مبتدا معا حال وصلا خبر والالف
للتثنية ص قرا نافع تشاقون فيهم بكسر النون ولم يقل بهذه العبارة
اذ لا تستقيم في النظم والباقون بالفتح ووجهها ما مر في يبشرون
وقرا حمزة الذين تتوفاهم الملائكة ظالمي الذين تتوفاهم الملائكة طيبين
في الموضعين بياء التذكير لان تانيث الملايكة غير حقيقي والباقون
بتاء التانيث على الاصل شما كا ملا يهدى بضم وفتحة و
خاطب تروا شرعا والاخر في كلا ب الكلا بالكسر والمد الحفظ

قصرها

قصرها ضرورة ح يهدى فاعل شما كاملا حال منه بضم متعلق بسما قروا
مفعول خاطب لما فيه الخطاب شرعا حال من الفاعل بمعنى شارعا او المفعول
بمعنى مشروعا والاخر في كلا مبتدا وخبر اي خطاب الاخر ص قرا نافع
وابو عمرو وابن كثير وابن عامر فان الله لا يهدى من يضل بضم
الياء وفتح الدال على بناء المجهول نحو قوله من يضلل الله فلا هادي له
والباقون بفتح الياء وكسر الدال على ان الفعل لله او يهدي بمعنى يهتدي
والفعل للغيبة وقرا حمزة والكسايي اولم يروا الى ما خلق الله من شيء و
حمزة وابن عامر في الحرف الاخير بالكسر اولم تروا الى الطير مسخرات
بالخطاب فيهما والباقون بالغيبة والوجهان ظاهران ومدح قراءة الخطاب
بانها ما كانت في كلاءة وحفظ ولجج والدلايل عليها ور امفرطون اكسر
اضا تتفيوا المونث المبصر تحى قبل تتقبلا ب اضا بالفتح و
القصر كعصا او الكسر والمد كاكام جمع اضاة وهي الغدير ح را مفعول اكسر قصر
ضرورة اضيفت الى مفرطون اضا حال من فاعل اكسر اي مشبها غدير
اناي كثرة النفع بعملك سفنوا مبتدا المونث صفة تقبل خبر قبل طرفه
قطع عن الاضافة اي قبل مفرطون لا تتفيوا وقع في القرآن قبله ولما لم تقدمه
الناظم في البحث عنه اعتذر بذلك للبصري حال من ضمير تقبل ص قرا
نافع وانهم مفرطون بكسر الراء من افرط في المعصية اذا تغلغل فيها والباقون
بالفتح بمعنى معدمون الى النار من افرطته اذا قدمته او منسيون من افرط
فلانا خلفي اذا تركته ونسيته وقرا ابو عمرو والبصري تتفيؤ ظلاله بتاء التانيث
على الاصل والباقون بياء التذكير لان تانيث الظلال غير حقيقي و حق
صحاب ضم نسقيكم معا الشعبة خاطب يجحدون معللا ح حق
مبتدا ضم خبر معا حال يجحدون مفعول خاطب شعبة متعلق به معللا با
لفتح او الكسر حال ص قرا ابو عمرو وابن كثير وحمزة والكسايي وحفص نسقيكم
مما في بطونها هاهنا وفي المومنين بضم النون والباقون بالفتح من اسقى وسقى لغتان

قال تعالى واسقيناكم ماء فراتا وقال وسقيهم ربهم شرابا وجمعهما الشاعر
في شعر سقى قومي بني مجد واسقا نميرا والقبائل من هلال وقرا
شعبة افبنعمة الله يجحدون بالخطاب لان قبله والله فضل بعضكم والبا
قون بالغيبة لان قبله فما الذين فضلوا وظعنكم اسكانه ذ ايع وفي
يق الذين النون د اعيه نولا م ملكت وعنه نص الاخفش
ياءه وعنه روى النقاش نونا موهلا ب الذائع المشتهر الشويل
الاعطاء المؤهل المنسوب الى الوهم من وهلت اليه بالفتح اهل اذا ذهب
وهمك اليه او المغلط من وهل عنه بالكسر اذا اغلط ح ظعنكم مبتدا
اسكانه بدل البعض منه ذائع خبر يجرين مبتدا النون بالرفع مبتدا ثان
داعيه نول جملة خبر المبتدا الثاني والجملة الكبرى خبر المبتدا الاول والعائد
اليه فيها محذوف اى النون فيه ملكت جملة مستانفة الهاء في عنه لمدلول
ملكت وفي ياءه ليجزين وفي عنه الثاني للاخفش موهلا حال من
النقاش ص قرا الكوفيون وابن عامر يوم ظعنكم باسكان العين والبا
قون بفتحها لغتان كما مر في النهر والنهر والشحم والشحم وقرا ابن
كثير وعاصم وابن ذكوان وليجزين الذين صبروا بالنون والباقون
بالياء والوجهان ظاهران وقيد بالذين ليخرج ليجزينهم اجرهم ثم بين ان
الصحيح عن ابن ذكوان القراءة بالياء لان الاخفش هرون بن موسى
الدمشقي تلميذ ابن ذكوان نص على ذلك عنه ثم قال روى النقاش محمد
ابن الحسن ابن زياد البغدادي المفسر عن الاخفش عن ابن ذكوان النون
ايضا لكنه منسوب في ذلك الى الوهم نسبه اليه صاحب التيسير حيث نقل ذلك
عنه وقال هو عندي وهم لان الاخفش ذكر الياء عن ابن ذكوان في كتابيه
سوى الشام ضموا واكسروا فشوا الهم ويكسر في ضيق مع النمل د
خللا ب الدخلل المخالط الكسر الدخول ح سوى الشام استثنام من الضمير
في لهم والضمير للقراء او منصوب بمضمر على شريطة التفسير نحو زيدا كتب

لدای

سورة الاسرى

لد اى لا بسه في ضيق مفعول بكسر اى يفعل الكسر فيه دخللا حال منه
اى دخيلا مع الذى في النمل ص قرا عن ابن عامر من بعد ما فتنوا
بضم الفا وكسر التاء على بناء المجهول اى فتنهم الكفار وابن عامر بالفتح
فيهما بمعنى افتتنوا وقرا ابن كثير في ضيق مما يمكرون هنا وفي النمل
بكسر الضاد والباقون بفتحها لغتان كالقول وقيل او الفتح لتخفيف ضيق
كهين في هين سورة الاسرى ويتخذوا غيب حلا
ليسوء نون را وضم الهمز والمد عـلا اسما ويلقاه بضم مشددا
كفى يبلغن امدده والكسر شمردلا ب الشمردل الخفيف ح يتخذوا
مبتدا غيب خبر اى ذو غيب حلا نعته ليسوء مبتدا نون را
وخبر اى ذو نون الف عدلا للتشديد عائد اى الضم والمد سما جملة مستا
نفة والضمير ليسوء يلقاه مبتدا بضم خبر مشددا حال كفى استيناف
او خبر بعد خبر يبلغن امدده مبتدا وخبر ويبلغن منصوب بفعل
يفسره امدده شمردلا حال من فاعل اكسر ص قرا ابو عمرو الا
تتخذوا بالغيب لان قبله هدى لبني اسرائيل والباقون بالخطاب
على انه حكاية ما في الكتاب كما في البقرة لا تعبدون الا الله و
قرا الكسائي لنسوء وجوهكم بالنون على اخبار الله عن نفسه بالتعظيم
والباقون بالياء لكن حفصا ونافعا وابا عمرو وابن كثير قرءوا بضم الهمزة
والمد بعده على وزن يقولوا برد ضمير الجمع الى العباد في بعثنا عليكم عبادا
لنا وقرا الباقون منهم بنصب الهمزة من غير مد على ان الضمير للرب
في عسى ربكم او للوعد في جاء وعد الاخرة وقرا ابن عامر كتابا يلقاه
بضم الياء وتشديد القاف مع فتح اللام على انه فعل مجهول من باب التفعيل
والباقون يلقاه بالفتح والتخفيف مع اسكان اللام على بناء الفاعل من
الثلاثي وهما لغتان ولم يقيد فتح اللام الموضوع وقرا حمزة والكسائي
اما يبلغان بالمد بعد الغين وكسر النون والباقون بترك المد والفتح النون

على ان فاعل الفعل احدهما وتشديد النون اجماع كما بين بقوله وعن كلهم
شدد وفا اف كلها بفتح د نا كفوا ونون على اعتلا ح عن
كلهم حال عن فاعل شدد اى ناقلا عنهم فا مبتدا اضيف الى اف وكلها
بالجر تاكيد لاف دنا خبر بفتح متعلق به كفوا حال من فاعل على اعتلا حال
قصر الاعتلا ضرورة اى معتمدا على رفعة ص قرا ابن كثير وابن
عامر اف اين جاء وهو هنا وفي الانبياء والاحقاف بفتح الفاء والباقون
بالكسر ثم منهم حفص ونافع قرآ بالتنوين مع الكسر ومن بقى بغير تنوين و
الكل لغات وبالفتح والتحريك خطا مصوب وحركه المكي وحد و
ح ملا حطا مبتدا مصوب خبر بالفتح متعلق به ضمير حركه لخطا ص قرا
ابن ذكوان ان قبلهم كان خطا بفتح الخا وتحريك الطا بالفتح كمثل والباقون
بكسرها وسكون الطا على وزن مثلا الا ابن كثير فانه تحرك الطاء با
لفتح ومدها على وزن مثال والكل لغات او الخطاء ضد الصواب والخطا الاثم
وقوله خطاء مصوب من باب صنعة الضاد واشارة الى ان ما استبعد قوم
مراه ابن ذكوان لان الخطاء ما لم يتعمد ليس بجيد اذ الخطاء يستعمل في
التعمد للضد وخاطب في يسرف شهود وضمنا بحرفيه با
لقسطاس كسر شذا علا ح شهود فاعل خاطب في يسرف طرفه
وضمنا مبتدا بالقسطاس مفعوله بحرفيه مفعول فيه والها للقسطاس
كسر خبرا اضيف الى شذا علا نعت شذا والمراد في موضع ضمنا كسر شذا
ص قرا حمزة والكسائى ولا تسرف في القتل بالخطاب على انه للولى
او للانسان والباقون بالغيبة ردا الى الولى وقرا حمزة والكسائى وحفص
وزنوا بالقسطاس هنا وفي الشعراء بكسر القاف والباقون بضمها لغتان
وسيئة في همزه اضمم وهائه وذكر وتنوين ذ كرا مكملا
ح وسيئة مبتدا في همزه اضمم خبر اى افعل الضم في همزة هائه عطف على

همزة

همزه ذكرا مفعول مطلق اى تذكيرا او نصب بفعل مضمر مثل اذكر ولا تنوين
جملة معترضة ص قرا الكوفيون وابن عامر كل ذلك كان سيئه بضم الهمزة
والها الضمير وعبّر عنه بقوله وذكر ولا تنوين اى اخذ تا التانيث واترك
التنوين على ان كل ذلك اشارة الى ما تقدم من المامور به والمنهى عنه والباقون
سيئة بفتح الهمزة وتا التانيث المفتوحة المنونة على ان كل ذلك اشارة
المنهى عنه فقط ومعنى ذكرا مكملا مكملا لجميع قيوده وخفف مع
الفرقان واضمم ليذكروا شفاء وفي الفرقان يذكر فيصلا
ح ليذكروا مفعول خفف شفاء حال منه ويذكر عطف على ليذكروا فيصل حمله
مستانفه والضمير ليذكر ص قرا حمزة والكسائى هنا ولقد صرفنا في
هذا القران ليذكروا في الفرقان ولقد صرفناه بينهم ليذكروا بتخفيف
الذال والكاف مع ضم الكاف واسكان الذال ولم يذكر هذا القيد لوضوحه
على وزن يكتب والباقون بتشديد الذال والكاف مع فتحهما على ان الاصل
يتذكر ادغم التا في الذال وقرا حمزة في الفرقان لمن اراد ان تذكر بالقيود
المذكورة والباقون بالتشديد وفي مريم بالعكس حق شفاؤه
يقولون عن دار وفي الثان نزلا سما كفله انت يسبح
عن حمى شفا واكسر واسكان رجلك عملا ح شفاؤه
فاعل حق وحق خبر مبتدا محذوف اى يذكر حق في مريم طرفه بالعكس
حال منه يقولون عن دار مبتدا محذوف اى يقولون نزله كفله فاعل
سما والجملة مستانفة والضمير ليقولون تسبح مفعول انت عن حمى متعلق به
شفا صفة عملا حال من فاعل اكسر واو هو جمع عامل ص قرا ابو
عمرو وابن كثير وحمزة والكسائى او لا يذكر الانسان في مريم بعكس ما تقدم
من القيود يعنى بالتشديد والفتحين والباقون بالقيود وقرا حفص
وابن كثير قل لو كان معه الهة كما يقولون بالغيبة على ان ضمير الجمع
للكافرين والباقون بالخطاب لان قبله قل وقرا عاصم ونافع وابو عمرو

وابن كثير وابن عامر في الموضع الثاني وهو سبحانه وتعالى عما يقولون بالغيبة
والباقون بالخطاب وقرا حفص وابو عمرو وحمزة والكسائي تسبح له السموات
السبع بالتانيث على الاصل والباقون بالتذكير لاجل الفصل وكون التانيث
غير حقيقي وقرا حفص واجلب عليهم بخيلك ورجلك باسكان الجيم
على انه اسم جمع لراجل كصحب وصاحب او تخفيف رجل ككتف وكتف والباقون
بكسرها على انه بمعنى راجل كحذر وحاذر ورجل بمعنى راجل وتخسف

حق نونه ونعيدكم فنغرقكم واثنان نرسل نرسلا ح تخسف
مبتدا حق نونه خبره ونعيدكم عطف على المبتدا فنغرقكم عطف بحذف العاطف
والفاء لفظ قران نرسل نرسل بدل من اثنان ص قرا ابو عمرو وابن كثير ا
فامنتم ان نخسف بكم ان نعيدكم فيه تارة اخرى فنغرقكم بما كفرتم او نرسل
عليكم حاصبا فنرسل عليكم قاصفا الخمسة المتوالية بالنون على اخبار
الله عن نفسه بالتعظيم والباقون بالياء والضمير للرب في ربكم الذي يزجي

خلافك فافتح مع سكون وقصره سما صف نائي اخر
معا همزه م ملا ح خلافك مفعول افتح والفاء زائدة قصره بالجر
عطف على سكون سما صف جملتان مستانفتان اي سما خلافك
صفه بالخلف نائي مفعول اخر معا حال منه همزه بدل من المفعول
ملا حال من فاعل اخر اي ذا ملا وهي كناية عن الحج ص قرا نافع وابو
عمرو وابن كثير وابو بكر واذن لا يلبثون خلفك بفتح الخاء وسكون
اللام وقصرها والباقون خلافك بالكسر وفتح اللام مع الف بعدها وكلا
هما بمعنى بعدك وقرا ابن ذكوان وناء بجانبه هنا وفي فصلت بتاخير
الهمز عن العين الى اللام بوزن باع على قاعدة القلب نحو راء في راي
والباقون نأى على الاصل نحو رعى

تفجر في الاولى كتقتل ثابت و
عم نعم كسفا بتحريكه ولا ح تفجر مبتدا كتقتل خبر ثابت خبر
بعد خبر كسفا فاعل عم ندا نعم ولا مفعول له اي لمتابعة النقل ص

قرا الكوفيون

قرا الكوفيون حتى تفجر لنا من الارض بالتخفيف نحو تقتل والباقون بالتشديد
نحو تقدم لغتان وقال في الاولى احترازا عن الثانية وهي فتفجر الانهار
خلالها تفجيرا اذ لا خلاف في تشديدها وقرا نافع وابن عامر وعاصم او
تسقط السماء كما زعمت علينا كسفا بالتحريك بالفتح والباقون بالاسكان
وهما جمع كسفة وهي القطعة نحو سدرة وسدر وكلمة وكلم وتفتح وفي سبا

حفص مع الشعرا قل وفي الروم سكن ليس بالخلف
شكا ح حفص فاعل حرك المحذوف لدلالة ما قبله عليه والجملة مع ما
يتعلق بها نصب على انه مقول قل مفعول سكن محذوف اي كسفا اسم ليس
ضمير كسفا خبره بالخلف متعلق به ص قرا حفص او تسقط عليهم كسفا
في سبا فاسقط علينا كسفا من السماء في الشعرا بالفتح والباقون بالا
سكان واما حرف الروم ويجعله كسفا سكنه ابن عامر بخلاف عن هشام

وقل قال الاولى كيف د ار وضم تا علمت رضى والياء في
ربي الخلاء

ح تفجر مبتدا كتقتل خبر ثابت خبر بعد خبر كسفا فاعل
عم ندا نعم ولا مفعول له اي لمتابعة النقل ص قرا الكوفيون حتى
تفجر لنا من الارض بالتخفيف نحو تقتل والباقون بالتشديد نحو تقدم لغتان
وقال في الاولى احترازا عن الثانية

الاولى صفة قل وهو مبتدا قال خبره
اي قال عوض قل كيف نصب على الظرف ضم امر تا مفعوله اضيف الى علمت
قصره ضرورة رضى حال من فاعل ضم او مفعوله اي ذا رضى اليا مبتدا الخلا خبره
في ربي ظرفه ص قرا ابن عامر وابن كثير في قل سبحان ربي الواقع اولا
قال سبحان على الماضي والقائل هو الرسول والباقون قل سبحان على الامر
ومعنى كيف دار ان القراءتين يرجعان الى معنى واحد لان النبي لما امر
بالقول لا شك ان تقول فقل وقال يرجعان الى معنى واحد واحترز بالا
ولى عن الثانية وهي قل لو كان في الارض ملائكة وقرا الكسائي
لقد علمت ما انزل بضم التا على اخبار موسى عن نفسه والباقون بالفتح على

انه خطاب لفرعون ذكرياء الاضافه وهي واحده رحمه ربي اذ افتحها نافع
وابو عمرو مسكتم سورة الكهف وسكته حفص دون

سورة الكهف

قطع لطيفة على الف التنوين فى عوجا بلاح سكة مبتدا
لطيفه خبره دون قطع حال اى كائنة دونه على الف متعلق بسكته فى عوجا
ظرف سكته بلا بمعنى اختير جملته مستانفه وضميره عائد الى حفص ص
كان حفص تقف على عوجا وقفه خفيفه من غير قطع نفس لانه واصل و
عرضه ايضاح المعنى لئلا يتوهم ان قيما بعت عوجا فانه حال من الكتاب
ولما وقف ابدل التنوين الفا اذ التنوين لا توقف عليها ومعنى البيت
ان سكت حفص ووقفه على الف المبدلة من التنوين فى عوجا سكتة لطيفه
خفيفه من غير قطع نفس وفى نون من راق ومرقدنا ولام
بل ران والباقون لا سكت موصلاح فى نون عطف على
الف وكذالك ما بعده الباقون مبتدا لا سكت لا لنفي الجنس خبره محذوف
اى لهم موصلا صفه سكت اى موصلا السا سعولا عنهم والجملة خبر
المبتدا ص سكت حفص فى المواضع الثلثه فى نون من راق فى نون
من راق فى القيمة ليعلم انهما كلمتان وليست لفظة على فعال وفى خبر
مرقدنا فى قوله من بعثنا من مرقدنا هذا فى ليس ليعلم ان ليس هذا
صفة المرقد وفى لام بل ران من قوله كلا بل ران على قلوبهم فى المطففين
لما مر فى من راق والباقون لا يسكتون فى الكل لانه لما لزم السكت
على اللام والنون ليظهر اللام فى كل مدغم ولو لزم على عوجا ومرقدنا للزم
فيما شاكلها جميعا وحفص لا يفعل كذلك ومن لدنه فى الضم
اسكن مشمه ومن بعده كسر ان شعبة اعتلا
وضم وسكن ثم ضم لغيره وكلهم فى الها على اصله تلاح من لدنه
مفعول اسكن مشمه حال من فاعله فى الضم كسران مبتدا اعتلا عن
شعبة نعته من بعده خبره الها فى لغيره لسبعه كلهم مبتدا تلا خبره

على اصله متعلق به فى الهاء ظرفه ص ابو بكر شعبه باسا شديدا من
لدنه باسكان الدال مع اشمامها وهو الاشارة بالعضو الى الضمة من غير
صوت يسمع وبكسر النون والهاء والباقون بضم الدال والهاء وسكون
النون وكل يقرا الهاء من ذلك على اصله فشعبة يصل الها بالياء
نحو بهى وابن كثير بالواو على اصله والباقون بترك الوصل اما قراءة شعبه فلغة
بنى كلاب واما قراءة الاخرين فلغة سائر العرب الوارد عليه القران غير
هذا الموضع المختلف فيه وقل مرفقا فتح مع الكسر عمه وتزور
للشامى كتحمر وصلا وتزاور التخفيف فى الزاى ثابت
وحرميهم ملئت فى اللام ثقلاح مرفقا مبتدا فتح مبتدا ثان
مع الكسر صفته عمة خبره ضمير مرفقا والجملة خبر مرفقا تزور مبتدا او وصلا خبر
كتحمر متعلق به للشامى خالق تزاور مبتدا التخفيف مبتدا ثان فى الزاى
ظرفه ثابت خبره والجملة خبر الاول حرميهم مبتدا اثقل خبر ملئت مفعوله
فى اللام بيان لملئت اى فعل السمن فى لامه ص قرا نافع وابن
عامر من امركم مرفقا بفتح الميم وكسر الفا والباقون بالعكس لغتان فى
مرفق اليد والاولى لغة فيما يرتفق به ومرفق اليد بالكسر والفتح لا
غير وقرا ابن عامر طلعت تزور على وزن تحمر مضارع ازور والبا
قون تزاور ثم الكوفيون منهم يخففون الزاى على ان الاصل تتزاور وحذفت
احدى التائين تخفيفا والباقون يشددونها بادغام التاء الثانية فى
الزاى وفى الكل لغات بمعنى تميل وتنحرف وقرا الحرميان نافع وابن
كثير ولملئت منهم رعبا بتثقيل لام ملئت والباقون بالتخفيف وفى التثقيل
معنى التكثير بورقكم الاسكان فى صفو حلوه وفيه عن
الباقين كسر تاصلاح بورقكم مبتدا الاسكان مبتدا ثان فى
صفو حلوه خبره والها يعود الى بورقكم والجملة خبره كسر مبتدا اصل نعته
فيه خبره والهاء يعود الى بورقكم ص قرا حمزة وابو بكر وابو عمرو فابعثوا

احدكم بورقكم باسكان الراء والباقون بكسرها على ان الاسكان بتخفيف الكسر كخف
كتف في كتف واسار الى تاصل الكسر بقوله كسرتا صلا وحذفك ٥
للتنوين في ماية شفا وتشرك خطاب وهو بالجزم كملاح
حذفك مبتدا للتنوين مفعوله شفا خبره من ماية حال بشرك خطاب
مبتدا وخبر اى ذو خطاب بالجزم متعلق كمل هو راجع الى تشرك مبتدا
كمل خبره ص قرا حمزة والكسائي ولبثوا في كهفهم ثلثماية سنين
بحذف التنوين على اضافة العدد الى سنين ايقاعا للجمع موقع المفرد والا
صل ثلثمائة سنة كقول الفرزدق سعى ثلثمائتين للملوك وفى بها رداءه و
الباقون بالتنوين على ان سنين بدل من ثلثماية او نصب بلبثوا وثلثماية
بيان قدم عليه او على التمييز نحو اذا عاش الفتى مائتين عاما وجمع في
موضع المفرد نحو بالاخسرين اعمالا وقرا ابن عامر ولا تشرك في
حكمه بالخطاب وجزم الفعل على ان المخاطب محمد عليه الصلواة والسلام
والباقون لا يشرك بالغيبة ورفعه على ان الضمير لله وفي ثمر ضمتيه
بفتح عاصم بحرفيه والاسكان في الميم حصلا ح في ثمر مفعول بفتح ٥
ضمتيه بدل منه عاصم فاعله بحرفيه حال اى حال كون الفتح في حرفيه الاسكان
مبتدا احصل خبره في الميم متعلق به ص قرا عاصم وكان له ثمر واحيط
بثمره في الحرفين بفتح الثا والميم على انه جمع ثمرة والباقون بضمها في الحرفين
على انه جمع ثمار جمع ثمرة لكن ابو عمرو سكن الميم منهما بتخفيف ثمر بضمتين
او بالاسكان المال وبالتحريك ضما او فتحا ثمر الشجر وقد مضى الفتحان
والضمتان في الانعام وكو رهنا لسان ذكر الاسكان ودع ميم خيرا منهما
حكم ثابت وفي الوصل لكنا فمد له ملا ح ميم مفعول دع بمعنى
اترك اضيف الى خيرا منهما حكم بالنصب على المصدر او بالرفع على خبر
المبتدا اى هو حكم لكنا مفعول مد والفاء زائدة في الوصل ظرف مد له ملا
خبر ومبتدا والجملة نصب على الحال ص قرا ابو عمرو والكوفيون لا

جدن خيرا منها بالافراد لان قبله وودخل جنته واتباعا للرسم مصاحف اهل
العراق والباقون منهما بضمير التثنية لان قبله جعلنا لاحدهما جنتين
واتباعا للمصاحف اهل مكة والمدينة والشام وقرا ابن عامر ولكنا هو الله
في حالة الوصل بالف على ان الاصل لكن انا نقلت حركة الهمزة الى النون فانحذفت
وادغمت النون في النون فبقيت الالف استخفافا اكتفا بالفتحة والباقون
بترك الالف على ان الف انا لبيان حركة النون في الوقف كهاء السكت في كتابيه
وحسابيه فيحذف حالة الوصل وقال في الوصل لانه لا خلاف لهم في اثبات
الف حالة الوقف وذكر يكن شاف وفي الحق جره على رفع
حلا سعد تا ولا ح يكن مفعول ذكر شاف خبر مبتدا محذوف
اى تذكير شاف في الحق جره خبر ومبتدا والضمير للحق على رفعه خبر خبر
والهاء للجر اى على رفع جر الحق خبر سعيد نعمان للخبر والمراد باول دفع
الحق ص قرا حمزة والكسائي ولم يكن لرقبه التذكير لان تانيث
فئة غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقرا ابو عمرو والكسائي
الولاية لله الحق برفع الحق على انه نعت الولاية وذكر الحق لانه مصدر
والباقون بالجر صفة لله وعقبا سكون الضم ن ص فتى ويا
نسير والجبال فتحها نفر ملاه وفي النون انث والجبال
برفعهم ويوم يقول النون حمزة فضلا ب الملا بالكسر جمع
ملى وهو القدح عقبا مبتدا سكون الضم مبتدا ثان واللام بدل
عائد نص خبره والجملة خبر الاول يا مبتدا المضيف الى يسير وقصر ضرورة
نفر فاعل والى ملا نعته فتحها مفعول والجملة خبر المبتدا في النون مفعول
انث نحو يخرج في اعراقيه انصل والجبال برفعهم وضمير الجمع لمدلول نفر
يوم يقول مبتدا النون مبتدا ثانى واللام عائد حمزة نفرانها والجملة خبر الثانى
والمجموع خبر الاول ص قرا عاصم وحمزة وخير عقبا بسكون القاف
والباقون بالضم لغتان نحو عنق وعنق وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر

العوز في كلت

ويوم تسير الجبال بفتح اليا، وتاء للتانيث في موضع النون على بناء المجهول ورفع
الجبال على فاعله والباقون للعظمة ونصب الجبال على المفعول وقرا حمزة ويوم
نقول نادوا بالنون على انها للعظمة والباقون بالياء والضمير سماً لمحلكهم ضموا
ومهلك اهله سوى عاصم والكسر في اللام علا ح لمهلكهم
مفعول ضموا اى ميمه ومهلك عطف عليه سوى عاصم ستثنا من ضمير
الجمع في ضموا الكسر عول مبتدا وخبرا اى عليه في اللام ظرفه ص قرا غير عاصم
وجعلنا لمهلكهم موعدا هنا وما شهدنا مهلك اهله في النمل بضم الميم مصدرا من
اهلك وعاصم بفتحها من هلك لكن حفظا بكسر اللام مصدرا من اهلك حال نا
دراكا لمرجع من رجع او اسم زمان الهلاك فيكون لشعبة فتح الميم واللام ولحفص
فتح الميم وكسر اللام ولغيرها ضم الميم وفتح اللام وها كسر انسانيه ضم لحفصهم
ومعه عليه الله في الفتح وصلا ح ها مفعول ضم اصف اي الكسر انسا
نيه لوجود الكسر قبله او من باب القلب اى كسرها انسانيه ضم وضم امن
لحفصهم حال اى كائنا له الها في معه لانسانيه عليه الله مفعول وصل فاعله
حفص ص قرا حفص وما انسانيه الا الشيطان هنا وبما عاهد عليه
الله في الفتح بضم ها الضمير على الاصل كما مر ان الضم هو الاصل في ها الكناية
والباقون بالكسر فيهما لاجل الياء والكسر قبلها خوطنيه وبه ليغرق فتح
الضم والكسر غنية وقل اهلها بالرفع راوية فـ صلا ح فتح الضم
خبر ليغرق اى مفتوح الضم غنيه حال اى ذا غنيه اهلها مبتدا راويه
مبتدا ايان فصل خبره والجملة خبر الاول والمجموع مقول القول ص قرا الكسائي
وحمزة اخرقتها لنغرق اهلها بالفتح في موضع الضم والكسر مع غيبه الفعل يعني
جعلا التاء يا، ثم فتحا الياء والراء على وزن يذهب ونرفع اهلها بالفاعلية و
الباقون لتغرق بالتاء المضمومة والراء مكسورة على اسناده الى المخاطب ونصب الاهل
على المفعولية ومعنى راويه فصل ناقل هذا الحرف بين الخلاف ومد وخفف ياء
زاكية شما ونون لدني خف صاحبه اتى ب الالى مقصورة

واحدة

واحدة الالاء وهي النعم نحو معي وامعاء بكسر همزه وبفتح ايضا ح مفعول مد
محذوف اى مد زاكيه وبا مفعول خفف سما جملة مستانفة وفاعله ضمير لفظ
زاكيه نون مبتدا اضيف الى لدني خف خبر صاحبه الى مبتدا اداد
خبره اى ذو اتى والهاء يرجع الى لدني او النون او التخفيف المدلول عليه
بخف ويجوز صاحبه فاعل حصر واتى حال او حرف الجر مجروره محذوف
اى حف صاحبه الى طلب العلم ولم يتكاسل ويحذف معمول الجر
نحو شعر فان المنية من يخشها فسوف يصادفه اينما اى اينما فر ص قرا
نافع وابو عمرو وابن كثير بفسا زاكيه بالالف بعد الزاى وتخفيف الياء
على فاعلة والباقون بحذف الف وتشديد الياء على فعيلة وهما لغتان نحو
قاسيه وقسيه وقرا ابو بكر ونافع لدني عذرا بتخفيف النون على حذف نون الوقايه
والاكتفا بنون لدن اد الاصل لدنى الحقه نون الوقايه وبالضمير والباقون با
لتشديد باد غام نون الكلام في نون الوقايه واسكن واشمم ضمة الدال صادقا
بحذف خفف واكسر الخا دم حلا ح ضمة الدال مفعول الفعلين اعمل الثاني
فيه او الاول صادقا حال من فاعل الفعل بحذف مفعول خفف والفا ان
حلا حال من فاعل دم اى دم ذا حلا او عسل ص قرا ابو بكر من لدني باسكان
الدال مع اشمامها وهو تحريك العضو من غير صوت يسمع اما الاسكان ف
للتخفيف واما الاشمام فللدلالة على ان الاصل الضمة كما فعل في من لدنه
وقرا ابن كثير وابو عمرو لتخذت عليه اجرا بتخفيف التاء وكسر الخاء على انه
فعل من الثلاثي والباقون لاتخذت بالتشديد والفتح على انه افتعل من
التخذ وهو المشهور نحو الجذ اباتي تخذوا اباتي اتخذوا ابهانهم جنه
ومن بعد بالتخفيف يبدل ههنا وفوق وتحت الملك كافيه
ظلا ح من بعد مقطوع الاضافة اى بعد لحذف يبدل مبتدا بالتخفيف
خبر فوق عطف على ههنا اى فوق الملك نحو شعر بين ذراعي وجبهة
الاسد. كافيه ظلا مبتدا وخبر والهاء ليبدل ص قرا ابن عامر ف

الكوفيون وابن كثير فارد نا ان تبدلهما ههنا وان يبدله ازواجا في السورة
التحريم موفي الملك وان تبدلنا خيرا منها في ن تحت الملك بالتخفيف
في الثلثة من ابدل والباقون بالتشديد من بدل وهما لغتان كانزل ونزل
وقيل التبديل تغيير الصفة والابدال تغيير الجوهر وصح التخفيف بالتظليل
لاجماع العربية ان لا يطعن فيه ولان تعيين الجوهر في البدله حاصل فاتبع
خفف في الثلثة ذكرا وحامية بالمد صحبته كلا وفي همز
ياء عنهم وصحاب بهم جزاء فنون وانصب الرفع واقبلا ح اتبع ه
مفعول خفف والفاء للتعقيف لا لقسط القران لان في موضع فاتبع وفي
موضعين ثم اتبع والثلثه مخففه ذاكرا حال من فاعل خفف حاميه مبتد
صحبته مبتدا ثان كلا خبره والضمير للفظ صحبته والهاء عايد الى لفظ حامية
اوالى المدياء مبتدا عنهم نعته في الهمزة خبره صحابهم مبتدا جزاء بالنصب
والتنوين خبر اي قروا جزاء فنون وانصب الرفع بيان جزاء والالف اقبلا
بدل النون الخفيفه التاكيد ص قرا الكوفيون وابن عامر فاتبع سببا
حتى اذا بلغ مغرب ثم اتبع سببا حتى اذا بلغ بين السدين بالتخفيف من
باب الافعال والباقون بالتشديد من الافتعال لغتان بمعنى تبع قال
تعالى في البقرة فمن تبع هداى وفي طه فمن اتبع وقيل اتبع يتعدى
الى مفعولين نحوا معناهم في هذه لغته والتقدير اتبع امره او جنوده سببا
وقرا حمزة والكسايي وابو بكر وابن عامر في عين حامية بالالف
بعد الحاء والياء بعد الميم على فاعلة وهي الحارة والباقون حمئة بترك الالف
والهمز بعد الميم اي ذات حمات وهي الطينة السوداء ويقوي ذلك
قول تبع في ذا القرنين فراى مغار الشمس عند طلوعها في عين ذي خلب
وثاط حرمد والخلب الطين والثاط الحماة والحرمد الاسود وسئل عن
كعب اين تغرب الشمس فقال اجدها في التوراة تغرب في ماء وطين ومن
الجايز ان يكون العين حارة ذات حماة فلا تنافي بينهما وقرا مدلو لصحابهم

حمزة

حمزة والكسايي وحفص فله جزاء الحسنى بنصب الهمز والتنوين على ان الحسنى
مبتدا بمعنى الجنة وله خبر وجزاء حال اي مجزيا بها والباقون بالرفع
من غير تنوين على الاضافة والحسنى بمعنى الخصلة اي جزاء الاعمال الصا
لحة ويجوز ان يكون بمعنى الجنة بدلا من جزاء المرفوع حذف التنوين منه
لالتقاء الساكنين ه على حق السدين سدا صحاب حق الضم مفتوح
وياسين شد علا على حق جار ومجرور وحمزة السدين مبتدا مبتدا
صحاب حق خبر اي قراءة سد اصحاب الحق الضم مفتوح مبتدا وخبر
بيان القراءة اي مفتوح في السدين وسدا شذا مهر من شاذ البناء
اذا رفعه علا مفعول يس طرفه بحذف الجار والمراد ارفع بناء علاك
بضم فتح سدا في يس ص قرا حفص وابو عمرو وابن كثير بلغ بين السدين
وهم حمزة والكسايي المعبر عنهم بقوله صحاب حق بيننا وبينهم سدا بفتح السين
فيهما والباقون بضم السين لغتان او المفتوح مصدر او المضموم ما كان خلقيا
والمفتوح مصنوعا واما في يس من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فحمزة
والكسايي وحفص يفتحون السين والباقون يضمونها وياجوج ماجوج همز
الكل ناصر وفي يفقهون الضم والكسر شكلا ب السكون جعل
الكل ح ياجوج مبتدا ماجوج عطف بحذف العاطف اهمز الكل خبر
واللام عوض العايد ناصرا حال من الفاعل الضم مبتدا والكسر عطف شكلا
بالالف التثنية خبر في يفقهون طرفه ص قرا عاصم ان ياجوج و
ماجوج مفسدون هنا وحتى اذا فتحت ياجوج وماجوج في الانبياء والمراد
بالكل الالفاظ اربعة بهمز على انهما اسمان مشتقان من اجيج النار اي ضوءها
ووزنهما يفعول ومفعول منعا من الصرف للتانيث والعلمية لانهما اسما
قبيلتين والباقون بلا همز لانهما اعجميان عندهم منعا الصرف للعجمة والعلمية ووز
نهما فاعول كطالوت وجالوت او عربيان مشتقان خفف همزهما بالابدال
وقرا حمزة والكسايي لا يكادون يفقهون قولا بضم الياء وكسر القاف اي يفقهون

غيرهم قولا والباقون يفقهون بفتح اليا والقاف من الثلاثي اى لا يفقهون
قول غيرهم وحرك بها والمؤمنين ومده خراجا شفا واعكس نخرج له
ملا ب الملا بالضم جمع ملاءة وهي الملحفة كناية عن اللحم لانها ساترة و
جنة كالملحفة خراجا مفعول حرك بها ظرفه و الها للسورة و
المؤمنون عطف على ضمير المجرور من غير اعادة الجار نحو تسا الون به والارحام
الها في مده راجع الى خراجا المتقدم رتبة نخرج مفعول اعكس
له ملا جملة مستانفة والها للعكس ص قرا حمزة والكسائي فهل نجعل
لك خراجا في هذه السورة وام تسئلهم خراجا في المؤمنين بتحريك الراء
بالفتح فيهما والالف بعد الراء والباقون خرجا في الموضعين بسكون الراء
وترك الالف وقرا ابن عامر فخرج ربك في ثاني المؤمنين بعكس التحريك
والمد اى بالسكون وترك الالف فيكون له ام تسالهم خرجا فخرج ربك
لغتان كالنوال والنول بمعنى الجعل ومكني اظهر د ليلا وسكنوا
مع الضم في الصدفين عن شعبة الملا ب الملا بالفتح الاشراف
ح مكني كمفعول اظهر دليلا حال منه اى دليلا على ان القراءة الاخرى
بالادغام او من الفاعل الواو في سكنوا لاهل الاداء مفعوله محذوف
اى الدال عن شعبة متعلق به واضيف شعبة الى الملا ولهذا كسر
مع كونه غير منصرف وان لم يضف يكون الملا فاعل سكنوا على لغة من يقول
اكلوني البراغيث ص قرا ابن كثير قال ما مكنني باظهار النونين والباقون
مكني بادغام نون الكلمة في نون الوقاية وقرا ابو بكر شعبة بين الصدفين
بضم الصاد واسكان الدال وبين قراءة الباقين بقوله كما حقه ضماه
واهمز مسكنا لدى ردما ايتوني وقبل الكسر الولاء لشعبة
والثاني فشا صف بخلفه ولا كسر وابدا فيهما اليا شد
وزد قبل همز الوصل والغير فيهما بقطعهما والمد بدءا وموصلا
ب الولاء من الولي وهو القرب ح ضماه مبتدا كما حقه خبر وما كافة والهاء

آن للفظ

آن للفظ الصدفين اى ضما الصدفين على ما يستحقه لا بعين عن الاصل فيهما
بخلاف الاسكان فانه تخفيف ائتوني مفعول اهمز مسكنا حال منه لدى ردما
ظرفه قبل مضموم لقطع الاضافة اى قبل هذا الهمز الولاء مفعول الكسر اى الكسر
ذا ولاية يعني ما والته وقرب منه لشعبة والثاني مبتدا وخبره بخلفه
حال من الثاني والهاء له لفظا او عن مدلول صف والهاء له حقيقة ولا كسر
خبره محذوف اى قبل الثاني ضمير التسه في فيهما لاتوني الاول
والثاني مبدلا حال من فاعل ابدا قبل بالضم اى قبل هذا الهمز همز
مفعول زد الغير مبتدا بقطعهما خبر وضمير التسه للهمزة لي القطع
لانها في ضعين والمد عطف على القطع بدا وموصلا حالان من ضمير
الغراي بادئا وواصلا ص قرا ابن عامر وابو عمرو وابن كثير من
الباقين بين الصدفين بضم الصاد والدال والباقون بعدهم بفتح الصاد
والدال اما الفتحتان والضمتان فلغتان واما الاسكان في الدال فا
ستخفاف والصدفان ناحيتا الجبلين المرتفعين المتقابلين ثم قال
واهمز مسكنا لدى ردما ائتوني قرا شعبة ائتوني الذي بعد ردما
يعني ائتوني زبر الحديد بهمز ساكن وكسر التنوين قبله يعني في ردما
لالتقاء الساكنين امر من اتى ياتي بمعنى المجي ووافقه حمزة والكسائي لكن
بخلاف عن ابي بكر في الحرف الثاني وهو قال ائتوني افرغ ولا كسر قبل
الهمز المسكن فيه لان اللام من قال قبله مفتوحة ثم بين ان الحرفين اذا
ابتدى بهما ييدل الهمز المسكن يا ويزاد همزة الوصل قبلها على مذهب
القراء لتعذر الابتدا بالساكن ووجوب قلب الهمز المسكن يا اذا كان
قبله همزة مكسورة نحو ايت وبين ان قراءة الباقين آتوني بقطع الهمز
في الاول الحرفين ومدهما من الايتاء بمعنى الاعطاء وطاء فما
استطاعوا لحمزة شددوا وان بعد التذكير شاف
ولاح طاء بالنصب مفعول شددوا واضيف الى فما استطاعوا لحمزة حالان بعد

مبتدا التذكير مبتدا ثان شاف خبره والعايد محذوف اى فيه تاولا مصدره
انصب على التمييز او ماضيا نعت شاف ص قرا حمزة فما اسطاعوا ان
يظهروه بتشديد الطاء على ان الاصل استطاعوا ادغم التا فى الطا وانكر عليه
النحاة بان قرآنه جمع بين الساكنين على غير حده ولكن سهل ذلك عليه
عروض الادغام والباقون خففوا بالحذف بالاستفعال وقيد الحرف بالفا
احترازا من وما استطاعوا له نقبا اذ لا خلاف فيه وقرا حمزة والكسائي
قبل ان ينفد بالتذكير لان تانيث الكلمات غير حقيقى والباقون بالتانيث
على الاصل ثلاث معى دونى وربى باربع وما قبل ان شاء
صف
المضافات بجتلا ب بجتلا يكشف من الجلوح ح ثلاث مبتدا الى
الى معى دونى وما بعده عطف المضافات خبر بجتلا جملة مستانفة و
الضمير للمضافات ص ياات الاضافة ههنا تسع معى صبرا ثلث من
دونى اولياء ربى ان يؤتينى ستجدنى ان شاء الله وهو المراد بقوله و
قبل ان شا سورة من تم عليها السلام وحرفا يرث بالجزم
سورة مريم
حلو رضى وقل خلقت خلقنا شاع وجها بجملا ح حرفا مبتدا اضيف
الى يرث حلو رضى خبره افرد الخبر مع تثنية المبتدا لان المراد لفظ يرث
او كل واحد احلوا بالجزم خبر وحلو رضى خبر مبتدا محذوف اى الجزم حلو رضى
خلقت مبتدا شاع خبر خلقنا حال منه اى شاع ملتبسا بخلقنا وجها تمييز
كملا نعته ص قرا ابو عمرو والكسائي وليا يرثنى ويرث فى الحرفين
بالجزم على انه جواب الامر والباقون بالرفع على انهما نعت وليا كما جاز الا
حران فى ارسله معى ردا يصدقنى وقرا حمزة والكسائي وقد خلقناك من
قبل بالنون والالف بعدها على اخبار الله عن نفسه بالعظمة والباقون خلقتك
بالتا للمفرد المتكلم وضم بكيا كسره عنهما وقل عتيا صليا مع جثيا
شذا علا ح ضم مبتدا بكيا مضاف اليه كسره مبتدا ثان عنهما حال
والضمير لحمزة والكسائي شذا خبره علا نعته والجملة خبر المبتدا الاول

وقل عتيا

وقل عتيا صليا مع جثيا جيء معترضة اى كذلك ص قرا حمزة والكسائي
بكيا بكسر الباء ووافقهما حفص فى كسر العين من عتيا والصاد من صليا
والجيم من جثيا على ان الاصل بكوى جمع باك وعتوو وصلوى و
جثوو مصادر قلبت الواو ياء فيما اجره واو لتطرفها رابعة واو فعول
فى الكل ياء لاجتماعها مع الياء وسبقها بالسكون وكسر ما قبلها لاصل الياء
ثم كسر الياء والعين والصاد والجيم للاتباع والباقون بالضم على الاصل و
همز اهب بالياء جرى حلو بحره بخلف وفى نسيا
فتحه فائز علا ح همز مبتدا اجرى حلو بحره خبر والضمير للهمز
نسيا مبتدا فتحه مبتدا فائز خبره علا بالضم تمييز ص قرا ورش
وابو عمرو وقالون بخلف عنه يعنى نافعا وابا عمرو ليهب لك على ما نالنا
على ان ضمير الغايب لله وللرسول فى قوله انما انا رسول ربك ومدح القراءة
بان جرى حلو بحره لعود الضمير فى يهب الى الله صحيحا وهو الواهب حقيقة
لا جبريل والباقون بالهمز واسند الفعل الى جبريل لان الله جعله سببا
لهذه الموهبة وقرا حمزة وحفص وكنت نسيا بفتح النون والباقون
بكسرها لغتان كالوتر والوتر للمتروك الذى لا يؤبه اليه او الحيضة
الملقاة او لما نسى واغفل من شئ حقير او لما يعرف ولا يذكر ومن
تحتها اكسر واحفض الدهر عن شذا وخف تساقط
فاصلا فتحملا وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم وفى رفع
قول الحق نصب نذ كلا ح الندى من النداوة بمعنى الجود الكلاءة
الحفظ ص قرا من تحتها مفعول اكسر الدهر نصب على الظرف نحو
اذا ما وردت الدهر بقراء فاستعذ عن شذا حال تساقط فاعل خف فاصلا
حال منه تحملا فعل مجهول فاعله ضمير تساقط حفصهم فاعل فعل محذوف اى
قرا تساقط بالضم والتخفيف والكسر حفصهم نصب مبتدا اضيف الى نذ كلا
نعته فى رفع خبره اضيف الى قوله الحق ورفع اللام حكاية ص قرا نافع

وحفص وحمزة والكسائي فناداها من تحتها بكسر الميم وحفض التا اى نا
داها المولود من تحتها والباقون بالفتح والنصب على ان من فاعل نادى و
تحتها نصب على الظرف وقرا حمزة تساقط عليك رطبا بتخفيف السين على
ان الاصل تتساقط حذفت احدى التائين تخفيفا والباقون بتشديد باد عام
التاء الثانية فى السين واشار بقوله فاصلا الى ما قال المبرد ان رطبا
على تلك القراءة مفعول لهزي والتقدير وهزي اليك رطبا جنيا بجذع
النخلة تساقط عليك ثمرة النخلة وقال رحمة الله محتملا اى تحمله النحويون
وحور قه لحقته فى الفصل والوجه ان يكون رطبا تمييزا وحالا والمفعول
مضمر وحفص تساقط بضم التاء وتخفيف السين وكسر القاف مضارع ساقط
فيكون رطبا مفعوله والباقون بعدهما تساقط بفتح التاء والقاف وتشديد
السين على ان الاصل تتساقط ادغم التاء فى السين ويعلم العود من الصدر و
قرا عاصم وابن عامر قول الحق الذى فيه يمترون بنصب اللام على المصدر
والمؤكد اى قلت قول الحق والباقون بالرفع على انه خبر مبتدا محذوف
اى هو قول الحق وكسر وان الله ذ اك واخبر وا يخلف اذا ما
مت م وقين وصلا ب ذاك من ذكا الطيب يذكوا ذا فاحت
ريحه ح كسر مبتدا اضيف الى لفظ وان الله ذلك خبر ضمير اخبر والالف
الاولى يخلف متعلق به اذا ما مت مفعوله اى قروه بلفظ الاخبار موقين وصلا
جمعان لموقن وواصل حالان عن فاعل اخبر واص قرا الكوفيون وابن
عامر وان الله ربي وربكم بالكسر على الاستيناف ولما كان وجه الكسر ظاهرا و
صفه بقوله ذاك والباقون بالفتح عطفا على الياء فى اوصانى بالصلاة او بتقدير
لان الله ربي وقرا اهل الاداء باختلاف بينهم لابن ذكوان اذا ما مت لسوف
اخرج بحذف الهمزة الاستفهام على الاخبار لفظا وهى مرادة فى المعنى والانطا
والباقون بالاستفهام على الحذف معنى الانكار ورفع الرواة عنه بانهم
اوفوا بعهد نقل القراءة بعد ما وصلوا اليها وننجي خفيفا ر ض مقاما

بضمه

بضمه ر ناورسا ابدل مدغما با سطا ملا ب الملا بالضم مضى
معناه رض من الرياض ح ننجي مفعول رض خفيفا حال مقاما مبتدا ادنا
خبره بضمه حال رئيا مفعول ابدل مدغما وباسطا حالان من فاعله
ملا مفعول باسطا ص قرا الكسائي ثم ننجي الذين اتقوا بالتخفيف من انجى
والباقون بالتشديد من نجى وقرا ابن كثير خير مقاما بضم الميم مصدرا من
اقام او اسم مكان منه والباقون بفتحها مصدرا من قام او اسم مكان منه وقرا
قالون وابن ذكوان احسن اثاثا وريا بتشديد الياء على ان الاصل رئيا من الرأي
العين ابدل الهمزة ياء ثم ادغمت فى الياء بعدها فصار ريا واشار الى ما ذكرنا
بقوله ابدل اى همزيا مدغما الياء فى الياء حال كونك باسطا ملا حف الحجج على
ذلك ويحتمل ان يكون من الري الذى هو الامتلا من الشرب والباقون رئيا
بالهمز على الاصل وولدا بها والزخرف اضمم وسكنا شفاء وفى نوح شفا
حفه ولا ب الولا بالفتح المحبة ح ولدا مفعول اضمم وسكن عطف على
اضمم والنون الثانية للتاكيد شفاء حال من فاعل اى ذا شفاء والزخرف
عطف على الهاء فى بها من غير اعادة الجار والهاء للسورة وفى نوح عطف على بها
اى ولدا فى نوح وهو مبتدا شفا خبر حفه فاعله وولا حال او تمييز او
مفعول شفا ص قرا حمزة والكسائي فى المواضع الاربعة فى هذه السورة
وهن لاوتين مالا وولدا و قالوا اتخذ الله الرحمن ولدا ان دعوا للرحمن ولدا بضم
بضم الواو وسكون اللام على ان الولد جمع ولد كاسد واسد او هما لغتان
كالعرب والعرب ووافقهما ابو عمرو وابن كثير فى نوح من لم يزده ماله وولده
وفيها وفى الشورى يكاد اتى رضى وطا يتفطرن اكسر واغير
ثقلا وفى التاء نون ساكن ج فى صفا كمال وفى الشورى
حلا صفو ولا يكاد ح مبتدا اتى خبره رضى تمييز او حال اى مرضيا
فيها ظرف الفعل والها للسورة طا مفعول اكسر واضف الى يتفطرن
غير ثقلا حال منه بمعنى غير ثقيل نون ساكن صفته ج خبر فى التاء

طرفه في صفا كمال حالا اي كاسا في صفو كمال وقصر الصفا ضرورة وفي الشورى
عطف على محذوف اي طا تتفطرن اكسر وا هنا وفي الشورى صفوة فاعل
حلا وولا بالكسر عسر ص قرا نافع والكسائي يكاد والسموات هنا وفي
السورة الشورى بالتذكير لان تانيث السموات غير حقيقي واكتفى عن القيد
باللفظ والباقون بالتانيث على الاصل وقرا ابو عمرو وحمزة وابو بكر وابن عامر
ينفطرن منه هنا وابو عمرو وابو بكر في الشورى وحدهما يتفطرن من فوقهن بكسر
الطاء وتخفيفها بالنون الساكنة في موضع التاء من انفطر والباقون بفتح الطاء
المشدودة والتاء المفتوحة في موضع النون من تفطر وفي التشديد معنى التكرير
والمبالغة ومعنى حج في صفا كمال غلب بالحجة في صفو كمال ومعنى حلا صفوه
ولاطاب صفوه من اجل المتابعة وراني واجعل لي واني كلا سما و
ربي واتاني مضافاتها الولا ب الولا بالضم جمع الوليا وهي تا
نيث الاولى ح وراني مبتدا اما بعده عطف كلا سما تاكيد مضافاتها
خبر الولا نعته ص يا ات الاضافة ههنا سبع من ورائي وكانت اجعل
لي ايه اني في الموضعين اني اعوذ بالرحمن اني اخاف ان يمسك سا سعد
لك ربي اتاني الكتاب سورة طه لحمزة فاضم كسر ها
اهله امكثوا معا وافتح اني انا دا ئما حلا ح كسر مفعول اضم
اضف اي ها وها اي اهله امكثوا وقصر الهاء ضرورة معا حال اي مصا
حبين ولحمزة حال من فاعل اضم اي يا بعد الحمزة افتحوا امر اني انا مفعول
دائما حال من المفعول حلا عسرا وحال من فاعل دائما اي ذا حلا او
دائما نعت مصدر محذوف اي فتحا دائما ص قرا حمزة لاهله امكثوا في
الموضعين هنا وفي القصص بضم الهاء على ما مر ان الضم هو الاصل في هاء الضمير
والباقون بالكسر لاجل الكسرة قبلها وقرا ابن كثير وابو عمرو اني انا ربك بفتح همزة
اني على تقدير نودي باني والباقون بالكسر على حكاية قول الله اني انا ربك
او اضمار قيل او لان النداء بمعنى القول ونون بها والنازعات طوى

سورة طه

دكا

دكا وفي اخترتك اخترناك فاز وثقلوا انا وشام قطع اشدد
دو ضم في ابتدا غيره واضم واشركه كلكاب الكلكل الصدر ح بها
طرف نون والهاء للسورة والنازعات عطف عليها طوى مفعول
نون ذكا نعته اخترناك مبتدا فاز خبره في اخترتك طرفه اي فاز بكونه
مسولا في اخترتك فاعل ثقل ضمير لحمزة مفعوله وانا سام مبتدا اقطع خبره فيه
اي قراءه شامي قطع همزة اشدد ضم امر مفعوله اسدد محذوف اي ابتدا ظر
اضيف الى غيره والهاء لابن عامر واشركه مفعول واضم كلكلا بدل البعض منه
اي اضم صدره وهو الهمز ص قرا الكوفيون وابن عامر انك بالواد
المقدس طوى ههنا واذ ناداه ربه بالواد المقدس طوى في النازعات
عات بالتنوين على الاصل لانه بذلك اسم الوادي والباقون بحذف التنوين
على انه غير منصرف للتانيث فيه على انه اسم بقعة وقرا حمزة وانا اختر
نك بتخفيف انا والتاء على انها ضمير المتكلم المفرد وقرا الشامي ابن عامر
اشدد به ازري بقطع الهمزة وفتحها نحو اذهب واشركه بضم الهمزة
على اخبار موسى عن نفسه فيهما والباقون اشدد بهمزة الوصل مضمومة
اذا ابتدى بها محذوف اذا وقعت في الدرج واشركه بالفتح على الدعاء و
الطلب فيهما مع الزخرف اقصر بعد فتح وساكن مهادا ثوى
واضم سوى في نر كلا ويكسر باقيهم وفيه وفي سدى حمال
وقوف في الاصول تا صلاح مهادا مفعول اقصر ثوى نعته مع الزخرف
حال منه في نر حال كلا نعته وفي المراد اضم كاسا في اسماع رجال حجا حمس
القراءة بنقله باقيهم فاعل يكسر حمال مبتدا اضيف الى وقوف فيه
خبره والهاء للفظ سوى اي امالة وقف فيه تا صل نعت حمال في الاصول
طرفه ص قرا الكوفيون جعل لكم الارض مهدا هنا وفي الزخرف
بفتح الميم وسكون الهاء وحذف الالف بعدها مصدر بمعنى المفعول والباقون
مهادا فيهما مصدر ككتب كتابا او اسما لما يمهد وقرا حمزة وعاصم وابن عامر

مكانا سوى بضم السين والباقون بكسرها لغتان بمعنى مستويا او مكانا غير ذلك
المكان ثم قالا اماله الوقف فى لفظ سوى وسدى على ما تقرر فى الاصول لئلا
يظن ان ضم السين مانع من الامالة وتجديد للعهد بما تقدم فيسحتكم ضم
وكسر صحابهم وتخفيف قالوا ان عالمه ولا وهذين فى
هذان حج وثقله د نا فاجمعوا اصل وافتح الميم حولاح
الحول العارف بتحول الامور فيسحتكم مبتدا ضم خبر صحابهم فاعله وتخفيف
مبتدا اضيف الى قالوا ان عالمه مبتدا ثان ولا خبره والجملة خبر الاول هذ
مبتدا حج خبره فى هذان متعلق به ثقله د نا مبتدا وخبر فاجمعوا
مفعول صل حولا حال من فاعل افتح ص قرا حمزة والكسايى وحفص فيسحتكم
بعذاب بضم اليا وكسر الحاء من اسحت والباقون بفتحهما من سحت لغتان
بمعنى استاصل وقرا حفص وابن كثير قالوا ان هذان بتخفيف ان والباقون
بتشديدها وقرا ابو عمرو هذين لساحران باليا وابن كثير هاذان بتشديد
النون والباقون هذان بالتخفيف والالف فهذه اربع قراآت لحفص ان
هذان بتخفيف النونين والالف ولابن كثير ان هذان بتخفيف الاولى وتشديد
الثانية والالف ولابى عمرو ان هذين بتشديد الاولى واليا وللباقين ان
هاذان بتشديد الاولى والالف فعلى قراءة حفص ان مخففة من الثقيلة
من الثقيلة العمل واللام فى لساحران فارقة عند البصريين ونافية واللام بمعنى
الا عند الكوفيين نحو وان نظنك لمن الكاذبين وكذالك على قراءة ابن كثير
الا انه شدد نون هاذان للدلالة على بعد المشار اليهما وقراءة ابى عمرو ظاهرة
وقراءة الباقين لها وجوه الاول ان ضمير الشان محذوف والاصل انه
هذان واللام زايدة او اريد بها التقديم اى لهذان ساحران الثانى ان
الاصل هذا ان زيد اليا والنون عليها فاجتمع ساكنان فحذفت اليا اذ لم يمكن
حذف الالف لاختلال الكلمة بها لانها على حرفين والثالث ان ان بمعنى
نعم نحو ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه اى نعم وهذان

لساحران

لساحران اصله لهما ساحران حذف المبتدا وادخل اللام على الخبر للدلالة
على المحذوف والرابع لغة بلحرث ابن كعب يقلبون كل ياء ساكنة او الفا بفتح
ما قبلها الفا نحو من احب كرعتاه فلا يكتبن بعد العصر قال الشاعر ان ابا
ها وابا اباها قد بلغا فى المجد غايتاها وقرا ابو عمرو فاجمعوا امركم بوصل الهمزة
وفتح الميم امرا من جمع يجمع والباقون بقطعها والكسر من اجمع بمعنى العزم على الامر
او لغتان بمعنى الجمع وقل ساحر سحر شفا وتلقف ارفع الجزم
مع انثى يخيل مقبلا ح ساحر سحر مبتدا وخبر والجر للحكاية
شفا لعت سحر تلقف مبتدا ارفع الجزم خبر واللام عايد مع انثى حال اى
مصاحبا التانيث يخيل اسما بمعنى المصدر او الاصل كلمة انثى حذف الموصوف
واصف الصفة الى يخيل للبيان مقبلا حال من فاعل ارفع ص قرا حمزة
والكسايى انما صنعوا كيد سحر بكسر السين واسكان الحاء على ان الاضافة
بمعنى من نحو باب ساج او اللام وسحر بمعنى ساحر وصف بالمصدر للمبالغة
والباقون كيد ساحر وقرا ابن ذكوان تلقف فعلى انه حال من فاعل القوا او مفعول
بالرفع وتخيل اليه من سحرهم بالتانيث اما رفع تلقف فعلى وتانيث
تخيل فعلى ان الفاعل هى الحبال والعصى والباقون بجزم يلقف على انه و
يذكر يخيل على ان الفاعل انها تسعى اى السعى وانجيتكم واعدتكم ما
رزقتكم شفا لا تخف بالقصر والجزم فصلا ح انجيتكم مبتدا
ما بعده عطف بحذف العاطف متعلق به ص قرا حمزة والكسايى
يا بنى اسرائيل قد انجيتكم من عدوكم وواعدتكم وكلوا من طيبات ما
رزقتكم بافراد ضمير المتكلم والباقون انجيناكم من وواعدناكم وما رزقناكم بنون
العظمة واكتفى باللفظ عن القيد ولم يبين قراءة الاخرى لوضوحها وقرا
حمزة لا تخف دركا بالقصر وجزم الفعل على جواب الامر وهو فاضرب لهم
طريقا او على النهى ولا تخشى بعده فقطع او اشبع فتحه للفصل والباقون لا تخاف
بالالف والرفع على الاستيناف وهو منصوب المحل على الحال اى غير خايف

وحا فيحل الضم في كسره رضى وفي لام يحلل عنه وافي محللاح

حا مبتدا اصف الى فيحل قصر ضروره الضم مبتدا ثان رضى خبره اى مرضى
في كسره متعلق به والجملة خبر الاول في لام عطف على في كسره اى الضم في
لام وافي خبره محللا مفعوله اى مقتضى حليته اشاره الى جوازه وعندها
والها الكسايى ص قرا الكسايى فيحل عليكم غضبى بضم الحا من حل يحل اذا نزل
والباقون بالكسر من حل يحل اذا وجب وقرا ايضا ومن يحلل بضم اللام والباقون
بالكسر والوجهان على ما تقدم وفي ملكنا ضم شفا وافتحوا الولى نهى و
حملنا ضم والكسر مثقلا كما عند حرمى وخاطب تبصروا
شذا بكسر اللام تخلفه حلا دراك ومع يا بنتفخ ضمه وفي
ضمه افتح عن سوى ولد العلاح ضم مبتدا اشفا حسنه في ملكنا خبر
مفعول افتحوا المحذوف اى ملكنا اولى نهى نصب على الحال حملنا مفعول
ضم مثقلا حال من فاعل اكسر كما عند على المصدر اى اضمم ضما مثل ضم
حرمى بصروا فاعل خاطب شذا مفعوله او حال تخلفه مبتدا حلا خبر بكسر
متعلق به دراك اسم فعل الامر اى ادرك يعنى الحق بين سبق ضمه مبتدا مع يا
حال منه بنفخ خبر اى في ينفخ عن سوى حال عن فاعل افتح اى ناقلا عن غيره
ص قرا حمزه والكسايى موعدك بملكنا بضم الميم ونافع وعاصم بملكنا با
لفتح والباقون بكسر لغات كالوتر والوتر والوتر او بالضم السلطان وبالفتح مصدر
ملك وبالكسر ما حازته اليد اى سلطانا او بان ملكنا امرنا او باختيارنا وقرا
حمزه والكسايى بصر عالم تبصروا بالخطاب عن ان السامرى خاطب بذلك موسى
وبنى اسرائيل والباقون بالغيبه على ان الضمير لبنى اسرائيل وقرا ابو عمرو وابن
كثير موعدا لن تخلفه بكسر اللام اى لا يقدر على اخلافه والباقون بالفتح اى
لا يخلفك الله وقرا سوى ولد العلا اى غير ابى عمرو يوم ينفخ بالياء المضمومه
وفتح الفاء على بنا المجهول والباقون بالنون المفتوحه وضم الفاء واكتفى
عن بيان القراءه الاخرى بلفظ ينفخ لم يكتف الناظم عن بيان القراءه الاخرى

بلفظ

بلفظ ينفخ وبالقصر للمكى واجزم فلا يخف وانك لا في كسره
صفوه العلاح بالقصر متعلق بالمحذوف اى اقرا ومفعوله محذوف
اى فلا يخف عند البصريين واجزم عطف على الفعل فلا يخف مفعوله
انك لا مبتدا اصفوه مبتدا ثان اصف الى العلا في كسره خبره و
الجملة خبر الاول ص قرا المكى ابن كثير فلا يخف ظلما بالقصر والجزم على
نهى الغايب والباقون فلا يخاف بالالف والرفع على الاخبار وقرا ابو بكر
نافع وانك لا تظما فيها بالكسر على الاستيناف والباقون بالفتح عطفا على
ان لا تجوع وصح قراءه الكسر بان اصفيا المجد والعلا اى الناقلين اجمعوا
عليه وبالضم ترضى صف رضى تاتهم مونث عن اولى
حفظ لعلى اخى حلا وذكرى معا الى معا الى معا حشر
تنى عين نفسى انى راسى الجلاح بالضم ترضى خبر ومبتدا
صف رضى جمله مستانفه اى صف ترضى بالضم ذا رضى تاتهم مونث
مبتدا او خبر عن اولى حفظ حال اى ناقلا عن جماعة حفاظ لعلى
مبتدا ما بعده عطف بحذف العاطف او بالواو وحلا حال من اخى او
خبر اللفظين على تاويل ان اقل الجمع اثنان الجلاح خبر المبتدآت اى كل
كان واحد وحذف ايا من عينى الضروره ص قرا ابو بكر والكسايى لعلك
ترضى بضم التاء على بنا المجهول اى يرضيك الله والباقون بالفتح اى ترضى
نفسك وقرا حفص ونافع وابو عمرو اولم تاتهم بينة بالتانيث على
الاصل والباقون بالتذكير لان تانيث بينه غير حقيقى ثم ذكر يا ات
الاضافه وهى ثلث عشره لعلى اتيكم اخى اشدد وذكرى في موضعين ام
صلواه لذكرى لا تنيا في ذكرى وانى في موضعين انى آنست انى انا ربك وفى
في موضعين يسر لى امرى لى فيهما رب حشرتنى اعمى على عينى اذ نفسى
اذهب اننى انا الله ولا براسى سورة الانبيا عليهم
السلام وقل قل عن شهد وآخرها علا وقال ولم

سورة الانبياء

لاواود اريه وصلاح قل مبتدا اقال خبر اى مقروقال عن شهلاد
آخرها بالنصب على الظرف عطف على ههنا المحذوف اى قد قال فى آخر السوره
وعلا جله مستانفه والضمير لقالا ولم مبتدا داريه مبتدا ثان وصح خبره اى
عالبه وصح نقله الينا ولا واو خبر لا محذوفه اى فيه والجمله نصب على الحال و
جملة داريه وصح خبر اولم والجمله الكبرى مفعول القول ص قرا حفص وحمزه
والكسايى قال ربى يعلم القول فى اول السوره وحفص وحمزه قال رب احكم فى آخرها
خبرين عن الرسول والباقون قل اص بن من الله له وصح القراه الاولى بانه
نتود عن نجاد معتلين ذوى حلاوه وقرا ابن كثير الم ير الذين كفروا بحذف
الواو اتباعا لمصاحف اهل مكه والباقون اولم بالواو العاطفه اتباعا للمصا
حفهم وتسمع فتح الضم والكسر غيبه سوى اليحصبى فى الضم
بالرفع وكل قال به فى النمل والروم دارم ومثقا
ل مع لقمان بالرفع اكملا ب الدارم الذى يقارب الخطى
فى مشيه واسم لقبيله ايضا ح يسمع مبتدا فتح خبر اى مفتوح الضم والكسر
غيبه حال انى ذا غيبه سوى استثنا من محذوف اى فتحوا سوى اليحصبى
وللحو رفع الضم مبتدا انا بنا خبره محذوف اى للكل والجمله خبر سمع و سوى
اليحصبى استثنا من الكل والضم وكل مبتدا وخبر بالرفع متعلق بالخبر دارم فاعل
قال فى به للرفع مثقال مبتدا اكمل خبر بالرفع متعلق به مع لقمان حال من
ضمير المبتدا ص قرا غير ابن عامر ولا يسمع الصم الدعاء ها العبة مع فتحها
وبفتح الميم ورفع الصم على ان يسمع مضارع سمع والصم فاعل وقال ابن كثير بذلك
القول فى حرفى النمل والروم والباقون بالخطاب فى ثلثه وضم التا وكسر
الميم ونصب الصم على ان المخاطب محمد فاعل والصم مفعول اول والدعا
مفعول ثان وقرا نافع وان كان مثقال حبه هنا وانها ان تك مثقال حبه
فى لقمان بالرفع على ان كان تامه وتانيث الفعل فى تك لان المتعال
فى معنى السيه والباقون بالنصب فيهما على خبر كان اى ان كان الشى

وان تك

وان تك المطلمه سفلى واسار بقوله اكملا اى تم الى ان كان تامه جد اذا بكسر
الضم راو ونونه لنخصنكم صاف وانث عن كلا ب
الكلا مصدر بمعنى كلاه صافى فعل ماض من المصافات جد اذا اسد ار او
خبر اى قرآته داو لنخصنكم مبتدا نونه مبتدا ثان صافى خبره والجمله خبر الاول
ففى الكلام تقديم وتاخير فاعل انت ضمير لنخصنكم عن كلا متعلق به اى انث
عن كلاه وحفظ ليقرا التانيث ص قرا الكسايى فجعلهم جدادا بكسر
الجيم جميع جذيذ بمعنى مجذوذ اى مقطوع كخفاف وكرام جمع خفيف وكريم
والباقون بالضم اسما لما بكسر ويفرق اجزاه كالفتات والرفات او هما
لغتان وقرا ابو بكر لنخصنكم من باسكم بالنون على اخبار الله عن نفسه بالعظمه
وحفص وابن عامر لتحصنكم بالتانيث اى تحصنكم الصنعه او اللبوس او
الدرع والباقون بعدهم باليا اى يحصنكم الله وسكن بين الكسر والقصر
صحبة وحرم ونجى احذف وثقل كذى صلا ب الصلا
الستعار النار ح صحبه فاعل سكن وحرم مفعوله نجى مفعول احذف وثقل اى
نونه وجيمه كذى صلا حال اى كاسا فى اذكا كالنار ذات الاصطلاء
ص قرا حمزه والكسايى وابو بكر وحرم على قريه بتسكين الراء بين كسر
الحاء وقصر الرا اى حذف الالف بعدها والباقون وحرام بفتح الرا بين فتح ا
لحا وزياده الالف بعد الراء لغتان كحل وحلال وقرا ابن عامر وابو بكر و
كذلك نجى المومنين بحذف النون الثانيه وتشديد الجيم اذ كتبت فى المصاحف
بنون واحدة وضعفها النحاه بان التشديد مفرع على انه مبنى للمفعول
فلزم فتح اليا ورفع المومنون على الفاعليه وان كان مبنيا للفاعل من نجى
نخففها الا خفا دون الادغام او من نجى مشدد الجيم فلا وجه للادغام فى مشدد
والنون ايضا لا يدغم فى الجيم لبعد المخرجين والجواب انه مبنى للمفعول واليا
سكنت فى ذروا ما بقى من الربوا وفاعل الفعل المصدر اى المومنون اى نجى
النجاء المومنين نحو قراه ابى جعفر ليجزى قوما اى ليجزى الجزاء قوما ومنى

للفاعل من نجى لشاكلة بحينا ه قبله حذفت احدى النونين تخفيفا نحو لا
تمرقوا ونارا تلظى والباقون ننجي بنونين وتخفيف الجيم من انجى ننجي وحذف في
المصحف احدى النونين وتخفيف الجيم من انجى ننجي لاجتماع المثلين وهما
لغتان واشار الى اسكان القراءة بالنجح على الذكا والفهم وللكتب اجمع
عن شذا ومضافها معنى مسني اني عبادي مجتلا
ح للكتب مفعول اجمع عن متبدا متعلق به مضافها مبتدا معنى خبر
وكذلك ما بعده مجتلا حالا وخبر المبتدا ومعنى مع ما بعده عطف
بيان للمبتدا ص قرا حفص وحمزة والكسائي كطي السجل للكتب
بالجمع والباقون للكتاب بالافراد المعطى معنى الجمع لكونه اسم جنس كطي
بالكلام والسجل اسم ملك يطوي صحايف بني ادم او كاتب الوحي لرسول
الله او اسم صحيفة اي كطي الصحيفة للكتابة ويا آت الاضافة هنا اربع هذا
ذكر من معي مسني الضر ومن يقل منهم اني اله عبادي الصالحون
سورة الحج
سكارى معا سكرى شفا ومحرك ليقطع
بكسر اللام كم جيده حلا ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا له
ليقضوا سوى بزيهم نفر جلا الجيد العوح سكارى
مبتدا معا حال سكرى خبر اي مقرو سكرى شفا جملة مستانفة
ليقطع مبتدا محرك خبر بكسر متعلق به مميز كم محذوف اي كم مرة جيده
حلا مبتدا وخبر ليوفوا مبتدا ابن ذكوان خبره اي ليوفوا بكسر
اللام قراءة ابن ذكوان وكذلك ليطوفوا له والهاء لابن ذكوان وكذلك
ليقضوا نفر اي قراءة نفر جلا نعته سوى بزيهم استثنا من نفر مقدم عليه
ص قرا حمزة والكسائي وترى الناس سكرى وما هم بسكرى في المو
ضعين على وزن فعلى والباقون سكارى لغتان كاسرى واسارى
والاصل في فعلان فعالى الا انه شبه سكرى بجمع ما هو من الامراض
نحو صرعى وهم مرضى لما يلقون في الحشر من الاهوال ما يصيرون به كالصرعى

وقرا ابن

وقرا ابن عامر وورش وابو عمرو ثم ليقطع وابن ذكوان وليوفوا نذورهم وليطوفوا
بالبيت ومدلول نفر سوى البزي وهم ابو عمرو وابن عامر وقنبل مع ورش
ثم ليقضوا تفثهم بكسر اللام في الاربعة على الاصل لان لام الامر مكسورة و
الباقون من كل واحد من الرموز بالسكون للتخفيف كما اسكنوا فهو وهو
ولهو تخفيفا وشبه ما بعد ثم في الاسكان بما بعد الواو والفا لكون ثم حرف
عطف كالواو والفا لكن الاكثر على اسكان ما بعدهما بخلاف ما بعد ثم لشدة الا
تصال فيهما وتقدير الانفصال في ثم لامكان الوقف عليها دونهما ومع
فاطر انصب لؤلؤا نظم الفة ورفع سواء غير حفص تنخلا وغير
صحاب في الشريعة ثم ليوفوا تحركه لشعبة اثقلا ب تنخلا
اختار يقال محمد متنخل قريش اي مختارهم ح لؤلؤا مفعول انصب
مع فاطر حال اي انصب لؤلؤا هنا مع حرف فاطر نظم مصدر بمعنى ناظم صفة
لؤلؤا ورفع مبتدا اضيف الى سواء غير حفص مبتدا ثان تنخل خبره والعائد محذوف
اي تنخله غير صحاب عطف على غير حفص اي غير صحاب تنخله في الشريعة
ثم ليوفوا منصوب بفعل يفسره تحركه لشعبة متعلق به اثقلا حال بمعنى ثقيلا
ص قرا عاصم ونافع يحلون فيها من اساور من ذهب ولؤلؤا هنا
وفي فاطر بالنصب عطفا على محل من اساور وهو النصب على مفعول
يحلون والباقون بالجر فيهما عطفا على المجرور في من ذهب وقرا غير حفص
سواء العاكف فيه والباد هنا وغير حمزة والكسائي وحفص سواء محياهم ومماتهم
في الشريعة برفع سواء على انه خبر المبتدا في الموضعين وحفص ههنا وحمزة والكسائي
وحفص في الشريعة بالنصب على ثاني مفعول جعلناه ههنا والعاكف فاعل سوا
اي مستويا العاكف وعلى الحال في الشريعة من هم في نجعلهم وقرا ابو بكر وليوفوا نذورهم
بتحريك الواو بالفتح وتشديد الفاء من وفى والباقون ليوفوا بالاسكان و
التخفيف من اوفى لغتان فتخطفه عن نافع مثله وقل معا منسكا
في السين بالكسر شلشلا ح فتخطفه مبتدا عن نافع خبر مثله حال والها

لقوله وليوفوا منسكا مبتدا بالكسر خبر فی السين ظرف الخبر والجملة مقول القول
شلثلا حال من فاعل قل ای قل مسرعا منسكا مستقر بالكسر فی السين ص قرا
نافع فتخطفه الطير بتحريك الخا بالفتح وتشديد الطا مثل وليوفوا فی القيدين و
الاصل فتتخطفه حذف احدی التاءين تخفيفا والباقون فتخطفه سكون الخا و
تخفيف الطا من خطف يخطف كعلم يعلم وقرا حمزة والكسايی بكسر امة جعلنا
منسكا ليذكروا ولكل امة جعلنا منسكا هم ناسكوه فی الموضعين بكسر السين مع الباقون
بالفتح لغتان او الكسر اسم مكان النسك والفتح مصدر ويدفع حق بين
فتحية ساكن يدافع والمضموم فی اذن اعتلا نعم حفظوا
والفتح فی نا يقاتلون عم علاه هدمت خف اذ لاح يدفع
حق مبتدا وخبر بين فتحيه ساكن خبر ومبتدا والها ليدفع يدافع نصب
علی الظرفيه ای موضع يدافع حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه المضموم
مبتدا اعتلا خبر فی اذن طرفه نعم حرف تصديق للجملة السابقة حفظوا استينافی
ای حفظوا المضموم فی اذن بالنقل او تتمه نعم كانه قيل احفظوا فاجيب نعم حفظوا
الفتح مبتدا عم علاه جملة فعليه والها للفتح خبره فی تا ظرف الفعل اضيف
الی يقاتلون و قصر ضرورة هدمت خف مبتدا وخبر اذ ظرف فيه معنی التعليل
اصف الی لاح وقد مضی معناه ص قرا ابو عمرو وابن كثير ان الله يدفع بالياء
كن بين الفتحتين ای بسكون الدال وفتح اليا والفاء مضارع دفع والباقون يدافع
مضارع دافع ولم يحتج الی القيد للفظ بالقراءتين لكن قيده ايضاحا والقراءتان
علی ما مر فی لولا دفاع الله وقرا نافع وعاصم وابو عمرو اذن للذين بضم الهمزة علی
بناء المجهول والباقون بالفتح علی بناء الفاعل ای اذن الله وقرا نافع وابن عامر
وحفص للذين يقاتلون بفتح التاء علی بناء المفعول والباقون بكسره علی بناء الفاعل
المعنيان صحيحان لان المومنين يقاتلون المشركين والمشركين يريدون قتالهم
فهم مقاتلون ومقاتلون وقرا نافع وابن كثير وحفص لهدمت صوامع بتخفيف
الدال من الهدم والباقون بالتشديد من التهديم وفی التشديد معنی الكثرة

وبصری

وبصری اهلكناها ء وضمها يعدون فيه الغيب شا
يع دخلا ب الدخل الكثير الدخول فی الامر ح بصری فاعل فعل محذوف
ای قرا اهلكنا مفعوله بتاء متعلق يقرا وضمها عطف علی تاء والهاء
للتاء يعدون مبتدا ثان شايع خبره دخلا مفعول الفعل فيه طرفه ص
قرا البصری ابو عمرو وكاين من قرية اهلكناها بتاء التوحيد وضمها للمتكلم
والباقون بنون العظمة وقرا حمزة والكسايی وابن كثير كالف سنة مما تعدون
بياء الغيبة قوله قبل ويستعجلونك وهذا هو الدخل الذی شايعه الغيب
ای ناسبه والباقون بالخطاب ليكون اعم وفی سبا حرفان معها
جزين حق بلا مد وفی الجيم تقلا ح فی سبا حرفان خبر
ومبتدا معها حال ای كائنين مع حرف هذه السورة معاجزين حق جملة
من مبتدا وخبر وقعت بيانا للحروف الثلثة بلا مد حال من المبتدا ای
فی الجيم طرف تقل والجملة حاليه ای قد ثقل ص قرا ابو عمرو وابن
كثير والذين سعوا فی اياتنا معجزين اولئك اصحاب الجحيم فی هذه السورة
بحذف الالف وتشديد الجيم من العجز ای طالبين تعجيزنا او ناسبين
اتباع النبی الی العجز او مثبطين الناس عنه والباقون معاجزين فی الثلثة
بالالف وتخفيف الجيم ای يسابق بعضهم بعضا فی تعجيزنا والاول مع
لقمان يدعون غلبوا سوی شعبة واليا بيتی جملا
ب التحسين ح الاول صفة يدعون قدم عليه نحو قول النابغة
والمومن العائذات الطير يمسحها ركبان مكة بين الغيل والسند الا ان
مع لقمان حال فصل بينهما غلبوا خبر ای غلبوه سوی اسنام واو غلبوا والياء
مبتدا وخبر ای فی بيتی جملا ... والضمير للياء قرا ابو عمرو و
الكوفيون سوی شعبة وان ما تدعون من دونه هنا وفی لقمان بالغيبة
والباقون بالخطاب للمشركين واحترز بالاول عن الثانی هو الذی تدعون
من دون الله وياء الاضافة ههنا واحدة وهی طهر بيتی سورة
صحيحه

المؤمنين اماناتهم وحد وفي سال دا ريا صلاتهم شا ف
وعظما كذى صلا مع العظم واضم واكسر الضم حقه
بتبت والمفتوح سينا ذ للد اماناتهم مفعول وحد في سال
عطف على هنا المحذوف داريا حال من فاعل وحد صلاتهم عطف على
اماناتهم بحذف العاطف وكذلك عظما اى وحدهما شاف الجملة خبر
مبتدا المحذوف اى التوحيد والجملة معترضة كذى صلا حال من فاعل
وحد مع العظم حال من عظما بين طرف الفعلين المفتوح سينا مبتدا
وخبر ذلك استيناف او المفتوح صفة سينا قدمت عليه وذلك
خبر قرا ابن كثير والذينهم لاماناتهم هنا وفي سورة سال سائل
بالتوحيد والباقون لاماناتهم بالجمع وقرا حمزة والكسائي والذينهم
على صلواتهم يحافظون هنا فقط بالتوحيد ايضا والباقون صلواتهم بالجمع
وقرا ابن عامر وابو بكر فخلقنا المضغة عظما فكسونا العظم لحما بتوحيد
اللفظين والباقون عظاما فكسونا العظام ومفرد الكل تعطي معنى الجمع لكونه اسم
جنس وقرا ابو عمرو وابن كثير تنبت بالدهن بضم التاء وكسر الباء المضموم من
انبت بمعنى نبت فيكون بالدهن حالا من الشجرة او التقدير تنبت زيتونها
وبالدهن حال من المحذوف او الشجرة التقدير تنبت الدهن والباء زائدة
نحو ولا تلقوا بايديكم والباقون تنبت بفتح التاء وضم الباء في بالدهن
للتعدية وقرا الكوفيون وابن عامر من طور سيناء بفتح السين والباقون
بكسرها لغتان وسينا اسم اعجمي لارض او لبقعة يطفت بها العرب با
ختلاف اللغات منع في الصرف للتانيث والعلمية وقيل طور سينا
مركب كحضرموت خص بالزيتون لانه نبت اولا وضم وفتح منز
لا غير شعبة ونون تترى حقه واكسر الولاية و
ان ثوى والنون خفف وتهجرون بضم واكسر الضم اجملا
ب الولاية مصدر بمعنى الموالي اى التابع ح منزلا مفعول احد

المصدرين

المصدرين قبل غير شعبة فاعل حقه فاعل نون تترى مفعوله الولاية مفعول اكسر
وان عطف بيان له والواو لفظ القرآن ثوى جملة مستانفة والنون مفعول
خفف تهجرون بضم مبتدا وخبر اجملا حال من فاعل اكسر بمعنى جميلا قرا
غير شعبة رب انزلني منزلا مباركا منزلا بضم الميم وفتح الزاي مصدرا من الانزال
او اسم مكان له وشعبة منزلا بفتح الميم وكسر الزاي مصدرا من النزول او اسم
مكان له ونون ابو عمرو وابن كثير رسلنا تترى على انه فعلى نحو صرا
مصدرا من المواترة والباقون بترك التنوين على ان الفه للتانيث كدعوى
وقد مر ما يتعلق بها من الامالة في بابها ثم قال واكسر الولاية اى الموالي
التابع الذى لحى بعد تقوى وهو وان هذه امتكم يقرا الكوفيون بكسر
همزها على الاستيناف والباقون بفتحها على تقدير ولان هذه او هو نصب
باضمار اعلموا لكن ابن عامر من الباقين خفف نونها على انها المخففة
المثقلة والباقون بالتشديد على الاصل وقرا نافع سامرا تهجرون بضم التاء
وكسر الجيم من اهجر في منطقة اذا افحش والباقون بالفتح والضم من هجر اذا
هذى وتعارف المعسات لانهم اذا افحشوا فقد هذوا او قيل تهجرون
اياتي وما يتلى عليكم وفي الام لله الاخيرين حذفها وفي
الهاء رفع الجر عن ولد العلاح حذفها مبتدا في الام خبر
اضف الى الله واضف لله الى الاخيرين اى لله الذى في موضعين
الاخيرين نحو في صدره سيد القبلتين علم رفع الجر في الهاء مبتدا وخبر
عن ولد العلا حالا ص قرا ابو عمرو سيقولون الله في الموضع الثاني
والثالث اللذان بعد قل من رب السموات السبع وقل من بيده ملكوت
كل شيء بحذف اللام الجر ورفع الهاء كما رسم في المصاحف البصرية
على انه خبر المبتدا اى هو الله جواب مطابق للفظ السوال والباقون لله بلام
الجر وجر الهاء اتباعا لمصاحفهم وحملا للجواب على المعنى لان معنى من رب
السموات ولمن السموات واحد والعرب تقول اذا قيل له من رب هذه

الدار لفلان بمعنى هي لفلان والاختلاف في الاول انه لله اذ هو جواب قوله قل
لمن الارض وعالم خفض الرفع عن نفر وفتح شقوتنا
وامدد وحركه شذ لشلاث الشلش الخفيف ح عالم مبتدا
حفص مبتدا ثان عن نفر خبره والجملة خبر لا ول وفتح عطف على حفض
اى حفص الرفع منقول عن نفر وفتح سقوسا كذلك اى من حيث المعنى
يعنى عن جماعة قروا به الهاء في حركه لسقوتنا وشلشلا حال من فاعل
والمعنى افتح السين وحرك قافه بالفتح ومده اى اجعل الفا بعده ص قرا
حفص وابن كثير وابو عمرو وابن عامر سبحان الله عما يصفون عالم الغيب
بجر الميم نعتا لله في سبحان الله والباقون برفعها خبر مبتدا محذوف
اى هو عالم الغيب وقرا حمزة والكسائي غلبت علينا شقوتنا بفتح السين و
الالف بعد القاف وتحريكه بالفتح على وزن السعادة والباقون شقوتنا بكسر
السين وسكون القاف وترك الالف بوزن الردة لغتان وتقديم ذكر المد
على التحريك للضرورة وكسر سخريا بها وبصاد ها على ضمه
اعطى شفاء والكملا ح كسر مبتدا اشريف نعته في الكلم خبر
في الضم فتح خبره مبتدا والجملة خبر يرجعون والف الكملا بدل النون
الخفيفة اى صر كاملا ص قرا حمزة والكسائي انهم هم الفائزون
بالكسر على الاستيناف والباقون بالفتح على تقدير لانهم او بانهم او مفعول
جزيتهم اى جزيتهم بصبرهم النجاة والفوز من النار وقرا هما ايضا
وانكم الينا لا ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم على بناء الفاعل والباقون
بالضم والفتح على بناء المفعول والوجهان ظاهران وفي قال كم قل د
ون شك وبعد شفا وبها يا لعل علا ح قل
مبتدا في قال كم خبر دون شك ظرف وقع حالا وبعده ظرف
مبتدا محذوف اى قل بعد قال كم شفا خبره والهاء في بها
للسور لعلى بدل من يا علا اسنادا اى علا الكافي بلعلى ص قرا ابن

كثير وحمزة

كثير وحمزة والكسائي قل كم لبثتم وحمزة والكسائي وحده بهما بعده قل ان كنتم
الا قليلا بلفظ الامر في الموضعين والباقون قال بلفظ الماضي فيهما
والمعنيان متوافقان لان الرسول صلى الله عليه وآله وسلم اذا امر بالقول
فقد قال ويا الاضافة فيها واحد لعلى اعمل صالحا سورة النور
وحق وفرضنا ثقيلا ورافة حركة المكي وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وربع اولا
صحاب وغير الحفص خامسة الاخيران غضب التخفيف
والكسر ادخلا وبرفع بعد الجر يشهد شايع وغير
اولى بالنصب صاحبه كلا ح وفرضنا مبتدا حق خبر ثقيلا
حال رافة مبتدا الحركة المكي جملة خبره اربع مبتدا اولا نصب على
الظرف اى الواقع اولا صحاب خبر اى بالرفع قراءة صحاب غير الحفص مبتدا
ادخل اللام على الحفص مع كونه معرفا بالعلمية تاكيد النحو قراءة واليسع بلام و
قول الشاعر شعر وجدنا الوليد بن اليزيد مباركا او على قاعدة والزيد
زيد المعارك ∴ خامسة خبر المبتدا اى غير حفص قارئ الخامسة
الاخير بالرفع حذف لام الخامسة لضرورة الوزن وجعل الاخيران لغة
حملا على اللفظ خامسة ان غضب مبتدا التخفيف والكسر ادخلا خبر
اى ادخلا فيه فاعل برفع ضمير نافع الجر مفعوله وبعد مبنى على الضم
لقطعه عن الاضافة اى بعد ان غضب يشهد شايع مبتدا او خبر غير
اولى مبتدا صاحبه مبتدا ثان كلا خبره والجملة خبر الاول بالنصب متعلق بكلا
وحفف هم كلا ضرورة ص قرا ابو عمرو وابن كثير وفرضناها وانزلنا
فيها بتشديد الراء والباقون بالتخفيف لغتان بمعنى اوجبنا وفي التشديد معنى
تاكيد الوجوب او تكثير الاحكام وحرك المكي ابن كثير الهمزة بالفتح من رافة في
دين الله والباقون سكنوها لغتان كالمعز والمعز والشعر والشعر والفقوا
على اسكان رافة ورحمة في الحديد ليجانس لفظ رحمة وقرا حمزة والكسائي
وحفص فشهادة احدهم اربع شهادات الذي وقع اولا برفع العين على

انه خبر شهادة والباقون بالنصب على المصدر نحو شهدت اربع شهادات فشهادت احدهم مبتدا خبره محذوف اى فعليهم شهادات او خبر مبتدا محذوف اى قالوا جب شهادة والاختلاف فى نصب الاربع الثانى لظهور الفعل وهو ان يشهد اربع وقرا غير حفص الخامسة الاخيرة وهى الخامسة ان غضب الله عليها بالرفع على الابتداء وخبره ان غضب الله اى الشهادة الخامسة هى لفظ كذا وحفص بالنصب عطفا على اربع شهادات وان غضب بدل منه والاختلاف فى رفع الخامسة الاولى وهى والخامسة ان لعنة الله على الابتداء وقرا نافع ان غضب الله بتخفيف ان و كسر ضاد غضب الله ورفع لفظ الله على ان غضب فعل ماض فاعله الله وان بتخفيفه من الثقيلة اسمها ضمير الشان المحذوف والباقون بالتشديد وفتح الضاد وجر لفظ الله على ان غضب اسم منصوب اسما لان اضيف الى الله وعليها خبرها على نحو ما مر فى ان لعنة الله فى الاعراف وقرا حمزة والكسائى يوم يشهد عليهم السنتهم بالتذكير لان تانيث السنتهم غير حقيقى والباقون بالتانيث على الاصل وقرا ابو بكر وابن عامر غير اولى الاربة بالنصب على انه حال او استثناء والباقون بالجر نعتا للتابعين او بدلا منه **ودرى اكسر ضمه حجة رضى**
وفى مده والهمز صحبته حلا درى مبتدا اكسر ضمه جملة خبره حجة حال من الفاعل او المفعول اى واضحة مرضية صحبته مبتدا والها للفظ درى حلا خبره والضمير لصحبة على تاويل اللفظ فى مد طرفه والهمز عطف على المد ص قرا ابو عمرو والكسائى كانها كوكب درى بكسر الدال و همزة وحمزة وابو بكر بعد الراء والهمز بعده والباقون من الفريقين بضم الدال و تشديد اليا من غير مد ولا همز تخصص من البيت لابى عمرو والكسائى درى بكسر الدال ومد الراء والهمز بعده على وزن شريب وسكيت فعيل من الدرء بمعنى الدفع لدفع الكوكب الظلمة بتلالؤه وضيائه او لدفع الشياطين ورجمها ولا اشكال عليه ولحمزة وابى بكر درى بضم الدال مع القيدين نحو مريق العصف وذرية اذ قيل هى من ذرا من الاسماء وكسر يه وعليه من الصفات فعيل

من الدرء ايضا لكنه قليل النظر فى الكلام ويمكن ان يقال اصله فعول قلبت الواو ياء بعد تخفيف الهمز وادغم الياء فى اليا وكسر ما قبل اليا للمجانسة نحو عتى فى عتو وللباقين درى بضم الدال وتشديد اليا وترك الهمز منسوبا الى الدر فى صفائه واضائته لفضل ذلك الكوكب على ساير الكواكب كفضل الدر على غيره من الحبات **يسبح فتح البا كذا صف ويوقد المؤنث صف شرعا وحق كفعلا ح** يسبح مبتدا افتح البا خبره اى مفتوح الباء كذا نصب على المصدر يصف اى صف مثل هذا الوصف وهو فتح الباء ويوقد مفعول صف الثانى المؤنث نعته شرعا حال من الفاعل اى ذا شرع حق خبره تفعل مبتدا اى القراءة على وزن تفعل حق كالاولى بلا طلاق ص قرا ابن عامر و ابو بكر يسبح له فيها بالغدو بفتح الباء على بناء المفعول فقوله رجال لا تلهيهم فاعل فعل محذوف اى يسبح رجال نحو شعر ليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوايح او مبتدا خبره فى بيوت اذن الله والباقون بكسر الباء على بناء الفاعل وفاعله رجال وقرا ابو بكر وحمزة والكسائى توقد من شجرة مباركة بالتانيث على ان الفاعل الزجاجة او المشكوة كما يقول اوقدت البيت والباقون بالتذكير الا ان ابا عمرو وابن كثير قرا توقد على وزن تفعل وتكرم والفاعل المصباح على القراءتين **وما نون البزى سحاب ورفعهم لدى ظلمات جر دار وصلا ح** ما نافية البزى فاعل نون خفف ضرورة سحاب مفعوله رفعهم بالنصب مفعول خبرا وبالرفع مبتدا اجر خبر اى جر جر فعل ماض فاعله دار اسم فاعل من الدراية او صل عطف على جر لدى ظلمات ظرف جر ص قرا البزى من طريق ابن كثير سحاب ظلمات بعضها فوق بعض بترك التنوين من سحاب وجر ظلمات باضافته اليها وابن كثير بتمامه بجر ظلمات اما عن طريق البزى فباضافة سحاب الى ظلمات لارتفاع سحاب فى وقتيهما واما عن طريق قنبل وهو القارى بتنوين سحاب فلانها بدل من ظلمات الاولى فى او كظلمات فى بحر لجى معين للباقين

بتنوين سحاب ورفع ظلمات على تقدير هي ظلمات ومعنى اوصرا وصرثقله
الينا وابلغ كما استخلف اضممه مع الكسر صا دقا وفي يبد
لن الخف صاحبه ولاح كما استخلف مبتدا اضممه خبره مع
الكسر حال من المفعول صادقا حال من الفاعل الخف مبتدا في يبدلن ظرفه
اي التخفيف فيه صاحبه مبتدا ثان دلا خبره والجملة خبر الاول ص
قرا ابو بكر كما استخلف الذين من قبلهم بضم التاء وكسر اللام على بناء المجهول
والباقون بفتح التاء واللام على بناء الفاعل والفاعل هو الله لقوله وليستخلفهم
وقرا ابو بكر وابن كثير ليبدلنهم من بعد خوفهم آمنا بالتخفيف من ابدل
والباقون بالتشديد من بدل وثاني ثلث ارفع سوى صحبة
وقف ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدلاح ثاني
مفعول ارفع صفة اضيف الى موصوفها اي ثلث الثاني وسكن
الياء منه ضرورة سوى استثناء من محذوف اي للكل سوى صحبة
ابدل فعل مجهول فاعله ضمير ثلث ص قرا غير حمزة والكسائي
وابو بكر ثلث عورات لكم وهو الثاني بالرفع على خبر مبتدا محذوف اي
هي ثلث اي اوقات ثلث عورات ولا خلاف في نصب الاول وهو
ثلث مرات من قبل لانه ظرف والباقون بالنصب على ان الثاني بدل
من الاول والمعنى ليستاذنكم الذين ملكت ايمانكم ثلث مراة اي اوقات
من بعد صلوة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلوة
العشا ثم ابدل فقال ثلث عورات اي اوقات عورات معنى تقدير كونه نصبا
على البدل لا وقف على ما قبله واشار اليه بقوله ولا وقف قبل النصب اي قلت
ابدل وقيل بقوله ان قلت ابدلا لانه اذا قلت منصوب بفعل مضمر
اي اتقوا اتقوا اوقات ثلث عورات فيجوز الوقف اوقلت مرفوع فالوقف قبله حسن

سورة الفرقان وتاكل منها النون شاع وجر
منا والجمع برفع دل صافيه كماح تاكل منها النون شاع

جمع خبر

جمع خبره واللام عوض العايد حرمنا مبتدا او يجعل مفعوله لانه مصدر صافيه
فاعل دل كملا مفعوله برفع متعلق بدل والجملة خبر المبتدا يعني دل صفاء
حرمنا الفظ ويجعل رجالا كاملين على الرفع ص قرا حمزة والكسائي او يكون
له جنة تاكل منها بالنون على ان القايلين اخبروا عن انفسهم بذلك والباقون
بالياء على ان الضمير للرسول في مال هذا الرسول وقرا ابن كثير وابو بكر وابن عامر
ويجعل لك قصورا برفع اللام على الاستيناف والباقون بالجزم عطفا على موضع
جزا الشرط وهو جعل لك على مذهب من يجزم الجواب اذا كان فعل الشرط ماضيا
وهي اللغة الفصيحة او جزم لادغام مهمل في لام لك سيجد لقد بين القران
ويحشر يا دار علا فنقول نون شام وخاطب يستطيعون
عملاح سيحشر مبتدا ياء خبر اي ذو ياء عالم دار علا نعته فيقول
مبتدا النون خبر اي ذو نون شام يستطيعون مفعول خاطب عملا
جمع عامل حال من فاعله على تقدير خاطب ايها القوم او الرهط او الفريق
ص قرا ابن كثير وحفص يحشرهم ويعبدون بالياء ردا الى الله والباقون بالنون على اخبار الله عن نفسه بالعظمة وقرا الشامي فيقول انتم
اضللتم بالنون والباقون بالياء وقد مضى الوجهان وقرا حفص فما يستطيعون
صرفا بالخطاب لعابدي الالهة والباقون بالغيبة على ان الضمير للالهة
وننزل زده النون وارفع وخف والملائكة المرفوع ينصب
دخللا ب الدخلل الكثير الدخول المداخل المناسب للشيء ح ننزل
مبتدا زده النون فعل وفاعل ومفعولان خبره وارفع اي ارفع ننزل حف
عطف على الخبر الا انه يلزم عطف الجري على الانشاي الملائكة مبتدا نعته
المرفوع وخبره ينصب دخللا حال ص قرا ابن كثير وننزل الملائكة تنزيلا بزيادة النون الساكنة ورفع اللام وتخفيف الزاي ونصب الملائكة على
انه مضارع انزل والملائكة مفعوله وجاء مصدره تنزيلا على غير لفظ الفعل
نحو انبتها نباتا والباقون نزل بنون واحدة وفتح اللام وتشديد الزاي على

انه مضارع انزل والملايكة مفعول وجاء مصدره تنزيلا على غير لفظ الفعل
نحو انبتها نباتا والباقون ننزل بنون واحده وفتح اللام وتشديد الزاى على
انه ماض مجهول من التنزيل ورفع الملايكة على فاعله فيكون تنزيلا مصدرا على
لفظ الفعل تشقق خف الشين مع قاف غالب ويامر
شاف واجمعوا سرجا ولا ح تشقق مبتدا خف الشين مبتدا ثان
مع قاف حال غالب خبره والجملة خبر الاول ويامر شاف مبتدا وخبر سرجا
مفعول اجمعوا ولا مفعول له اى للمتابعة ص قرا الكوفيون وابو عمرو وتشقق
السماء بالغمام هنا وتشقق الارض عنهم سراعا فى قاف بتخفيف الشين
على ان الاصل تتشقق حذفت احدى التائين تخفيفا نحو لا تكلم نفس
والباقون بتشديدها للادغام التا الثانية فى الشين وقرا حمزة والكسايى لما
يامرنا وزادهم بالغيبة اى يامرنا محمد والباقون بالخطاب اى تامرنا يا
محمد وكذلك قرا اجعل فيها سرجا بالجمع والمراد الشمس والنجوم والباقون سراجا
بالافراد والمراد الشمس وحدها كما افرد فى قوله وقمرا منيرا واكتفى عن امر
القارئين ومن هما ولم يقتروا اضم عم والكسر الضم ثق يضاعف
عف وخلد رفع جزم كذى صلا ح لم يقتروا مفعول اضم عم اسنان
اى عم الضم الكسر مفعول ضم وصوا مرثق عطف بحذف العاطف يضاعف
مبتدا رفع جزم خبر اى ذو رفع كذى صلا نعته اى مشهر اشتهار النار
ذات الاشتعار ص قرا نافع وابن عامر ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما
بضم اليا وكسر التاء يعلم الضم من قوله اضم والكسر من دلالة والكسر ضم ثق على ان
كسر التاء لغير الكوفيين من اقتر يقتر اذا ضيق النفقة والباقون غير الكوفيين بفتح
الياء وكسر التاء من قتر يقتر مثل ضرب يضرب اما الكوفيون بالفتح والضم مثل قتل
يقتل والكل لغات وقرا ابن عامر وابو بكر يضاعف له العذاب يوم القيمة ويخلد
فيه برفع الفعلين على الاستيناف والباقون بجزمهما على البدل من يلق اثاما وو حد
ذريتنا حفظ صحبة ويلقون فاضمم وحرك مثقلا سوى صحبة
واليا قومى ولتنى وكم لو وليت تورث القلب انصلا ب

الانصر

الانصر جمع النصر وهو السيف ح دريا نا مفعول وحد حفظ فاعله اضيف الى
صحبة اى وحد هذه اللفظة حفظهم لنقل التوحيد يلقون مبتدا سوى
صحب خبره اى قوله تعالى قراه غير صحبة وقوله فاضمم وحرك مثقلا بيان
وقع اعتراضا اى اضم اليا وحرك اللام مثقلا للقاف واليا قومى مبتدا و
خبر اى فى قومى كم خبره لو ممرها مسعى على حرفيته وليت عطف الا انها نقلت
عن الحرفية والاسمية بالتنوين تورث نعت كل واحد منهما القلب مفعوله الاول
انصلا مفعوله الثانى ص قرا ابو عمرو وحمزة والكسايى وابو بكر ودريتنا قرة
اعين بالتوحيد المعطى معنى الجمع لارادة الجنس بها والباقون دريتنا بالجمع وقرا
غير صحبة يلقون فيها تحية بضم اليا وتحريك اللام بالفتح وتشديد القاف
من تلقيه نحو ولقيهم نضرة وصحبة وهم حمزة والكسايى وابو بكر يلقون بفتح اليا
وسكون اللام وتخفيف القاف من لقى يلقى نحو فسوف يلقون غيا ثم ذكر ان يا ات
الاضافة فيها ثنتان ان قومى اتخذوا ياليتنى اتخذت مع الرسول ثم بين السبب ان
كم لفظه لو وليت مثل لو فعلت كذا وليته كان كذا تورث القلب الا ما مثل
الام وقع السوف بيانا لحال الظالم المتندم بان تحسره لا يفيد فى يوم القيامه
سورة الشعرا وفى حاذرون المد ما ثل فارهين ذاع
وخلق اضم وحرك به العلا كما فى نل والايكة اللام ساكن مع
الهمز واخفضه وفى ص غيطلا ب ماثل من ثل الحايط اذا
حفر اصله اى ما هدم داع شاع واستهر الغيطل وهى الشجر الملتف ح المد مبتدا
ماثل خبره فى حاذرون طرفه فارهين ذاع مبتدا وخبر اى اشتهر بالمد حلق
مفعول اضم وحرك عطف عليه به متعلق حرك اى بالضم العلا مبتدا كما فى
نل خبره اى ذو العلا كالذى فى مكان نداوفى كرم الايكة مبتدا اللام ساكن
جملة خبره واللام بدل العايد مع الهمز حال اى كاينا مع الهمز الها فى اخفضه راجع
الى الايكة على تاويل اللفظ فى ص عطف على محذوف اى هنا وفى ص
غيطلا حال من فاعل اخفضه اى متناولا الايكة بالبقعة ذات الشجر الملتف

سورة الشعرا

ص قرا الكوفيون وابن ذكوان والجميع حاذرون بالمد والباقون حذرون
لغتان او الحذر المطبوع على الحذر والحاذر الخايف مما حدث او الذى احذ حذره
وقرا واهم مع هشام المدلول عليهم بالذال ىنحتون من الجبال بيوتا فارهين بالمد
والباقون بالقصر لغتان او الفاره الحاذق والفره الاشر او المعجب بصنعه او الكيس
او الفرح وقرا نافع وابن عامر وحمزه وعاصم ان هذا الا خلق الاولين بضم الخاء
واللام اى عادة الاولين من قبلها يعيشون ثم يموتون ولا بعث حيوة او
دين الاولين واتوابه ولم سدعه لحن وقيد التحريك بالضم اذ لو اطلق لفهم منه الفتح
والباقون بفتح الخا واسكان اللام من اختلاف وهو الكذب اى ما هذا الا اساطير
الاولين وكذبهم او بمعنى الابداع اى ما هذا الخلق الذى نحن عليه الا مثل خلق الاولين
فى الحيوة والموت ولا بعث ولا عذاب وقرا الكوفيون وابو عمرو كذب اصحاب الايكة
المرسلين هنا واصحاب الايكة اوليك الاحزاب فى ص بلام التعريف الساكنة
وزيادة الهمزة ... وجه اللفظة على ان الاصل ايكه اسم بقعه ذات الشجر الملتف او اسم
الشجر الملتف لحقها الالف واللام للتعريف والجمع ايك سميت بلا وهم بها لا
لتفاق الاشجار فيها والباقون ليكه بفتح اللام وبياء ساكنة من غيرهم وبفتح التاء
على وزن ايكه منعت الصرف للعلمية والتانيث لانها اسم القرية التى كانوا فيها
الاصل لنكه الايكة نقلت حركة الهمزة الى اللام فالحذفت لكنه على هذا بشكل فتح
التا الا على لغة من يقول مررت بلحمر بفتح الاخر ولا خلاف فى الذى فى الحجر وق
ايكه وحصرها فى الشعرا وص بالاختلاف اذ رسمت فى المصاحف لنكه و
اشار الى معناه المعرفة باللام بقوله غيطلا انها البقعة ذات الاشجار الملتفة
وفى نزل التخفيف والروح والامين رفعها علو سما وتجلا
ج فى نزل التخفيف خبر ومبتدا والروح مبتدا والامين عطف رفعهما مبتدا
ثان علو خبره سما صفته وتجلا عطف عليه والجملة الاسمية خبر المبتداء الاول
ص قرا حفص ونافع وابو عمرو وابن كثير نزل به الروح الامين بتخفيف نزل و
رفع الروح والامين على ان الروح فاعله والامين نعته والباقون بتشديد نزل

ونصب الروح

ونصب الروح والامين على ان الفاعل هو الله والروح الامين مفعوله وانث يكن
لليحصبى وارفع ايه وفا فتوكل واو ظ ظماه حلا ج يكن مفعول انث فاء مبتدا
اضيف الى فتوكل قصر ضروره واو مبتدا ثان اضيف الى ظمانه والهاء نعود الى
الفاء لان المكان اذ اخلا عن الفاء ظمى المكان اليها حلا خبر المبتدا الثانى والجملة
خبر الاول ص قرا اليحصبى ابن عامر ولم يكن لهم آية بتانيث تكن ورفع آية على
ان اية اسم كان وان نعلمه خبره لكن بشكل عليه ان الخبر معرفة والاسم نكرة وهو
شاذ لا يجى الا فى الشعر نحو شعر ولا يكن موقف منك الوداعا ولو حمل الكلام على ان
ضمير القصة محذوف هو اسم مكان واية ان يعلمه جملة وقعت خبرها او كان تامة اية
فاعلها وان يعلمه فى محل النصب بنوع الخافض اى او لم يكن لهم دلالة على صدق
محمد بان يعلم نعته علماء بنى اسرائيل لاندفع الاشكال والباقون بالتذكير والنصب
على ان يعلمه اسم كان واية خبره وقرا الكوفيون وابن كثير وابو عمرو وتوكل
على العزيز بالواو والباقيان فتوكل بالفاء ويا خمس اجرى مع عبادى
ولى مع معا مع انى انى معا رنى الخلا ح ياء مبتدا اضيف الى خمس
وقصر ضرورة الخلا خبر ومعا فى الموضعين حال ص يا آت الاضافة ثلثة
عشر ان اجرى الا فى خمسة مواضع فى قصة نوح وهود وصلح ولوط وشعيب عليهم
السلام بعبادى انكم متبعون عدو لى الا معى فى الموضعين ان معى ربى ومن
معى من المؤمنين واغفر لابى انى اخاف فى موضعى قصة موسى وهود ربى اعلم بما
سورة النمل شهاب بنون ثق وقل يا تيننى دنا مكث
افتح ضمه الكاف فوز فلا ب النوفل العطاء ح شهاب مبتدا بنون خبر
ثق جملة مستانفة يا تيننى دنا مبتدا وخبر والجملة مقول القول مكث مفعول فعل
يفسره ما بعده اى لابس مكث او مبتدا افتح ضمه الكاف جملة فعلية خبره والام بدل
العايد نوفلا حال من الفاعل ص قرا الكوفيون بشهاب قبس بنون التنوين
على ان قبسا بدل منه والباقون بترك التنوين على الاضافة نحو باب ساج لان القبس
الشعلة من النار وكذلك الشهاب وقرا ابن كثير اوليأتينى بسلطان بنون الوقاية

سورة النمل

بعد نون التاكيد الشديدة كما هو الاصل والباقون بنون مشددة تفقط على انه حذف
نون الوقاية وكسر نون التاكيد اكتفا بها او انها نون تاكيد مخففة ادغمت فى نون الوقاية
ولم يقيد ليا تيني اكتفا بقيد الاول او باللفظ وقرا عاصم فمكث غير بعيد بفتح
الكاف والباقون بضمها لغتان واشار الى فضلية الفتح لقوله نو فلا لانه يقال فى اسم
الفاعل منه ماكث واكثر اسم الفاعل مما عين فعلت ماضيه مضموم على وزن فعيل
نحو ظريف وكريم وبصير وشريف **معا سبا افتح دون نون حمى هدى**
وسكنه وانو الوقف زهرا ومندلا ب الزهر النور المندل نوع من الطيب
مضى معناهما ح سبا مفعول افتح معا اى مصاحبين حال من المفعول حمى هدى
حال من الفاعل اى ذا حمى حيضرته الهدى الها فى سكنه بسا زهرا حال من الفاعل
اى ذا طيب كناية عن اخذه بقبول من الغير انكاره ص قرا ابو عمرو والبزى
لفظ سبا فى الموضعين وجئتك من سبا بنبا ها ولقد كان لسبا فى سورة سبا
بفتح الهمزة من غير تنوين لامتناعه من الصرف للتانيث والعلمية لانه اسم قبيلة
والباقون غير قنبل بالجر والتنوين لانصرافه بناء على انه اسم للحى وللتناسب ايضا
فى سبا بنبا اما قنبل فيقرا بسكون الهمزة على نية الوقف فى الوصل وانكر عليه بانه لو
فتح هذا الباب لذهب الاعراب رأسا من كلام العرب ولم يجى ذلك الا فى ضرورة
الشعر **الا يسجدوا را وقف مبتلى الا ويا واسجدوا وابداه بالضم**
موصلا • اراد الا يا هولاء اسجدوا وقف له قبله والغ ادرج مبتلا
ب الموصل الناطق بهمزة الوصل والمبلغ المبتلى المختبر والمضطر الى التنفس ح الا يسجدوا
مبتداء را وخبره اى قراة را ومبتلى اسم مفعول منصوب حالا من فاعل قف الا وما عطف
عليه فى محل النصب على انه مفعول قف اى قف حالة الاختبار واضطرار التنفس على كل
واحد من الكلم الثلث ان شئت على الا وعلى يا وعلى اسجدوا والها فى ابداه راجع الى
اسجدوا موصلا حال من الفاعل فاعل اراد ضمير الكسائى الا يا هولاء اسجدوا مفعوله الضمير
فى له للكسائى وفى قبله لقوله الا مبتلا اسم مفعول مفعول ادرج او حال من مفعولا اى ا
درجه مبتلا ص قرا الكسائى الا يسجدوا لله بتخفيف الا بناء على انها حرف تنبيه دخلت

على الجملة

على الجملة وقال قف ان شئت على هذه القراة حالة السوال عنك وامتحان علمك او اذا
اضطررت الى التنفس على الا لانها كلمة مستقلة وعلى يا ايضا لانها حرف ندا مستقلة
بنفسها وعلى اسجدوا ايضا لانه فعل امر ولما احتمل قوله مبتلى الاختبار والاضطرار ايضا
وذكر الكلم الثلث والا ملبس الوقف على الا وعلى اسجدوا مر بان الاختبار لان حالهما
لا على يا لانها دست من غير الف متصل بسين يسجدوا فهى محل الاستباه لفظا وخطا
كتبوا فى يا ابن ام يبنوم ودسموا فى يا قوم يقوم واحترز بقوله مبتلى عن حالة الاختيار
او لا وقف عليهن حسد لارتباط بعضها ببعض ثم قال ابداء اسجدوا بالضم ناطقا
بهمزة الوصل او مبلغا هذا النقل الى القراء يعنى ضم همزة الوصل من اسجدوا لانه فعل امر من فعل
يفعل نحو انصر من نصر ينصر ويجب ضم همزة ابتدا لا خلاف حالة الوصل لحذف الهمزة فيها
ثم بين ان مراد الكسائى من تخفيف الا ان اصل الكلام الا يا هولا اسجدوا فحذف المنادى
واكتفى بحرف الندا للعلم به نحو قول الشاعر شعر يالعنة الله والاقوام كلهم • والصالحين
على سمعان من جار اراد يا قوم لعنة ثم قال قف للكسائى على هذه القراة على ما قبل حرف
التنبيه اى قوله فهم لا يهتدون لان الكلام ثم عنده ثم قال غير الكسائى با درج اى وصل
لا يهتدون لقوله الا لان الا عندهم مشددة ويسجدوا فعل مضارع والياء حرف المضارعة
فحملوا الا يسجدوا على البدل من قوله من اعمالهم فى قوله وزين لهم الشيطان اعمالهم اى
زين الا يسجدوا او من السبيل فى صدهم عن السبيل اى صدهم ان يسجدوا ولا مزيدة ثم
ذكر للغير وجهين اخرين فى قوله **وقد قيل مفعولا وان ادغموا بلا وليس**
بمقطوع فقف يسجدوا ولا ب الولا بالفتح النصر ح مفعولا نصب على
احد الوجهين المذكورين فى المبدلان مفعولا ادغموا بلا متعلق بالفعل اى ادغموا فى
لا اسم ليس ضمير ان يسجدوا والنصب بنزع الخافض اى على يسجدوا ولا حال من فاعل قف
اى ناصرا او مفعول له اى منصورا ص قال بعضهم ان الا يسجدوا بالتشديد مفعول
يهتدون ولا زايدة اى لا يهتدون ان يسجدوا وبعضهم انه مفعول له اى زين لهم
الشيطان او قصدهم لئلا يسجدوا وعلى التقادير الاربعة لا وقف على يهتدون ولهذا
قال ادرج اى وصل بخلاف قراة الكسائى ثم قال ادغموا كلمة ان فى لا لسكون نونها

فصار الاولى ليس ان في رسم المصاحف مقطوعا من لا يعني لا صورة لنونها فقفت على
يسجدوا اخفظ الا على الكلم الثلث التي وقعت عليها في قراءة الكسائي اذ لو وقعت على
الا لوقعت على ان الناصبة دون منصوبها فلا تقف الا على يسجدوا وفيه نظر لانه
ان اراد وقف الاختيار فلا يجوز الا على اخر الاية او الاضطرار فيجوز على الا ايضا
كما صرح به بعضهم الا ان يجاب ان الناظم اداء بيان منع الوقف على ان من الا واستغنى
عن بيان جواز الوقف على الا بظهوره لكن ضاق عليه تفاصيل ذلك وتخفون خاطب
تعلنون علا رضى تمدونني الادغام فاز ثقلا ح تخفون مفعول خاطب
تعلنون عطف بحذف العاطف على ح وجر رضى مجروره في محل النصب على الحال من فاعل
خاطب اي كائنا على رضى او على فعل ماض رضى بمعنى او حال اي علا رضاه او ذا رضى
تمدونني مبتدا الادغام مبتدا ثان فاز خبره اي ذو الادغام فيه فاز والجملة خبر الاول ثقلا
عطف ص قرا حفص والكسائي ويعلم ما تخفون وما تعلنون بالخطاب لمن امروا بالسجود
في يا اسجدوا عند الكسائي وعلى ابتداء المخاطبة عند حفص والباقون بالغيبة فيهما لان
قبله يسجدوا بالغيبة عندهم وقرا حمزة اتمدونني بمال بادغام احدى النونين في الاخرى كما
في اتحاجوني والباقون بنونين على الاصل مع سوق ساقيها وسوق اهمزوا
زكا ووجه بهمز بعد الواو وكلا ح ساقيها مفعول اهمزوا وسوق عطف
مع السوق حال اي كائنين مع السوق زكا جملة مستانفة والفاعل الهمز وجه مبتدا نكرة
تخصصت بالصفة المعنوية اي وجه اخر بهمز خبره بعد وكلا الواو صفته ص قرا قنبل
وكشفت عن ساقيها وفاستوى على سوقه ومسحا بالسوق والاعناق بالهمز في الثلث
اما همز السوق وسوقه فلان الواو الساكنة اذا انضم ما قبلها رعا قدر الضمة فيه فقلبوها
لهمز نحو مؤقد ومؤسى وعليه قراءة عادا الؤلى او لان الواحد مهموز او لان الاصل فعل
بضمتين قلب الواو همزا كما في اومنت ثم اسكن تخفيفا واما ساقيها فعلى ان الهمز
لغة فيه نحو كاس وكاس وقيل قلب حرف المد همزا كما قلب الهمز حرف مد كالعالم
والخاتم وقيل اجرى على الجمع لكن يلزم جواز همز دار لجمعه على ادور ثم قال ووجه بهمز يعني
عن قنبل وجه اخر وهو وسؤوق بهمز مضموم بعده الواو نحو فؤوس ولم يذكره صاحب التيسير

وصوب

وصوب ذلك ابن مجاهد من قبل ان الواو انضمت فهمزت وخطأ القراءة الاولى لكن
وجهه ما ذكر تقولن فاضمم رابعا وتبيتن ومعا في النون خاطب شمردلا
ح تقولن مبتدا فاضمم رابعه خبره والفا زائدة نبيتنه عطف على المبتدا
او تقولن مفعول اضمم رابعا بدل البعض منه في النون ظرف خاطب شمردلا حال من فاعله
معا من مفعوله اي مصاحبين ص قرا حمزة والكسائي لنبيتنه واهله ثم لتقولن بضم
الحرف الرابع اعني التا واللام وتا الخطاب في موضع النون على انها خطاب الجمع والباقون
بنون الجمع وفتح الرابع منهما على الاخبار عن انفسهم ومع فتح ان الناس ما بعد
مكرهم لكوف واما يشركون نل حلا ح ما بعد مكرهم مبتدا مع فتح حال لكوف
خبر المبتدا اي فتح ما بعد مكرهم كائنا مع فتح ان الناس حاصل لكوف اما يشركون
مبتدا انذ اي جواد خبر حلا صفته والمراد قارئه نذ ص قرا الكوفيون تكلمهم
ان الناس وما بعد مكرهم وهو فانظر كيف كان عاقبة مكرهم انا دمرناهم بفتح الهمز فيهما
اما الفتح في ان الناس فعلى تقدير بان او تكلمهم بمعنى تجرحهم وفي انا دمرناهم على انه خبر
كان اي كان عاقبة مكرهم تدميرهم او بتقدير لانا او هو بدل من عاقبة مكرهم والباقون
بكسر فيهما على الاستئناف او تكلمهم بمعنى القول وقرا عاصم وابو عمرو الله خير اما يشركون
بالغيبة والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران وشدد وصل وامدد بل ادا
رك الذي ذكا قبل يذكرون له حلا ب ذكا من ذكت النار اذا
التهبت واضاءت ح بل ادارك مفعول الافعال الثلثة اعمل الفعل الثالث فيه بدليل
انه لم نضره في الفعلين الاخرين الذي ذكا صفة بل ادارك يذكرون مبتدا الجملة
خبره قبل ظرف تذكرون ص قرا نافع والكوفيون وابن عامر بل ادارك علمهم بتشديد
الدال وجعل الهمزة همزة وصل والمد بعد الدال على وزن اثاقلوا والاصل تدارك ادغمت
التاء في الدال فيلزم همزة الوصل لسكون الاول وكسر اللام من بل لالتقاء الساكنين بمعنى
تكامل وتتابع ولم يقيد الكسر لوضوحه والباقون بل ادرك بقطع الهمز وتخفيف الدال
واسكانها وترك المد على وزن اكرم بمعنى بلغ وانتهى والاستفهام بمعنى الانكار اي هل
ادرك علمهم في الاخرة شيئا ولم يقيد سكون الدال تسامحا وقرا هشام وابو عمرو قليلا

ما يذكرون الواقع قبل يراد ذكر بالغيبة لان قبله بل اكثرهم لا يعلمون والباقون بالخطاب لان قبله وجعلكم خلفاء بهادى معًا تهدى فشا العمى ناصبا وباليا لكل قف وفى
الروم شملا ح بهدى مبتدا فشا فعل ماض خبره بهادى ظرفه يعنى فشا تهدى
فى موضع بهادى ناصبا حال من ضمير فشا العمى مفعوله واسند نصب العمى الى تهدى
تجوزا باليا متعلق تقف لكل حال اى لكل القرا فى الروم ظرف شملا وفاعله ضمير الوقف المدلول
عليه فى قف ص قرا حمزة وما انت تهدى العمى هنا وفى آخر الروم بالفعل مستقبلا ونصب
العمى على مفعوله والباقون بهادى العمى على اضافة اسم الفاعل الى العمى ثم قال قف لكل قراء فى حرف
النمل باليا سواء فى ذلك من قرا بهادى او تهدى لانها رسمت باليا واما فى حرف الروم
يوقف حمزة والكسايى باليا على الاصل والباقون بحذفها لانها لم ترسم فيه واتوه فاقصر وا
فتح الضم علما فشا يفعلون الغيب حق له ولا ح اتوه مفعول اقصروا
والفا زايدة علما فشا جملة مستانفة والهاء للفظ اتوه وعلما مصدر مضاف الى المفعول
يفعلون مبتدا الغيب صفته اى ذو الغيب حق خبر له ولا جملة صفته ص قرا
حفص وحمزة وكل اتوه واخرين بقصر الهمزة وفتح على بناء الفعل الماضى المبتدا الى واو
الجمع والباقون آتوه بمد الهمزة وضم التاء على جمع اسم الفاعل كقوله داخرين وقرا ابو عمرو وابن كثير
وهشام انه خبير بما تفعلون يفعلون بالغيبة والباقون بالخطاب وما لى واوزعنى
وانى كلاهما ليبلونى اليا آت فى قول من بلا ح ما لى مبتدا وما بعده
عطف عليه كلاهما تاكيد انى ليبلونى عطف بحذف العاطف اليا ان خبر المبتدا
قول مصدر اضيف الى المفعول اى المفعول اى فى جواب من اختبرك وسالك عنها اوالى الفاعل
اى فى قول الذى اختبر ص مصافا بها حمى ما لى لا ارى اوزعنى ان انى فى الموضعين ورش والبزى
انى انست انى انا الى ليبلونى اشكر سورة القصص وفى نرى الفتحان سكنها عاصم وابن كثير والكسايى وهشام
مع الف وياية وثلث رفعها بعد شكلا ح التشكيل التصوير
الفتحان مبتدا فى نرى خبر مع الف حال ياية بالجر عطف على الف وثلث مبتدا
اى ثلث كلمات رفعها شكل بعد جملة صفة المبتدا والخبر محذوف اى حاصلة ص قرا
حمزة والكسايى ويرى فرعون وهامان وجنودهما بفتحتى الياء والراء والالف بعدها

سورة القصص

والياني

واليا فى موضع النون على بنا المضارع الغايب من راى ورفع الكلمات الثلث الواقعة
بعدها اى فرعون وهامان وجنودهما على الفاعلية والباقون نرى بالنون المضمومة وكسر الراء
واليا المفتوحة فى موضع الالف على جميع المتكلم المضارع من ارى ونصب الثلث على المفعولية وحزنا
بضم مع سكون شفا ويصدر اضمم وكسر الضم ظاميه انهلا ح حزنا مبتدا بضم
مع سكون حال شفا خبر يصدر مفعول اضمم كسر الضم مبتدا ظاميه انهل جملة خبره اى كسر
الضم طمانه ارى وانهل العاش كناية عن موسى فانه مع كونه عطشان اروى المواشى
العطاش ص قرا حمزة والكسايى عدوا وحزنا بضم الحاء مع سكون الزاى والباقون بفتحهما
لغتان وقرا الكوفيون وابن كثير ونافع حتى يصدر الرعاء بضم اليا وكسر الدال من اصدر بمعنى
صرف اى يصدر الرعاء مواشيهم والباقون بفتح اليا وضم الدال من صدر بمعنى انصرف وجذوة
اضمم فزت والفتح نل وصحبة كهف ضم الرهب واسكنه ذ بلا ح جذوة
مفعول اضمم فزت تكمل الجزم على جواب الامر الفتح مفعول نل صحبة مبتدا الكهف ضم الرهب
خبره اى حصنه وحافظ الهاء فى اسكنه للرهب ووصل الناظم الهمزة ضرورة
ذ بلا جمع ذابل وهو الرمح ص قرا حمزة او جذوة من النار بضم الجيم وعاصم بفتحها والبا
قون بالكسر والكل لغات وقرا حمزة والكسايى وابو بكر وابن عامر جناحك من الرهب
بضم الراء وهم وحفص بسكون الهاء والباقون بالفتح وتحريك اى بالفتح فحصل لحمزة
والكسايى وابى بكر وابن عامر الرهب بضم الراء وسكون الهاء ولحفص فتح الراء وسكون
الهاء وللباقين فتح الراء والهاء والكل لغات يصدقنى ارفع جزمه فى نصوصه
وقل قال موسى واحذف الواو دخللا ح يصدقنى مبتدا ارفع جزمه خبر
فى نصوصه حال قال موسى مفعول قل واحذف عطف عليه دخللا حال من فاعل قل ص
قرا حمزة وعاصم يصدقنى انى برفع القاف على انه بمعنى الحال اى ارسله مصدقا والباقون
بجزمها على جواب الامر وقرا ابن كثير قال موسى ربى اعلم بحذف الواو قبل قال على رسم فى مصاحف
مكة والباقون وقال بالواو كما فى مصاحفهم ثما نفر بالضم والفتح يرجعون سحران
ثق فى ساحران فتقبلا ح نفر فاعل نمى اى نقل يرجعون مفعوله بالضم
متعلق بنا سحران مبتدا ثق خبره اى ثق بنقله فى موضع سحران ساحران تتقبلا نصب

فی جواب لاصرای تصیر مقبولا ص قرا عاصم وابو عمرو وابن کثیر وابن عامر الیا
یرجعون بضم الیا وفتح الجیم علی بناء المجهول والباقون بفتحها وکسر الجیم علی بناء الفاعل وقد مرت
نظایره وقرا الکوفیون سحران تظاهرا یعنون الکتابین القران والتوراة او علی قدر
حذف مضاف ای ذوا سحرین والباقون ساحران والمراد موسی ومحمد او موسی وهارون
ویحیی خلیط یعقلون حفظه وفی خسف الفتحان حفص تخلا
ب الخلیط المخالط والالیف تخلا تخیر من النخل وهو الاختبار ح یحیی خلیط مبتدا
وخبر وکذلک یعقلون حفظه حفص مبتدا انخل خبر الفتحین مفعوله من خسف طرفه ص
قرا غیر نافع لحیی الیه بجرات بتذکیر الفعل للفصل وکون التانیث غیر حقیقی ونافع بالتانیث
علی الاصل وقرا ابو عمرو افلا تعقلون بالغیبه والباقون بالخطاب واکتفی عن العید فی اللفظین
بهما علی مر فی اول القصیدة وقرا حفص لخسف بنا فتح الخا والسین علی بنا الفاعل وهو الله تعالی
والباقون بالضم والکسر علی بنا المفعول واکتفی فی القراة الثانیه باللفظ والا فلم یعلم من فتح الخا
ضمها وعندی وذو الثنیا وانی اربع لعلی معا ربی ثلاث معی
اعتلا ب ذو الثنیا اللفظ المصاحف الاستثنا وهو ان شا الله کما فی الحدیث اذا
خلف الرجل فقال ان شاء الله فقد استثنی والمراد ستجدنی ان شا الله ح عند مبتدا اما
بعده عطف واعتلا خبر ای اعتلا المذکور وکان یجب علی هذا ان ینصب اربعا وثلثا
علی الحال ویجوز ان تعالی انی اربع وربی ثلاث مبتدا وخبر لکنه یکثر الحذف والاضمار
ص یاات الاضافه اثنتا عشرة علی علم عندی وستجدنی ان شا الله وانی فی اربعة
مواضع انی انست نارا انی انا الله انی اخاف انی ارید ولعلی فی الموضعین لعلی اتیکم لعلی اطلع
وربی فی ثلثه مواضع عسی ربی ان ربی اعلم من جا ربی اعلم من فارسل معی سورة
العنکبوت ترواصحبة خاطب وحرک ومد فی النشاة حقا وهو
حیث تنزلا ح تروا مبتدا صحبه خبره ای مراه صحبه خاطب جمله مستانفه
بیانا للقراة لتعلم منها الضد لغیرهم فی النساه مفعول حرک ای اوقع التحریک والمد
ص قرا حمزه والکسایی وابو بکر اولم تروا کیف یبدی الله بالخطاب لان قبله
وان تکذبوا والباقون بالغیبه لان قبله فقد کذب امم وقرا ابو عمرو وابن کثیر لفظ

النشاة

النشاة حیث نزل وفوقع بتحریک الشین بالفتح والالف بعدها علی وزن الکابه والباقون
بسکون السین والقصر لغتان کالرافة والرافه وذلک فی ثلث مواضع هنا ثم الله ینشی
النشاة الاخره وفی النجم وان علیه النشاة الاخری وفی الواقعه ولقد علمتم النشاة
الاولی مودة المرفوع حق ر واته ونونه وانصب بینکم عم صندلا
ب الصندل مر شرحه ح مودة مبتدا المرفوع صفته وذکر علی تاویل اللفظ حق خبر
اضیف الی رواته الهافی نونه لمودة بینکم مفعول به لقوله انصب عم فاعله ضمیر المذکور
صندلا حال ص قرا ابو عمرو وابن کثیر والکسایی انما اتخذتم من دون الله
اوثانا مودة بینکم برفع مودة ونافع وابن عامر وابو بکر بتنوینها منصوبة ونصب بینکم
والباقون بالنصب من غیر تنوین وجر بینکم فتحصل لابی عمرو وابن کثیر والکسایی مودة
بینکم بالرفع والاضافه علی تقدیر ان الذین اتخذتموه من دون الله اوثانا مودة بینکم
ای ذو مودة خبر لان وما فی ان الموصوله او خبر مبتدا المحذوف ای هی مودة وما
کافه ای انما اتخذتم من دون الله اوثانا الهة لتتوادوا ولحمزه وحفص الباقین
نصب مودة علی المفعول به وجر بینکم باضافه مودة الیها ویدعون نجم حافظ
وموحد هنا ایه من ربه صحبة دلا ب دلا اخرج دلوه ملی ح یدعون
نجم مبتدا وخبر ای قراه نجم سبة العالم بالنجم للاهتدایه کما یهتدی بالنجم حافظ صفته
نجم بالواو وللفصل صحبه مبتدا دلا نعته وذکر علی تاویل لفظ صحبه موحد خبر هنا ظرف
موحد ایه من ربه مفعوله ص قرا عاصم وابو عمرو ان الله یعلم ما یدعون بالغیبه لان
قبله مثل الذین اتخذوا والباقون بالخطاب علی معنی قل لهم وقرا حمزه والکسایی وابو بکر
وابن کثیر لولا انزل علیه ایه من ربه بالتوحید والباقون ایات بالجمع واحد لان المفرد
فی معنی الجمع وفی یقول الیا حصن ویرجعون صفو وحرف الروم
صافیه جلا ب حلا من التحلیه وهو الانزال ح الیا حصن مبتدا خبر فی و
یقول ظرف الخبر یرجعون صفو مبتدا وخبر حرف الروم مبتدا صافیه مبتدا ثان حلا
والجمله خبر الاول ص قرا الکوفیون ونافع ویقول ذوقوا ما کنتم بالیا والفاعل هو الله
او ملک والباقون بالنون علی اخبار الله عن نفسه بالتعظیم وقرا ابو بکر ثم الینا یرجعون

فنون
بالغيبه لان معنى كل نفس الغيبه والباقون بالخطاب لقوله يا عبادى الذين آمنو وقرا الكوفيون
ابو بكر مع ابى عمرو فى حرف الروم ثم اليه يرجعون كذلك بالغيبه لان قبله الله يبدى الخلق
والباقون بالخطاب بالخلق وذات ثلث سكنت باء نبوئن مع خفه والهمز
باليا شملا ب شملل اسرع ح بانبوئن مبتدا اضيف الى تنوين وقصر ضرورة ذات
ثلث خبر سكنت صفته مع خفه حال والهاء لنبوئن اى حف واوه والهمز مبتدا شملل خبر
باليا متعلق به والجمله فى محل الحال من ضمير سكنت ص قرا حمزه والكسايى لنبوينهم
بالتا الساكنه فى موضع البا وتخفيف الواو وبا فى موضع الهمز من اثوى اذا انزل والباقون
لنبوئنهم بالبا المتحركه بالفتح وتشديد الواو والهمز من بواء اذا احل وانزل وقيل ان اثوى
متعدا الى مفعول واحد فيكون غرفا منصوبا بنزع الخافض واسكان ول فاكسر
كما ج جا نذا وربى عبادى ارضى اليا بها انجلا ح اسكان مفعول
والكسر والفا زايده كما ح ظرف جا وقصر ضروره نذا حال من ضمير جا العائد الى
الاسكان يعنى جا الاسكان عطيه مثل ما غلب بالحجه لقوة دليله ربى مبتدا اما بعده
عطف اليا خبر انجلا بها جمله مستانفه والها للسوره ص قرا ابن عامر وابو عمرو ورش
وعاصم وليتمتعوا بكسر اللام على الاصل والباقون باسكانها عطفا على ليكفروا وكلها لام
الامر وقدم ان اسكان لام الامر بعد الواو والفا جايز والاولى لام كى والثانيه لام
الامر على الخلاف ليكفروا بما اتيناهم فتمتعوا ويا آت الاضافه فيها ثلث مهاجر الى ربى
يا عبادى الذين ان ارضى واسعة ومن سورة الروم الى سوره سبا

سورة الروم

سكنها مع دا ابو عمرو وفتح ابن عامر وعاصم ابن عامر
لما لم يتفق للناظم بيت آخر سورة من هذه السور الاربع كما ان قوله وينفع كوفى
اخر ما يتعلق بالروم وتمام البيت بذكر رحمة وهى من لقمان ثم ذكر البحر من لقمان
مع اخفى من السجده ثم لما صبروا من السجدة مع يعملون من الاحزاب جعل السور
داخله تحت حكم واحد وعاقبة الثانى سما وبنونه نذيق ز كا
للعالمين اكسروا علا ب ذكا ظهر ح عاقبة مبتدا الثانى صفه سما
خبره يذيق مبتدا زكا خبره بنونه متعلق به والها ليذيق للعالمين مفعول اكسروا
على حال من المفعول ص قرا نافع وابو عمرو وابن كثير ثم كان عاقبه الذى اساوى
السوى برفع عاقبه على اسم كان والسوى خبره او السوى مفعول اساوى وان كذبوا

اسم وقال

اسم وقال عاقبة الثانى احترازا عن الاولى وهو كيف كان عاقبة الذين من قبلهم
اذ لا خلاف فى رفعه وقرا قنبل لنذيقهم بعض الذى عملوا بالنون والباقون بالياء
وهما ظاهران وقرا حفص ان فى ذلك لآيات للعالمين بكسر اللام جمع عالم كان التدبر
للعالم دون الجاهل نحو وما يعقلها الا العالمون والباقون بالفتح جمع عالم وهو كل موجود
سوى الله تعالى لتربوا خطاب ضم والواو ساكن اتى واجمعوا
آثار كم شرقا علا ح لتربوا مبتدا خطاب خبر اى ذو خطاب ضم صفته اى
مضموم او ضم امر لتربوا مفعوله خطاب حال اى ذا خطاب الواو ساكن مبتدا اتى خبر اتى
لغت الخبر آثار مفعول اجمعوا كم خبريه محذوف مميزها اى كم مرة مرفوعة المحل على الابتدا
شرقا مفعول علا والجمله خبر كم ص قرا نافع لتربوا فى اموال الناس بتاء مضمومه وباسكان
الواو على انه خطاب جمع المذكر وعلامه النصب حذف النون والباقون ليربوا بالياء
المفتوحة وتحريك الواو بالفتح على اسناد الفعل الى الربوا وقرا ابن عامر وحمزه والكسايى
وحفص فانظر الى آثار بالجمع لكسرة آثار المطر من الانبات والسقى والاحيا والباقون
اثر بالافراد واسم الجنس تعطى معنى الجمع وينفع كوفى وفى الطول حصنه
ورحمة ارفع فائزا ومحصلا ح ينفع مبتدا الكوفى خبر اى قراه فوج كوفى
حصنه خبر مبتدا المحذوف اى ينفع فى الطول حصنه رحمة مفعول ارفع فايزا حال من
فاعله محصلا عطف ص قرا الكوفيون لا ينفع الذين ظلموا معذرتهم هنا والكوفيون
ونافع لا ينفع الظالمين معذرتهم فى الطول اعنى سورة غافر بتذكير الفعل لكون تانيث
الفاعل غير حقيقى والباقون بالتانيث فى سورتين على الاصل وقرا حمزه هدى ورحمة
فى اول لقمان بالرفع على ان هدى خبر مبتدا المحذوف اى هو هدى ورحمة عطف
او هدى نصب على الحال ورحمة خبر مبتدا المحذوف والباقون بالنصب على ان هدى
حال رحمة عطف عليه ويتخذ والمرفوع غير صحابهم تصاعر بمد خف اذ
شرعه حلا ح يتخذ مبتدا المرفوع نعته غير صحابهم خبر اى قراه غير صحابهم تصاعر
مبتدا ابد حال خف خبر اذ ظرف فيه معنى التعليل اضيف الى شرعه حلا ص قرا
غير حمزه والكسايى وحفص ويتخذها هزوا بالرفع على الاستيناف او عطفا على يشترى

وهم بالنصب عطفا على ليصل وقرا نافع وحمزة والكسايي وابو عمرو ولا تصاعر خدك للناس
بالمد وتخفيف العين والباقون لا تصعر بترك المد والتشديد العين لغتان من صاعف
وضعف الاعراض عن الناس تكبرا والصعر الميل في الخد خاصه وفي نعمة حرك
وذكر ها وها وضم ولا تنوين عن حسن اعتلا ح في نعمة مفعول
حرك اي حرك عينه ها وها فاعل ذكر ضم عطف عليه بتنوين اسم لا لنفي الجنس
خبرها محذوف اي فيها اعتلا صفة حسن والجار والمجرور في محل النصب على الحال اي
صادرا عن منشا حسن اعتلا ذلك المنشا ص قرا حفص وابو عمرو ونافع و
اسبغ عليكم نعمه بتحريك العين بالفتح وتذكير ها نعمة وضمها من غير تنوين اي جعلها
هاء الضمير للمفرد المذكر على انه جمع نعمة اضيف الى الضمير والباقون بتا التانيث المفتوحة المنونة
على انه مفرد فظاهرة وباطنة على الاول حال وعلى الثاني صفته نعته سوى ابن
العلا والبحر اخفي سكونه فشا خلقه التحريك حصن تطولا
ح سوى ابن العلا مبتدا والبحر اي قرا والبحر بالرفع اخفي مبتدا سكونه مبتدا
ثان فشا خبر مبتدا التحريك خلقه مبتدا ثان واللام عوض العايد حصن خبر تطول المفعول
قرا غير ابن العلا ابي عمرو والبحر يمده بالرفع عطفا على محل ان واسمها لانها
في محل الرفع على فاعل فعل مضمر اي لو وقع او بالمبتدا والخبر يمده والجملة في محل الحال
وابو عمرو بالنصب عطفا على اسم ان في لو ان ما في الارض من شجرة اقلام وقرا حمزة
ما اخفي لهم بسكون الياء على انه فعل مضارع مسند الى المتكلم والباقون بفتحها على انه ماض
مبني للمفعول وقرا الكوفيون ونافع احسن كل شيء خلقه بتحريك اللام بالفتح على انه ماض صفة
لشيء والباقون بسكونها على انه مصدر نصب على البدل من كل شيء او على المفعول المطلق من احسن
لانه في معنى خلق لما صبروا فاكسر وخفف شذا وقل بما يعملون اثنان عن
ولد العلا ح لما صبروا مفعول اكسر والفا زايدة خفف عطف شذا حالا اي راشدا
بما يعملون مبتدا اثنان خبر اي بما يعملون بالغيب اثنان عن ولد العلا حال والجملة في
محل النصب على مفعول قل ص قرا حمزة والكسايي يهدون بامرنا لما صبروا بكسر اللام
وتخفيف ما اي لصبرهم نحو وتمت كلمة ربك الحسنى على بني اسرائيل بما صبروا والباقون لما بفتح
اللام وتشديد الميم اي حين صبروا وقرا ابو عمرو وكان بما يعملون خبيرا وكان بما يعملون

بصيرا

بصيرا كلاهما في اول الاحزاب بالغيب والباقون بالخطاب ووجههما ظاهر وبالهمز كل اللاء
والياء بعد ذكا وبيا ساكن حج هم ولا ب ح غلب بالحجة همولا
جمع هامل وهو البعير المتروك بلا راع ح كل اللاء مبتدا بالهمز خبر والياء بعد جملة
في محل الحال ذكا جملة مستانفة حج فاعله ضمير يعود الى اللاء همولا مفعوله بيا متعلق بحج
ص قرا الكوفيون وابن عامر لفظ اللاء حيث وقع اللائي بهمز وياء بعدها على
وزن الداعي وقرا ابو عمرو والبزي بيا ساكنة من غير همزة ووجهه انه حذف الهمزة وبقيت
اليا ساكنة وقيل حذف اليا منها كما حذف من القاض ثم قلب الهمزة ياء واسكنت لاستثقال
الكسرة عليها وضعفت تلك القراءة للجمع بين الساكنين وتوجيهها ما سبق في محياي بالاسكان
وقوله حج همولا اشارة الى تقوية الاسكان اي قاربه غلب بالحجة قوما غير محتفل بهم كالابل
البعير المتروك بلا راع وكالياء مكسورا لورش وعنهما وقف مسكنا
والهمز زاكيه بجلا ح كاليا متعلق بمحذوف اي سهل كاليا مكسورا حال من
الياء الهمز مبتدا زاكيه مبتدا ثان لورش حال من فاعل سهل اي تابعا له وعنهما خبر
مبتدا محذوف اي هذه القراءة مروية عنهما مسكنا حال من فاعل قف اي مسكنا الياء
الهمز مبتدا زاكيه مبتدا ثان بجلا خبره فالجملة خبر الاول ص اي سهل ورش همزة
اللائي كالياء المكسورة اعني بين بين اي بين الهمزة والياء المكسورة على قياس تخفيفها لانها
همزة مكسورة بعد الف ثم قال هذه القراءة مروية عنهما اي عن ابي عمرو والبزي وهذا وجه
مروي تكلام عليه ثم نبه الناظم على بيان الوقف عليه بقوله قف مسكنا اي اذ وقعت
على هذا المذهب اي مذهب التسهيل اسكن اليا لان الوقف يحتمل اجتماع الساكنين
وقال بعضهم ان الاسكان ههنا عبارة عن التليين وقرا قنبل وقالون واللاء بهمز
من غير ياء وهي لغة شايعة وتظاهرون اضممه واكسر لعاصم
وفي الهاء خفف وامدد الظاء ذبلا وخففه ثبت وفي
قد سمع كما هنا وهناك الظا خفف نوفلا ب الذبل
جمع ذابل وهو الرمح الشوافل الرجل الكثير العطاء ح تظاهرون مفعول فعل يفسره اضممه
في الهاء مفعول خفف اي اوقع التخفيف في الهاء ذبلا حال من فاعل امدد ثبت فاعل

خفف والهاء للظاء كما هنا خبر مبتدا محذوف اى الامر فى قد سمع كما هنا الظاء مبتدا
خفف خبره نوفلا حال من فاعل خفف اى ذا نوفل اى ذا قارى سيد معطاء ص
قرا عاصم واللائى يظاهرون بضم التاء وكسر الهاء وهو حمزة والكسايى وابن عامر بتخفيف
الهاء والالف بعد الظاء والهاء من غير الف بينهما فيحصل اربع قراات لعاصم تظاهرون بضم
التاء وكسر الهاء وبالف بين الظاء والهاء مخففين من ظاهر يظاهر ولحمزة والكسايى تظاهرون
بالفتح التاء والهاء والف بين الظاء والهاء المخففتين على ان الاصل يتظاهرون حذفت احدى
التائين تخفيفا ولابن عامر كذلك لكن شدد الظاء لادغام التاء فيها وللباقين تظهرون مثل ابن
عامر لكن بتشديد الهاء من غير الف بعد الظاء على ان الاصل يتظهرون ادغمت الثانى الظاء ثم قال
وفى قد سمع كما هنا اى القول فى حرفى سورة المجادلة وهما الذين يظاهرون منكم والذين
يظاهرون من نسائهم كما فى هذه السورة لكن حمزة والكسايى لم يخففا الظاء هنالك
بل وافقا ابن عامر فى تشديد الظاء فانفرد عاصم هنالك بتخفيف الظاء واشار اليه
بقوله وهناك الظاء خفف نوفلا لان فى موضعى قد سمع لم يجتمع التاءان فيحذف الثانيه
اذ فعلهما للغيبه وحق صحاب قصر وصل الظنون والرسول السبيل
وهو فى الوقف فى حلا قصر مبتدا اضيف الى وصل وهو الى الظنون
والرسول عطف وكذلك السبيل بحذف العاطف حق صحاب خبره وهو مبتدا راجع الى
القصر فى حلا خبره ص قرا ابو عمرو وابن كثير والحمزة والكسايى وحفص وتظنون
بالله الظنون واطعنا الرسول فاضلونا السبيل حالة الوصل بالقصر اى من غير الف بعد النون
واللام قرا حمزة وابو عمرو منهم بالقصر فى الوقف ايضا اما فى الوصل فقط للجمع بين قياس
العربيه واتباع رسم المصحف واما فى الوقف ايضا فلان هذه الالف مبدله من التنوين ولما
لم يدخل التنوين مع اللام التعريف لم يدخل الالف المبدلة معها والباقون بالالف فى الحالين
اتباعا للرسم اذ رسمت فى المصاحف الحروف الثلثه بالالف دون غيرها ولذلك لم يختلفوا
فى غير هذه الثلثه والدليل فى اثبات الالف انها تراد فى قوافى الاشعار قال الشاعر
اقلى اللوم عاذل والعتابا وقولى ان اصبت لقد اصابا لكونها مواضع سكت وقطع وكذلك رؤس
الاى للفصل بينها وبين الايه التى بعدها وايضا يقول بعضهم رايت الرجا واكرمت العلالنا

بزيادة الالف

بزيادة الف مقام لحفص ضم والثان عم فى الدخان واتوها
على المد ذو حلا مقام مبتدا ضم فعل مجهول خبره لحفص متعلق به او ضم فعل امر
مقام مفعوله والثان عم مبتدا وخبر اى الموضع الثانى فى الدخان عم ضمه ميمه
اتوها مبتدا وخلا خبره على المد حال وذو من الاسماء السته اضيف الى حلا وهو مصدر
ممدود بفتح الحاء بمعنى حلاوة او ذو بمعنى الذى على لغة طى حلا فعل ماض صلته قرا
حفص لا مقام لكم بضم الميم الاولى بمعنى الاقامه والباقون بفتحها بمعنى المكان وقرا نافع و
ابن عامر فى ثانى موضع الدخان وهو ان المتقين فى مقام امين بالضم والباقون بفتح وعلا الثانى
لتخرج الاول وهو وزروع ومقام كريم لانه المكان لا غير وقرا الكوفيون وابن عامر وابو عمرو
ثم سئلوا الفتنة لاتوها بالمد اى لاعطوها وتقويه الحديث فى الذى كانوا يفتنون بالتعذيب
فى الله انهم اعطوا ما سالهم المشركون غير بلال ومن بقى وهما نافع وابن كثير بالقصر اى لو سئلوا
فعل الفتنه لفعلوها واختيرت الاولى للحديث وفى كل ضم الكسر فى اسوة
ند او قصر كفا حق يضاعف مثقلا وبالياء وفتح العين رفع
العذاب حصن حسن ويعمل يؤت بالياء شمردلا ضم الكسر
مبتدا فى الكل خبره فى اسوة بدل ويجوز ان يكون ضم امرا والكسر منصوبا مفعوله فى الكل ظرف
وندا حال على التقديرين يضاعف مبتدا اقصر كفا حق خبره اى مقصور مثل قارى حق والمثل
معى مثقلا حال من ضمير المبتدا حصن خبر اضيف الى حسن والمبتدا مقدر بالياء متعلق به
اى يضاعف بالياء وفتح العين ورفع العذاب حصن حسن لكن حذف العاطف من رفع العذاب
ضرورة يعمل مبتدا يؤت عطف بحذف العاطف شمردلا خبر بالياء متعلق بالخبر ص قرا عاصم لفظ
اسوة فى كل القران وثلثه مواضع هنا وفى موضعى الممتحنة بضم الهمزة والباقون بكسرها لغتان
كالعدوة والعدوة وقرا ابن عامر وابو عمرو وابن كثير يضاعف لها العذاب بقصر الضاد و
تشديد العين لكن ابو عمرو منهم والكوفيون ونافع قروا بالياء وفتح العين ورفع العذاب فيلزم
لغيرهم النون وكسر العين ونصب العذاب فهذه وجوه ثلثه لابى عمرو يضعف بالياء وقصر
للضاد وتشديد العين مفتوحة على بناء المفعول من ضعف ورفع العذاب على فاعله ولنافع و
الكوفيين يضاعف بالياء وفتح العين مخففه والالف بعد الضاد على بناء المفعول من ضاعف

ورفع العذاب على ما مر ولابن كثير وابن عامر نضعف بالنون والكسر العين مشدده على بنا جمع
المتكلم من ضعف ونصب العذاب على المفعول وقرا حمزة والكسائي ويعمل صالحا نوتها باليا في اللفظين
على ان يرجع ضمير يعمل الى لفظ من بعمت وضمير نوتها الى الله والباقون بالتاء في تعمل حملا على ان
معنى من مونث وبالنون في نوتها على اخبار الله عن نفسه بالعظمة وباليا في لفظ الناظم رحمه
الله قيل يوت ليوخذ صدره وهو النون لا اللفظين اذ ليس ضد اليا التاء فاكتفى في يعمل باللفظ
وقيد يوت باليا وقرن افتح اذ نصوا يكون له ثوى رجل سوى
البصري وخاتم وكلا بفتح نما سادا تنا اجمع بكسره كفى و
كسر انقطة تحت نفلا ب نصوا صحوابه الثرى بالقصر المكان الندى
الكثير النبات والخصب وبالمد المال الكثير كناية عن كثيره الحج وعلو شان القراه التثقيل عطا
النقد وهو قسم من الغنيمة ح قرن مفعول افتح يكون مبتدا له ثوى خبر ومبتدا او وقعت
تلك الجملة خبر المبتدا الحرمبتدا سوى البصرى خبر اى قراه غير البصرى خاتم مبتدا و
كل خبر بفتح متعلق به نما صفة فتح سادا تنا مفعول اجمع بكسره حال اى كاينا بكسره فالها للفظ سادا تنا
كفى جملة مستانفة والضمير للكسر او لجمع كسر ا مبتدا نقطة منصوب على انه ثاني مفعول نقل والجملة خبر
المبتدا تحت مقطوع عن الاضافة اى تحت كثيرا وهو ظرف نقل ص قرا نافع وعاصم وقرن
في بيوتكن بفتح القاف على انه من قررت في المكان اقر بفتح الراء في المضارع والاصل اقررن نقلت
حركة الراء الاولى الى القاف والخذفت لالتقاء ساكنين وحذفت همزة الوصل استغنا بتحريك
القاف او من قار يقار اذا اجتمع منه خفف والباقون بكسرها من قررت اقر بكسر الراء في المضا
رع وفتحها في الماضي وهي اللغة المشهورة ففعل به ما فعل في الفتح او امر من وقر يقر من الوقار
مثل عدن محذوف الفاء وهو الواو وقرا هشام والكوفيون ان يكون لهم الخيرة بالتذكير
لكون مانث الخبره غير حقيقي وللفصل والباقون بالتانيث على الاصل وقرا غير البصرى لا يحل
لك النسا بالتذكير والبصرى بالتانيث والوجهان على ما ذكر انفا وقرا عاصم وخاتم النبين بفتح التاء
اسما لما ختم به جعل النبي صلى الله عليه وسلم خاتما لما ختم به الانبياء والباقون بكسرها لختمه
اياهم كما قال انا خاتم النبين بالكسر وقرا ابن عامر اطعنا سادا تنا بالجمع وكسر التاء علامة
للنصب لانه جمع سلامة والباقون سادتنا بفتح التاء علامة نصبه وهو جمع ايضا مثل كتبة

فعلية لكن

وجملة لكن السادات جمع هذا الجمع ولهذا قال سادا تنا اجمع وقرا عاصم والعنهم لعنا كبيرا بالبا
المنقوطه من تحت واحده اى عظيما والباقون كثيرا بالثا المثلثة فنوق اى مرة بعد اخرى

سورة السبا

سورة سبا وفاطر وعالم قل علام شاع ورفع خفضه عم
من رجز اليم معا ولا على رفع خفض الميم دل عليمه ويخسف
يشا نسقط بها اليا شملا ب شمرا ذ اجعل شاملا ح عالم مبتدا قل علام
شاع خبره اى شاع فيه رفع خفضه عم مبتدا وخبر والها يرجع الى عالم من رجز اليم مبتدا
على رفع خفض الميم دل عليه خبر والها في عليمه للمبتدا اى دل على رفعه قارى عليم به او
بالكسر بمعنى المتابعه مفعول له اى دل عليه على رفعه للمتابعه يخسف مبتدا نشا نسقط عطف على
لحذف اليا مبتدا ثانٍ شمر خبره بها ظرف الخبر والها للالفاظ الثلثه اى حذف اليا شاملا للالفاظ
الثلثه ص قرا حمزة والكسائي علام الغيب لا يعزب على بناء المبالغه والباقون عالم على الا
ثم من الباقين وقرا نافع وابن عامر برفع الميم منه على انه مبتدا لا يعزب خبره او خبره
مبتدا المحذوف ومن عداهما بالجر بدلا من ربي او من الله في قوله الحمد لله وقرا ابن كثير
وحفص من رجز اليم في الموضعين هنا وفي الجاثيه برفع الميم اليم نعتا للعذاب والباقون بالجر
فيهما نعتا للعذاب للرجز وقرا حمزة والكسائي ان يشا يخسف بهم الارض او يسقط باليا
في الالفاظ الثلثه ردا الى اسم الله في افترى على الله والباقون بالنون فيهن على اخبار الله عن
نفسه لتناسب ولقد اتينا وفي الريح رفع صح منساته سكون همزته
ماض وابدله اذ حلا ح في الريح رفع خبر ومبتدا اصح صفة المبتدا منساته
مبتدا سكونه همزته مبتدا ثان ماض خبره اى جايز مضى حكمه والجمله خبر الاول الها في ابدله
له للهمز اى ابدل الهمز الفا اذ حلا الابدال ص قرا ابو بكر ولسليمان الريح بالرفع على ان
الريح مبتدا لسليمان خبره كما تقول لزيد المال والباقون بالنصب على تقدير وسخرنا لسليمان
الريح لدلالة والنا له الحديد تبله عليه وقرا ابن ذكوان تاكل من منساته باسكان الهمز
والاصل منساته بفتح الهمز للعصا الكبير مفعله من النسا وهو زجر الخيل او الغنم بالعصا كالمقدحه
والمحلبه والوجه انه لما سكن حركه الاعرابيه في نحو يامركم وينصركم للتخفيف بلا ان يكن
الغير الاعرابيه مثلها ههنا اولى واستشهد في ذلك لقول الشاعر شعر صريع خمر قام من

وكاتِه كقوته الشيخ على منساته وابدل نافع وابو عمرو الهمزة الفا لكن الهمزة المتحرك لا يبدل
حرف مد الا سماعا فهذا مسموع وقال الشاعر شعر اذا دببت على المنساة من كبر فقد تباعد
عنك اللهو والغزل والباقون بتحريك الهمزة بالفتح على الاصل مساكنهم سكنه واقصر
علا شذا وفي الكاف فافتح عالما فتبجلا ح مساكنهم مفعول سكن المحذوف
لدلالة سكنه عليه واقصر عطف على سكنه شذا الجار والمجرور منصوب المحل على الحال اى كاينا على شذا اشار
الى طيب نقله وعلو توجيهه اوعلا فعل ماض اى علا القصر شذا تمييز عالما حال من فاعل افتح
فتبجلا نصب على جواب الامر ص قرا حفص وحمزه والكسايى فى مسكنهم آيه باسكان
السين وحذف الالف لكن حفصا وحمزة فتحا الكاف على انه مصدر من الكسون على القياس
والكسايى كسرها على انه اسم مكان او مصدر على غير القياس كالمطلع والباقون مساكنهم
بالجمع والافراد يعطى معنى الجمع لكونه اسم جنس نجازى بياء وافتح الزاى والكفور
رفع سما كم صاب اكل اضف حلا ب صاب كفعل ماض بمعنى نزل ح
نجازى مبتدا سما خبر كم صاب خبر بعد خبر وافتح الزاى جملة فعلية والكفور رفع اى مرفوع
اسمية معترضتان بين المبتدا والخبر اكل مفعول اضف حلا حال من فاعله اى داخلا
اى حج ظاهرة كالحلى ص قرا نافع وابو عمرو وابن كثير وابن عامر وابو بكر هل نجازى
الا الكفور بالياء وفتح الزاى على بناء المجهول ورفع الكفور على فاعله ووصف ملك القراءة
بقوله كم صاب اى كم نزل مثل هذا فى القرآن مثل فهل يجزون وهل يجزون والباقون
بالنون وكسر الزاى على صفة جمع متكلم من بناء الفعل ونصب الكفور على المفعولية وقرا
ابو عمرو اكل خمط على الاضافة لان الاكل الثمر والخمط شجر الاراك او كل شجرة ذات
شوك او ما صار مرا لجيث لا يمكن اكله فيكون من باب اضافة العام الى الخاص والباقون
بالتنوين على ان الخمط بدل من اكل او اضمار مضاف اى ذوى اكل خمط او الخمط صفة
اكل اى كل بشيع حو بقا عرف كله وحق لوى باعد بقصر مشدد
وصدق للكوفى جاء متقلا ح باعد مبتدا حق لوى خبر وقصر اللواء ضرورة و
كنى بها عن شهرة القراءة بقصر مشدد حالان مترادفان والعامل حق صدق مبتدا جاء
خبره متقلا خبر جاء الكوفى متعلق به ص قرا ابو عمرو وابن كثير وهشام بعد بين

اسفارنا

اسفارنا بترك الالف وتشديد العين والباقون باعد بالالف وتخفيف العين لغتان مثل ضاعف
وضعف وقرا الكوفيون ولقد صدق عليهم ظنه بتشديد الدال والباقون بتخفيفها لغتان
وظنه نصب على التقديرين بالمفعول به اذ جاء وعد مصدوق وقيل فى قراءة التخفيف ظنه
بنزع الخافض منصوب او هو فعل ماض اى بظن ظنه وهو قوله لاغوينهم اجمعين لانه قال ذلك
ظنا وفزع فتح الضم والكسر كامل ومن اذن اضمم حلو شرع تسلسلا
ح فزع مبتدا فتح الضم مبتدا ثان والكسر عطف كامل خبر والجملة خبر الاول من اذن
مفعول اضمم حلو حال منه اضيف الى شرع وهو المورد تسلسل نعته ص قرا ابن
عامر حتى اذا فزع عن قلوبهم بفتح الفا والزاى على بناء الفاعل وهو الله تعالى والباقون بضم
الفا وكسر الزاى على بناء المفعول وقرا ابو عمرو وحمزة والكسايى الا لمن اذن له بضم الهمزة
على بناء المفعول والباقون بفتحها على بناء المفعول وهو الله وفى الغرفة التوحيد
فاز ويهمز التناوش حلوا صحبة وتوصلا ح التوحيد مبتدا فاز خبر
فى الغرفة ظرفه حلوا حال من السادس صحبة وتوصلا نصبان على التمييز من الحال ص
قرا حمزة وهم فى الغرفة امنون بالتوحيد على نحو قوله اولئك يجزون الغرفة بما صبروا والباقون
بالجمع على نحو لهم غرف من فوقها غرف لنبوئنهم من الجنة غرفا وقرا ابو عمرو وحمزة
والكسايى وابو بكر انى لهم التناوش بالهمز فتحت المد قبله من تناءت الشىء اذا اخذ
ته ببطوء فة العيش التى البطى اى كيف يحصل لهم التناول بالبطوء فما ظنك بالاسراع او اصله
الواو ولما انضمت همزت كما همزوها فى ادؤر اقتت واجوه والباقون التناوش بالواو من
ناش ينوش نوشا اذا تناول واجرى عبادى ربى اليا مضافها وقل
رفع غير الله بالخفض شكلا ح اليا مبتدا مضافها خبر اجرى وما بعده نصب
بنزع الخافض اى اليا فى هذه الكلمات مضافها الذى يجرى عليه احكام الاضافة والهاء راجع
الى سبا رفع مبتدا اضيف الى غير الله شكل اى صور خبره بالخفض متعلق به ص يا آت الاضافة
فى سبا اننت ان اجرى الا على الله وقليل من عبادى الشكور ربى انه سميع قريب
ثم شرع فى فاطر وقال قرا حمزة والكسايى هل من خالق غير الله بالجر على انه صفة خالق والباقون
بالرفع صفة له ايضا لكن حملا له على المحل لان التقدير هل خالق وفى نجزى بياء ضم مع

فتح زايه وكلٌّ به ارفع وهو عن ولد العلا ح تجزى مبتدا يا خبر
ضم فعل مجهول نعته مع فتح زايه حال اى كاينا معه كل مفعول ارفع الها فى به لتجزى
لان كل مرفوع به اى بانه فاعل وهو مبتدا راجع الى المذكور ما بعده خبره ص قرا ولد
العلا ابو عمرو كذلك تجزى كل كفور بضم اليا وفتح الزاى على بناء المفعول ورفع كل على
فاعله والباقون بالنون المفتوحه وكسر الزاى على بناء الفاعل ونصب كل على المفعول والفاعل
هو الله وفى السيئ المخفوض همزا سكونه فشا بينات قصر حق فتى
علا ح سكونه مبتدا او الهاء للهمز لتقدمه لفظا فشا خبر فى السيئ ظرفه المخفوض نعت للظرف
همزا تمييز اى المخفوض همزه بينات مبتدا قصر حق خبر فتى فاعل قصر علا ماض نعته فقصر مصدر
اضيف الى مفعوله اى قصر فتى عالم قروا حقا ص قرا حمزة ومكر السيئ بسكون همزه
لتوالى الحركات لا سيما واجتمع كسرتان نحو قال الشاعر اذا اعوججن قلت صاحب قوم او على لغة
من يجمل الوصل على الوقف واكثر ابو على الاحتجاج على ذلك الاسكان وقال اذ شاع ما ذكرنا
لم يسمع لقايل انه لحن وقيد بالمخفوض قرا احترازا عن المضموم الهمز وهو لا يحيق المكر السيئ وقرا
ابو عمرو وابن كثير وحمزة وحفص على بينة منه بالافراد والباقون بالجمع وكلاهما ظاهر سوا
رة يس وتنزيل نصب الرفع كهف صحابه وخفف فعززنا
لشعبه محملا ب محملا بالحاء المهمله من حمل اذا اعانه على الحمل ح تنزيل مبتدا
نصب الرفع مبتدا ثان كهف صحابه خبره والجمله خبر الاول فعززنا مفعول خفف محملا حال من
فاعله ص قرا ابن عامر وحمزة والكسايى وحفص تنزيل العزيز الرحيم بنصب اللام على المصدر
اى تنزل تنزيل العزيز لدلالة انك لمن المرسلين عليه او على الاختصاص والباقون بالرفع على خبر
مبتدا محذوف او ابتدا خبره محذوف اى هو تنزيل العزيز او تنزيل العزيز هذا وقرا شعبه ابو بكر فعززنا
بثالث بالتخفيف من عازه فعززه اذا غلبه بالعزة اى جعلناه غالبا فى العزة بثالث و
الباقون بالتشديد اى ايدنا وقوينا وما عملته يحذف الها صحبه والقمر
ارفعه سما ولقد حلا ح ما عملته مبتدا يحذف الها صحبه جمله فعليه خبره واللام
بدل العايد والقمر منصوب بفعل يفسره ما بعده اى ارفع القمر ارفعه او مبتدا خبره ارفعه والاول
اوجه سما حد مستانفه ولقد حلا عطف ص قرا حمزة والكسايى وابو بكر وما عملت ايديهم بحذف

الها للمعقود

الها للمعقود على ان ما مصدريه اى لياكلوا من ثمره وعمل ايديهم او موصوله وحذف العايد للمعقول
نحو اهذا الذى بعث الله رسولا او نافيه والباقون وما عملته باثبات الها على ان موصوله او
نافيه وقرا نافع وابو عمرو وابن كثير والقمر قدرناه بالرفع على الابتدا والخبر قدرناه وحسن
الرفع النصب الرفع ان المعنى واية لهم القمر والباقون بالنصب بفعل يفسره قدرناه وحسن
النصب ان ما قبل الجمله الفعليه من قوله احييناها واخرجنا ومدح قراه الرفع بقوله ولقد حلا
لخلوه عن الاضمار قال سيبويه النصب عربى كثير والرفع اجود وخا الخصمون افتح
سما لذ واخف حلو بره وسكنه وخفف فتكملا ب لذا
مومن اللوذ ح حلو حال من فاعل اخف اى خف الحركه طيب العود فيه نعل البر الها فى سكنه
ليخصمون فتكمل نصب على جواب الامر اى تكمل وجوه الكلمه ص قرا نافع وابن عامر وابن كثير
وهشام وهم يخصمون بفتح الخا وتشديد الصاد على ان الاصل يختصمون اوغمت التا فى الصاد
فعلت حركتها الى الخاء لكن ابو عمرو وقالون منهم اخفيا فتحة الخا ليدل على ان الاصل السكون
ولم يسكنا لئلا يجتمع الساكنان وحمزة قراه يخصمون باسكان الخا وتخفيف الصاد على وزن
يضربون اى يغلب بعضهم بعضا فى الخصومه فيعين للباقين كسر الخا وتشديد الصاد يعلم الكسر من
قوله افتح وتشديد الصاد لغير حمزة من وخفف فتكملا ووجهه انهم ادغموا التا فى الصاد ولم
يلقوا حركتها على الخا واجتمع الساكنان الخا والتا فحرك الخا بالكسر على قياس التقا الساكنين
فهذه اربع قراآت لابن كثير وورش وهشام يخصمون بالفتح وتشديد ولابى عمرو وقالون
كذلك لكن مع اخفا الفتحه ولعاصم والكسايى وابن ذكوان يخصمون بكسر الخا ولحمزة يخصمون
باسكان الخا وتخفيف الصاد وساكن شغل ضم ذ كرا وكسر فى ظلال
بضم واقصر اللام شـ لشلا ح ساكن شغل مبتدا ضم فعل مجهول خبره ذكرا
حال وكسر فى ظلال كاين بضم مبتدا وخبر شلشلا حال من فاعل اقصر اى سرعا
ص قرا الكوفيون وابن عامر فى شغل فاكهون بضم الغين والباقون بالاسكان لغتان
وقرا حمزة والكسايى فى ظلل على الارائك بضم الظاء وقصر اللام جمع ظله كحله وحلل
والباقون ظلال بكسر الظاء والالف بعد اللام جمع ظل كقدح وقداح او ظله كحله وخلال
وقل جبلا مع كسر ضميه ثقله اخو نصرة واضم وسكن كل ذى حلا

ب الحلا بالفتح والقصر الظفر ح جبلا مبتدا ثقلا مبتدا ثان اخو نضره خبر مع كسر ضميه حال
والجملة خبر الاول كذى حلا حال من فاعل اضم اى مثل ذى ظفر ونضرة ص قرا نافع وعاصم
جبلا كثيرا بكسر الجيم والبا وتشديد اللام وابن عامر وابو عمرو جبلا بضم الجيم واسكان
البا والباقون جُبُلًا بضم الجيم والبا والكل لغات بمعنى الطايفه والامة او الجبل جمع جبيل
بمعنى الخلق كالرغف فى رغيف

وننكسه فاضممه وحرك لعاصم وحمزة
واكسر عنها الضم اثقلا

ح فاضممه خبر ننكسه والفا زايدة او مفسر لفعل نصبه
حمزة عطف على عاصم والضمير فى عنهما لهما اثقلا حال من المفعول بمعنى ثقيلا ص قرا
وحمزة ننكسه فى الخلق بضم النون الاولى وفتح الثانيه وكسر الكاف مشددة من التنكيس والباقون
ننكسه بفتح الاولى وسكون الثانيه وضم الكاف مخففه من النكس بمعناه لينذر د م غ ضنا

والاحقاف هم بها الخلف هـ دى مالى واني معا حلا

ح لينذر
مبتدا دم عصنا خبره وحذف الجار والمجرور للعلم به والاحقاف نصب بنزع الخافض
هم راجع الى مدلول دم عصنا وبها فى بها الاحقاف الى قرا وهم فى الاحقاف كما قرا وابن
هنا الخلف عن البزى مالى مبتدا ما بعده عطف حلا خبر ص قرا ابن كثير والكوفيون
وابو عمرو لينذر من كان حيا بالغيبه وكذلك قرا والكن الخلاف عن البزى فى الاحقاف
لينذر الذين ظلموا على ان الضمير فيهما للقران والباقون فيهما بالخطاب وهو لمحمد عليه الصلوة
والسلام ثم ذكر يات الاضافه وهى ثلث مالى لا اعبد وانى موضعان انى اذا لفى ضلال
انى آمنت بربكم فاسمعون

سورة الصافات

وصفا وزجرا
ذكرا ادغم حمزة وذروا بلا روم بها التا فثقلا

ح صفا مبتدا
وزجرا عطفا وكذلك ذكرا الحذف العاطف وكذلك ذروا لكن فصل بين المعطوف
والمعطوف اليه بقوله ادغم حمزة وادغم حمزة خبر المبتدا التا مفعول ادغم قصرت ضرورة
بها ظرفه اى فى الالفاظ الاربعه وبقوله بلا روم حال والتقدير هذه الالفاظ الاربعة
ادغم حمزة التا فيها ص قرا حمزة والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا
وكذلك والذاريات ذروا بادغام التا او بدا الالفاظ الاربعه لقرب مخرجها ادغاما
بلا روم اى محضا من غير اشارة فيصل الحرف مستكمل التشديد ولهذا قال فثقلا وقال بلا

روم ليعلم

روم ليعلم خلاف ابى عمرو فانه اذا ادغم اشار وخلاد هم بالخلف فالملقيات فا
المغيرات فى ذكرا وصبحا فحصلا

ح خلاد هم فاعل فعل محذوف اى ادغم خلا
دهم فالملقيات مفعوله فالمغيرات عطف بحذف العاطف فى ذكرا بيان المدغم فيه فحصلا
فاوه للسببيه وهو فعل امر والالف بدل النون الخفيفه للتاكيد ص قرا خلاد عن طريق حمزة
لخلاف عنه فالملقيات ذكرا فالمغيرات صبحا بادغام تا بهما فى الذال والصاد كذلك بلا روم
لعله التقارب

بزينة نون فـ ـى نـ ـد والكواكب انصبوا صـ ـفوه يسمعون
شـ ـذا علا بتثقيله واضمم تا عجبت شـ ـذا وساكن معا او اباؤنا
كيف د للا

ح بزينة مفعول نون فى ند حال اى فى مكان ند وروى ند اباالالف
اى فى كرم صفوه حال من الفاعل وهو الواو فى انصبوا والكواكب جمع صفى كصبيه جمع صبى
يسمعون مبتدا علا فعل ماض خبره منتن مفعوله او حال مقدم او تمييز كذلك عند من
لحوزه شعليه متعلق بعلا تا مفعول اضمم اضيف الى عجبت وقصر ضرورة اوابا ونا مبتدا
ساكن خبره كيف بللا ظرف له ومعناه حال تبليله لانه لم يقرا به سوى ابن عامر وقالون
ص قرا حمزة وعاصم انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب بتنوين زينة وجر الكواكب
على البدل غير ابى بكر فانه بنصبه باعمال زينة فيه او بتقدير اعنى او على البدل من محل بزينة
والباقون بترك التنوين وجر الكواكب باضافة الزينة اليها فتلك ثلث قرات بزينة
الكواكب بالتنوين والجر لحمزة وحفص بالتنوين والنصب لابى بكر باضافه زينة الى الكواكب
للباقين وقرا حمزة والكسايى وحفص لا يسمعون الى الملا الاعلى بتشديد السين والميم على ان
الاصل يتسمعون ادغمت التا فى السين والباقون يسمعون بتخفيف السين والميم لحو يذهبون
وانما عدى بالى لما فيه معنى الاصغاء وقرا حمزة والكسايى بل عجبت ويسخرون بضم التا على ان
الفعل لله على سبيل المجاز اى انتهى حالهم فى القبح الى حد يتعجب منه يجب الانكار والذم او
قل مضمرا اى قل بل عجبت والباقون بالفتح على ان المخاطب محمد صلى الله عليه وقرا ابن عامر
وقالون او اباؤنا الاولون فى الموضعين هنا وفى الواقعة بسكون الواو على ان او حرف عطف كما
مضى فى او امن او عجبتم والباقون بفتحها على ان الهمزة للاستفهام والواو حرف عطف و
فى ينزفون الزاى فاكسر شـ ـذا وقل فى الاخرى ثـ ـوى و

اضم يزفون فاكملاح الراى مفعول اكسر والفا زايل شد احالتوى فى الاخرى حجمله فعلبه
وقعت مقول القول اى توى الكسر فى الكلمة الاخرى جمله التى فى الواقعه يزفون مفعول
اضم فاكمل عطف والالف بدل النون تاكيد ص قرا حمزه والكسايي ولاهم عنها ينزفون
هنا والكوفيون جميعا فى الحرف الواقعه بكسر الراى من انزف اذا ذهب عقله او نفد شرابه و
الباقون بفتح الزاى فيهما من نزف فهو منزوف اذا سكر على بناء الفعل للمفعول وقرا حمزه فاقبلوا
اليه يزفون الاكسر بضم اليا من ازف غيره اذا حمله على الزفيف وهو الاسراع والهمز للصيرورة
اى يزفون غيرهم اى يصيرون الى الزفيف والباقون بالفتح اى يسرعون من زف البعير اذا
اسرع وماذا ترى بالضم والكسر شايع والياس حذف الهمز بالخلف
مثلاح ماذا ترى مبتدا شايع خبر بالضم حال الياس مبتدا الحذف الهمزة مبتدا ثان واللام
بدل العائد مثل خبر بالخلف متعلق به والجملة خبر الاول ص قرا حمزه والكسايي فانظر ماذا
ترى بضم التا وكسر الرا وبعدها ياء ساكنة اذ ماذا تظهر وتريني من الادغام وغيره و
الباقون بفتح التا والراء والالف بعدها من الراى اى ماذا تعتقد لي فى هذا الامر وقرا ابن
ذكوان بخلاف عنه وان الياس لحذف الهمزة فى الدرج وقطعها فى الابتداء على ان الاسم ياس
وحله لام التعريف والهمز للوصل والباقون باثبات الهمز مطلقا على انها همزة قطع من جملة
الاسم لا للتعريف وهما لغتان وغير صحاب رفعه الله ربكم ورب والبا
سين بالكسر وصلا مع القصر مع اسكان كسر دنا غنا وانى
وذو النبا وانى اجملاح غير صحاب مبتدا رفعه خبر الله فاعل رفعه اى مرفوعه
الله والها للغير الياسين مبتدا وصل خبر بالكسر متعلق به مع القصر حال وكذلك مع اسكان
كسر دنا جملة مستانفة اى دنا المذكور عنا تمييزا وحالا انى مبتدا ما بعده عطف اجملا خبر
ص قرا غير حمزه والكسايي وحفص الله ربكم ورب برفع الكلم الثلث على ان الله مبتدا
ربكم خبره وهم قرءوا بنصبهن بدلا من احسن الخالقين او عطف بيان له وقرا ابن كثير
والكوفيون وابو عمرو سلام على الياسين بكسر الهمزة وترك الالف بعدها واسكان اللام لغة
فى الياس نحو ميكال وميكائيل وادريس وادريس والباقون آل ياسين بفتح الهمزة ومد
ها وكسر اللام والمراد آل الياس او آل محمد فى قول ثم ذكرنا ياءات الاضافة وهى ثلث انى

ادري فى المنام ودوالسا اى الذى بعده كلمة الاستثنا على ما سبق ذكره وهو قوله ستجدنى
ان شاء الله وانى اذلك سورة صاد وضم فواق شاع خالصة
اضف له الرحب وحد عبدنا فتقبل دخلاب
ضم مبتدا اضيف الى فواق شاع خبر خالصة دخلا حال من الفاعل او المفعول ص
قرا حمزه والكسايي ما لها من فواق بضم الفا والباقون بفتحها لغتان لما بين الحلبتين اى
ما لها من فتور قدر ما بين الحلبتين وقيل الضم لما ذكر والفتح بمعنى الافاقة اى ما لها
من مهملة مقدار فواق او ما لها من رجوع وقرا هشام ونافع اخلصناهم بخالصة
ذكرى الدار بالاضافة اى اخترناهم بخالص ذكر الدار والمعنى لا يخلطون ذكر الاخرة
بالدنيا واشار الى قوة وجه هذه القراءة بقوله له الرحب والباقون بالتنوين على ان
ذكرى الدار بدل من خالصة او عطف بيان له وقرا ابن كثير واذكر عبدنا ابرهيم
فقط عطف واسحق الذى قبل خالصة بالتوحيد على ان ابراهيم فقط عطف بيان
له واسحق عطف على عبدنا والباقون عبادنا بالجمع لان بعده ابرهيم واسحق ويعقوب
بقبلا لان غيره مجمع على التوحيد رقى توعدون دم حلا وثقاف
دم وثقل غساقا معا شايد علاح حلا حال من فاعل دم او
عمر اى دم داخلا او قام حلاك امر بمعنى الدعا فى توعدون ظرفه وكذلك بقاف
ظرف دم بعده شايد فاعل يثقل غساقا مفعوله على مفعول شايد اى شدده قارى
رافع لبناء العلى ص قرا ابن كثير وابو عمرو وهذا ما يوعدون ليوم الحساب هنا
وابن كثير وحده هذا ما توعدون لكل اواب فى قاف بالغيبة لان السابق ههنا و
عندهم وفى قاف وازلفت الجنة للمتقين والباقون بالخطاب فيهما للمؤمنين وقرا
حمزه والكسايي وحفص حميم وغساق هنا وفى النبا الا حميما وغساقا بتشديد
السين والباقون فيهما بالتخفيف لغتان لما يغسق من صديد اهل النار اى يسيل
واخر للبصرى بضم وقصره ووصل اتخذناهم حلا شرعه
ولاح اخر مبتدا بالضم خبر مقصره عطف للبصرى حال وصل مبتدا اضيف الى اتخذنا
حلا خبر شرعه فاعله ولا بالكسر حال اى ذا متابعة او مفعول له اى متابعة ص قرا

ابو عمرو والبصري ق اخر من شكله ازواج بضم الهمزة وقصرة على انه جمع اخرى نحو
كبر وكبرى اى و عقوبات اُخَر من شكله ازواج والباقون بفتح الهمزة ومدة على وزن
اى عذاب بعذاب اخر واخبر بالجمع عنه لانه الوان نحو عذاب ذو انواع وقرا ابو عمرو
وحمزة والكسائي اتخذناهم سخريا بوصل الهمزة الساقط في الدرج على الاخبار لان
المشركين لم يشكوا في اتخاذ المؤمنين سخريا ولهذا امدحها لقوله حلا شرعه وام على
هذا منقطعة بمعنى بل او همزة الاستفهام محذوفة وام متصلة والباقون بقطع الهمزة على انها
همزة الاستفهام اجتمعت مع همزة الوصل من اتخذ فاخذفت والمعنى شكهم في اتخاذ
المؤمنين في الدنيا سخريا وليسوا كذلك فلم يدخلوا معهم النار وفالحقُّ في
قصر وخذ ياء لي معاد اني وبعدي مستني لعنتي الي ح
فالحق في نصر مبتدا او خبر ياء مفعول خذ اضيف الى لي في ابي وما بعده عطف عليه
ص قرا حمزة وعاصم قال فالحق بالرفع على تقدير فانا الحق وانا الحق مني وقيد بالفاء
ليخرج والحق اقول اذ لا خلاف في وجوب نصبه والباقون بالنصب على تقدير فاسمعوا
الحق ثم قال حذمات الاضافة لهذه السورة وهي ستة لي في موضعين ولي نعجة ما
كان لي من علم اني احببت حب الخير من بعدي انك انت المسي الشيطان لعنتي الى
يوم الدين سورة الزمر امن خف حرمي فشا مد سالما مع الكسر حق عبده اجمع شمردلا ب الشمردل الخفيف ح
امن مبتدا حرمي خبر فشا نعته خف حال اى قد خف يعني امن لفظ حرمي فشا
خفيفا مدًّا اما ماض سالما مفعوله حق فاعله او مصدر مبتدا اضيف الى سالما
حق خبر مع الكسر على التقدير من حال عبده مفعول اجمع شمردلا حال ص قرا
الحرميان نافع وابن كثير وحمزة امن هو قانت بالتخفيف على ان الهمزة للاستفهام والخبر
محذوف اى كغيره نحو افمن شرح الله صدره للاسلام او للنداء يعني يا من هو قانت و
المنادى كل موصوف بصفة القنوت او النبي ناداه وقال له قل هل يستوي الذين يعلمون
والذين لا يعلمون والباقون بالتشديد على انها ام دخلت على من والمعادل لام محذوف
يعني اهذا خير ام من هو قانت حذف لدلالة هل يستوي الذين يعلمون والذين لا

يعلمون

يعلمون والباقون بالتشديد على انها ام دخلت على من والمعادل لام محذوف يعني اهذا خير
ام من هو قانت حذف لدلالة هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون عليه وقرا
ابو عمرو وابن كثير وحلا سالما لرجل بمد السين وكسر اللام اى خالصا مسلما من
الشرك والغلو والباقون سَلَمًا بقصر السين وفتح اللام مصدرا من سلم الرجل من كذا
سَلَمًا وسلما وسلامة اى ذا سِلْم ونجاة من الشرك وقرا حمزة والكسائي اليس
الله بكاف عبده بالجمع والمراد بهم الانبياء قبل محمد عليه السلام وجميع العباد اذ الكافي
لهم الا الله والباقون عبده بالافراد والمراد محمد صلى الله عليه وسلم والجنس معطي معنى
الجمع ايضا نحو ثم نخرجكم طفلا وقل كاشفات ممسكات منونا ورحمة
مع ضره النصب حملا ح قل معوا اذكر كاشفات مفعوله ممسكات عطف بحذف
العاطف منونا حال من فاعله رحمة مبتدا مع ضره حال حملا خبر والالف للتثنية
بعودة الى اللفظين النصب ثاني مفعولي حملا ص قرا ابو عمرو وهل هن كاشفات
ضره وهل هن ممسكات رحمة بتنوين كاشفات وممسكات ونصب ضره ورحمة
على مفعولهما والباقون بترك التنوين في اللفظين وجر ما بعدهما على الاضافة و
ضم قضى واكسر وحرك وبعد رفع شاف مفازات اجمعوا شاع صندلا ح ضم امر قضى مفعوله واكسر وحرك عطفان رفع شاف مبتدا
اى رفع قارئ شاف بعد خبر اى بعد قضى مفازات مفعول اجمعوا شاع جملة استئناف
صندلا تمييز او حال اى ظهر صندله ووجد او ذا صندل ص قرا حمزة والكسائي التي قضى
عليها الموت بضم القاف وكسر الضاد وتحريك الياء بالفتح على بناء المجهول ورفع الموت بعده
على الفاعل وهو اسم في قوله الله هو في الانفس ونصب الموت على المفعول وقرا حمزة والكسائي
وابو بكر الذين اتقوا بمفازاتهم بالجمع لان الذين اتقوا جمع واسباب الفوز كثيرة والباقون با
لافراد المقصد لمعنى الجمع لكونه اسم جنس وزد تأمرونى النون كهف
عم خفه فتحت خفف وفي النبا العلا لكوف وخذ يا تأمروني ارادني واني معا مع يا عبادي محصلا ح تأمروني اول مفعولي
زد النون ثانيهما كهف حال خفه فاعل عم فتحت مفعول خفف وفي النبا عطف على

محذوف اى هنا وفى النبا العلا لغت اى العظيم لتناسب قوله عن النبا العظيم لكونه حال
من المفعول ياء مفعول حذف قصر ضرورة اضيف الى تامرونى ارادنى عطف بحذف العاطف
محصلا حال من فاعل خذ ص قرا ابن عامر افغير الله تامروننى بزيادة نون الوقاية على
نون الاعراب وهو ونافع بتخفيف النون والباقون بتشديد فتحصل لابن عامر تامروننى بنونين و
للتخفيف على ما ذكر ولنافع تامرونى بنون واحدة مع التخفيف على حذف نون الوقاية والاكتفاء
بنون الاعراب وللباقين تامرونى بالتشديد لادغام نون الاعراب فى نون الوقاية وقرا الكوفيون
فتحت ابوابها هنا فى الموضعين وفتحت السماء فى سورة النبا بالتخفيف على الاصل والباقون بالتشديد
لكثرة الابواب ثم ذكر مضافاتها وهى ست تامرونى اعبد انى ارادنى الله بضر انى فى موضعين
انى امرت انى اخاف يا عبادى الذين اسرفوا فبشر عبادى فلا تكون اليا فى عبادى للنداء
وعدها بعض الشراح خمسا وقال يا للندا او قرئ بها للحرج فبشر عبادى لان الناظم عدها فى
فى الزوايد ويجوز ان تعد فى المضافات لانه ذكر عن السوسى فتحة والله اعلم سورة
المومن وتدعون خاطب اذ لوى هامنهم بكاف كفى
او ان زد الهمز ثملا ب لوى من الى بمعنى اعرض اى عن الغيبة الى
الخطاب ثملا جمع ثامل وهو المصلح كما مر فى النساء معناه ح تدعون مفعول خاطب اذ
ظرف للتعليل ها مبتدا اضيف الى منهم كفى خبر بكاف متعلق به او ان مبتدا ازد الهمز
واللام بدل العايد ثملا ثانى زد ما تقول زد مفعولى زد الدرهم قوما صالحين او او ان
مفعول اخر و ثملا حال من الهمز اى دائما او من المخاطب وجمع لانه لم يرد واحدا فقط ص
قرا نافع وهشام والذين يدعون من دونه بالخطاب والباقون بالغيبة والوجهان ظا
هران وقرا ابن عامر اشد منكم قوة بالخطاب لقوله افلم يسيروا والباقون بالهاء للغيبة
على الالتفات وقرا الكوفيون او ان يظهر بزيادة الهمز على الواو واسكانها يعلم من قوله
بعد وسكن لهم فيكون للترديد على ان فرعون خاف من تبديل او اظهار الفساد والبا
قون بحذف الهمزة على ان الواو للعطف الجامع بين الامرين وسكن لهم واضمم
بيظهر واو اكسرن ورفع الفساد انصب الى عاقل حلا ح لهم حال
من فاعل سكن اى تابعا للثمل بيظهر طرف اضمم والنون فى اكسرن للتاكيد رفع مفعول انصب

المتعلق

الى متعلق بمحذوف اى مضيفا ذلك الى قارى عاقل حلا نقله ص قرا نافع وحفص
وابو عمرو ان يظهر فى الارض الفساد بضم اليا وكسر الهاء من الاظهار وبنصب الفساد
على مفعوله والباقون بفتح اليا والهاء من الظهور ورفع الفساد على فاعله فاطلع
ارفع غير حفص وقلب نونوا من حميد ادخلوا نفر صلا
على الوصل واضمم كسره يتذكرون كهف سما واحفظ مضا
فاتها العلا ذرونى وادعونى وانى ثلثه لعلى وفى مالى
وامرى مع الى ح فاطلع مفعول ارفع غير حفص حال من فاعله اى غير قارى
لحفص معنى اذا قرات لغير حفص فارفع قلب مفعول نونوا من حميد حال من المفعول
اى منزلا من آله حميد او الفاعل اى ناقلين من قارى حميد ادخلوا مبتدا نفر مبتدا
ثان صلا نعته اى ذو صلا وذكاء على الوصل خبره والجملة خبر الاول واضمم كسره
جملة فعلية من تقييد القيود يتذكرون كهف مبتدا وخبر سما نعت الخبر اى قراه كهف شامى
مضافاتها مفعول احفظ العلا نعته ذرونى مع ما بعده نصب بدلا من مضافاتها او رفع
على خبر مبتدا محذوف اى هى ذرونى ص قرا غير حفص فاطلع الى اله موسى بالرفع
عطفا على ابلغ وحفص بالنصب على جواب الترجى وقرا ابن ذكوان وابو عمرو وكل قلب
متكبر جبار بتنوين قلب على ان متكبر صفة والباقون بترك التنوين باضافة القلب
الى متكبر وقرا ابو عمرو وابن كثير وابن عامر وابو بكر ويوم تقوم الساعة ادخلوا بوصل
الهمزة وضم الخاء من الدخول على ان الخطاب لآل فرعون يا مرهم بالدخول والباقون ادخلوا
بقطع الهمزة وفتحها وكسر الخاء من الادخال على ان الامر للملائكة وال فرعون مفعول به وقرا ابن
عامر ونافع وابو عمرو وابن كثير ولا المسيئ قليلا ما يتذكرون بالغيبة والباقون با
لخطاب والوجهان ظاهران ثم عد مضافاتها وهى ثمان ذرونى اقتل موسى ادعونى استجب
وانى فى ثلثه مواضع انى اخاف ان يبدل على لسان فرعون انى اخاف عليكم مثل يوم الا
حزاب انى اخاف عليكم يوم التناد على لسان مؤمن لعلى ابلغ الاسباب ومالى ادعوكم
امرى الى الله سورة فصلت واسكان نحسات به كسره
ذكا وقول مميل السين لليث اخملا ب احمل حمل حاملا متروك

الذكر ح اسكان مبتدا اضيف الى نحسات كسره مبتدا ثان ذكا خبره به ظرف ذكا والجملة خبر الاول
قول مبتدا اضيف الى مميز للميث متعلق بمميزا احمد خبر ص قرا الكوفيون وابن عامر اى ايام
نحسات بكسر الحا لغة للايام نحو حذرات والباقون باسكانها صفة ايضا نحو صعبات او خفف
الكسر فيها نحو فخذ فى فخذ او مصدر وصف به للمبالغة نحو رجل عدل ثم قال من يميل السين لليث
راوى الكسايى لاجل الكسرة الخا اخمر قوله اى ترك ولم يمل به لعدم صحبة نقلته الا ماله اشار
الى قول صاحب التيسير روى لى الفارسى عن ابى طاهر عن اصحابه عن ابى الحرث امالة
فتح السين ولم اقرا بذلك واحسبه وهما ونحشر يا ضم مع فتح ضمه واعداء خذ والجمع
عم عق تنقلا لدى ثمرات ثم يا شركايى المضاف ويا ربى به اخلف
حلا ب العقنقل كثيب الرمل المداخل بعضه بعضا وقيل الوادى العظيم الواسع ونحشر يا
مبتدا وخبر اى ذو ياء ضم نعت الخبر الهانى ضمه لنحشر اعداء مفعول خذ الجمع مبتدا عم خبر
عقنقلا حال اى عم الجمع مشبها عقنقلا فى الكثرة والاجتماع والسعة لدى ظرف عم
ثم حرف العطف يا مبتدا اضيف الى شركايى وقصر ضرورة المضاف خبر ويا ربى
مبتدا الخلف مبتدا ثان حلا خبره به ظرف الخبر والجملة خبر الاول ص قرا غير نافع ويوم
نحشر اعداء الله بالياء المضمومة وفتح الشين على بناء المجهول ورفع اعداء على فاعله لتناسب
ما بعده فهم يوزعون ونافع بالنون المفتوحة وضم الشين على بناء المفعول الفاعل ونصب الاعداء
على المفعول لان قبله ونجينا الذين آمنوا وقرا نافع وابن عامر وحفص وما تخرج من ثمرات
بالجمع والباقون من ثمرة بالافراد المودى مع الجمع ايضا ثم ذكوان ياء الاضافة ثم ذكر ان فيها ساكن
اين شركايى قالوا الى رجعت الى ربى ان ولما لم يذكر لقالون الخلاف فى هذه اليا
فى باب اليا ان ذكر ههنا اتباعا لصاحب التيسير سورة الشورى و
الزخرف والدخان ويوحى بفتح الحا دان ويفعلون غير
صحاب يعلم ارفع كما اعتلا ح يوحى مبتدا دان خبر بفتح الحا حال يفعلون
مبتدا غير صحاب خبر اى قراءة يعلم مفعول ارفع كما اعتلا نصب المحل على الحال ص قرا
ابن كثير كذلك يوحى اليك بفتح الحا على بناء المفعول المجهول والله رفع حينئذ على فاعل فعل محذوف
اى يوحى الله او على الابتدا والخبر العزيز الحكيم او هما نعتان والخبر له ما فى السموات والباقون

بكسر الحا

بكسر الحا على بناء الفاعل والله فاعل وقرا غير حمزة والكسايى وحفص
ويعلم ما يفعلون بالغيبة لان قبله وهو الذى يقبل التوبة عن عباده والباقون بالخطاب
للعباد وقرا نافع وابن عامر ويعلم الذين يجادلون بالرفع على الاستيناف والباقون
بالنصب باضمار ان على صرف الكلام عن العطف على المجزوم لما قصد مصاحبة الامرين
وتلك لا يحصل من العطف المجرد لاحتمال التقدم والتاخر بل من النصب على المفعول
معه ومثله ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين وبالعطف على محذوف
نحو ليستم ومثله نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض وليكون من الموقنين
بما كسبت لا فاء عم كبير فى كبائر فيها ثم فى النجم شمللا ح بما كسبت
مبتدا عم خبر لا فاء اى فيه جملة اسمية حالية كبير مبتدا شمللا خبر فى كبائر
ظرف شمللا اى اسرع فى موضع كبائر فيها حال اى كائنا فيها والهاء للسورة ثم فى
النجم عطف على الهاء ص قرا نافع وابن عامر ما اصابكم من مصيبة بما كسبت
بترك الفاء على ان ما فى ما اصابكم بمعنى الذى غير متضمن للشرط والباقون فبما بالفاء
على تضمن المبتدا معنى الشرط كما لو قلت اى مصيبة اصابتكم فبكسب ايديكم و
قرا حمزة والكسايى الذين يجتنبون كبير الاثم بالافراد على ان المراد به الشرك
او جنس الكبيرة والباقون كبائر بالجمع لانها كثيرة والآثار الواردة فى الكبائر كلها
ويرسل فارسل فع مع فيوحى مسكنا اتانا وان كنتم
بكسر شذا العلا ح يرسل مفعول فارفع والفاء زائدة مسكنا حال
من فاعله اتانا جملة مستانفة وضمير الفاعل فيه للرفع المدلول عليه فى فارفع
وان كنتم مبتدا شذا العلا خبر بكسر الحا حال ص قرا نافع او يرسل رسولا
فيوحى برفع الفعلين وقيد يوحى بان رفعه بالاسكان لئلا يصار فى علامة
رفعه الى الغالب الذى هو الضم كما فعل فى قوله شعر وادم فارفع ناصبا كلماته
بكسر لما كان الغالب فى علامة النصب الفتح ووجه الرفع الاستيناف او
اضمار مبتدا نحو هو والباقون بالنصب فيهما باضمار ان فى يرسل عطفا على
وحيا والتقدير الا وحيا او ارسال رسول وفيوحى عطفا على يرسل على التقدير

وقرا حمزة والكسائي ونافع افنضرب عنكم الذكر صفحا ان كنتم بكسر ان على انها للشرط
والجزاء محذوف دل عليه بما قبله والباقون بالفتح على تقدير لان كنتم ومن ينشأ في
ضم وثقل صحابه عباد برفع الدال في عند غلقلاب تغلغلوا
من قولهم تغلغل الماء في النبات اذا تخلله وتغلغلة انا اى خللت الماء فيه ح
ينشا مبتدا اصحابه مبتدا ثان في ضم خبره والجملة خبر الاول اى صحابه راغبون في ضم
وتشديد عباد مبتدا اغلغل خبر في عند ظرفه برفع الدال حال ص قرا حمزة
والكسائي وحفص اومن ينشا في الحلية بضم الياء وتشديد الشين فيلزم فتح النون
ولم يذكر هذا العبد لوضوحه بمعنى يربى والباقون ينشاء بالفتح والتخفيف و
اسكان النون بمعنى يربوا ويكبر والمراد توبيخ الكفار في جعلهم الملائكة بنات وقد جعلوهم
اناثا والاناث ممن يتربى في الحلية ويتزين في الجمال فكيف يستحقون الربوبية و
قرا الكوفيون وابو عمرو الذين هم عباد الرحمن المراد به الظرفية مجاز عن الشرف
والمنزلة لهم عند الله كما قال ومن عنده لا يستكبرون عن عبادته وسكن
وزد همزا الواو اشهدوا امينا وفيه المد بالخلف بلل
ب التشديد والتقليل من البلالة وهي الصبابة ومضى معناه ح اشهدوا
مفعول سكن كوا ونعت همزا امينا حال من فاعل سكن المد مبتدا بلك خبر فيه
ظرفه والها للهمز بالخلف حال ص قرا نافع أَشْهِدوا مفعول خلقهم بسكون الشين
وزيادة الهمز مضمون مسهل بين الهمز والواو من الاشهاد زيد عليه همزة الاستفهام وقالوا وتليها
على ان نافعا لجرى على اصله المتقدم في تسهيل الثانية من الهمزتين في كلمة ونحوه ما اشهدتهم
خلق السموات وقالون قرا قالون من طريق نامع بمد بين همزتين لكن بالخلاف لان ابن عليون
نقل ترك المد عنه ايضا والباقون اشهدوا بفتح الشين وحذف الهمزة المضمومة من الشهادة لحوام
خلقنا الملائكة اناثا وهم شاهدون وقل قال عن كفو وسقفا بضمه
وتحريكه بالضم ذكرا نبلا ب ذكر من التذكير بمعنى الافهام الانير والسر
الوجيه ح قل ما مبتدا وخبر اى يقرا قال عن كفو حال سقفا مبتدا ذكر خبرا نبلا
مفعوله اى افهم رجلا نبيلا اى ذا رفعة او حال من فاعل ذكر ص قرا حفص وابن عامر

قال او لو

قال اولو جئتكم باهدى بلفظ قال على الخبر اى قال النذير والباقون قل على حكاية ما امر به النذير
اى قلنا له قل ذلك وقرا الكوفيون وابن عامر ونافع لبيوتهم سُقُفًا بضم السين وتحريك القاف
بالضم جمع سقف كرُهُن جمع رَهْن والباقون بفتح السين وسكون القاف مفرد الكن بقيد معنى
الجمع لمكان لبيوتهم للعلم بان لكل بيت سقفا وحكم صحاب قصر همزة جاانا و
اسورة سكن وبالقصر عدلا ح حكم مبتدا قصر خبر اسورة مفعول سكن
بالقصر متعلق عدل والجملة الفعلية عطف على ما قبلها ص قرا ابو عمرو وحمزة والكسائي
وحفص حتى اذا جاءنا باضمار الواحد في جاء والمراد الكافر والباقون جاءانا باضمار المثنى
على ان المراد الكافر وقرينه لقوله ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين و
قرا حفص اسورة من ذهب باسكان السين وقصرها جمع سوار كاحمرة في حمار والباقون اسا
ورة بفتح السين ومدها جمع الجمع او جمع اساور لذي بمعنى السوار كما قال الحلون فيها من اساور
من ذهب وفي سلفا ضما شريف وصاده يصدون كسر الضم
في حق فهشلاب نهشر معناه مضى في النساء ح ضما شريف مبتدا في سلفا خبره
صاده مبتدا يصدون بدل من ضميره نحو مررت به زيد كسر الضم مبتدا ثان في حق نهشل خبره
والجملة خبر الاول ص قرا حمزة والكسائي فجعلناهم سُلُفا بضم السين واللام جمع سلف
او سليف نحو اسد في اسد وكرم في كريم والباقون بفتحها جمع سالف كخدم في خادم والسالف
والسلف والسليف كلها اسم لكل متقدم والسلف يستوي في الواحد والمثنى والمجموع وقرا حمزة
وابو عمرو وابن كثير وعاصم اذا قومك منه يصدون بكسر الصاد والباقون بضمها لغتان وقيل
الكسر من الصديد بمعنى الصياح والضم من الصدود بمعنى الاعراض االهة كوف لحقق
ثانيا وقل الفا للكل ثالثا بدلا ح االهة مبتدا كوف مبتدا ثان لحقق ثانيا
فعل وفاعل ومفعول خبر والجملة خبر الاول او كوف خبر االهة ولحقق ثانيا ثان اى ثاني
همزاته فيها ثلث همزات بينات مفتوحتان والثالثة ساكنة ابدل مقول قل فاعله ضمير
فيه عايد الى الهمز الثاني مفعوليه بالثانية مقدم عليه على قول من جوزه ص قرا
الكوفيون وقالوا ءالهتنا خير بتحقيق الهمزة الثانية على اصلهم في باب الهمزتين في كلمة و
سهلها الباقون على اصولهم في قراءة اامنتم لكن كل القراء اتفقوا على ابدال الهمزة الثالثة

الفا لاجتماعها ساكنة مع همزة مفتوحة نحو آدم وذلك لان اصل الهة ءالهة جمع اله نحو اعمدة
جمع عماد ابدلت الساكنة الفا لما ذكروا دخلت الاولى همزة الاستفهام **وفي تشتهيه**
تشتهي حق صحبة وفي يرجعون الغيب شايع دخللاح تشتهي مبتدا
حق صحبة خبر في تشتهيه ظرف الغيب مبتدا شايع خبر دخللا مفعوله في يرجعون ظرف الفعل
ص قرا ابو عمرو وابن كثير وحمزة والكسايي وابو بكر ولكم فيها ما تشتهي بغير ها الضمير لان
العايد الى الموصول اذا كان مفعولا جاز حذفه ولرسمها في مصاحف مكة والعراق بغيرها و
الباقون يشتهيه بالها على الاصل كرسم مصاحفهم وقرا حمزة والكسايي وابن كثير وعنده علم
الساعة واليه يرجعون بالغيبة لان قبله فذرهم ولهذا امدح الغيبة بقوله شايع دخللا و
الباقون بالخطاب على الالتفات **وفي قيله اكسر واكسر الضم بعد في نصير**
وخاطب يعلمون كما انجلاح مفعوله اكسر محذوف اي اللام واكسر الضم بعد
الضم اي بعد اللام في قيله ظرف الفعلين في نصير حالا اي كاينا في رهط نصير يعلمون مفعول خاطب
كما انجلا نصب على المفعول المطلق اي خاطبه خطابه مثل انجلا به ووضوحه ص قرا
حمزة وعاصم وقيله يارب بكسر اللام والها على ان الواو للقسم وجوابه ان هولا او هو عطف
على الساعة في وعنده علم الساعة والباقون بنصب اللام وضم الها عطفا على محل الساعة لانه
نصب بعلم اي يعلم الساعة ويعلم قيله او على سرهم ونجويهم او على مفعول محذوف لقوله رسلنا
يكتبون اي ذلك وقيل او ليعلمون اي الحق وقيله وفي الجملة وجه النصب اقوى اذ لا يحسن
الفصل بين المعطوف عليه المجرور والمعطوف بخلاف المنصوب وقرا ابن عامر ونافع فسوف
تعلمون بالخطاب والباقون بالغيبة والوجهان ظاهران **بتحتي عبادي اليا ويغلي**
د ناعلا ورب السموات احفظوا الرفع شملاح اليا مبتدا بتحتي
خبر اي في تحتي عبادي عطف بحذف العاطف يغلي دنا مبتدا وخبر على تمييز او حال
رب السموات منصوب بفعل يفسره ما بعده اي الا بسوا رب السموات احفظوا رفعه شملا حال
من فاعل احفظوا رفعه شملا حال من الفاعل احفظوا ص يا الاضافة المختلف في الزخرف
اثنان في هاتين اللفظتين من تحتي افلا تبصرون يا عبادي لا خوف عليكم ثم قال في الدخان قرا
ابن كثير وحفص كالمهل يغلي بالتذكير اي يغلي الطعام والباقون بالتانيث اي تغلي الشجرة وقرا

الكوفيون

الكوفيون رب السموات والارض خبر رب بدلا من ربك في رحمة من ربك والباقون بالرفع
على الابتداء والخبر لا اله الا هو وعلى خبر مبتدا المحذوف اي هو رب **وضم اعتلوه**
اكسر غنى انك افتحوا ربيعا وقل اني ولي اليا حملاح ضم مفعول
اكسر غنى حالا اي ذا غنى انك مفعول افتحوا ربيعا حالا اي ذا ربيع وهو النهر الصغير اني
مبتدا ولي عطف حملا خبر وضمير البنية للطفين اليا بالنصب باي مفعوليه ص قرا
الكوفيون وابو عمرو فاعتلوه الى سواء بكسر التاء والباقون بضمها لغتان والعتل القود بالعنف
وقرا الكسايي ذق انك بفتح الهمزة اي لانك على سبيل الاستهزاء والتهكم والباقون
بالكسر على الاستيناف ثم ذكريا الاضافة فيها وهي اثنان اني آتيكم وان لم تؤمنوا لي
الشريعة والاحقاف سورة مع رفع ايات على كسره
ش **فاوان وفي اضمر بتوكيد اولا** رفع ايات مبتدا شفا خبر على كسره
متعلق به معا حالا اي في الموضعين ان مفعول اضمر في عطف بتوكيد متعلق اول المبني للمفعول
قرا حمزة والكسايي وفي خلقكم وما يبث من دابة ايات وبعده وتصريف الرياح آيات
بكسرهما عطفا على لايات المنصوب على اسم ان فيكون في قوله وفي خلقكم ان مضمرا وفي
واختلاف الليل ان وفي معا مضمرين وحسبه يكون الاخيرة من باب العطف على
عاملين مختلفين وهما ان وفي لكن مثل ذلك في الكلام وارد قال شاعرهم شعر
اكل امرئ تحسبين امرا ونار توقد بالليل نارا فقوله نار عطف على امرئ و
العامل فيه كل ونارا عطف على امرا والعامل فيه تحسبين وكذلك في الاية الاخير
آيات بالنصب عطف على الايات والعامل فيه ان واختلاف عطف على خلقكم
والعامل فيه في هذا اما اختار الزمخشري رحمه الله والناظم رحمه الله اختار
ان الايات فيهما محمولة على التوكيد اي كرر ايات في الاخرين للتاكيد و
التقدير ان في السموات وفي خلقكم واختلاف الليل لايات ايات ايات قال
الرماني هو بمنزلة ان في الدار زيدا والبيت زيدا وهذا جايز بالاجماع لانه
بمنزلة ان زيدا في الدار والبيت وعلى هذا لم يلزم العطف على عاملين مختلفين
المختلف في جوازه وحق كلام الله ان يحمل على وجه لم يرد عليه وجه وقوله ان
وفي اضمر وصل انه على ما نقل عنه ان حرف العطف ناب في قوله وفي خلقكم عن

ان وفى واختلاف عن ان وفى معاد قال اولى ذلك بالتوكيد لا بالعطف على
عاملين والباقون بالرفع فيهما على ان فى مضمرة اى وفى اختلاف وآيات مكررة
للتاكيد والآيات مستاهمات او عطفان على محل اسم ان ليجزى يا نص
سما وغشاوة به الفتح والاسكان والقصر شمللا
يا نص خبر اى دونا منصوح ونصاحا وعلا غشاوة مبتدا شمل خبر الفتح ليجزى مبتدا
والاسكان والقصر اى تمم كل واحد بغشاوة ص قرا عاصم ونافع وابو عمرو
وابن كثير ليجزى قوما بالياء ردا الى الله فى قوله لا يرجون ايام الله والباقون
بالنون على اخبار الله عن نفسه وقرا حمزة والكسائى وجعل على بصره
غشوة بفتح الغين واسكان الشين وترك الالف بعدها والباقون غشاوة بكسر الغين
وفتح الشين والالف بعدها لغتان والساعة ارفع غير حمزة حسنا
المحسن احسانا لكوف تخولا ح والساعة مفعول ارفع غير
حمزة حال من فاعله اى غير قارى لحمزة حسنا مبتدا المحسن نعته لا ذم ولا تقييد
تخول خبر المبتدا واحسانا حال فاعله او مفعوله اى المحسن احسانا لكوف متعلق به
ص قرا غير حمزة والساعة لا ريب فيها بالرفع على الابتداء او عطفا على محل اسم
ان وحمزة بالنصب عطفا على اسم ان والوجه الاول فى القراءة الاولى اوجه
ليتحد معنى القراءتين وقرا الكوفيون ووصينا الانسان بوالديه احسانا
على وزن انسانا اى ان يحسن اليهما احسانا والباقون حسنا اى وصية ذات
حسن حذف الموصوف ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وغير
صحاب احسن ارفع وقبله وبعد بياء ضم فعلان
وصلا ح احسن مبتدا غير صحاب خبر اى قرا غير صحاب ارفع جملة
مبينة لقرائتهم فعلان مبتدا وصلا نعته بياء متعلق به ضم صفة ياء قبله
وبعدها خبر المبتدا ص قرا غير حمزة والكسائى وحفص اولئك الذين
نتقبل عنهم احسن ما عملوا ونتجاوز برفع احسن والفعلان اللذان قبله وبعده
بياء مضمومة اى يتقبل ويتجاوز برفع احسن وا على بناء المجهول ورفع احسن
على الفاعل وهم قرأوا بالنصب احسن ونتقبل ونتجاوز بنون مفتوحة على

اخبار الله

اخبار الله عن نفسه بالعظمة ونصب احسن على مفعول به وقل عن هشام
ادغموا تعدانني نوفيهم باليا له حق نهشلا ح
عن هشام متعلق بقوله قل اى احك عن هشام تعدانني مفعول ادغموا والجملة هى
المحكية له حق نهشل خبر نوفيهم بالياء حال ص قرا هشام اتعدانني ان اخرج
بادغام نون الاعراب فى نون الوقاية والباقون بنونين مظهرين للاعراب والوقاية ولم يقرا بنون
واحدة وقرا هشام وابو عمرو وابن كثير وعاصم وليوفيهم اعمالهم بالياء والباقون بالنون
والفاعل على تقدير بن هو الله وقل لا يرى بالغيب واضمم وبعد مسا
كنهم بالرفع فاشيه نوّلا ب نولا اعطى من النول وهو العطا ح لا يرى
بالغيب جملة من مبتدا وخبر مقول القول مفعول اضمم محذوف اى ياءه مساكنهم مبتدا
فاشيه مبتدا ثان نولا خبره بالرفع متعلق به والجملة خبر الاول بعد حال ص قرا حمزة و
عاصم فاصبحوا لا يرى الا مساكنهم بياء مضمومة للغيبة فى يرى ورفع مساكنهم على فاعله
وذكر اللفظ الغيب دون التذكير لان القراءة الاخرى بالخطاب لا بالتانيث والباقون لا
ترى الا مساكنهم بالتاء المفتوحة للخطاب ونصب مساكنهم على المفعول وياء لكنى
ويا تعدانني وانى واوزعنى بها خلف من تلا ح يا مبتدا اضيف
الى لكنى وكذلك يا تعدانني عطفه وانى عطف على تعدانني وكذلك اوزعنى خلف
مبتدا ثان اضيف الى من تلا اى قرا من التلاوة وبها خبر المبتدا الثانى والجملة خبر
الاولى ص ذكر ياءات الاضافة وهى اربع خلاف القراء فى فتحها وسكونها ولكنى اراكم
اتعدانني ان اخرج انى اخاف عليكم اوزعنى ان اشكر سورة محمد صلى
الله عليه وسلم الى سورة الرحمن عز وجل
جمع هذه السور بعضها ببعض وان لم يكن الجمع فى الكل ضرورة اذ لم يقصر نظم ما
فى هذه السورة بما فى الفتح ولا ما فى الفتح بما فى الحجرات ولا ما فى الذاريات بما فى الطور
نظرا الى التخفيف بطرح بعض من اسامى السور من غير الباس وبالضم و
اقصر واكسر التاء قاتلوا على حجة والقصر فى آسن دلا
ب دلا اخرج دلوه ملئ ح قاتلوا مبتدا بالضم حال على حجة خبر المبتدا واقصر واكسر

التاجلتان معرضتان لسان القيد القصر لا مبتدا وخبر في آسن طرفه ص قرا حفص
وابو عمرو والذين قتلوا في سبيل الله بضم القاف وترك الالف بعدها وكسر التاء على بناء المجهول
من فعل والباقون قاتلوا بفتحها والالف بعدها وكسر التاء على بناء الفاعل من فاعل ونصحى
صفة المجموع انهم قاتلوا وقتلوا اي قاتل بعض وقتل بعض وقرا ابن كثير من ماء غير اسن
بقصر الهمزة من اسن الماء ياسن بفتح عين المضارع اذا تغير نحو حذر يحذر من حذر يحذف والباقون آسن
بالمد من آسن بفتح العين ياسن بضمها فهو آسن نحو ناصر من نصر ينصر وهما لغتان و
في آنفا خلف هدى وبضمهم وكسر وتحريك واملى حصلا
ح في انفا عطف على في آسن اي القصر في انفا خلف فالقصر مبتدا خلف خبر هدى
نعته املى مبتدا حصلا خبر بضمهم متعلق به والهاء للقراء وكسر وتحريك عطفان ص
قرا نافع البزي بخلاف عنه ماذا قال آنفا بالقصر بمعنى الان على وزن حذر والباقون بالمد
وهي اللغة الفصيحة وقرا ابو عمرو واملى لهم بضم الهمزة والكسر اللام وتحريك الياء بالفتح
بالفتح على بناء المجهول والباقون بفتحها وفتح اللام والف بعدها على بناء الفاعل والفاعل على
الشيطان في الشيطان سول لهم او الله وقراءة المجهول الضاعم الامرين واسرارهم
فاكسر صحابا ونبلوكم نعلم اليا صف ويتلو واقبلا ح اسرارهم مفعوله
اكسر والفاء زائدة صحابا حال من الفاعل او المفعول اي ذا صحاب او من الفاعل وهو في
معنى الجمع لان الخطاب لكل احد فلم يحتج الى اضمار نحو رد الهمزة بملا نبلوكم مبتدا نعلم عطف
بحذف العاطف ونبلوا ايضا عطف اخر عن الجملة التي هي الخبر اليا مفعول صف واللام بدل
العائد اي صف يائها والالف في اسلا بدل النون الخفيفة ص قرا حمزة والكسائي وحفص
والله يعلم اسرارهم بكسر الهمزة مصدرا من اسر والباقون بفتحها جمع سر وقرا ابو بكر وليبلوكم
حتى يعلم المجاهدين وليبلو اخباركم بالياء في الافعال الثلثة ردا الى الله في والله يعلم اعمالكم
والباقون بالنون للعظمة التناسب ولو نشاء لاريناكم وفي لو منوا حق وبعد بلته
وفي ياء يوتيه غدير تسلسلا ب الغدير مجتمع الماء التسلسل سرعة انحدار
الماء في الحلق ح في يومنوا مبتدا حق خبر بعد ثلثة خبر ومبتدا اي بعد يومنوا غدير مبتدا
تسلسلا نعته في ياء يوتيه خبر ص قرا ابو عمرو وابن كثير ليومنوا بالله ورسوله

والالفاظ

والالفاظ الثلثة بعده وهي وتعزروه ويوقروه ويسبحوه بياء الغيبة اي ليومن المرسل
اليهم ويعزروا والباقون بالخطاب في الاربعة وهو ظاهر وقرا الكوفيون وابو عمرو فسيوتيه
اجرا عظيما بالياء ردا الى الله في قوله بما عاهد عليه الله والباقون بالنون للعظمة وقد
احسن الناظم العبارة حيث وصف الغدير بالتسلسل اشارة الى كثرة امثال ذلك وبا
لضم ضرا شاع والكسر عنهما بلام كلام الله والقصر وكلا ح
ضرا شاع مبتدا وخبر بالضم متعلق بالخبر الكسر مبتدا والقصر عطف وكلا خبر عن اللفظين
والالف للتثنية عنهما نصب على الحال اي منقولا عنهما وضمير التثنية لحمزة والكسائي
المدلول عليهما بتثنين شاع بلام ظرف وكل اضيف الى كلام الله ص قرا حمزة والكسائي
ان اراد بكم ضرا بالضم وهو سوء الحال والباقون بالفتح وهو ضد النفع او هما لغتان كا
لضعف والضعف وقرا ايضا يريدون ان يبدلوا كلم الله بكسر اللام وترك الالف بعدها
بمعنى الكلام نحو يحرفون الكلم عن مواضعه والباقون كلام الله بالفتح والمد على ما اشتهر بما
يعملون حج حرك شطاه دعا ماجد والقصر فازره ملا
ب الملا جمع ملاة وهي الملحفة ح بما يعملون حج مبتدا وخبر دعا فاعل حرك اضيف الى
الى ماجد والقصر ضرورة شطاه مفعوله فازره معمول اقصر ملا حال اي ذا ملا ص قرا ابو عمرو
بما يعملون بصيرا هم الذين بالغيبة والباقون بالخطاب وهما ظاهران وقرا ابن كثير و
ابن ذكوان اخرج شطاه بتحريك الطاء بالفتح والباقون بالسكون لغتان بمعنى فراخ جمع فرخ
وهو السنبل الزرع وقرا ابن ذكوان فازره بالقصر والباقون بالمد لغتان بمعنى اعانه وقواه
وفي يعلمون دم تقول بيا اد صفا واكسروا ادبار اذ فاز دخللا
ح في يعملون ظرف دم يقول بيا مبتدا وخبر اذ صفا تعليله والضمير للكسر المدلول عليه
بالكسر وادخللا حال من الضمير ص قرا ابن كثير في اخر الحجرات والله
بصير بما تعملون بالغيبة والباقون بالخطاب وقرا نافع وابو عمرو يوم يقول لجهنم
بالياء والعائد هو الله والباقون بالنون للعظمة وقرا نافع وحمزة وابن كثير وادبار السجود
بكسر الهمزة على انه مصدر ادبر والباقون بالفتح جمع دبر كاعناق في عنق ولم يلتبس
بما في الطور وادبار النجوم المتفق على كسره للعلم بان لم ينتهي النوبة الى البحث خلافه و

ووصف الكسر بكونه دخلا اى مناسبا لموافقه لما في الطور الجمع على كسره وباليا ينادي
دي قف دليلا بخلفه وقل مثل ما بالرفع شمّ صيدلا ح بنا
مفعول قف اى على ينادي باليا متعلق به دليلا حال من الفاعل الها في خلفه لابن
كثير لما دعليه بالدال مثلها مبتدا اشمم خبر صيدلا مفعوله بالرفع حال من المبتدا
ص قرا ابن كثير بخلاف عنه في كلا طريقته ثم ينادي باثبات الباقي حالتهما
الوقف على الاصل دون حالة الوصل لالتقا الساكنين والباقون بحذفها وقفا ووصلا لا
محذوفه في الرسم ولم يعدها الناظم رحمة الله من اليااات الزوايد لان شرطها ان يكون
مختلفا فيها وصلا ووقفا وههنا لم يختلف فيه وصلا وقرا حمزه والكسايي وابو بكر
انه لحق مثل ما انكم بالرفع نعتا لحق والباقون بفتحها صفه له ايضا لكن لما اضيف الى
غير متمكن بني على الفتح نحو يومئذ قال الشاعر شعر لم يمنع المشرب منها غير ان نطقت
بفتح غير لما ذكر وقيل هو نصب صفه مصدر محذوف اى حقا مثل ما او على الحال من
فاعل الحق او على نزع الخافض اى كمثل ما وفي الصعقة اقصر مسكن العين
زاويا وقوم بخفض الميم شرف حملا ح في الصعقة طرف اقصر اى اقصر
الصاد فيه مسكن العين حال زاويا حال من الحال وقوم مبتدا شرف خبر حملا مفعوله
بخفض الميم متعلق بالفعل ص قرا الكسايي فاخذتهم الصعقة بترك الالف بعد الصاد
واسكان عينها مصدرا من صعق والباقون الصاعقة بالالف بعد الصاد وكسر العين اسما
للنازله وفي قوله مسكن العين نظر والصواب مسكن الكسر لان الاسكان المطلق ضده الفتح لا
الكسر وقرا حمزه والكسايي وابو عمرو وقوم نوح من قبل انهم كانوا بجر الميم عطفا على موسى و
عاد وثمود في قوله وفي موسى اذ ارسلناه وفي عاد اذ ارسلنا عليهم وفي ثمود اذ قيل لهم والباقون
بالنصب على تقدير اذكروا اهلكنا هم قوم نوح وبصر وابتغا بوا اتبعت وما التنا اكسروا
دينا وان افتحوا الجلا رضى يصعقون اضممه كم نص وللمسيطر
لسان عاب بالخلف زملا وصاد كزا اى قام بالخلف
صبغة وكذب بروية هشام مثقلا ب دينا بكسر الدال والتنوين العرب
من الدنو لقيا فلان ابن عمه دينا اى قريبا الجلا بالفتح والمد الوضوح اى ذ الجلا يعني

الجلي اللسان

الجلي اللسان اللغه عاب فعل ماض من العيب الزمل الضعيف الضبع العضد ح بصر مبتدا
وامعنا خبر بوا اتبعت ظرف اى قرا واتبعنا في موضع اتبعت ما التنا مفعول اكسروا
دينا حال من المفعول اى قريبا من الحرف المذكور قبله وهو اتبعناهم او قريبا قراءة الكسر
من قراءة الفتح ان مفعول افتحوا الجلا حال اى ذا الجلا رضى عسر من الحال يصعقون
مفعول فعل محذوف يفسره ما بعده اى اضمم يصعقون اضممه كم تمييزه محذوف اى كم قارى نص
عليه مسيطرون لسان مبتدا وخبر عاب نعته زملا مفعول عاب بالخلف متعلق به
اى لسان يعيب بالخلاف جاهلا ضعيف الحال في العلم صاد مبتدا نكرة تخصص بالنعت
وهو كذا اى قام صفته فعل وفاعل خبر المبتدا بالخلف متعلق به كذب مبتدا بروية هشام مثقلا
خبره ص قرا البصري ابو عمرو واتبعناهم ذرياتهم بقطع الهمزة والاسكان بان و
العين ونون مفتوحه من الاتباع واسناد للفعل الى المتكلم والباقون واتبعتهم بوصل
الهمزه وتشديد الباء مفتوحه من الاتباع واسناده الى ذريتهم وقد سبق القول
في ذرياتهم قبل ذلك وقرا ابن كثير وما التناهم من عملهم بكسر اللام من الت يالت نحو
علم يعلم والباقون بفتحها من الت يالت كضرب يضرب لغتان بمعنى النقص وقرا نافع والكسايي
انه هو البر الرحيم بفتح الهمز اى ندعوه بانه او لانه والباقون بكسرها على الاستيناف وقرا ابن عامر
وعاصم الذي فيه يصعقون بضم اليا على بنا المفعول من صعق فهو مصعقون والباقون
بفتحها على بنا الفاعل من اصعق اذ هلك وقرا هشام وحفص بخلاف عنه وقنبل بدون
خلاف ام هم المسيطرون بالسين وهو الاصل من سيطرت فلانا اذا اتخذته عبدا اى المسلطون
الجبارون وقراه خلاد بخلاف عنه وخلف بلا خلاف باشمام الصاد الزاي كما مر في صراط و
الباقون ومعهم خلاد في وجهه الاخر بالصاد المحضة وقرا هشام ما كذب الفواد ما
راى بالتشديد اى لم يكذب فواده ما ادركه بصره والمراد ان رويته كانت تلك الليله
صادقه والباقون بالتخفيف فتكون ما راى منصوبا بنزع الخافض اى فيما راى تما
رونه تمرونه وافتحوا شذا مناة للمكي زد الهمز واحفلا
تمارونه تمرونه مبتدا وخبر اى مقروء وتمرونه افتحوا اى التا ولا حاجة اليه لانه
يلفظ بالقراتين نحو سكارى معا سكرى شذا حال اى ذا اشذا وهو نوع من الطيب

مناة بالى مفعول له الهمزة اوله للمكي حال اى تابعة للالف فى احفلا بدل النون المحقيقه
اى اعتديه واعتبره البته ص قرا حمزة والكسايي افتمرونه بفتح التا واسكان الميم من
غير الف بعدها من مرى حقه بمرا اذا انجحد اومن ماريته مريته اقربه اذا غلبه
بالجدال والمراء والباقون افتمارونه بضم التا وفتح الميم مع الف بعدها من الممارات وهى
المجادله والمخاصمه وقرا ابن كثير المكي ومناة الثالثة الاخرى بزيادة الهمز على وزن
مجاعه والباقون بحذفها على وزن نجاة لغتان قال الشاعر فى زيادة الهمزة الا هل اتى
التيم ابن عبد مناة على الشي فيما بيننا ابن تميم وبهمز ضيرى خشعا خاشعا
شفا حميدا وخاطب يعلمون فطب كلا ح فاعل بهمز ضمير المكي
ضيرى مفعوله خشعا مبتدا خاشعا حال شفا خبر المبتدا حميدا مفعوله او حال من فاعله
اى خشعا شفا قاريا حميدا حال كونه مقروا خاشعا يعلمون مفعول خاطب كلا بمعنى المرعى
بمر من طب اى طاب مرعاك ص قرا ابن كثير بلك اذا قسمة ضيزى بمعنى القسمه
الجايره بالهمز من ضازه حقه يضازه اذا انقصه والباقون باليا بلا همز من ضاره يضيره
بمعناه قالوا وزن ضيزى فعلى لانها صفة والصفات لا يكون الا فعلى كغضبى وسكرى
فكسروا الضاد لئلا ينقلب اليا واوا ولو حمل ذلك على مصدر ضازا وضازى على وزن
ذكرى اى ذات ضيزى لاستغنى عن هذا التمحل وقرا حمزة والكسايي وابو عمرو خاشعا
ابصارهم بافراد اسم الفاعل لاجرائه مجرى خشع ابصارهم ولهذا لم يلحقوا علامة التانيث
والباقون خشعا بالجمع وهما لغتان فى اسم الفاعل اذا اسند الى الظاهر نحو مررت برجل قاعد
غلمانه وقعود غلمانه قال الشاعر فى الافراد شعر وشباب حسن اوجههم من ايادين
نزار بن معد واخر فى الجمع وفهم مقامات حسان وجوهها واندية ينتابها القول
والفعل وقرا حمزة وابن عامر ستعلمون غدا بالخطاب لهذه الامة بانهم سيرون تعذيب الامم
الماضيه والباقون بالغيبة والضمير للامم سورة الرحمن تعالى شانه
والحب ذو الريحان رفع بلا ثها بنصب كفى والنون بالخفض
شكلا ب شكل فتيدح والحب مبتدا ذو والريحان عطفان بحذف العاطف
رفع ثلاثها بدل منهن كفى خبر بنصب متعلق به النون شكل مبتدا وخبر بالخفض متعلق الخبر

ص

ص قرا ابن عامر والحب ذا العصف والريحان وقرا حمزة والكسايي بنصب الالفاض
الثلثة وعلامة النصب فى ذا الالف وفى الباقين الفتح عطفا على والارض وضعها فالمعنى
خلق الحب ذا العصف والريحان وقرا حمزة والكسايي بجر نون الريحان عطفا على
العصف والباقون بالرفع فى الثلثة عطفا على فاكهة ويخرج فاضمم وافتح الضم
اذ حمى وفى المنشآت الشين بالكسر فاحمله صحيحا خلف
يفرغ اليا شايع شواظ بكسر الضم مكيهم جلا ح يخرج مفعول
اضمم الشين مفعول احمد بمعنى احتمل نقله والفا ان زايد فان بالكسر متعلق به فى المنشيات
طرفه صحيحا حال من المفعول يفرغ مبتدا اليا شايع خبرى فيه شواظ مبتدا مكيهم
جلا اى ظهر خبر بكسر الضم متعلق بجلا ص قرا نافع وابو عمرو ويخرج منهما
اللولو بضم اليا وفتح الرا بنا المجهول على ان المخرج هو الله والباقون بفتح اليا وضم الرا
على بناء الفاعل وهو اللولو وقرا حمزة وابو بكر وله الجوار المنشيات بكسر الشين اى
منشيات السير او الموج او الرافعات الشرع والباقون بالفتح اى المنشآت و
حمزة والكسايي سنفرغ لكم ايها الثقلان باليا ردا الى الله والباقون بالنون
على اخبار الله عن نفسه وقرا المكي ابن كثير يرسل عليكما شواظ بكسر الشين
والباقون بضمها لغتان بمعنى اللهب ورفع النحاس جر حق وكسر ميم
يطمث الاولى ضم تهدى وتقبلا وقال به لليث الثاني
وحد يفتوح ونص الليث بالضم الاول ح
رفع مرفوع مبتدا حق برفع جر واضافة الى حق خبره او منصوب
مفعول جر وهو مفتوح فعل ماض حق بالرفع فاعله كسر مفعول ضمه وهو امر الاولى
صفة يطمث على تاويل كلمة تهدى بالنصب على جواب الامر وتقبلا
عطف قال شوخ فعل وفاعل به والها للضم مفعوله وحده حال من الثاني و
حذف اليا منه اكتفا بالكسرة الاول مضوب بالضم وهو صفة يطمث على
تاويل اللفظ ص قرا ابو عمرو وابن كثير من نار ونحاس بجر السين
عطفا على نار والنحاس على ما روى عن ابن عباس فى روايه وعن مجاهد

الصفر المذاب فكان قال يرسل عليكما لهب من نار ومن صفر مذاب والبا
بالرفع عطفا على شواظ وتهو الدخان في احدى الروايتين عن ابن عباس وعند سعيد
بن جبير والتقدير يرسل عليكما شواظ من نار ويرسل دخان وقرا الدوري عن
الكسائي لم يطمثهن انس قبلهم التي بعدها متكئين على فرش وهي الاولى بضم
الميم ونقل جماعة من الشيوخ عن ابن الحارث الليث عن الكسائي بضم الميم
في الثاني فقط وهو الذي بعده متكئين على رفرف عكس قراءة الدوري وقد فعل
قوم من اهل الاداء ان الليث نص في اللفظ الاول على الضم فيكون كالدوري
والباقون بالكسر فيهما لغتان يقال طمث البروج المراه يطمث معنا اذا دشاها
بالجماع وقول الكسائي ضم ايهما تشاء وجيه وبعض
المغربين به تلا ح قول مبتدا ضم ايهما تشا مقول القول وجيه خبر المبتدا
به متعلق تلا اي قرا به ص يعني ما نقل عن الكسائي انه قال ضم اي اللفظين
شئت من الاول والثاني يعني انت مخير في ضم ايهما شئت قول ذو وجاهة
لانه جمع بين اللغتين نقلا لد اني في غير التيسير انه قال الكسائي ما ابالي ايهما
قرات بالضم اذا الكسر بعد ان لا اجمع بينهما ثم قال الناظم بعض المغربين قرا
بهذا التخيير كابن اشتة وغيره ممن لم يذكر التخيير واخرها يا ذي
الجلال ابن عامر بواو ورسم الشام فيه تمثلا ح
ابن عامر فاعل تلا حذف لدلالة ما قبله عليه اخرها نصب على الظرف يا مفعوله
اضيف الى ذي الجلال بواو متعلق تبلا رسم الشام مبتدا تمثلا خبر اي تشخص الواو
في رسم المصحف الشامي ص قرا ابن عامر في اخر السورة تبارك اسم ربك ذو الجلال
بالواو اتباعا لرسم المصحف الشامي على انه صفة للاسم لان المراد بالاسم ههنا المسمى
لانه يشير الى الاوصاف الذاتية بقوله تبارك والباقون باليا على انه نعت الرب
ولا خلاف في الاول لانه في جميع المصاحف بالواو سورة الواقعة
والحديد وحور وعين حفظ رفعها شفا وعربا سكون
الضم صح فاقلا ح حور مبتدا وعين عطف حفص بدل منها شفا خبر عربا

مبتدا اسكون

مبتدا اسكون الضم مبتدا ثان صح خبره والجملة خبر الاول واللام بدل العائد فاعقله عطف على الخبر
ص قرا حمزة والكسائي وحور عين كامثال الجر فيهما عطفا على في جنات النعيم اي في حور
عين يعني فيما بينهن او عطف من جهة اللفظ لا من جهة المعنى نحو شعر علفتها تبنا وماء
باردا اي يتنعمون ونكرمون بحور عين والباقون بالرفع على تقدير لهم حور او فيها وفيهما حور او عطف
على الضمير في متكئين ولم يؤكد بالمتصل بطول الكلام بالفصل وقرا ابو بكر وحمزة عربا اترابا باسكان
الراء والباقون بضمها لغتان نحو اعذار وعذر راجع عروب وهي المراه المتحببة الى زوجها خف و
قدرنا دار وانضم شرب في ند الصفو واستفهام انا صفا ولا
ب صفا اما مقصور بمعنى الحجر او صلب او ممدود من الصفو الوكلا بالكسر المتابعة اي سدر
متابعة او صاف متابعة ويجوز ان يكون فعلا ماضيا ح خف مبتدا اضيف الى قدرنا دار خبر
لان مثله في القرآن دار موجود مضى في الحجر والنمل شرب فاعل انضم في ند اظرف اضيف الى الصفو ا
ستفهام مبتدا اضيف الى ان اصفا خبر ولا تمييز والتقدير مشبه صفا في قوله اوذ صفا متابعته
او قد صفا متابعته ص قرا ابن كثير نحن قدرنا بتخفيف الدال من القدر والباقون بالتشديد
من التقدير لغتان بمعنى مضى في سورة الحجر وقرا حمزة وعاصم ونافع شرب الهيم بضم الشين
والباقون بفتحها لغتان في صدر شربت الابل او الضم الاسم والفتح المصدر كالشغل والشغل او جمع شارب
كوكب وراكب وقرا ابو بكر ائنا لمغرمون بزيادة همزة الاستفهام لمعنى التقدير والباقون بهمزة واحدة
على الخبر لموقع بالاسكان وقصر شايع وقد اخذ اضم واكسر الخا حو
لا وميثاقكم عنه وكل كفى وانظروا نا بقطع واكسر الضم فيصلا
ب الحول العالم بتحول الامور ح بموقع سايغ مبتدا وخبر بالاسكان متعلق الخبر قد اخذ
مفعول اضم حولا حال من فاعل اكسر ميثاقكم عنه مبتدا وخبر اي بالرفع عن ابي عمرو وكل
كفى مبتدا وخبر كذلك انظروا بالقطع فيصلا حال من فاعل اكسر الضم مفعوله ص قرا
حمزة والكسائي فلا اقسم بموقع النجوم باسكان الواو وترك الالف بعدها مفردا اذ المراد عند المحققين
بالنجوم ما نزل من القران متفرقا وموقعه قلب محمد صلى الله عليه وسلم فيكون مفردا والباقون
بمواقع بفتح الواو وزيادة الالف بعدها لان لكل نجم موقعا وهو موضع غروبه والمفرد يعطي معنى
الجمع ايضا لكونه اسم جنس ثم شرع في الحديد وقال قد اخذ اضم اي قرا ابو عمرو وقد اخذ ميثاقكم بضم

الهمزة وكسر الخاء على بناء المفعول ورفع ميثاقكم على فاعله والباقون بفتحها على بناء الفاعل ونصب ميثاقكم
على المفعول والفاعل هو الله وقرا ابن عامر وكل وعد الله الحسنى بالرفع على الابتدا والخبر الجملة بعد
كتب الكتاب شعر قد اصبحت ام الخيار تدعى د على ذنبا كله لم اصنع وهو فى الاصل
مفعول وعد لكن اذ تاخر الفعل ضعف عمله فرفع على الابتداء وقيل للمفعول محذوف اى
وعده والباقون بالنصب على مفعول وعد وقرا حمزة انظرونا نقتبس بقطع الهمزة فيلزم
ان يكون مفتوحة وبكسر الظاء من الانظار اى امهلونا والباقون بوصل الهمزة
وضم الظاء اى انتظرونا او التفتوا الينا وقالكن فاصله بين قرائتين الفرق
المغنيين ويوخذ غير الشام ما نزل الخفيف اذ عز و
الصادان من بعد دم صلا ح يوخذ مبتدا غير الشام خبر اى
قراة غيره ما نزل الخفيف مبتدا خبر والصادان مبتدا خبره محذوف
اى كذلك يعنى بالتخفيف صلا تمييز اى دام ذكاوك او قراك بالعلم ص قرا
غير ابن عامر فاليوم لا يوخذ منكم فدية بتذكير الفعل لكون تانيث الفدية غير
حقيقى وللفصل وابن عامر بالتانيث على الاصل وقرا نافع وحفص وما نزل من الحق
بالتخفيف من النزول لان القرآن اذا انزل فقد نزل وقال اذا غزا اى قل مثله مخففا
فى القرآن مثل وبالحق نزل والاكثر الانزال والتنزيل والباقون بالتشديد لان الله
نزل على محمد وقرا ابن كثير وابو بكر الصادين اللذين بعد نزل بالتخفيف يريد ان
المصدقين والمصدقات من التصديق اى صدقوا الله [illegible] واقرضوه والباقون با
لتشديد اى متصدقين ادغم التا فى الصاد اى تصدقوا وكان اقرضهم الله
على الوجه الاحسن واتاكم فاقصر ح فيظا وقل هو ولغنى هو
احذف عم وصلا مو صلا ح اياكم مفعول فاقصر والفا زايدة
حفيظا حال من الفاعل هو الغنى مبتدا هو مفعول احذف والجملة خبر المبتدا اى
ضميره محذوف عم جملة مستانفة اى عم المذكور وصلا حال موصلا نعته
اى خبرا موصلا الينا نقله ص قرا ابو عمرو لا تفرحوا بما اتيكم بقصر
الهمزة اى جاءكم ليستاكل ما فاتكم والباقون بالمد اى اعطاكم الله ولم افاتكم

رعاية الادب

رعاية الادب كما قال بيدك الخير وقرا نافع وابن عامر ان الله الغنى الحميد بحذف
هو الذى للمفصل والباقون ان الله هو بالاثبات وكل اتبعوا مصاحفهم ومن
سورة المجادلة الى سورة نون وفى يتناجون فاقصر
النون ساكنا وقدمه واضمم جيمه ف تكلا ح فى يتناجون
طرف اقصر ساكنا حال من النون والها فى قدمه له وفى جيمه ليتناجون محل
نصب على جواب الامر ص قرا حمزة فى المجادلة وينتجون بالاثم والعدوان
بقصر نون يتناجون واسكانه والباقون وتقديمه على التاء وضم الجيم فيصير
ينتجون على وزن يذهبون والباقون يتناجون على نحو تناجيتم فلا تتناجوا
وكلاهما بمعنى كاختصم وتخاصم وكسر انشزوا فاضمم معا
صفو خلفه على عم وامدد فى المجالس نوفلا النوفل
السيد المعطاء من النفل ح كسر انشزوا مفعول اضمم والفا زايدة معا حال
صفو خلفه مبتدا على خبر عم نعته نوفلا حال من فاعل امدد ص قرا
ابو بكر بخلاف عنه وحفص ونافع وابن عامر بلا خلاف اذا قيل انشزوا فانشزوا
بضم الشين فى موضعين والباقون بكسرها فيهما لغتان وقرا عاصم تفسحوا فى المجالس
بالمد فيلزم فتح الجيم على الجميع والباقون فى المجلس ترك المد وسكون الجيم على الا
فراد وفى رسلى اليا يخربون الثقيل حز ومع وولة انث
تكون بخلف لا ب اصل لاب اسم فاعل من لاب اذا ابطا وقصر
ضرورة ح فى رسلى اليا خبر مبتدا يخربون مفعول حز الثقيل نعته تكون
مفعول مع دولة حال من المفعول اى كاينا مع رفع دولة الخلف لا حال اى مع
ص بالاضافة فيها واحدة انا ورسلى ان الله وقرا ابو عمرو فى الحشر يخربون بيوتهم
بالتشديد من خرب والباقون بالتخفيف من اخرب لغتان كانزل ونزل وهشام بخلاف عنه
كيلا يكون دولة بين الاغنيا بتانيث تكون ورفع دولة على ان كان تامة والفاعل
دولة والباقون مع هشام فى وجهه الاخر بالتذكير ونصب دولة على ان اسم كان مضمر
دولة خبر يعنى يكون الفئ دولة بين الاغنياء فيغلبوا عليه الفقرا والجور المروى عن

هشام هذا وهو رفع دولة على تقديري التذكير في تانيث في يكون دولة الا التوحيد الاول وهو الخلاف
في كل واحد من الرفع والنصب في دولة مع الخلاف وفي كل واحد من التذكير والتانيث في يكون تامه
ان يكون الخلاف عن هشام مختصا بتانيث تكون دون رفع دولة كما روى عنه التذكير ورفع
دولة لان تانيث دولة غير حقيقي ووصفه بالابطال لان التذكير اقوى في الرواية من التانيث

وكسر جدار ضم والفتح واقصر ذوى اسوة اني بيا
ت وصلاح كسر بالرفع مبتدا ضم فعل مجهول خبره او بالنصب مفعول ضم وهو امر
المخاطب والفتح عطف على التقديرين ذوى اسوة حال من فاعل اقصر واى متناسين بمن سبق
من القراء انى يوصل بناء مبتدا وخبر ص قرا الكوفيون وابن عامر ونافع او من وراء
جدر بضم الجيم والدال وترك الالف بعدها جمع جدار نحو كتب في كتاب والباقيان ابن كثير
وابو عمرو جدار بكسر الجيم وفتح الدال والالف بعدها على الافراد وهو نفيد معنى الجمع وفيها
مضافه واحدة انى اخاف الله

ويفصل فتح الضم نص وصاده بكسر
ثوى ولتثقل شافيه كملاح يفصل مبتدا فتح الضم مبتدا ثان نص
خبره اى منصوص والجملة خبر النقل ص قرا عاصم في الممتحنة يوم القيمة يفصل بينكم
بفتح الياء والكوفيون كلهم بكسر الصاد لكن حمزة والكسائي منهم وابن عامر تشددونها والباقون
بضم الياء وفتح الصاد وتخفيفها فيحصل اربع قراءات لعاصم يفصل بفتح الياء وكسر الصاد مخففه
على بناء الفاعل من الفصل ولابن عامر نفصل بالضم والفتح وتشديد على بناء الفاعل منه ويلزم
على قراءة التشديد فتح الفاء ولم يقيد لالجاء التشديد اليه وللباقين يفصل بالضم والفتح
والتخفيف على بناء المجهول من الفصل فالفصل بمعنى الحكم والتفصيل بمعنى يفرق بينكم فمنكم كافر
ومنكم مومن

وفي تمسكوا ثقل حلا ومتم لا تنونه واخفض
نوره عن شذا لاح ثقل مبتدا حلا نعته في تمسكوا خبر متم منصوب
بفعل يفسره ما بعده اى لا تنون عن شذا حال عن مفعول اخفض لا نعت شذا ص
قرا ابو عمرو ولا تمسكوا بعصم الكوافر بالتشديد من التمسيك والباقون بالتخفيف من الامساك
لغتان وقرا حفص حمزة والكسائي وابن كثير في الصف والله متم نوره باضافة متم الى
نوره فيسقط التنوين ويجر نوره والباقون بالنون ونصب نوره على المفعول به لكون متم اسم

فاعل بمعنى

فاعل بمعنى الاستقبال وسم زد لاما وانصار نونن سما وننجيكم
عن الشام ثقلا ح سم اول مفعولي زد قدم على الفعل لاما ثانيهما اول مبتدا
زد لاما خبره اى فيه انصارى مفعول نونن والنون الثانية للتاكيد سما حمله مستانفه
اى سما المذكور ننجيكم مبتدا ثقلا خبر عن الشام متعلق به والمعنى عن قارى الشام ص
قرا نافع وابو عمرو وابن كثير كونوا انصارا لله بزيادة اللام جر على اسم الله والتنوين انصارا
والباقون انصار الله بترك التنوين واللام على الاضافه ولم يختلف في نحن انصار الله ولم
تلتبس بالاول لان الالف مرسوم فيه ولو نون الثاني لسقط الالف من اسم الله وقرا ابن عامر
ننجيكم من عذاب اليم بالتشديد من نجى والباقون بالتخفيف من انجى

وبعدى وانصاري
بياء اضافة وخشب سكون الضم زاد رضى حلا ح بعدى
مبتدا انصارى عطف بياء اضافة خبرهما خشب مبتدا سكون الضم مبتدا ثان زاد خبر اى فيه
رضى حال من فاعل زاد حلا نعته او رضى مفعول زاد اذا كان متعديا ص بالاضافة فيهما
اسمه احمد من انصارى الى الله وقرا قنبل والكسائي وابو عمرو في المنافقين
كانهم خشب مسندة باسكان الشين والباقون بضمها لغتان كثمر وثمر

وخف لووا الفا
بما يعملون صف اكون بواو وانصبوا الجزم ح قلا ب
لووا فاعل خف الفا حال منه بما يعملون مفعول
جمع حافل او مومن انهم ما اجتمع الكسر في صرعه ح
صف اكون بواو مبتدا وخبر حفلا حال من فاعل انصبوا اى ممتلين بكسرة العلم وسعة من توحيد
القراتين ص قرا نافع لووا رؤسهم بالتخفيف من لوى والباقون بالتشديد من التلوية لغتان
بمعنى امالة راسه وعطفه اعراضا وقرا ابو بكر والله خبير بما يعملون بالغيبة لان قبله ولن يوخر
الله نفسا وهي في المعنى الجمع فرجع الضمير في يعملون الى ما دلت هي عليه وقيل بما اذ لا خلاف
في لكن المنافقين لا يعلمون قبله والباقون بالخطاب وهو ظاهر وقرا ابو عمرو فاصدق واكون من
الصالحين بالواو ونصب النون على انه عطف على اصدق المنصوب بالفاء في جواب التحضيض الذى
بمعنى التمني والباقون واكن بترك الواو وجزم النون عطفا على موضع فاصدق وهو الجزم ولو حذف
الفاء لظهر الجزم فيكون عطفا على المعنى نحو قول الشاعر شعر ايا سلكت فانني لك كاشح
وعلى انتقاصك في الحباء وازدد حمل ازدد على موضع الفاء وقوله تعالى من يضلل الله فلا هادى

الحبا الخيمة الكشح اخفا العداوة

له ويدنهم بالجزم وبالغ لا تنوين مع حفص امره لحفص وبالتخفيف عرف
رفلا ب رفل عظيم من الرفل وهو الاحتيال ح بالغ مبتدا لا تنوين خبره اى لا تنوين
فيه مع حفص حال اى كاينا مع حفص عرف مبتدا رفل خبر متعلق به ص قرا حفص في الطلاق
ان بالغ امره بترك التنوين وجر امره على الاضافة والباقون بتنوين بالغ ونصب امره على انه
مفعول بالغ لمعنى الاستقبال فيه وقرا الكسايي في التحريم عرف بعضه واعرض عن بعض بالتخفيف
اى جازى من قولهم للمسيء لاعرفن لك اى اجازيك ومنه اولئك الذين يعلم الله ما في قلوبهم
والباقون بالتشديد اى علم بعض معايبه وتغافل عن بعض احسانا وتكرما كما يقال ما ازال التغافل
من شان الكرام وضم نصوحا شعبة من تفوت على القصر والتشديد
شق تهللا ب شق من شق ناب البعير اذا طلع وشق البرق اذا اضاء والمعنى
شق تهللة اى لاح وظهر ح سبعه فاعل ضم نصوحا مفعوله من تفوت مبتدا شق خبر على القصر
متعلق به او حالا تهللا تمييز او حال اى ذا تهلل ص قرا ابو بكر توبة نصوحا بضم النون
على انه مصدر اى نصحا لانفسكم والباقون بالفتح على وزن فعول للمبالغة اى ناصحين لانفسكم وقرا
حمزة والكسايي في الملك في خلق الرحمن من تفوت بترك الالف بعد الفا وتشديد الواو والباقون
تفاوت بالالف وتخفيف الواو مصدرين من تفاعل وتفعل اى تباين وتناقص وآمنتم
في الهمزتين اصوله وفي الوصل الاولى قنبل واو ابدلا
ح آمنتم مبتدا اصوله مبتدا ثان في الهمزتين خبره والجملة خبر الاول قنبل مبتدا ابدل خبره
الاولى اول مفعولي ابدل واوا ثانيهما ص يعني اصول حكم آمنتم في الباب الهمزتين من كلمة
داخله في عموم وتسهيل اخرى همزتين بكلمة وقد عرفت هنالك ان ابا عمرو وقالون وهشاما
ما سهلون الثانية بين بين مع الفصل وهشاما في رواية الاخرى لحقق معه والبزي
وورش في رواية المصريين سهلان الثانية الفا فيصير اللفظ بالف بعدها مد وفي رواية
البغداديين ما بالتسهيل من غير فصل والباقون يحققون الهمزتين من غير فصل وقال في الوصل
الاولى قنبل واوا ابدلا كما ذكر في الباب المذكور ان قنبلا يبدل الهمزة الاولى واوا لانفتاحها
وانضمام ما قبلها في قوله النشور آمنتم اذا وصل ويسهل الثانية على اصله ولكن اذا وقعت حقق
الهمزة الاولى كغيره وكرر ذلك ههنا تسهيلا على المتعلمين ولتصحيح ان ابدال قنبل حال الوصل دون

الوقف لان

الوقف لان قوله ثم موصلا في الباب بمعنى واصل عريب فسحقا سكونا ضم مع
غيب يعلمون من رض مع بالبا واهلكني الخلا ح فسحقا مبتدا
سكونا مفعول ضم خبره مع غيب يعلمون حال معي بالبا مبتدا وخبر اهلكني مبتدا الخلا
خبر اى باليا ر قرا الكسايي فسحقا لاصحاب السعير بضم الحا والباقون باسكانها لغتان كا
الرعب والرعب وكذلك قرا هو فسيعلمون من هو في ضلال بالغيبة لان قبله فمن يجير الكا
فرين والباقون بالخطاب لان قبيله قل ارايتم ثم ذكوان يا الاضافة فيها اسكان ومن معي او
رحمنا ان اهلكني الله ومن سورة النون الى سورة
القيامة وضم في يزلقونك خالد ومن قبله فاكسر
وحرك روا حلا ب الخالد طويل المكث ح الروا مصدر بمعنى الري ضمهم
خالد مبتدا او خبر اى مقيم من قبله مفعول اكسر والف زايدة روا حال من الفاعل
حلا نعته اى ذا رواحلوا ومن المفعول والمعنى اكسر من قبله مرويا له بالحركات التي
يستحقها او بالاحتجاج له بما يوافقه ص قرا غير نافع في ن ليزلقونك بابصا
رهم بضم اليا من الازلاق ونافع بفتحها من الزلق يقال ازلقته فزلق اذا ازلت
قدمه والقته عن موضعه وقرا الكسايي وعمرو في الحاقة وجا فرعون ومن قبله
بكسر القاف وتحريك با بالفتح اى ومن حوله من اشياعه والباقون بفتح القاف وسكون
البا اى والذين تقدمه من الطغاة وليحفي شفا ماليه ماهيه فصل
وسلطانيه من دون هاء فتى وصلا ح ليحفي شفا مبتدا وخبر
ماليه مفعول صل والفا زايدة ماهيه عطف بحذف العاطف وكذلك وسلطانيه
فتوصل بضب بالفاعل جواب الامر ص قرا حمزة والكسايي لا يخفى منكم خافية بيا التذكير
لان تانيث خافية غير حقيقي والباقون بالتانيث على الاصل وقرا حمزة ما اغنى عني ماليه
هلك عني سلطانيه في القارعة وما ادريك ما هي بحذفها السكت من الالفاظ
الثلثة في حالة الوصل لانها لبيان الحركة ما قبلها والباقون باثباتها في حالي الوصل والوقف
لانها مرسومة في المصاحف واجمعوا على اثبات كتابيه اني ظننت اني ملاق حسابيه
الا ان يعقوب من من القراء العشرة حذفها منها في الموضعين وصلا ويذكرون

يومنون مقاله لخلف له داع ويعرج رتلا ح يذكرون مبتدا يومنون عطف
بحذف العاطف مقاله مبتدا ثان اى مقالا كل واحد لخلف خبر له داع جملة نعت الخبر تعرج
رتل مبتدا وخبر اى رتل بالغيبة ص قرا ابن ذكوان بخلاف عنه وهشام وابن
كثير قليلا ما يومنون ولا يقول كاهن قليلا ما تذكرون بالغيبة فيهما لان قبله يا كله
الا الخاطون والباقون بالخطاب اذ قبله فلا اقسم بما تبصرون وقرا الكسائى فى المعارج
يعرج الملائكة بالتذكير لكون تانيث الملائكة غير حقيقى والباقون بالتانيث على الاصل
وسال بهمز غصن دان وغيرهم من الهمز او من واو او يا ابدلا ح
مبتدا غصن خبر اضيف الى دان اى غصن ثمر دان جعل الهمز لظهور ثمره
كغصن ثمر يدنو من يد الجانى غيرهم مبتدا ابدل خبر مفعوله محذوف اى الالف
لدلالة سال عليهما من الهمز متعلق به ص قرا الكوفيون وابو عمرو وابن كثير سال
سائل بالهمز فى سال على انه من السوال والباقون بالالف واستخرجوا لها ثلثة اوجه
الاول ان الالف منقلبة عن الهمز يعنى خفف الهمزة المفتوحة على غير القياس فصار الفا
كما فى حسان شعر سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل بما سالت ولم
تصب الثانى انها من الواو والاصل سول قال ابو زيد سمعت هما يتسا ولان فاعل
ولا خاف الثالث انها من اليا والاصل سيل فاعل اعلال مال اى سال عليهم واد
يهلكهم وقيل سائل اسم واد فى جهنم والحسن ان يريد الناظم رحمه الله ان همز سائل
لا همز سال اما مبدل من الهمز او من الواو واليا على حسب الوجوه ونزاعة
فارفع سوى حفصهم وقل شهاداتهم بالجمع حفص تقبلا ح
نزاعة منصوب بفعل يفسره ما بعده اى ارفع نزاعة فارفع او مفعول ارفع بعده
والفا زائدة وياتى الوجهان فيها ذكرنا ان فاوه زائدة شهاداتهم مفعول تقبل
والجملة خبر حفص بالجمع حال اى كائنة بالجمع ص قرا غير حفص انها لظى نزاعة
بالرفع على انها لظى نزاعة بالرفع على انها خبر بعد خبر او بدل من لظى او الهاء فى انها
ضمير القصة ولظى نزاعة مبتدا وخبر وحفص بالنصب على انها حال مؤكدة
لان لظى لا يكون الا نزاعة والعامل فيها ما فى لظى اى ستلظى نزاعة او على الاختصاص

وقرحفص

وقرا حفص والذين هم بشهاداتهم قائمون بالجمع لتشاكل ما قبله والذين هم لاماناتهم
والباقون بشهادتهم بالافراد لتشاكل ما بعده والذين هم على صلوتهم الى نصب
فاضمم وحرك به على كرام وقل وودا به الضم اعملا ح الى
نصب فاضمم مثل نزاعة فارفع فى الاعرابين به متعلق بحرك اى بالضم على حال
اى دا على اضيف الى كرام ود مبتدا اعمل خبره الضم متعلق به والجملة مقول القول
ص قرا حفص وابن عامر الى نصب يوفضون بضم النون والصاد اسم مفرد لما
نصب ليعبد من دون الله او جمع نصب كسقف فى سقف او نصاب ككتب فى كتاب
والباقون بالفتح والسكون على انه مفرد جرفا وقرا نافع فى نوح لا يذرن ودا بالضم
والباقون بالفتح لغتان فى اسم صنم دعائى وانى ثم بيتى مضافها
مع الواو فافتح ان كم شرفا علا ح دعائى مبتدا ما بعده عطف مضافها
خبر والهاء للسورة نوح ان مفعول افتح مع الواو حال منه كم مميزه محذوف اى كم
مارى او مرة شرفا مفعول علا ص ياء الاضافة فيها ثلاث لم يزدهم دعائى
الا فرارا انى اعلنت لهم ولمن دخل بيتى وقرا حمزة وابن عامر والكسائى وحفص
فى الجن حيث جاء ان بعد الواو بالفتح الا فى موضعين يذكرهما فى البيت الثانى
والمختلف فى فتحها وكسرها فى اثنى عشر موضعا وانه تعالى جد ربنا الى قوله وانا
منا المسلمون على التوالى فوجه الفتح العطف على انه استمع لاكن لا تستقيم على ذلك
وانه تعالى جد ربنا ولو استقام ذلك لم تستقم وانه كان يقول سفيهنا على الله و
انا لمسنا بل سفههم ولمسوا او على الضمير فى امنا به ويشكل ايضا بان العطف
على الضمير المجرور من غير اعادة الجار الضعيف الا ان يقال تقدير امنا به صدقنا
والتقدير صدقنا انه تعالى جد ربنا والباقون بالكسر عطفا على انا سمعنا قرانا وقيل
بقوله بعد الواو ليخرج ما بعد الفاء نحو فان له نار جهنم تعالى انا سمعنا قرانا وقيل بقوله
بعد الواو ليخرج ما بعد الفاء نحو فان له نار جهنم تعالى انا سمعنا وان المجرورة نحو
انه استمع اذ لا خلاف فى كسر الاولين وفتح الثالث وعن كلهم ان المساجد
فتحه وفى انه لما بكسر صوى العلا ب الصوى جمع صوة مثل

قوم هي العلامه المنصوبه من الحجارة في الفيافي صوح ان المساجد مبتدا فتحة بدل
منه عن كلهم خبر والضمير للقراء صوى مبتدا اضيف الى العلا في انه لما خبر بكسر حال و
اي اعلام الرفعة والهدى في كسر انه لما قام اشارة الى قوله ملك القراءة ص لما قام مع الواو
فافتح ان اعلم ان قوله وان المساجد لله تدعوا وقال قرا ابو بكر ونافع وانه لما قام عبد الله بالكسر
والباقون بالفتح على ما تقدم ليعلم انها وجدها كسرا دون من واقعهما في كسر المواضع
الاثني عشرة ويسلكه ياكوف وفي قال انما هنا قل فشا نصا وطاب
نقلا ح يسلكه مبتدا اما خبر اضيف الى كوف وقصر ضرورة اي ذو يا كوف
ثم مبتدا في قال انما خبر هنا ظرف ملغى اي صلا هنا فشا جملة مستانفة اي فشا
المذكور نصا بمميز وطاب عطف نقلا تمييز ص قرا الكوفيون يسلكه عذابا بالياء
والباقون بالنون والوجهان ظاهران وقرا حمزة وعاصم قل انما ادعوا ربي بلفظ الامر
للنبي لان بعده قل اني لا املك والباقون قال بلفظ الماضي اي قال عبد الله اذ قبله و
انه لما قام عبد الله وقل لبدا في كسر الضم لازم لخلف ويا ربي مضافي
لح ح قرا هشام بخلاف عنه كادوا يكونون عليه لبدا بضم اللام جمع
لبدة كقربة في قربه والباقون بالكسر جمع لبدة كسدرة في سدره لغتان بمعنى الجماعة
العظيمة من لبدت الشي بالشي اذا الصقته به الصاقا شديدا ثم ذكران فيها
مضافة واحدة وهي او يجعل له ربي امدا ووطا وطاء فاكسروه كما
حكوا وربّ خفض الرفع صحبته كلا ح وطا وطاء مبتدا وخبر
اي مقروء وطاء ولا حاجة الى فاكسروه نحو خشعا خاشعا فيكون زيادة بيان
كما فعل في قوله تمارونه تمرونه وافتح شذا كما حكوا نصب على المصدر اي كثر امثل
ما حكوا والضمير للقراء ربّ مبتدا صحبته مبتدا ثان كلا خبر وذكر الضمير على تاويل
الفوج والجملة خبر الاول ص قرا ابن عامر وابو عمرو ان ناشئة الليل هي اشد
وطاء على وزن فعال اي هي اطاءة او اشد مواقفة من القلب واللسان وساير
الجوارح للتشخص على العبارة للفراغ من اشغال خلاف اوقات النهار والباقون وطاء
على وزن ضرب بمعنى الثقل نحو اللهم اشدد وطاتك على مضر وذلك لان

الليل وقت

الليل وقت النوم والهدو فيكون على النفس ثقيلا وقرا حمزة والكسائي
وابو بكر وابن عامر رب المشرق والمغرب بالجر بدلا من ربك في و
اذكر اسم ربك والباقون بالرفع على حمله مبتدا محذوف اي هو رب او على الا
بتداء والخبر لا اله الا هو وثالثه فانصب وفا نصفه
ظبى وثلثى سكون الضم لاح وجملا ب الظبي جمع
ظبية وهي حد السيف ح ثاء مفعول فانصب اضيف الى ثلثه وقصر
ضرورة وكذلك فانصفه عطفا عليه والفا في فانصب زايد ظبى حال
من الفاعل اي ذا ظبى صاحب حجج لحميه عن القدح فيها ثلثى مبتدا سكون
الضم مبتدا ثان واللام بدل العايد لاح خبر والجملة خبر الاول ص قرا
الكوفيون وابن كثير ونصفه وثلثه بنصب الفا والثاء منهما عطفا على
ادنى في ان ربك يعلم انك تقوم ادنى اي يقوم نصفه وثلثه والباقون بالجر
هما عطفا على ثلثى الليل اي ادنى من النصف وثلث وقرا هشام من
ثلثى الليل باسكان اللام للتخفيف والباقون بالضم على الاصل والرجز
ضم الكسر حفص اذا قل اذ وادبر فاهمزه وسكن عن
اختلاف فبادر وفا مستنفرة عم فتحه وما يذكرون
الغيب خص وخللا ح والرجز مبتدا ضم الكسر حفص جملة فعلته
خبر المبتدا واللام بدل العايد اذا قل اذ مبتداء وخبر اي قل اذ في موضع
ادبر فاهمزه مبتدا وخبر والفا زايدة وسكن عطف عن اختلا حال اي عن
كشف ووضوح لتوجهه وممدود سكنت الهمزة منه للوقف فابدلت
الفا فاحذفت لاجتماع الالفين فبادر عطف على سكن فا مستنفرة مبتدا عم فتحه
خبر ما تذكرون مبتدا الغيب مبتدا ثان خص خبر د خللا بمعنى خص عطف
وجمع بين اللفظين بمعنى واحد لاختلا فهما لفظا ص قرا حفص في المدثر
والرجز فاهجر بضم الراء والباقون بكسرها لغتان بمعنى العذاب اطلاقا لاسم المسبب
اي اهجر ما يوجب العذاب وهو المعصية وقرا حفص ونافع وحمزة والليل

اذ نا سكان الذال وادبر بزيادة الهمزة على وزن اقبل على ان اذ ظرف الماضى والباقون
اذا دبر بزيادة الالف فى اذ وترك الهمزة من دبر فادبر ودبر لغتان من الدبور كا
قبل واقبل وقيل ادبر تولى ودبر انقضى وقرا نافع وابن عامر كانهم حمر مستنفرة بفتح
الفا اى نفرها القسورة والباقون بكسرها اى نافرة كاستعجب بمعنى عجب وقرا
غير نافع وما يذكرون الا ان يشاء الله بالغيبة لان قبله كلا بل لا يخافون الاخرة وما
الغيب خص لانهم قوم مخصوصون لا يومنون بالاخرة ونافع بالخطاب على العموم

ومن سورة القيمة الى سورة النبأ وبرق افتح

منا يذرون مع تحبون حق كف يمن علا غلا ح را

مفعول افتح اضيف الى برق فقصر ضرورة امنا حال من الفاعل اى امنا من البرق او
المنازع يذرون حق مبتدا وخبر كف صفته حق اى دفع الباطل بمعنى مبتدا علا
الثانى فعل ماض علا الاول مفعوله مقدم عليه ص قرا نافع فاذا برق البصر
بفتح الرا والباقون بكسرها لغتان بمعنى شخص وتحير وقرا ابو عمرو وابن كثير وابن عامر
تحبون العاجلة ويذرون الاخرة بالغيبة فيهما والباقون بالخطاب والوجهان ظاهران
وقرا حفص من منى يمنى بالتذكير على الاصل والباقون بالتانيث على تاويل النطفة و
المعنى براق ونصب فى الرحم سلاسل نون اذ رووا صرفه لنا وبالقصر

قف من عن هدى خلفهم فلا زكا وقوارير افنونه اذ

دنا رضى صرفه واقصره فى الثانى وقف فيصلا ب تلا فعل

ماض بمعنى تدبر من فليت الشعر اذا استخرجت معانيه او رمى من من فلوته
اذا ربيته او فصل من فلوته عن امه اذا فصلته ح سلاسل مفعول نون صرفه مفعول
رووا والفاعل ضمير الناقلين بالقصر متعلق قف عن اسم بمعنى الجانب نحو شعر ولقد
اراني للرماح دريئة من عن يميني مرة وامامي شعر والجار والمجرور متعلق فلا
زكا جملة مستانفة اى زكا المذكور قوارير امفعول فعل يفسره فنونه رضى فاعل دنا اضيف
الى صرفه فيصلا حال ص قرا نافع والكسايى وابو بكر وهشام سلاسل واغلالا بتنو
سلاسل بنا على صرفها ليناسب اغلالا او لان كونه لا نظير له فى الاحاد ضعيف فى منع الصرف

دانيهم

والا يلزم مع صرف العلم المرتجل اذا لم يكن له نظير فى اسما الاجناس مثل محبب للعلمية وعدم نظيره
فى الاحاد او لانه لما جمع جمع التصحيح فى نحو صواحبات يوسف اشبه الاحاد فصرف والى الوجهين
اشار بقوله اذ رووا صرفه لنا والباقون بترك التنوين ووقف ابن ذكوان وحفص و
البزى لخلاف عنهم وحمزة وقنبل بلا خلاف بلا الف لان الالف بدل التنوين فاذا لم
ينون لم يبق الالف فبقى ابو عمرو مع اصحاب التنوين يقفون على الالف وكذلك ابن
ذكوان وحفص والبزى فى وجههم الاخر اما اصحاب التنوين فلان الالف بدل عن
التنوين الزائل بالوقف واما الاخرون فلاتباع الرسم اذ رسمت فى المصحف كلها بالالف
او لانه لما لم يكن روم المفتوح حصته اشبع الفتح بالالف كما فعلوا فى الظنونا والرسولا والسبيلا
لسبيلا فى الاحزاب وقرا نافع وابن كثير والكسايى وابو بكر قواريرا الاول بالتنوين لا
حدى العلل المذكورة فى صرف سلاسلا والباقون بترك التنوين لمنع الصرف ومن لم ينون
وقف عليه بلا الف كما هو الاصل والباقون بعده بالف من اصحاب التنوين وغيرهم اتباعا
للرسم وفى الثان نون اذ رووا صرفه وقل يمد هشام واقفا

معهم ولا ح

مفعول نون محذوف اى نون قواريرا فى الموضع الثانى واقفا حال من
هشام ضمير معهم لمدلول اذ رووا صرفه ولا مفعوله اى للمتابعة ص قرا نافع و
الكسايى وابو بكر قواريرا من فضة فى الموضع الثانى بالتنوين والباقون بتركها ووقف
هشام مع اصحاب التنوين بالف لان التنوين عنده مقدرة وان لم تظهر لعلة منع الصرف
فلما وقفوا راجعوا الى الاصل وانفرد هشام ممن ترك التنوين بالمد فى الثانى لان الاول
راس اية ولرسمه بالالف فكان اولى بالمد وعاليهم اسكن واكسر الضم

اذ فشا وخضر برفع الخفض عم حلى علا

عاليهم مفعول اسكن اذ فشا
تعليل اكسر خضر مبتدا عم خبر علا خبر بعد خبر حلى تمييزا وحالا اى عم حلاه او
ذا حلى ص قرا نافع وحمزة عاليهم ثياب سندس بسكون اليا وكسر الها على انه
مرفوع على الابتدا والخبر ثياب يعنى ظاهر لباسهم والذى يعلوهم ثياب سندس و
الباقون بفتح اليا وضم الها نصبا على الظرف اى عولهم ثياب سندس او على الحال من ضمير
الابرار فى عليهم اى يطوف على الابرار عاليا لهم ثياب سندس ولدان مخلدون او ضمير

الولدان في حسبتهم اي حسبتهم لولوا منثورا في حال علو الشاب اباهم وقرا نافع وابن
عامر وابو عمرو وحفص سندس خضر برفع الرا نعتا للثياب والباقون بالخفض نعتا للسندس
وجمع الوصف لان السندس اسم جنس نحو اهلك الناس الدينار الصفر او جمع سندسة
لما رق من الديباج واستبرق حرمي نصر وخاطبوا تشاون حصنا وقتت
واوه حلا ب استبرق مبتدا حرمي خبر اي قراءة حرمي واضيف الى نصر
لقوة الراي تشاون مفعول خاطبوا حصنا حال من الفاعل او المفعول اي ذوي حصن
او ذا حصن وقتت مبتدا واوه مبتدا ثان حلا خبر ص قرا الحرميان نافع و
ابن كثير مع عاصم استبرق بالرفع عطفا على ثياب والباقون بالجر على سندس ففي خضر
واستبرق اربع قراءات لنافع وحفص رفعهما ولحمزة والكسائي جرهما ولابن كثير
ولابي بكر جر خضر ورفع استبرق ولابي عمرو وابن عامر عكسه وقرا الكوفيون ونافع
وما تشاؤن بالخطاب والباقون بالغيبة ووجههما ظاهر وقرا ابو عمرو وفي المرسلات
واذا الرسل وقتت بالواو على الاصل لانه من الوقت والباقون اقتت بالهمز على انه
ابدل من الواو لاستثقال الضم عليهما كما فعلوا في اجوه واورى والمعنى جمع الرسل
لوقتها وعبر عن القراءة الاخرى بقوله وبالهمز ياتيهم قدرنا ثقيله
اذ دسا وجمالات فوحد شذا علا ح بالهمز ياتيهم خبر ومبتدا
اي يقرون بالهمز قدرنا ثقيله مبتدا وخبر جمالات مفعول فعل يفسره فوحد
شذا حال من فاعل وحد علا نعته ص قرا نافع والكسائي فقدرنا فنعم
القادرون بالتشديد والباقون بالتخفيف لغتان والتشديد من التقدير والتخفيف
من القدرة وقرا حمزة والكسائي وحفص كانه جمالة صفر بتوحيد جمالات وجمالة
ايضا جمع جمل كحجارة في حجر والباقون جمالات بجمع الجمع ومن سورة
النبا الى سورة العلق قال لابثين القصر فاش وقل ولا
كذابا بتخفيف الكسائي اقبلا ح لابثين مبتدا القصر مبتدا ثان
فاش خبره والجملة خبر الاول والكل مقول القول ولا كذابا مبتدا اقبل خبر بتخفيف
متعلق به ص قرا حمزة في النبا لبثين فيها احقابا بترك الالف والباقون لا

بثين

بثين بالالف لغتان بمعنى ماكثين والاول اقوى في معنى المكث والثاني اجود لنصبه
احقابا وقرا الكسائي ولا كذابا بتخفيف الذال مصدر كذب نحو كتب كتابا في كتب و
الباقون بالتشديد مصدر كذّب نحو قتّل قتّالا في قتل وكلاهما في كلام قال الاعرابي في المروة
لاحد الخلق احب اليك ام القصار اي تقصير وقال ولا كذابا التخرج وكذبوا باياتنا
كذابا لا خلاف في انه بالتشديد وفي رفع يا رب السموات خفضه
ذلول وفي الرحمن نامية كملا ح خفضه مبتدا والضمير للباء في
رفع ظرف ملغى اضيف الى باء يا رب وقصر ضرورة ذلول خبر في الرحمن
عطف على في رفع اي خفض الرفع في الرحمن نامية مبتدا ثان اي ناقله من نمت
الحديث اذا نقلته كملا خبر والجملة خبر الاول ص قرا الكوفيون وابن عامر
رب السموات والارض بالجر بدلا من ربك وقرا عاصم منهم وابن عامر الحر
الرحمن ايضا بدلا ايضا اما وجه الرفع في اللفظين انهما مبتدا وخبر ووجه الرفع
في الرحمن فقط انه مبتدا والخبر لا يملكون واسند التكميل الى عاصم لانه كمل
الجر في اللفظين د ناخرة بالمد صحبة وفي تزكى تصدى
الثاني حرمي اثقلا ح ناخرة صحبتهم مبتدا وخبر اي قراءة
صحبتهم حرمي مبتدا اثقلا خبر والالف للاطلاق او ضمير التثنية لمدلول
الحرمي الثاني مفعول اثقلا حذف ياؤه ضرورة في تزكى ظرفه تصدى عطف
لحذف العاطف ص قرا حمزة والكسائي وابو بكر في النازعات ناخرة بالمد
والباقون بتركه لغتان بمعنى باليه والقصر ابلغ وانفرد الحرميان نافع وابن كثير
الحرف الثاني من تزكى في هل لك الى ان تزكى ومن تصدى اي الزاي والصاد
بادغام احدى التائين فيهما فتنفعه في رفعه نصب عاصم وانا
صببنا فتحه ثبت تلا ب البيت بسكون الباء الثابت ح فتنفعه مبتدا
في رفعه نصب عاصم خبر ومبتدا والجملة خبر الاول والضميران في فتحه وبه
لانا صببنا ص قرا عاصم فتنفعه الذكرى بالنصب على جواب لعل والباقون
بالرفع عطفا على يذكر وقرا الكوفيون انا صببنا الما بالفتح بدل استمال من طعامه

اى فلينظر الانسان الى نالان الطعام مستمل على كوفه وصدوثه والباقون بالكسر على الا
ستيناف وخفف حق سجرت فعل نشر ب شر يعة حق
سعرت عن اولى ملان الملا الاشراف الحى عن اولى نعله اشراف
نقلوا تلك القراءة لهم ح حق فاعل خفف سجرت مفعوله نفر مبتدا اضيف الى سعرت
والخبر شريعة حق اى طريقه جمع حق محققين سعرت مبتدا عن اولى ملا خبر ص قرا
ابو عمرو وابن كثير فى الشمس فى اذا البحار سجرت بالتخفيف والباقون بالتشديد وقرا اهما
وحمزة والكسائى فى اذا الصحف نشرت وحفص ونافع وابن ذكوان واذا الجحيم سعرت بتشديد
اللفظين والباقون بفتحها وفى تشديد الالفاظ الثلثه معنى التكثير ولم تقيد سعرت
اكتفاء بتقييد ما قبله وظا بضنين حق را وخف فى فعدلك الكوفى
وحقك يوم لا ح ظا مبتدا اضيف الى بضنين حق را خبر الكوفى فاعل
خف فى فعدلك بالتخفيف حقك يوم لا مبتدا او خبر ولا لفظ القران ص قرا
ابو عمرو وابن كثير والكسائى ما هو على الغيب بظنين بالظاء من ظنه اذا اتهمه اى ما هو
بمتهم على ما لديهم من علم الغيبة والباقون بالضاد من الضنة بمعنى البخل اى ببخيل وعلى
بمعنى البا حينئذ وقرا الكوفيون فى الانفطار فسويك فعدلك بتخفيف الدال اى صرفك
عن سوره سائر الحيوانات الى احسن صورة والباقون بالتشديد بمعنى قومك من التعديل
وقرا ابو عمرو وابن كثير يوم لا تملك بالرفع بدلا من يوم الدين قبله والباقون بالنصب
على اضمار اذكر او هو مرفوع بنى على الفتح لاضافته الى غير المتمكن كما ذكر فى مثل ما انكم تنطقون
وقيد بلا احترازا من ثلثه قبله مضافه الى الذين وفى فاكهين اقصر على
وختامه بفتح وقدم مده راشدا ولا ج فى فاكهين مفعول اقصر على خو
لخروج فى عرا شيها نصلى اى افعل القصر على حال اى ذا على ختامه بفتح مبتدا وخبر
قدم مده جمله فعليه راشدا حال من فاعل قدم ولا بالفتح نعت راشدا اى ذا ولا ونصر
ص قرا حفص فى المطففين انقلبوا فكهين بترك الالف والباقون بالالف لغتان
لحزن فرحين بمعنى متنعمين وقرا الكسائى ختامه مسك بفتح الخاء وتقديم المد على التا فتكون
خاتمه وتمضى معناه والباقون ختامه اى مقطعه واخر شربه مسك يصلى ثقيلا
ضم عم رضى دنا وتا تركبن اضم حيا عم نهلا ب النهر

جم ناهلا

جم ناهلا وهو الشارب اولا الحيا المطر ح صلى مبتدا ثقيلا حال ضم فعل مجهول نعت الحال
عم خبر رضى عم وداعنا نعته بامفعول اضم اضيف الى تركبن حيا حال من الفاعل عم نعته
نهلا مفعول عم اى مشبها مطرا نعم الشاربين ص قرا نافع وابن عامر والكسائى وابن كثير
فى الانشقاق يصلى سعيرا بتشديد اللام وضم اليا على بنا المجهول من التصلية والباقون
بالتخفيف والفتح على بنا الفاعل من صلى كعلم يعلم وقرا ابو عمرو ونافع وابن عامر وعاصم لتركبن
طبقا بضم البا على خطاب الجماعه والباقون بالفتح على تقدير ايها الانسان ومحفوظ
احفظ رفعه حص وهو فى مجيد شفا والخف قدر رتلا ح
محفوظ مبتدا احفظ رفعه خبره حص جمله مستانفه فعل مجهول والضمير لمحفوظ او امر المخاطب هو
مبتدا تعود الى الخفض شفا خبر فى المجيد طرفه الخف مبتدا اى والخف قدر عطف بيان
له رتلا خبرا والخف مبتدا قدر مفعوله ص قرا غير نافع فى لوح محفوظ بالجر على انه صفة
اللوح ونافع بالرفع على انه صفة قران وقرا حمزة والكسائى ذو العرش المجيد لخفض الدال
على صفة العرش والباقون برفعها على صفة ذو العرش او هو خبر بعد خبر وقرا الكسائى
فى الاعلى الذى قدر فهدى بتخفيف الدال والباقون بتشديدها وتقدم نظائره وبل يوثرون
ر و تصلى بضم حز صفا تسمع التذكير حق و ذو جلا وضم اولى حق
ولا غيه لهم مسيطر اشم صناع والخلف قللا وبالسين لذ والوتر
بالكسر شايع فقدر يروى اليحصبى مثقلا ب حرا مومن الجوز بمعنى
الجمع الجلا بالكسر الكشف صاع الطيب اذا فاح وانتشر كذا موم من اللود بمعنى العباد
ح بل تو ثرون مفعول حز وكذلك تصلى بضم الحال اى قد بضم صفا جمله مستانفه والفاعل
يصلى اخ اكان فعلا وحال اذا كان اسما اى ذا صفا ص تسمع مبتدا التذكير مبتدا ثان
حق خبره وذو جلا عطف على الخبر والجمله خبر يسمع وهو لام التذكير بدل العايد اولى حق فاعل
ضم اى اصحاب حق لاغيه لهم مبتدا وخبر اى بالرفع لهم والضمير لاولى حق مسيطر مفعول
اشم صناع حال اى قد ضاع والخلف قلل مبتدا وخبر بالسين متعلق لذ الوتر شايع مبتدا وخبر
بالكسر متعلق الخبر فقدر مفعول يروى مثقلا حال منه ص قرا ابو عمرو بل يوثرون الحيوه
بالغيبه والباقون بالخطاب وقرا ابو عمرو وابو بكر فى الغاشيه تصلى نارا بضم التا على بنا

المفعول والباقون بالفتح على بناء الفاعل وقرا ابو عمرو وابن كثير لا تسمع فيها بياء التذكير والباقون بالتاء
وهما مع نافع بضم حرف المضارعة على بناء المجهول وكلهم برفع لاغيه والباقون بفتحها ونصب لاغية
فحصل لابي عمرو وابن كثير لا تسمع فيها لاغية بالياء المضمومة ورفع لاغية ولنافع لا تسمع بالتاء
المضمومة والرفع على ان لاغية في القراءتين فاعل وللباقين بالتاء المفتوحة للخطاب ونصب لاغية
على المفعول وفي كون التذكير ضاما الخطاب اسكان لا يخفى قرا خلف عن حمزة وخلاد بخلف عنه
لست عليهم بمصيطر باشمام الصاد زايا ولم يقيد الاشمام لتقدمه في الفاتحة والطور وقال
الخلف فلك عن خلاد لان بعض المصنفين لم يذكرا لا احد الوجهين له الصاد الخالصة او الاشمام
فذكر الخلاف قبيل وقراه هشام بالسين على الاصل والباقون بالصاد الخالصة قرا حمزة والكسائي
في الفجر والشفع والوتر بكسر الواو والباقون بفتحها لغتان وقرا الحمصي ابن عامر فقدر عليه
رزقه بالتشديد والباقون بالتخفيف ومطت له نظاير وارتع عنه لتقديرها الاحصو
لحصون فتح الضم بالمد ثم تلا ب اصلح ح اربع غيب فاعل فعل محذوف
اي يقرا والمعنى اربع كلمات بالغيب وبين ان حصول هذه الكلمات بعد لفظ بل لا
يحضون مبتدا فتح الضم مبتدا ثان واللام بدل الضمير ثم خبر بالمد متعلق به والجملة خبر
الاول ص قرا ابو عمرو والكلمات الاربعة الواقعة بعد لا بالغيبة وهي بل لا يكرمون اليتيم
ولا يحضون على طعام المسكين وياكلون التراث اكلا لما ويحبون اي بل لا يكرمون هولاء
والباقون بالخطاب اي لا تكرمون ايها المخاطبون وقرا الكوفيون من اهل الخطاب ولا تحاضون
بفتح الحاء والالف بعدها من المحاضة والاصل تتحاضون حذفت احدى التاءين تخفيفا
والباقون بالضم من غير الف من الحض يعذب فافتحه ويوثق راويا
آن في رقبة وفك ارفعن ولا وبعد اخفض واكسر ومد منو
نا مع الرفع اطعام ندا عم فاهلا ح يعذب مفعول فعل يفسره فافتحه ونون عطف
اما على يعذب او ضميره با ان في رقبة مبتدا وخبر فك مفعول ارفعن ولا مفعول له بعد
مضموم لفظا لقطعه عن الاضافة منصوب المحل على مفعول اخفض لا على الظرف اي اخفض
الكلمة بعد فك ونونه للتاكيد اطعام مفعول اكسر مد عطف على اكسر مع الرفع حال من
المفعول ندا مفعول فعل محذوف عم نعته اهلا اسرو الالف بدل نون التاكيد اي صادقت

نداعاما

ندا عاما فاسرب ص قرا الكسائي فيومئذ لا يعذب ولا يوثق بفتح الذال والثاء على
بناء الفعلين للمفعول والهاء في عذابه ووثاقه للانسان اي لا يعذب عذابا هذا الانسان
احد والباقون بكسرهما على بنائهما للفاعل وهو احد والهاء لحسبه او للانسان ايضا
ثم قال بالاضافة فيهما سنان هما في لفظ ربي يعني ربي اكرمني وربي اهانني وقرا عاصم
ونافع وابن عامر وحمزة في البلد فك رقبة او اطعام برفع فك على انه مصدر خبر ابتدا محذوف
وجر رقبة على اضافته اليها وكسر الهمزة والالف بعد العين وتنوين الميم والرفع على انه مصدر ايضا
عطف على فك والباقون بفتح الكاف على انه فعل ماض ونصب رقبة على مفعوله واطعم
بفتح الهمزة وترك المد وفتح الميم على انه فعل ماض ايضا وموصدة فاهمز معا ص
في حمى ولا عقبى والشمس بالفا وانجلا ب ابجد كفى من الحلى ما
اعطيته اي كفاني ح موصدة مفعول فعل يفسره فاهمز معا حالا اي في الموضعين عن فتى
حال من الفاعل اي ناقلا عن فتى حمى هذه القراءة وحفظها ومبتدا عقبى خبر بالفا
متعلق به والجلا عطف على الخبر ص قرا حفص وابو عمرو وعليهم نار موصدة ههنا وفي
الهمزة بالهمزة والباقون بالمد دون الهمز لغتان وقرا نافع وابن عامر في والشمس فلا يخاف
بالفاء في فلا عطفا على فدمدم فسويها والباقون ولا بالواو على انه واو الحال وفي سورة
العلق الى اخر القران وعن قنبل قصرا روى ابن مجاهد
راه ولم ياخذ به متعملا ب المتعمل العامل والمراد الذي في القراءة
يعني تلامذة المتعلمين ح عن قنبل متعلق بروى قصر مفعول راه مفعول قصر
الا ما انه مصدر بمعنى الفعل ضمير ياخذ لابن مجاهد الهاء في به للقصر متعملا مفعول
ياخذ ص يقول روى ابن مجاهد الامام ابو بكر احمد بن موسى العباس ابن مجاهد
شيخ القراء بالعراق عن قنبل انه قصر راه استغنى في العلق على وزن رعه لانه لما
نقل حركة العين في مضارعه الى الفاء وحذف نحو يرى ولم يكن التقدير في الماضي
لتحرك الفاء اللام فيه خبرا ولان الهمزة خفف فاجتمع الفان سقط احدهما لالتقاء
الساكنين فلما نصفت الكلمة ردت الهمزة الى اصلها ولان حرف اللين قد يحذف
كسرا مثل لا ورو واحمرو وضى ثم قال لم ياخذ ابن مجاهد بلا مقرته المتعلمين في القراءة

بالقصر لكونه مخالف القياس عرب وقيل لانه سمع عن قنبل القصر وجيط خالد الكرسنه
لكن غير ابن مجاهد احد والقنبل بالقصر وما صاحب التيسير اليه بصحة توجيهه
بما ذكر وقوم اخذ واله بالوجهين ومطلع كسر اللام رحب وخير البريه
فاهم اهلا ما هلا ح الرحب الواسع الاهلاد والاهل من اهل لمن كان
اذا كان له اهل المتاير الى اهل المروح مطلع مبتدا كسر اللام مبتدا ثان رحب خبره
واللام بدل العايد والجمع خبر الاول وخير البريه مفعول يفسره فاهم او مفعوله
الفا ذاتن اهلا ما هلا حالان من الفاعل اى ذا اهل لك ينصرونك لتوجيه
الكسر متا هلا مايلا الى اهل بصريه والاحتجاج له ص قرا الكسايي في القدر
حتى مطلع بكسر اللام على انه اسم زمان وقد جا اسم الزمان والمكان مما مضارعه مضموم
العين بالكسر نحو المسجد والمشرق والمغرب ولهذا قال رحب اى لم يضيق وجوه
العربيه عن توجيهه والباقون بالفتح على الاصل في اسم الزمان من باب يفعل
بالضم وقيل المفتوح والمكسور مصدران يحتاج الى تقدير مضاف اى وقت طلوع
وقرا نافع وابن ذكوان في لم يكن حرف البريه يعني اولئك هم خير البريه اولئك
هم شر البريه بالهمز على الاصل لانه من البر كما فعل نافع في النبي والنبوه في كل القرآن
والباقون بتشديد اليا من غير همز على انه خفف الهمز فلما اجتمع يا ان ادغم الباقي واليا
او هو من البرا وهو التراب قال الشاعر شعر بنسك في نسار الى القوم البرا لكن قراه
الهمز يرد هذا الوجه وما قيل ان الهمز اصل مرض مردود بالقراه بالهمز المتواتره وتا
ترون اضم في الاولى كما رسا وجمع بالتشديد شا فيه كملا ح تا مفعول
اضم اضيف الى ترون والاولى صفه موصوف محذوف اى في الكلمة الاولى
كما رشا نصب المحل على المصدر اى مثل رسوه وسوفه في العقد جمع مبتدا ساسه
مبتدا ثان كملا خبر بالتشديد متعلق به والجمع خبر الاول ص قرا ابن عامر
والكسايي التا من لترون الاولى الاولى يعني لترون الجحيم في التكاثر بالضم على بنا
المجهول والباقون بالفتح على اسناد الفعل الى الفاعل وقيد بالاولى ليخرج لترونها
فانه مجمع على الفتح وقرا حمزه والكسايي وابن عامر في الهمزه جمع مالا بالتشديد

للكسر

لكسر والباقون بالتخفيف على الاصل وصحبه الضمين في عمد وعوا الايلاف
باليا غير شام متهم تلا ح صحبه مبتدا وعوا خبر الضمين مفعوله اى حفظوا
في عمد طرف الفعل غير مبتدا بلا بمعنى في خبر لا يلاف مفعوله باليا متعلق به ص
قرا حمزه والكسايي وابو بكر في عمد ممدده بضم العين والميم جمع عمود كزبر جمع زبور
والباقون بفتحها جمع عمود ايضا وقرا غير شامي ابن عامر لايلاف قريش باليا على انه
مصدر الف وابن عامر لالاف بترك اليا على وزن خلاف مصدر الف او كلا هما
مصدر الف يولف وايلاف كل وهو في الخط ساقط ولي دين
في الكافرين تحصلا ح ايلاف مفعول فعل محذوف كل فاعل اى تلا كلهم
ايلاف هو مبتدا عايد الى اليا ساقط خبر في الخط طرفه لي دين مبتدا تحصل
خبر في الكافرين طرف قل اعتراض يعني قل لي دين تحصل في الكافرين ص
يقول قرا كل القراء ايلا فهم رحله الشتا باليا لا خلاف لهم في اليا في واليا في الثاني
واليا في الثاني ساقط غير مثبت في خط المصحف وذلك دليل على مزيد احتياط القرا
في نقل واتباعهم الاثر ولو لم يكن كذلك لكان اليا في اولى بالحذف واسقاط اليا في
الثاني لفظا ليس لخلاف للرسم لان حرف اللين لحذف كثيرا في الخط ولا يوجب ذلك
حذفها في اللفظ لانهم حذفوا الالف من الظالمين والكافرين مع اثباتها في اللفظ ثم
قال في الكافرين مضافه واحد يكم دينكم ولي دين وها الى نصب بالاسكان
د ونوا وحماله المرفوع بالنصب نزلا ب دونوا سوا من دون ثنت السد
اذا كسه ح ها مفعول دونوا اضيف الى ابي لهب بالاسكان متعلق الفعل حاله
مبتدا المرفوع نعته نزلا خبر بالنصب متعلق به ص قرا ابن كثير تبت يدا ابي لهب
باسكان الها والباقون بفتحها لغتان كالنهر والنهر وقرا عاصم حماله الحطب بالنصب على
الذم او الحال والباقون بالرفع على انه خبر امراته او نعته او خبر مبتدا محذوف اى
هي حماله ومدح قرا النصب بانه نزل ايضا كما انزل الرفع باب
التكبير باخر هذا الباب لتعلق حكمه بالسور الاخيره روى القلب ذكر
الله فاستسق مقبلا ولا تعد روض الذاكرين فتمحلا ب

الروی لا تقعد لا تتجاوز الروض جمع روضة المحل دخل فی المحل ومحلا الارض بستها وصلا سها

ح روی مبتدا ذکر خبر مقبلا حال من فاعل اسس مفعوله محذوف ای الذکر روض

مفعول لا تعد مجزوم نصب بالفا فی جواب النهی ص یقول روی القلب فی ذکر الرب فاطلب

السقی من ذکره موجها الیه مقبلا بجملتک علیه ولا تجاوز ریاض اهل الذکر فید خل

فی القحط وتقع فی الارض الیابسه وما قال ماخوذ من الحدیث خلق الذکر ریاض الجنه

وقوله علیکم من احببت ان ترتع فی ریاض الجنة فلیکثر ذکر الله واثر عن الاثار

مثراه عذبه وما مثله للعبد حصنا وموئلا ب الایثار الاختیار

الاثار جمع الاثر وهو الخبر المروی عن النبی المثراه المکان الکثیر الندی الحصن اسم ما یحصن

به الموئل اسم المکان الذی یلجا الیه ح مثراه مفعول اثر الاثار فی محل الحال ای ناقلا عن

الاثار مثله اسم ما للعبد خبره حصنا وموئلا تمییزان او حالان من ای مشبها حصنا وموئلا

ص یقول اختر وقدم ندا عذب الذکر الذی یلین القلب وینشطه آخذا ذلک عن اثار

ومسندا علیه من الاحادیث والاخبار ثم قال ولیس مثل الذکر للعبد من حصن یلجا

الیه ومکان وول فی حال الاضطرار علیه والمصراع الاول ماخوذ فیما نقل ان رجلا قال

لرسول الله ان شرایع الاسلام قد کثرت علی فخبرنی بشیء اتشبث به قال لا یزال لسانک رطبا

من ذکر الله والمصراع الثانی فیما روی عن النبی علیه الصلوة والسلام ان مثل ذلک کمثل رجل

طلبه العدو سراعا فی اثره حتی حصنا واحرز نفسه کذلک العبد لا یحرز من الشیطان الا

بذکر الله ولا عمل عن انجا له من عذابه غداة الجزا من ذکره متقبلا

ح لا مشتبهة بلیس عمل اسمه انجی له خبر ای اشد انجاء للعبد وضمیر عذابه لله غداة نصب

علی الظرف وقصر الجزا ضروره یعنی یوم القیمة ومتقبلا اسم مفعول حال من الذکر

لان الذکر انما ینفع یوم القیمه اذا کان مقبولا ص یقول لیس عمل من الاعمال العبد اکثر

انجاء واکثر تخلیصا له من عذاب الله صبحة یوم الجزا ومکافاة العبید والاماء من ذکر

الله اذا کان مقبولا لدیه معولا علیه والمعنی ماخوذ مما روی ابن عمر مرفوعا عن الشیء

ما شیء انجی من عذاب الله من ذکر الله ومعاذ من جبل عنه ما عمل ادمی عملا انجی له من عذاب

الله من ذکر الله وشغل القران عنه لسانه ینل خیر اجر الذاکرین

مکملا

مکملا ح من شرطیه ضمیر عنه اما للذکر او لمن وفی لسانه لمن ینل جزا الشرط خیر

مفعوله مکملا حال من خیر او من اجر ص یقول من کان القرآن ساغلا

لسانه عن الذکر والدعا شغله التلاوة عن السوال عن حضرة الکبریا ینل عند الله خیر اجر

الذاکرین واحسن مثوبات السائلین مکملا اجره من غیر بخس وتاما من غیر

نقص ماخوذ مما روی عن النبی انه حکی عن الرب انه قال من شغله تلاوة القرآن عن

ذکری ومسئلتی اعطیته افضل ما اعطی السائلین او من کتب القران عن نفسه لسانه

بان اشغل بتلاوته دون ما یکون وبالاعلیه فی القیمة قال عند الله افضل اجور

السائلین الذاکرین وما افضل الاعمال الا افتتاحه مع الختم حلا

وارتحالا موصلا ح مع الختم حال ای فتاح القران مصاحبا مع ختمه

مقارنا له حلا وارتحالا مصدران موکدان لان الافتتاح مع الختم ارتحال مع الحل

مفصلا حال من الضمیر فی افتتاحه ص یقول لیس من الاعمال افعل ومن

الخیرات اسم واکمل الافتتاح القران مع ختمه بتکرار ارتحالا مع الحل موصلا آخر

القران باوله ماخوذ مما فی الحدیث ای الاعمال افضل فقال الحال المرتحل قیل

الحال المرتحل قال الخاتم المسبح وفیه عن المکین تکبیرهم مع الخواتم

قرب الختم یروی مسلسلا ح تکبیرهم یروی مبتدا والخبر عن المسکین

متعلق به الخبر وفیه حال عن المبتدا والضمیر للقران او لافضل الاعمال الذین هو

الارتحال مع الحل مسلسلا مفعول مطلق ای روایة مسلسلة ص قرا الکوفیون

یعنی یکبر القرا فی القرآن مع الخواتم ای اواخر السور ای هی تقرب الختم یعنی قرب

اخر القران یروی عن القرا المسکین روایة مسلسلة سمعه وذلک ان البزی حکی عن

عکرمة ابن سلیمان انه قال قرات علی اسمعیل بن عبد الله بن قسطنطین فلما بلغت

والضحی قال لی ان عند خاتمة کل سورة حتی تختم فانی قرات علی عبد الله ابن

کثیر وقال لی ذلک واخبر انه قرا علی مجاهد فقال له ذلک ومجاهد علی ابن

عباس وقال له ذلک وابن عباس علی ابی بن کعب وقال له ذلک وابی علی النبی

صلی الله علیه واله وسلم وقال له ذلک اذا کبروا فی آخر الناس اردفوا

مع الحمد حتى المفلحون علي نقلا ح اذا كبروا اردفوا شرط وجزاء حتى
المفلحون عليه لمفعول اردفوا مع الحمد حال يعنى اردفوا التكبير بالبقرة حتى المفلحون
مع الفاتحة فمفعولا اردفوا محذوفان والمفلحون محفوظ المحل مرفوع على الحكاية توسلا
مفعول له ص يقول اذا كبر المكيون فى اخر سورة الناس اردفوا ذلك
التكبير بقراء الحمد واول البقرة الى المفلحون تقربا الى الله تعالى بطاعته وذكره
وكونه حالا من نحلا وكلام الناظم يدل بكسرتهم فى اخر الحمد ايضا لكن كتبهم
يدل على ترك التكبير وقال الناظم اذا كبروا فى اخر الناس اتباعا لصاحب التيسير
والاوكل للقراء على ترك التكبير بين خاتمة الناس وبين الفاتحة الا ما روى عن
قنبل ثم بين مواضع التكبير التى هى الخواتم بقوله وقال به البزى من اخر
الضحى وبعض له من اخر الليل وصلا ح الضمير فى به للتكبير
وفى قوله للبزى بعض مبتدا والتنوين للعوض اى بعضهم وصل خبر محذوف
اى التكبير ص يعنى قال البزى من طريق ابن كثير فى وجه ابن ابتداء
التكبير من خاتمة والضحى ونقل بعضهم عن البزى ايضا انه من خاتمة والليل فى
الاول ما ذكره ابو عمرو الحافظ وابو الحسن بن غلبون وابو العباس المهدوى وغيرهم
عنه والثانى ما نص عليه ابن العلا فى كتاب الغاية وذلك التكبير عند من يقول
به سنة فى صلوة وغيرها للامام والماموم وسببه انه لما قال الكفار عند انقطاع
الوحى عن رسول الله ودعه ربه وقلاه ونزل والضحى والليل اذا سجى ما ودعك
ربك وما قلى الى اخر السورة قال النبى الله اكبر تصديقا لذلك وبلديتنا لما قال
الكفار ونسب الناظم التكبير الى البزى لشهرة هذا النقل عنه والا فهو منقول
عن قنبل ايضا فان شيت فاقطع دونه او عليه صل الكل
دون القطع معه بسملا الضمير فى دونه وعليه ومعه للتكبير
بسملا حال من فاعل صل يعنى اذا وقعت على ما بين السورتين لك ثلثة اوجه
الوقف على اخر السورة دون التكبير وابتداء سورة اخرى بالتكبير ووصله
بالبسملة على ما نقله ابو العلا فى الغاية وذلك لان التكبير بان نصرنا خر

سوره ثم يبتدى بالبسملة لانه توابع السورة الماضيه وصل التكبير باخر سورة الماضيه وتسميه
السورة الاتيه وهو المراد بقوله صل الكل لانه ذكر مشروع بين كل سورتين قال ابو الطيب
وهو الاشهر من هذه الوجوه وبه قرات وبه اخذ وقال دون القطع معه بسملا يعنى لا يجوز
القطع على البسملة اذا وصل التكبير باخر السورة وباول التسميه كما مضى شرحه فى الباب البسمه
فى قوله شعر ومهما تصلها مع اواخر السورة فلا تقفن الدهر فيها مثقلا وقال معه لانه اذا
قطع التكبير ثم البسملة او لم يذكر التكبير وقطع البسملة جاز قال ابو الطيب فى التكبير هذه سنة
ماثورة عن النبى والصحابة والتابعين رضى الله عنهم وما قبله من ساكن او
منون فللساكن اكسره فى الوصل مرسلا ح الضمير فى قبله للتكبير
من ساكن بيان ما وهى شرطية جزاؤه للساكنين اكسره مرسلا حال من المفعول ص
يعنى اذا وقع اللفظ قبل التكبير ساكن الاخر او منونه وكنت واصلا التكبير باخر السورة
فاكسر الاخر الساكن او المنون مطلقا لسلا يلتقى الساكنان فالاخر الساكن نحو فارغب
الله اكبر والمنون فى عمد ممددة الله اكبر وقال فى الوصل اذ لا يحتاج الى كسره فى الوقف
وانما كسره لان الساكنين اذا حرك احدهما حرك بالكسر وادرج على اعرابه ما سوا
ها ولا تصلن هاء الضمير لتوصلا ح ما سواهما مفعول ادرج وضمير
التثنيه للساكن والمنون والها فى اعرابه لما قبل النون فى تصلن للتاكيد لتوصل جواب
النهى ونصبه باللام ص بمعنى ادرج همزة الوصل من الله اكبر واذا كان ما قبلها الضمير
لا باب بمد الوصل اذا وصلته بالتكبير نحو سرا يره الله اكبر لسلا يلتقى ساكنان ومضى
ذلك فى شعر ولم يصلوها مضمر قبل ساكن ومعنى لا تصلن لتوصل لتبلغ الى المقصود
وقل لفظه الله اكبر وقبله لاحمد زاد ابن الحباب فهيللا
ح لفظ الله اكبر مبتدا وخبر والها فى قبله للتكبير مفعول زاد محذوف يدل عليه فهيللا
وهيلل فعل ماض اذا قال لا اله الا الله والاصل هلل قلب اللام ياء كما فى تطس ص
يعنى لفظ التكبير المشهور عن البزى الله اكبر لكن زاد ابن الحباب ابو على الحسن بن الحباب بن
مخلد الدقاق لاحمد البزى فى رواية عنه لا اله الا الله قبل الله اكبر وقل بعد ان
ابى الفتح فارس وعن قنبل بعض بتكبيره تلا ح بعض تلا مبتدا

وخبر مكثيره متعلق تلا وضمير راجع الى البزى وهو الطاء او الى قنبل عن قنبل حال اى ناقلا
عنه ص يعنى نقل ما نقل عن ابن الحباب وهو زياده الهيلله عن ابى الفتح فارس
بن احمد بن موسى الضرير الحمصى قال ابو عمرو الدانى بهذا يعنى بالتهليل والتكبير وقرات
على ابى الفتح ثم قال وعن قنبل بعض سكبره تلا يعنى بعضهم عن قنبل اسد كر كما كبر البزى
دون الهيللة قال صاحب التيسير من غيره قرات ايضا لقنبل بالتكبير وحده من غير
طريق ابن مجاهد فيكون الخلاف عن البزى فى زيادة التهليل وتركها وعن قنبل فى التكبير
وتركه

باب مخارج الحروف وصفاتها التى يحتاج القارى اليها

هذا من الفوائد التى زاد على ما فى التيسير
المشار اليها بقوله والفامها دادت نشر فوائد ولا بد من اراده وان لم يكن له تعلق
تعلم القراة لئلا يلحن فى القران لان اللحن لحنان خفى وجلى فالجلى ترك الاعراب والخفى
ان لا يعطى الحروف حقوقها باخراجها من غير مخرجها وتحليها بغير صفاتها وهاك
موازين الحروف وما حكى جهابذ النقاد فيها محصلا
ب موازين الحروف مخارجها التعريفا مقدار الحروف واعطايها حقها واخراج
كل حرف من مخرجه الذى اختص به الجهابذ جمع جهبذ وهو الحاذق فى النقد النقاد
جمع ما قد من بعدت الدراهم اذا اخرجت منها الزيف ها اسم فعل بمعنى خذ موازين مفعوله
والكاف للخطاب ماحكى نصب المحل عطفا على موازين محصلا حال منه فيها متعلق به والضمير
للموازين ص يقول خذ موازين الحروف التى بها تميز كل حرف عن آخر وخذ ما حكاه العلما
المهرة فى الفن حال كون محكيهم محصلا فى بيان الموازين ولا ريبة فى عينهن
ولا ربا وعند صليل الزيف يصدق الابتلا
ب الريبة الشك
عينهن نفسهن الربا الزيادة الصليل صوت الحديد زيف الدراهم من ردها
الابتلا الاختبار والامتحان ح لا مشهد بليس ريبة اسمها فى عينهن خبر
ضمير جمع مونث للحروف عند ظرف يصدق اضيف الى صليل الابتلا فاعل يصدق
قصر ضروره ص يقول لا شبهة فى العين ملك الحروف بمخارج وصفات يمتاز بعضها
بها عن بعض لانه يدرك بالحس يعلم يكن شبهة فيه ولا زيادة على ما يدرك بالحس والا

فالحسن يكذبه

فالحس يكذبه او المراد انه انى بها خالصة من اقوال جهابذ النقاد من غير شك فى صحته
ومن غير زياده على ما ذكروه فيهن ثم قال عند تصوت الدرهم الردى فى نقره يصدق
الاختبار ويبين جودته وردائته كما قيل عند الامتحان يكرم الرجل او يهان ولا بد فى
بعينهن من الاولى عنوا بالمعالى عاملين وقوالا
ب الاولى
اسم موصول بمعنى الذين عنى به اهتم به من العناية قولا جمع قايل ح من الاولى خبر لا
لنفى الجنس اى لا بد كاين ضمير بعينهن للموازين او الحروف عنوا فعل مجهول وقع صلة الموصول المعانى المخارج والصفات فاللام للعهد قايلين حال من فاعل عنوا قولا عطف عليه
يعنى لا بد لنا فى تعيين ما تميز به من المخارج والصفات من الاستعانة ما قوال
العلما الذين اعتنوا بها حالة كونهم عاملين عليها قايلين بها وان كان الحس يشهد
بذلك ايضا وابدا منها بالمخارج مردفا لهن بمشهور الصفات
مفصلا ب المخارج جمع مخرج الارداف تقفيه الشى بشى اخر المفصل المبين
الها فى منها اما للحروف على حذف مضاف اى من الاحكام الحروف والظاهر انها
للمعانى وضمير لهن للمخارج مفصلا اسم فاعل حال من فاعل ابدا ص يعنى ابتدا
اولا من المعانى التى هى المخارج والصفات بالمخارج معقبا اياها بالصفات
المشهوره للحروف مفصلا مبينا ذلك من غير اجمال وهو قوله ثلاث باقصى
الحلق واثنان وسطه وحرفان منها اول الحلق جملا
ح ثلث مبتدا تخصصت بالصفه المحذوفة اى منها باقصى الحلق خبر وكذلك اثنان
وسطه اى حاصل حاصلان وسط الحلق وكذلك حرفان الاول الحلق اى ادناه الى الفم
لكن وصفه مذكور وجملا وصف ايضا له فالالف للتثنية وانث الحروف فى قوله ثلث
وذكرها فى اثنان لان اسما الحروف تذكر وتونث ص ذكر الناظم رحمه الله المخارج
كلها من غير تعيين الحروف منها فاذا القصب عدد الحروف مرتبة برتبة المخارج اختصارا
او مخارج الحروف على ما قال سيبويه سته عشر تقريبا والا فلكل مخرج فلحروف الحلق منها
ثلثة مخارج لكل من تلك الحروف تحصله باقصى الهمزة والها والالف ومد الالف
حرف هاوى يهوى فى جميع الفم لا اختصاص لها المخرج واثنان منها يحصلان وسط

الحلق العين والحا المهملتان واسان منها اول الحلق الغين والخا المعجمتان
واذا بطفت بهن ساكنه قبلها همزوصر بين لك ماقبلنا وحرف له
اقصى اللسان وفوقه من الحنك احفظه وحرف
باسفل ح حرف مبتدا له اقصى اللسان نعته والخبر محذوف اى منها
وفوقه عطف على اقصى وما فوقه حذف الموصولت اكتفا بالصله احفظه
اعتراض اى الحرف حرفا باسفل مبتدا وخبرا وموصوف وصفه والخبر منها
محذوف يعنى حرف له المخرج الرابع وهو اقصى اللسان وما فوقه القاف وحرف
منها الخصر باسفل الحنك مع كونه من اقصى اللسان الكاف وقبل باسفل منه قليلا
اى مما فوقه من الحنك مما يلى مخرج القاف ووسطهما منه ثلاث
وحافه اللسان فاقصاها لحرف تطولا الى ما على
الاضراس وهو لديهما تعز وباليمنى يكون مقللا
ب الحافه الطرف الاضراس جمع ضرس وهو السين بعز يتقل وسدر المعليل اسم مفعول
بمعنى قليل ح وسطهما مبتدا والضمير للسان والحنك منه نلث جمله اسميه
خبر المبتدا والهافى منه للمسن الاول حافه مبتدا اقصاها مدل منه بن
بادة الفاء لحرف خبر تطول نعته الى ما متعلق به هو مبتدا عايد الى الحرف الذى
هو الضاد لعز خبر لديهما طرفه وضمير التسه لجهتى اليمنى واليسرى وان لم
تجر ذكرهما لدلالة الاضراس عليهما لانها توجه فى الجهتين اسم يكون ضمير الضاد
مقللا خبره باليمنى متعلق به ص يعنى يخرج ثلث احرف من وسط اللسان وما
يحاذيه من وسط الحنك الجيم والشين والياء واقصا حافه اللسان اى اوله
للحرف الذى يطول الى الموضع الذى يلى الاضراس يعنى من اقصاها الى مايلى الاضراس
ضاد المعجمه تصعب خروجها من الجهتين بل الاكثر اخراجها من اليسرى وقليل خروجها
من اليمنى قيل كان عمر بن خطاب يخرجها من الجهتين وحرف ادناها الى
منتهاه قد يلى الحنك الاعلى ودونه دو ولا ب الولاء المتابعه ح
حرف ادناها مبتدا وخبر والضمير لحافه الى منتهاه فى موضع الحال اى صاير الى منتهى

طرف اللسان قد يلى الحنك الاعلى جمله حاليه دونه دو ولا خبر ومبتدا والضمير للحرف
ص يعنى حرف من ادنى حافه اللسان الى منتهاها طرفه بينها وبين ما يليها من الحنك
الاعلى اللام وحرف دون هذا الحرف دو متابعه له النون مخرجها مما بين طرف اللسان
وفويق الثنايا لكنه اخرج قليلا من مخرج اللام وحروف يدانيه الى الظهر
مدخلا وكم حاذق مع سيبويه حلا ب الحاذق الماهر احتلا
كشف ح حرف مبتدا يدانيه خبر والضمير للنون الى الظهر اللسان مدخلا جمله حاليه
ويدخلا اسم مفعول كم حاذق مبتدا له احتلا خبر والضمير لظهر اللسان او للمذكور ص
يقول حرف يدانى النون لكنه ادخل الى الظهر اللسان الراء ثم قال كثير من حذاق العلما
مع سيبويه جعلوا الراء من ظهر اللسان واجتلوه غدا وجعلوها من المخرج المذكور وهو مخرج
النون غير انه ادخل الى الظهر اللسان قليلا لانحرافه الى اللام ومن طرف هن
الثلث لقطرب ويحيى مع الجرمى معناه قولا ب قطرب
ابو على محمد بن المستنير البصرى لقبه لاستاد سيبويه قطرب بالمناكرته اياه فى الاسحار
والقطرب دويبه تدب فى الليل ولا يفتر يحيى هو ابو زكريا بن زياد القراء امام نحاة
الكوفه والجرمى ابو عمرو صالح بن اسحق احد نحاة البصره قولا نسبت معنى قول قطرب اليهما
ح من طرف هن خبر ومبتدا الثلث بدل المبتدا القطرب حال اى فى قوله يحيى مبتدا معنا
مبتدا ثان قولا خبر والالف للتسه والعايد الى المبتدا ضمير محذوف اى قولا اياه والجمله
خبر الاول مع الجرمى فى حال ص يقول فى قول القطرب ان مخرج اللام والنون
والراء واحد وهو طرف اللسان واصول الثنايا فالمخارج اربعه عشر وهذا القول نسبت
الى يحيى الفراء والى عمرو والجرمى ايضا ومنه ومن عليا الثنايا ثلثه
ومنه ومن اطرافها مثلها انجلا ب الثنايا الاسنان الاربعه المتقدمه
اسنان فوق واسان تحت انجلا انكشف ح ثلثه مبتدا منه مع ما عطف عليه خبر والضمير
لطرف اللسان وعليا الثنايا من باب اضافه الصفه الى الموصوف لانها قسمان سفلى وعليا
نحو صلحا القوم مثلها مبتدا انجلا خبر منه متعلق به والهافى مثلها للثلثه وفى منه لطرف
اللسان وفى اطرافها للثنايا ص يعنى ومن طرف اللسان ومن الثنايا العليا اى بينهما

ثلثة احرف الطا والدال المهملتان والتا المثناه فوق وبين طرف اللسان واطراف
الثنايا العليا سته احرف مثلها فى العدد الظاء والذال المعجمتان والثاء المثلثة ومنه
ومن بين الثنايا بلثه وحرف من اطراف الثنايا هى العلا ومن
باطن السفلى من الشفتين فرو للشفتين احعز بلثا لتعدلا
ح منه ثلثة خبر ومبتدا احرف من اطراف مبتدا وخبر هى العلا جملة سته للثنايا قهر عائد
اليها ومن باطن عطف على من اطراف فرا اعتراض تعدل نصب بلام التعليل ص يعنى
من طرف اللسان ومن بين الثنايا لا اصولها ولا اطرافها ثلثة احرف الصاد والسين
المهملتان والزاى وحرف من اطراف الثنايا العليا ومن باطن الشفه السفلى الفاء و
ثلث احرف مما بين الشفتين الواو والميم والبا المعجمه فاقسام الحروف اربعه اما من الحلق
سبعه او من السبعه ثلثه او من الشفه والفم معا الفاء او من الفم المحض وهى البواقى
وفى اول من كلم ستن جمعها سوى اربع فيهن كلمة اولا
ح جمعها مبتدا فى اول خبر واول صفته موصوف محذوف اى حروف اول واول
كلم كلم بفتح الكاف وكسر اللام نقلت حركة اللام الى الكاف تخفيف فى فهن سوى استثنا
من المضاف اليه فى جمعها اى سوى اربعه احرف فيهن كلمة خبر ومبتدا اى فى
جمعن اولا نصب على الظرف ص هذا بيان الحروف التى ذكر مخارجها مرتبة ترتيب
المخارج فقال جمع الحروف التسعه والعشرين فى اوايل كلمات الست بعد الا الكلمه الرا
فى اول كلماتها وهى اهاع فانها كلها اربعه احرف منها اهاع حسا غا وخلا
قارى كما جرى شرط يسرى ضارع لاح نوفلا دعى طه
دين تمه ظل ذى ثنا صفا على رهد فى وجوه بنى ملا
ب اهاع افزع من هاع يهيع اذ جبن ومنه الهاع للجبان الحسا ما انضمت عليه
الضلوع الفاوى الضال الخلا الكلاء وهو الحشيش يكنى به عن طيب الحديث و لطف
الكلام الضارع الخاشع النوفل الكثير العطاء والبحر ثمه اسم يقال ثم الله المعمم عليك
واسم سا مقصورا الثنا وهو المدح صفا فعل متعد بمعنى اخذ صفوه ستن صوت القدر المسجل
الدلو العظيمه فيها ماء وجوه القوم اشرافهم وكذلك الملا هم الاشراف ح حسا مفعول

اهاع اصيف

اهاع اصيف الى عاد خلا فاعل الفعل اصيف الى قارى يسرى مضاف الى ضارع
اى يتيسر نوفلا حال فاعل دعى ضمير القارى ظهر مفعوله اصيف الى دين تمه نعته
وفاعل طل و فاعل صفا ضمير يعود الى ذى ثنا وهو الشيخ فى وجوه حال اى كاينا فى اشراف
اساء اشراف ص تقول افزع حسن قراه القارى الخاشع خشا الضال الغاوى و
هكذا احرى شرط قراه من كان ضارعا خاشعا من نعته ان يطهر كثير العطا واسع اى
والحباء ان يسر السامعين للسرى والاحسان وسهل عليهم البر والامتنان كذلك
حافظ هذا القارى طهارة دينه ام ذلك الدين طل ارسخ ذى ثنا اخذ صفوه وعاء
الزهد وهو الزاهد حال كون ذلك الشيخ فى كرام ابناء اشراف عظام يعنى كمل طهارة دين
القارى ونطاقه باطنه شيخه المستحق للبنا والحمد على اصناف الشرف وانواع المجد المتخذ
خلاصه الزهادة وصفوه التجرد للعباده مع كونه متصفا بالحسب المنيف منتميا الى النسب
الشريف وغنة تنوين ونون وميم ان سكن ولا اظهار
فى الانف تجتلا ب تجتلا يكشف ح عنه مبتدا تجتلا خبر فى الانف
متعلق به لخوربه فى الدار يكرم ان مسكن شرطا لعنه والضمير للحروف الثلث وكذلك
ولا اظهار وهى جمله حاليته ص لما بين مخارج الحروف اراد ان يبين مخرج الغنه
فاضافها الى الحروف الغنة وهى للنفوس والنون والميم بشرط ان يكن سواكن
مخفاه فان كن متحركات او مظهرات فالعمل فى النون للسان و فى الميم للشفتين والاخفا
انما يكون ان كان بغيرها حروف من حروف الفم نحو عند عنى كريم منكم كافر فان كان
بعدها حرف حلق يتطهر نحو من حليم شكور حليم وليكم اهل ومعنى البيت ان الغنه
التى هى فى التنوين والنون والميم السواكن المخفاه تظهر فى الخيشوم من الانف وينجلى
ثم لانك لو امسكت الانف لم يكن خروج الغنه وهذا هو المخرج السادس عشر
والتنوين فى الحقيقه هى النون الساكنه لكن لما تميز بعدم ثباتها فى الخط والوقف
افردت بالرد ولو اكتفى بقوله لا اظهار لاغنى عن قوله ان سكن لان الاخفا انما
يكون عند السكون وجهر ورخو وانفتاح صفاتها ومستفل فاجمع
بالاضداد اشملا ب الاشمل جمع شمل وهو التشتات صفاتها مبتدا

الها للحروف ح جمد مع ما عطف عليه خبر اشملا مفعول اجمع بالاضداد متعلق به
ص لما بين المخارج ذكر صفات الحروف وهي الجهاده والرخاوه والانفتاح والا
ستعلا واضدادها وهي المهموس والشدت والاطباق والاستعلاء ومعنى فاجمع
بالاضداد اشملا اجمع بمعرفت الاضداد ست جميع الحروف لان جميعها مستقيم
الى كل ضدين من الاضداد الثمانيه فمهموسها عشر حثت كسف شخصه
اجدت كقطب للشديدة مثلا ب الهمس الصوت الخفي والجهر اعلان
بالشي ومعنى حث كسف شخصة شربت التراب قطع شخص ذاكر الجد من الحثى و
هو شر التراب والكسف لخفيف كشف بمعنى القطع واجدت كقطب يدور عليه الرحى
مثل صور ح مهموسها عشر مبتدا وخبر وحث كشف شخصة بدا من الخبر
اجدت كقطب مبتدا امثلا خبر اى هذا الكلام مثل للشديدة متعلق به ص
يعني الحروف المهموسة ستة عشر جمعها حثت كسف شخصه او مستحثك خصفه
او سكت فحثه شخص سميت بها يضعف الصوت بها حين جرى النفس معها فلم
يقو الصوت قوته في المجهور وما عداها مجهورة سميت بها لقوة الصوت ما الحصار
حيث امتنع جرى النفس معها ومثل للحروف الشديدا اجدت كقطب او اجدك
قطبت سميت بها لاستداد لزومها لموضعها فقويت حتى منعت الصوت ان
يجرى معها وما بين رخو والشديده عمر نك وواى حروف امدد
والرخو كملا ب الرخو من الرخاوه واى لخففه اى وهو الوعد ح ما
موصول له بين الرخو صلتها والكل مبتدا عمر نك خبر ومعناه يا عمر نك ولم
يكتب الواو في عمر ههنا لئلا يرداد الحروف واى حروف المد مبتدا وخبر
الرخو مفعول ملك فاعله ضمير يعود الى واى ص يعني الحروف الخمسة المجتمعه
في عمر نك لا رخوه اذ لا جرى الصوت فيها معها وهذه الثلثة جريانه في الرخوه ولا
شديده اذ لا تخبس الحباسه في الشديده فهي بينهما والحروف المجتمع في واى حروف
المد لامتداد الصوت معها وهذه الثلثة كملت الحروف الرخوه يعني ما عدا حروف
احدت كقطب وعمر نك حروف الرخوة حرف مد كان او غيره وانما صرح بذلك
لان بعضا عد الثلثة مما بين الرخوه والشديده وبعض تماسه لجمعها المد بروعنا

ووطحص

وقطحص ضغط سبع علو ومطبق هو الضاد والظا معجما
ولن اهملا ب قظخص ضغط مبتدا سبع علو خبر اى حروف هذه الكلام
الثلث سبعة احرف للاستعلا مطبق مبتدا خبره محذوف قبله اى منها مطبق
هو الضاد جملة صفة المبتدا اعجما في تقدير المصدر مبتدا خبره محذوف والتقدير
سوا اعجامهما واهمالهما والجملة نصب المحل على الحال ص يعني الحروف السبعة المجتمعه
في قظخص ضغط حروف الاستعلا لارتفاع اللسان بها الى الحنك وما عداها مستفل
لعدم ارتفاعه بها الى الحنك والحروف المطبقة الضاد والظاء المعجمتان المنقوطتان و
الصاد والطا المهملتان لا نقط لهما لانطباق اللسان بها على ما حاذاه من الحنك وما
سوى هذه الاربعة منفتحة لعدم الانطباق المذكور الصاد وسين مهملان
وزايها صفير وشين بالتفشي تعملا ب تعمل هنا اتصف لان من
عمل شيا اتصف به ولذى عدى بالباء ح صاد مبتدا سين عطف مهملان نعتهما
زايها عطف ايضا والها للحروف صفير خبر اى ذوات صفير شين تعمل مبتدا وخبر
بالتفشي متعلق به ص يعني الصاد والسين الغير المنقوطتين والزاى ملتهى حروف
الصفير لسماع الصفير عند النطق بها وما عداها لا صفير فيها والشين متصف با
لتفشي اى سمي به لتفشيه اى انتشاره في الفم حتى اتصل بمخرج الظاء وقيل
الكثرة انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك عند النطق به ومنحرف لام والراء
وكورت كما المستطيل الضاد ليس باغفلا ح منحرف لام خبر او مبتدا
والراء عطف اى منحرف راو فاعل كررت ضمير الراء ما في كما كافة زايده المستطيل الضاد
مبتدا وخبر ليس باغفلا جملة حاليه ص يعني اللام والراء سميا منحرفين لانحراف
اللام الى ناحيه طرف اللسان والراء الى ناحيه اللام قليلا وسمي الراء مكررا ايضا لتكرره
عند النطق به ساكنا كما ان الحرف المستطيل هو الضاد اى سمي مستطيلا لاستطالتها
حتى اتصل بمخرج اللام وقال ليس باغفلا اى معجم احترازا عن الصاد المهمل كما
الالف الهاوي وآوي لعلة وفي قطب جد خمس قلقلة
علي ح الالف الهاوي مبتدا وخبر وكذالك اوي لعلة اى حروف اوي
حروف لعلة خمس قلقلة مبتدا على لغته في قطب جد خبر ص يعني الالف

سمي الهاوي لهويه في الفم وان كان الواو والياء ايضا كذلك لكن للالف اوسع هواء
والحروف الاربعه المجتمعه في اوى حروف العلة لاعلالها بالقلب والابدال على ما تقرر
في علم التصريف ولم يعد المصنفون الهمزة منها لكن لما دخلها التخفيف بالحذف
والتسهيل والقلب عدها الناظم منها ثم قال والحروف خمسه العالية المعروفة التي هن
للقلقلة مجتمعه في لفظ قطب جد يعني القاف والطاء والباء والجيم والدال سميت حروف
حروف القلقلة لتقلقل اللسان بها عند الوقف اي تحركه والقلقلة التحرك وقيل لا
مبتداد الصوت عند الوقف على القاف وضمت اليها اخواتها لما فيها من ذلك
الصوت من القلقلة وهي سورة الاشيا اليابسة **واعرفهن القاف كل
يعدها فهذا مع التوفيق كان محصلا** ح اعرفهن اسم تفضيل مبني للمفعول
نحو عد زوالوم واشهر وقع مبتدا القاف خبره كل يعدها استيناف اي كل القرا
يعد القاف في القلقلة هذا كاف مبتدا وخبر محصلا حال من هذا او مفعول به لكان
ص يقول القاف اشهر حروف القلقلة واعرفها لاحساس شدة الصوت فيها
اكثر من غيرها وهي مجمع على عدها من حروف القلقلة دون الاربع الاخر ثم قال
هذا الذي ذكرته في بيان المخارج والصفات اذا وفق الله طالبين وسهل الامر على
الراغبين يكفي في تحصيل المراد كل متعلم محصل من نادا ويكفي في الارشاد حال كونه محصلا
للمراد **وقد وفق الله الكريم لمنه لاكمالها حسنا ميمونة الجلا** ب المن الانعام
ص ميمونة الجلا مباركة السرور قصرت ضرورة ح لاكمالها اي مفعول وفق الها للقصيدة
يعني وفق الكريم بانعامه العميم مثنى القصيدة لاتمامها واتساق نظامها حال كونها
عروسا حسنا مباركة السرور والجلا من سعلها بال منها مناما وبركات ولو لم يكن
الا كثرة الفوائد والنكات **وابياتها الف تزيد ثلثة ومع مائة سبعين زهرا وكملا** ح ابياتها الف مبتدا وخبر تزيد فاعله ضمير الابيات ثلثة نصب
على التميز وسبعين عطف عليه والتقدير تزيد الابيات ثلثة وسبعين مع مائة زهرا
وكملا حالان من الابيات ص يعني ابيات هذه القصيدة الف ومائة وثلثة
وسبعون حال كونها زهرا مضيئة الاشراف كاملة الاوصاف والخلاف وقد كسيت منها

المعاني

المعاني عناية كما عريت عن كل عوراء مفصلا ب الكلمة العوراء
القبيحة المفصل العضو ح المعاني اول المفعولين كسيت اقيم مقام الفاعل بابهما عناية
والهاء في منها للقصيدة مفصلا نصب على التمييز ص يقول اعني معاني هذه القصيدة
وكسيت عناية فجاءت سريعة المعاني لطيفة المباني وعريت مفاصلها اي قوافيها او
جميع اجزائها عن كل كلمة عوراء او عبارة شنعاء يعيب معانيها او بقبيح الفاظها وشابهها
ومقابلة الكسوة بالعرى من لطيف الصناع **وتمت بحمد الله في الخلق سهلة
منزهة عن منطق الهجر مقولا** ب الهجر الفحش المقول اللسان ح سهلة منزهة
حالان عن فاعل تمت عن منطق متعلق بمنزهة مقولا تمييز ص يقول تمت القصيدة
بحمد الله ومنه سهلة الخلق يسيرة الشيمة يعني منقادة لمن طلبها اذا عرف رموزها ينقل
منها القراءة من غير كلفة ولا صعوبة مبرا لسانها عن كل فحش يعني ليس فيها كلمة قبيحة
يستحيي منها **ولكنها تبغي من الناس كفؤها اخا ثقة يعفو ويغضي
تجملا** ب البغي الطلب الكفؤ المماثل المشاكل اخا الثقة الثابت الراسخ في
المحبة الاغضا الستر ح كفؤها مفعول تبغي والجملة خبر لكن اخا ثقة بدل او حال من
الكفؤ يعفو صفة اخا ثقة تجملا مفعول له ص يقول حضا بعض القصيدة ما علمت لكنها
تطلب راغبا فيها طالبا لمحاسنها تشاكلها في وصل الكمال وعزارة الفضل والافضال
وذلك احق نعمه لنفسه يعرف محاسنها فيغضي عن الارذال لا بد للبشر منها ولا شك
ان من احتظى بما فيها من الدقائق الغرايب شغل به عن ما لا تواخيه من المقاسب فعل
الغايب **وليس لها الا ذنوب وليها فيا طيب الانفاس احسن تاولا** ب الولي المتولي للامر وهو ههنا الناظم ح ذنوب مستثنى مفرغ رفع على اسم
ليس والهاء ان للقصيدة تاولا مفعول احسن او تمييز ص يعني ليس لهذه القصيدة
نقص يحمل عليها ويعيب سبب اليها الا ذنوب ناظمها والا فلا منقصة لمناظمها
وذكر ذنوب الولي من باب ان المومن ليهضم نفسه كما نقل مثل ذلك عن الصحابة والسلف
اذ نقل ان الناظم رحمه الله كان من اولياء الله الكبار وصفوة الاخيار واشار الى ما قلنا
من هضم النفس بقوله فيا طيب الانفاس احسن تاولا يعني يا طيب النفس كل حيث

وذلك حسن تاويل ما ذكرت لبعض من التقصير ولا يخرج على لا حل ما قلت بالتعبير

وقل رحم الرحمن حيا وميتا فتى كان للانصاف والحلم معقلا ب

المعقل الحصن او اسم مكان للعقل ح فتى مفعول رحم حيا وميتا حالان منه معدمات

عليه كان مع الاسم والخبر نعت فتى ص يقول قل ايها السامع رحم الله كل فتى صار

حصنا للانصاف والحكم او مكان درك الانصاف والحكم يعني ترحم على كل من كان بهذه

الصفة واسئل الله رحمة سواء ذلك الفتى او مات بقى او فات ولما قال سعى احالفه بعفو

ويعضي حرص الناظر بن اليها على الموضعين المذكورين بطلب الرحمة للمتصف بالانصاف

والحكم المحيث عن الطعن والاعتساف للعلم ويجوز ان يكون رحم الرحمن الى اخر البيت اعتراضا

ومقول قل عسى الله يدني سعيه لجوازه وان كان زيفا غير خاف من

للا ب يدني تقرب زيف الدرهم رديه المزلل المنقوص او المنسوب الى الدلال ح ضمير

سعيه للناظر وباء لجوازه للاستعانة والهاء للناظر او السعي اسم مكان ضمير السعي فاعل

خاف ضمير الزيف ص يعني قل عسى الله وترج ان تقرب الله سعي الناظر في نظم هذه

القصيدة بان يجعل السعي جائز الحصله ولا سوده اويقرب سعيه بان تسهل عليه

الجوار على الصراط ثم قال تواضعا وان كان السعي المذكور رو عاميه خاف رداثة منقوصا

او كان الناظر ردما مقصر غير خاف بقصره منسوبا الى الولل معينا بالخطاء والخطل وما

حر عفار ابا خبر راحم ويا خير مامول جدا وتفضلا اقل عثير

في واقع بها وتقصدها احتاسك يا الله يا رافع العلا ب العثار

لقصر العطيه وبالمد الغناء والنفع العثرة الزله والاقاله منها الخلاص من تبعتها حنانيك

احد المصادر التي جاءت بلفظ التثنيه المضافه المخاطب نحو لبيك وسعديك اى تحنن

علينا تحننا بعد تحنن ح حدا وتفضلا نصبان على التمييز وكل ما قبلهما منادى مضاف

الهاء في بها وتقصدها للقصيدة يا الله منادى مفرد معرفه ودخل يا على المعرف باللام

اذ اللام ليست للتعريف المحض او لعدم الاذن في ادخال اى وهذا على اسم الله وقطع الهمزه

ايضا بفتحها له يا رافع العلا منادى مضاف اى رافع السموات العلى ص يقول يا حر

غفار للذنوب واكرم راحم للمعيوب واكمل مرتجى في المطلوب من جهة اكثار العطاء و

المفصل

التفصيل على العبيد والاماء خلصني من تبعات الزلات والقنع من طلب النفع من هذه

القصيدة بتيسير الطلبات وكذلك من قصد الاستماع بها وان لم ينتفع لمجرد القصد

والالتفات ثم قال تحنن علينا وتعطف ما الله الخلاق ويا رافع السبع الطباق حينا بعد

حين وزمانا بعد زمان واخر دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذي

وحده علا ح اخر مبتدا اضيف الى دعوانا المبني دعاءنا بتوفيق صلة دعوانا حص

دعوت بالوجه او الباء للاستعانة ان الحمد خبر الذي علا صلة موصوفه الله وحده

حال او مفعول مطلق ص يقول صار آخر دعوانا بسبب توفيق ربنا ومولانا او دعاءنا

وسوالنا التوفيق الله ان قلنا الحمد لله الذي علا وحده ولم يشارك احد من اهل العلو

فيما عنده وهذا على الاول اشارة الى اتباع السنة التي هي لاهل الجنة وآخر دعواهم ان

الحمد لله رب العالمين وبعد صلوة الله ثم سلامه على سيد الخلق الرضى

منتخلا ب المنتخل المختار من نخل الدقيق اذا خلصه من النخالة ح بعد مقطوع

الاضافه اى بعد حمد الله صلوة الله مبتدا ثم سلامه عطف على سيد خبر اى

حالان عليه الرضى نعت سيد بمعنى المرضي او وصف بالمصدر للمبالغة ومضى مثله

في اول القصيدة في صلى الله ربي على الوصي منتخلا حال منه ص يعني بعد الحمد صلوة

الله ورحمته وسلامه على سيد الخلائق المرضي الخلائق المختار باقوم الطرائق

محمد المختار للمسجد كعبة صلوة ساري الريح مسكا ومندلا ب

المندل العقود ح محمد عطف بيان عن مبتدا الخلق المختار نعته كعبة ثاني مفعولي

اختار للمسجد متعلق به صلوة مفعول مطلق او نصب على الاختصاص ساري الريح

نعتها اى تعارض الريح في عمومها وكثرتها مسكا ومندلا حالان اى ذات مسك

ومندل ص المعنى صلوة الله على محمد الذي اختير كعبة تؤم ويقصد لاجل المسجد

الحاصل فيه او كعبة يطوف بها المسجد لعلو شانه وارتفاع معاليه او جعل كعبة

المجد لا مجد اشرف من مجده كما ليس في مكة اشرف من الكعبة ثم قال اصل صلوة من

شانها ان تعارض الريح في عموم الفوائد وغزارة العوائد حال كون الريح ذات مسك

وعود كناية عن طيب الصلوة وحسن الثناء على سيد السادات وسندي على

اصحابه بفنحاتها معبرتها ه درسا و قرنفلا ب الا بداء الاظهار
النفحة الرائحة الطيبة الرديئ من طيب الرائحة العرهى مصروف ح فنحاتها مفعول
يبدى فاعله ضمير صلوة بعيرينا، صفة مصدر محذوف اى اظهار عنبر ساه درساو
قرنفلا حالات من المفعول ص يعنى يظهر هذه الصلوة على اصحاب النبى نفحاته
لانها ولها و روائح طيبات لا انقضا لها دايمه سرمديه مخلده سويه حال كون
تلك النفحات مشتبهة درسا و قرنفلا فى طيب الرائحة وانفاسها فائحة ومن حسن
النفحات بالزيت والعرينه لانها دون المسك والمندل كما ان الصحابة فى الصلوة
تبع النبى صلى الله عليه وعليهم اجمعين و دبنا سفا عتهم فى يوم الدين وهذا اخر
ما اردنا من ايضاح المعانى لحرز الامانى والحمد لله على توفر نعمه حمدا يستغرق
نوالته منه وكرمه والصلوة على من سمى الصلوة ومن التبعه من الاول والاعقاب
الهداة اللهم وقفنا للعمل بما انزلت والاتباع لمن ارسلت انك خير مسئول و
اكرم مامول قال الشارح رحمه الله عليه وقد وقع الفراغ من تسويد هذه الاوراق
بعون الملك الخلاق عشية يوم الجمعة المنتهى بشعبان المعظم فى شهر حجة سنة اربعين
و سبعمائة على تربة المولى السعيد الشهيد قدوة علما زمانه واسوة بلغاء اوانه
فخر المعالى ابى بكر روح الله روحه وادام عليه فتوحه وانالنا من مباهى طاعا
ووقانا من فتن الدهر وافاته انه سميع مجيب تم هذا الكتاب يوم السبت فى شهر ذى القعده
اميد بكرم او ان خدا چنانست كه غلط كاتب را منظور نداشته بقلم عفو اصلاح نمايند

شاه ایران [illegible]
سردار روم [illegible] عرب افکند [illegible]
این بیت تاریخ است [illegible]
و سلطان [illegible]
[illegible]
[illegible] آمده [illegible]
[illegible]
[illegible] میرزا عبد الفتاح [illegible]
[illegible] ۱۲۴۳ [illegible]
این نسخه [illegible]